



Universidad **Mariana**

La pedagogía de la memoria en el fortalecimiento de las expresiones identitarias de los
estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño

Bladimir Julian Belalcázar Chaves

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía
San Juan de Pasto
2024

La pedagogía de la memoria en el fortalecimiento de las expresiones identitarias de los
estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño

Bladimir Julián Belalcázar Chaves

Informe de investigación para optar al título de Magister en Pedagogía

Mg. Jose Eder Toledo Cubillos

Asesor

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Agradecimientos

A mis padres, Flor y Bayron, quienes con su amor profundo han estado presentes en cada momento de mi vida, además de su apoyo incondicional en la consecución de mis proyectos personales.

A mis hermanos, Angélica, por su gran cariño y preocupación; y a Isaac, que pese a su ausencia física siempre hace parte de nuestros pensamientos.

A toda mi familia, aquellos que aún están con nosotros y a los que no.

A Astrid por su linda e indispensable compañía.

A los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del año lectivo 2023 por su interés y dedicación en el desarrollo de los objetivos de esta investigación; a los padres de familia del grado décimo por su apoyo y colaboración indispensable.

A la Institución Educativa Mortiño, en cabeza de su rectora Luz Crecencia Muñoz Valencia y a todo el cuerpo docente y demás estudiantes.

A la Universidad Mariana, en especial al programa de Maestría en Pedagogía y a todos sus docentes, quienes me brindaron la posibilidad de aprender a ser un mejor profesional.

A mi asesor José Eder, por su disposición y sus aportes muy pertinentes para lograr sacar adelante esta investigación.

A Dorian Samboní, por su importante colaboración para lograr desarrollar este trabajo, sus aportes siempre precisos fueron fundamentales.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, del año lectivo 2023, y a sus padres y madres de familia. Parte de sus saberes están aquí consignados y dan sentido a esta investigación.

A mi familia, a mi madre, mi padre y mis hermanos.

Bladimir Julian Belalcázar Chaves

Tabla de contenido

Introducción	12
1. Resumen del proyecto	15
1.1. Descripción del problema	15
1.1.1. Formulación del problema	20
1.2 Justificación	20
1.3 Objetivos	22
1.3.1. Objetivo General	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos.....	22
1.4.1. Antecedentes	22
1.4.1.1. Internacionales.	23
1.4.1.2. Nacionales.....	24
1.4.1.3. Regionales.....	27
1.4.1. Marco teórico	28
1.4.1.1. Pedagogía	28
1.4.1.2. Memoria	29
1.4.1.3. Pedagogía de la memoria.	31
1.4.1.4. Pedagogía de la memoria crítica.	33
1.4.1.5. Identidad.	37
1.4.1.6. Expresiones identitarias.	38
1.4.2. Marco contextual	39
1.4.3. Marco legal	41
1.4.4. Marco ético	42
1.5. Metodología	44
<i>1.5.1. Paradigma de investigación</i>	<i>44</i>
<i>1.5.2. Enfoque de investigación</i>	<i>45</i>
1.5.3. Tipo de investigación.....	45
1.5.4. Población y muestra	47

1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información	47
1.5.5.1. Observación participante.	48
1.5.5.2. Taller pedagógico.....	49
1.5.5.3. Grupo de discusión.	52
2. Presentación de resultados	54
2.1. Procesamiento de la información.....	54
2.1.1. Procesamiento de la información del objetivo específico 1.....	54
2.1.2. Procesamiento de la información del objetivo específico 2.....	55
2.1.3. Procesamiento de la información del objetivo específico 3.....	58
2.2. Interpretación y discusión de resultados	59
2.2.1. Análisis del primer objetivo específico.....	60
2.2.1.1. Taller 1: “¿esto es mi identidad?”.....	60
2.2.1.1.1. Desestimación del ser campesino.	61
2.2.1.1.2. Conocer el propio territorio se hace irrelevante.....	63
2.2.1.1.3. Inestabilidad emocional al interior de los hogares.....	66
2.2.1.1.4. Desestimación de la escuela.....	68
2.2.1.1.5. Violencia cotidiana.	70
2.2.1.1.6. Valorar los aspectos positivos de la identidad isnense.	72
2.2.2. Estrategia pedagogía de la memoria	74
2.2.2.1. Taller 2.....	75
2.2.2.2. Taller 3.....	78
2.2.2.3. Taller 4.....	80
2.2.2.4. Taller 5.....	82
2.2.3. Análisis del segundo objetivo específico.....	84
2.2.3.1. Taller 2: “¿Quién soy yo?”.....	85
2.2.3.1.1. Autoestima.....	86
2.2.3.1.2. Empatía.....	89

2.2.3.1.3. Propósitos y metas por cumplir.....	91
2.2.3.2. Taller 3: Juego de roles.....	93
2.2.3.2.1. Inclusión social.....	95
2.2.3.2.2. Saberes ancestrales.....	97
2.2.3.3. Taller 4: Saberes gastronómicos.....	100
2.2.3.3.1. Saberes ancestrales culinarios compartidos.....	102
2.2.3.4. Taller 5: Territorio.....	106
2.2.3.4.1. Sentimiento de pertenencia por el territorio.....	109
2.2.3.4.2. Ser isnense.....	112
2.2.3.4.3. Valorar los ancestros y su historia.....	114
2.2.4. Análisis del tercer objetivo específico.....	116
2.2.4.1. Evaluación del taller 2: ¿Quién soy yo?.....	117
2.2.4.2. Evaluación del taller 3: Juego de roles.....	120
2.2.4.3. Evaluación del Taller 4: Saberes gastronómicos.....	123
2.2.4.4. Evaluación del Taller 5: Territorio.....	127
3. Conclusiones.....	130
4. Recomendaciones.....	133
Bibliografía.....	135

Índice de Tablas

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de información 47

Índice de Figuras

Figura 1. Procesamiento de la información del objetivo específico 1	55
Figura 2. Procesamiento de la información del objetivo específico 2	57
Figura 3. Procesamiento de la información del objetivo específico 3	59
Figura 4. Cartografía social de Isnos	61
Figura 5. Elogio a sí mismo y a un amigo secreto	86
Figura 6. Rótulos utilizados en el Juego de roles y su reflexión individual	94
Figura 7. Preparación del plato típico en casa de una estudiante y su madre	101
Figura 8. Compartir en clase las preparaciones de todos los participantes y sus familias.....	102
Figura 9. Menú de los platos compartidos	104
Figura 10. Visita al Parque Arqueológico Alto de los Ídolos	108
Figura 11. Elaboración de cubos para exposición fotográfica.....	109

Índice de Anexos

Anexo A. Diario de campo para los talleres 1, 2, 3, 4, 5 (objetivos específicos 1 y 2)	139
Anexo B. Estructura de taller para el desarrollo del objetivo específico 1	140
Anexo C. Procesamiento de la información del objetivo específico 1	143
Anexo D. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 2	152
Anexo E. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 3	162
Anexo F. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 4	169
Anexo G. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 5	172
Anexo H. Procesamiento de la información del objetivo específico 3	181
Anexo I. Formato grupo de discusión	186
Anexo J. Consentimiento informado	187
Anexo K. Formato de validación de instrumentos de recolección de información	213
Anexo L. Solicitud Trabajo de Investigación en la Institución Educativa Mortiño	215

Introducción

La memoria tiene el poder de dar significado a lo existente y a la vez hace posible la construcción del futuro, así, el ejercicio memorístico se establece como posibilidad de construcción social en la medida que sea ejercido por la mayoría de individuos en una comunidad; incluso, la falta de educación histórica debilita el pensamiento crítico de las personas, y en la misma medida, la carencia de fundamentos memorísticos propios limita el surgimiento de ideas de mejoramiento individual y mucho menos colectivo. Una persona que no se siente identificada con su realidad inmediata no tiene posibilidades de crecer con perspectiva progresista para sí mismo y los demás.

Indudablemente, la memoria colectiva es fundamental en toda sociedad, y mucho más para aquellas comunidades que no han sabido asimilar a su favor los condicionamientos de la globalización, al punto de caer en el olvido o falta de aprecio para con sus costumbres y cosmovisiones propias, situación que es analizada desde una visión general de la realidad social del mundo. Ahora, si se quisiera hallar una forma para subvertir esta uniformidad sistemática, la reflexión llega hasta las puertas de la escuela como institución insigne de la educación y formación del ser humano, precisamente porque en el espacio académico es donde se forman intelectualmente, y como seres humanos, los individuos, sujetos y comunidades.

Siendo la escuela el espacio de formación humana por excelencia, indudablemente debería ser también el lugar donde se forme cultural e históricamente al individuo, puesto que, estas dimensiones fortalecen la naturaleza comunitaria del humano como ser social, entendiendo que el contexto en común y la colectividad son bases del progreso de una comunidad. Se trata de concebir a la escuela como el foco de reflexión social donde el conocimiento en ciencias, técnicas, destrezas y artes esté en conexión permanente con su pensamiento crítico, de tal forma que todos sus conocimientos desarrollados vayan en función del progreso comunitario. Precisamente, el recinto escolar como parte fundamental de la comunidad debe funcionar para beneficio de esta, de lo contrario sería un espacio ajeno e ingrato al lugar físico donde se establece.

Esta situación nos involucra en la intención principal de esta investigación, que pretende ver a la escuela como centro de formación del ser humano en todas sus dimensiones, es por esto, que la

enseñanza de la pedagogía de la memoria en función de analizar el fortalecimiento de las expresiones identitarias hace parte fundamental del desarrollo del estudiante como ser crítico y reflexivo.

Por lo tanto, la intención de esta propuesta de práctica pedagógica va de acuerdo a las necesidades evidenciadas en el aula, manifestadas en la descontextualización de lo abordado en clase con la realidad circundante, por lo tanto, la pedagogía de la memoria pretende superar dicha desconexión para que, desde la práctica pedagógica, los objetivos educativos tomen mayor aplicabilidad o significancia en el aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, el objetivo general de esta investigación, se refiere a la estrategia educativa denominada *pedagogía de la memoria*, aplicada a los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos - Huila, la cual se establece como una oportunidad para promover el fortalecimiento de las expresiones identitarias como sustento principal de aprendizaje. Se trata de abordar las Ciencias Sociales desde un enfoque pedagógico regional donde la cultura y las costumbres logren empoderar a los estudiantes de su rol transformador y así comprendan el valor de sus tradiciones ancestrales.

Para lograr llevar a cabo esta propuesta también se han planteado tres objetivos específicos que buscan, en primer lugar, llevar a cabo un diagnóstico de las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño. A partir de esta descripción diagnóstica se propone el segundo objetivo específico, el cual pretende identificar la postura de los estudiantes en torno a sus expresiones identitarias, ahora, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria. Finalmente, en el tercer objetivo específico, se evalúa los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias de la población en mención.

El diseño metodológico de este estudio es desarrollado y aplicado de acuerdo a las realidades y necesidades del contexto social y cultural de los estudiantes; así, los talleres propuestos como técnica para implementar la pedagogía de la memoria (segundo objetivo específico) no son estructuras rígidas que lleven un orden lógico de aplicación, ni tampoco se trata de contenidos

exactos, al contrario, se trata de una propuesta pedagógica versátil que se puede acoplar a cualquier realidad o contexto según las necesidades, gustos o intereses del docente investigador. Esta misma técnica es utilizada para desarrollar el primer objetivo específico, lo cual da amplio margen de intervención por parte de los participantes, evitando caer en sesgos o encasillamientos para sus respuestas. La fase evaluativa de la propuesta pedagógica en mención, correspondiente al tercer objetivo específico, este se aborda desde el grupo de discusión como técnica de estudio.

Cada una de las técnicas anteriormente expuestas se vale de instrumento de recolección de información, se trata de protocolos diseñados para las necesidades de cada objetivo; para los dos primeros objetivos específicos se utilizó diarios de campo, mientras que para el tercer objetivo específico fue necesario un protocolo del grupo de discusión.

Ahora bien, el alcance de esta investigación, es significativo en la medida que la configuración de la misma se hace a partir de las necesidades del contexto donde esta se desarrolla, es decir, se trata de una serie de temáticas referidas a las realidades de la cotidianidad, a las situaciones y a los problemas más comunes; en definitiva, es un estudio que se involucra en las expresiones identitarias de los estudiantes. Por lo tanto, la pedagogía de la memoria se fundamenta en las características culturales colectivas de la comunidad, desde donde estructura su quehacer educativo y formativo en función del fortalecimiento de las expresiones identitarias. Esta característica proporciona flexibilidad a la pedagogía de la memoria, por lo que puede ser acoplada a cualquier contexto social, es decir, que su alcance no se limita a lo aquí planteado y sus talleres se pueden modificar y adaptar a las intenciones educativas que surjan desde el maestro investigador y su comunidad; además, se trata de una serie de talleres de esparcimiento, atractivos, divertidos y reflexivos que llaman la atención de los estudiantes, donde se involucran al aprendizaje de manera autónoma e interesada.

1. Resumen del proyecto

1.1. Descripción del problema

La estructura curricular en las instituciones educativas son parte fundamental para el proceso de formación de los educandos de todos los niveles escolares de acuerdo a cada una de las áreas del conocimiento, incluido en el PEI de cada Institución Educativa, el currículo es parte fundamental porque a partir de su abordaje el docente cuenta con una ruta temática precisa sobre la cual se aplica el conocimiento desde su especialidad. En el currículo están las bases conceptuales que el estudiante irá desarrollando a lo largo de su permanencia en la institución educativa, este se organiza principalmente por niveles o grados, y a la vez se organiza en periodos académicos que generalmente son 3 o 4 en cada año; para el caso del currículo de Ciencias Sociales este se fundamenta en los Estándares Básicos por Competencias (2004) y los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA (2016) difundido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN).

Además de los lineamientos legales, la construcción curricular debe sustentarse en las habilidades pedagógicas del educador, porque en la propuesta conceptual se organiza la temática de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en sus diferentes niveles, es decir, que cada tema se propone en coherencia a su nivel de complejidad de acuerdo a las capacidades mentales de los estudiantes; así, su construcción requiere una serie de transformaciones que tengan en cuenta el contexto educativo en espacio y tiempo.

Sin embargo, en términos educativos, se evidencia bajos niveles de formación ciudadana de los niños y jóvenes egresados de las instituciones oficiales y no oficiales del país, puesto que sus elementos curriculares no parten desde las necesidades locales de cada contexto porque están sustentados en ideales democráticos y liberales de la economía global de mercado que en definitiva reduce la ciudadanía al simple ejercicio electoral (Gómez, 2021). Se trae a consideración esta situación problema porque precisamente la finalidad de la educación es la formación integral del ser humano en sus dimensiones intelectuales, sociales y culturales; se trata claramente de una finalidad que no está cumpliendo la escuela y es evidente cuando se observa una sociedad carente de valores donde el respeto por el *otro* es un concepto enseñado en las instituciones educativa, mas

no puesto en práctica en la vida social. Este simple ejemplo es suficiente para reflexionar sobre la escuela, claramente se trata de una desarticulación del discurso con su praxis.

Lo anterior debería ser una preocupación constante que invite a la reformulación del sistema educativo, de hecho, es una razón para reflexionar sobre el papel pedagógico de los educadores; pero no solo basta con la transformación autónoma del docente como sujeto de saber pedagógico porque la escuela no solo funciona a partir de este, es parte fundamental, pero no es la única base. Es la forma de decir que la escuela es una gran comunidad, detrás de los estudiantes y sus profesores están las leyes, entes gubernamentales, directivas, administrativos, padres de familia, hasta los conserjes, personal de aseo y mantenimiento y cada persona que conoce las instalaciones físicas de la escuela; por lo tanto, su finalidad que es formar seres integrales, depende de todos estos actores que se acaban de mencionar y así debe fundarse a partir de esa reflexión.

Así mismo, la construcción curricular de las Ciencias Sociales, para el caso específico de la Institución Educativa Mortiño, carece de un enfoque contextualizado a las condiciones locales del sector rural, además, construida desde principios estandarizados, con desempeños y temas muy generales, alejados de la realidad propia de la región; si bien se trata de una temática correspondiente a la asignatura, el vacío contextual es muy notorio, tanto que los estudiantes no manifiestan real interés en el estudio del área en cuestión; por lo tanto, se ve la necesidad de vigorizar éste aspecto en los estudiantes a partir de una práctica pedagógica fundamentada en las realidades diversas de la sociedad y en función de la educación comunitaria; dicha propuesta sería una realidad, inicialmente desde una práctica pedagógica enfocada en la memoria para analizar el fortalecimiento de las expresiones identitarias; solo así se podría hablar de la enseñanza significativa en la escuela.

En consecuencia, la reflexión sobre la funcionalidad de la escuela es el punto de partida al cambio, y la propuesta de la pedagogía de la memoria daría un enfoque más aplicable a las realidades circundantes de la comunidad rural. Por fortuna, se tiene a favor la garantía de la flexibilidad curricular promulgada después de los avances legislativos conseguidos con la Constitución Política de Colombia de 1991 que puede ser un punto de partida para conseguir formalizar un currículo más acorde a las necesidades de la escuela rural colombiana.

Ahora bien, atendiendo a la diversidad cultural de un país con multiplicidad de manifestaciones propias en cada región; formas específicas de pensar, sentir, actuar, es lógico concebir, de igual forma, en variedad de modelos de vida e interpretación del mundo; sin embargo, las condiciones que impone la globalización opacan dicha diversidad silenciosamente, porque de a pocos se crea patrones de comportamiento y formas de vida basadas en la inmediatez, todo fluye de acuerdo a la lógica de mercado que impone modelos de sociedad generalizados, casi como las instrucciones de un manual.

Por lo tanto, es justo hablar sobre la construcción de una temática contextualizada a la realidad sociocultural en las regiones, puesto que esta carencia es la causa de la desarticulación educativa que se mencionó anteriormente, sobre todo, porque impide visionar el tipo de hombres, mujeres y sociedades que se pretende formar; consecuentemente, de parte de los educadores también se necesita un mayor compromiso, una constante capacitación y actualización de sus metodologías que respondan a los constantes cambios sociales y las necesidades del contexto.

Históricamente los países latinoamericanos han registrado niveles muy bajos de educación básica y media, según los resultados que arrojan las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) desarrolladas por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), para el año 2012, cerca del 50% de los estudiantes latinoamericanos desertan de la educación secundaria; para ese entonces, voceros de BID (Banco Interamericano de Desarrollo) sostenían que dicha situación se debía a la falta de interés y relevancia de la escuela; afirman: “pareciera tener que ver con los métodos que son tradicionales, hay demasiadas materias y el currículo, que es bastante ambicioso, cubre temas poco relevantes” (en Revista Semana, 2016). Remitiéndonos al caso colombiano, los resultados de dichas pruebas, para el año 2018, ponen al país como el resultado más bajo de los miembros de la OCDE, incluso se mantiene muy por debajo del promedio para el resto de miembros de dicha organización (OECD, 2019).

Desde una óptica más delimitada, datos estadísticos del DANE del año 2018 aportan información sobre las condiciones socioeconómicas y de calidad de vida en el departamento del Huila, en cuanto a la pobreza multidimensional, el departamento registra un porcentaje de incidencia del 19.6%; además, el sector rural, que es la locación por la cual se preocupa esta

investigación, tiene un 84.6% de bajo logro educativo, sumado a esto un 39.2% de rezago escolar, un 6.7 % de inasistencia escolar y un 13.2% de analfabetismo (2019). Dicha información estadística se establece como un importante sustento porque pone en tela de juicio un panorama poco alentador en términos educativos, que en definitiva es el fundamento de la formación cultural y base para el desarrollo multidimensional del ser humano.

En complemento a lo anterior, y a partir de la observación constante en espacios académicos y culturales llevados a cabo en la institución educativa, se evidencia en la comunidad en general bajos niveles de valoración y apropiación por las características culturales de su región, lo cual impide una identificación plena con sus raíces y saberes ancestrales; y lamentablemente, al contrario, se expresan diariamente violencias de todo tipo, intolerancias y apatía con los demás; en fin, todo tipo de desconocimientos y descontextualizaciones producto de la falta de una buena oportunidad educativa que invite a la reflexión crítica y la construcción de un espíritu creativo.

Para hacer frente a esta situación desfavorable se requiere construir nuevas estrategias pedagógicas para que los métodos educativos antiguos y descontextualizados hagan parte del pasado; por consiguiente, la revolución educativa del siglo XXI sería una realidad siempre y cuando se deje de lado la estandarización de la educación, para que la cooperación regional sea el motivo de un desarrollo humano en base a la ciencia, la tecnología y la cultura, en fin, la dimensión humana en todas sus representaciones.

Dicha contextualización se basa en las necesidades de la escuela y la comunidad a la cual pertenece, pero históricamente se ha llevado un proceso educativo alejado de las regiones y más acoplado a las situaciones globalizantes; tecnológicamente avanzamos y nos acoplamos, pero no utilizamos dicha tecnología en favor de la regionalización. Volviendo a la situación de enfatizar en las necesidades locales, esto no es posible si se desconoce, por ejemplo, sus raíces genealógicas, sus costumbres, sus representaciones culturales, su historia, formas de ser, sentir, actuar e identificarse en su territorio. Este sustento se erige como parte muy importante de esta investigación, puesto que se trata de fortalecer las expresiones propias como alternativa de desarrollo y progreso comunitario en base a la identidad cultural regional. Es necesario aclarar que

se trata de una alternativa de visión del mundo, que de ninguna forma busca de establecer nuevos paradigmas y modelos a seguir, tal como lo hace la globalización.

El problema que se ha planteado surge desde la reflexión en la enseñanza de las ciencias sociales en la Institución Educativa Mortiño en el sector rural del municipio de Isnos (Huila). Se trata, en primera instancia, de una autoevaluación crítica en la didáctica de la asignatura al evidenciarse una desconexión entre los contenidos de la misma y las realidades sociales circundantes al espacio escolar, lo cual desemboca en un vacío educativo, donde el aprendizaje no va en significancia a las necesidades de la comunidad del sector, incluso, provoca insatisfacción porque el atributo de las ciencias sociales no estaría cumpliendo su función transformadora y formadora de saberes propios, conciencias críticas y propositivas para el campo colombiano. Evidencia de esto son los bajos niveles de conocimiento de la cultura propia de los estudiantes, identificados en discusiones, conversatorios y charlas al interior del aula de clase, donde el valor primordial al hablar del tema de identidad cultural se reduce a aquello difundido masivamente en medios electrónicos y comunicacionales como las redes sociales.

A partir de esa reflexión surge la idea de esta investigación, que busca darle una aplicación más práctica al aprendizaje desde el análisis al fortalecimiento de la identidad propia de cada individuo y su comunidad, de ahí que la construcción colectiva se establezca como uno de los objetivos trazados por dicha propuesta pedagógica, que en su camino procure crear una conciencia colectiva para que el estudiante se convenza que la construcción y el progreso de su vida está en sí mismo. La carencia de esto se reduce a lo que se mencionaba anteriormente como falta de eficacia educativa, porque lo que se les enseña a los colombianos no tiene nada que ver con las necesidades de los colombianos y a la realidad de su entorno.

Por lo tanto, la intención pedagógica que se pretende, se enmarca en sustentos históricos, tales como el conocimiento del territorio, el autoestima, la gastronomía, los roles desempeñados por sus habitantes y demás visiones propias del mundo; de modo que, busca evocar las identidades individuales y colectivas que se configuran desde espacios y tiempos específicos para cada región, que se manifiestan en expresiones culturales transmitidas generacionalmente cuyo abordaje y comprensión es posible gracias al uso reflexivo de la memoria, entendida esta como el amplio

entramado de representaciones culturales, con un significado tan fuerte que podrían ser el punto de partida para la transformación de las realidades vividas.

Desde este análisis, el impulso de esta investigación es la necesidad de fortalecer las expresiones identitarias de los estudiantes de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos, al sur del departamento del Huila, a partir de la resignificación en la enseñanza desde la *pedagogía de la memoria*.

1.1.1. Formulación del problema

¿Qué tipo de expresiones identitarias se fortalecen en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos - Huila al implementar la estrategia denominada pedagogía de la memoria?

1.2 Justificación

Esta investigación pretende construir una propuesta pedagógica para ser aplicada en el área de Ciencias Sociales a partir de una enseñanza contextualizada en esta disciplina que permita involucrar al estudiante en la comprensión de su realidad inmediata. Se trata de una propuesta que busca definir los contenidos temáticos y desempeños de la asignatura en favor de un aprendizaje más vivencial y práctico del estudiante rural, para lo cual, se ha planteado partir desde sus memorias propias y colectivas, como sustento de significancia identitaria.

Dicha propuesta tendrá relevancia en el ejercicio educativo porque desde su puesta en práctica, la retroalimentación resultante de todos los aprendizajes obtenidos irá en función del fortalecimiento de sus expresiones identitarias a partir del abordaje a su memoria regional. Un trabajo de este tipo es fundamental para la comunidad rural del Mortiño, es pertinente para involucrar directamente a los estudiantes como actores principales de su propia historia y su porvenir individual y comunitario.

Por lo tanto, la propuesta pedagogía de la memoria en la Institución Educativa Mortiño, requiere de la participación activa de sus estudiantes, padres de familia y docentes. Precisamente, la confluencia de gran parte de actores sociales le dota un sentido de significancia práctica porque se trata de un trabajo que busca, además de mejorar el aprendizaje de las ciencias sociales, involucrar al educando con la construcción sociocultural de su comunidad, esto es una posibilidad para mejorar los índices de calidad académica; en definitiva, los resultados irán en función de construir mejores condiciones de progreso social, cultural e inclusive económico en la región.

Para la institución educativa la importancia de esta reorientación educativa es tal que el aprendizaje se va a fundamentar en las experiencias propias y el pensamiento crítico de su entorno, además, para el contexto rural es fundamental conocer su trayectoria vivida, por lo tanto, esta investigación pondrá en práctica al plano social los conocimientos adquiridos en las clases de ciencias sociales; se trata de un aprendizaje que cobra sentido y significancia por su impacto y utilidad social, de ahí que sugiere una exploración a la memoria en pro de construcción y progreso comunitario. Conocer su propia historia, su identidad, es básico para entender el presente y construir el futuro.

La formación de identidad cultural del estudiante es clave en esta investigación, porque la intención de conseguir una orientación firme del papel que desempeña cada educando seguro se establece como una gran oportunidad de autodefinirse en su rol específico en la sociedad, es decir que una adecuada formación en todas sus dimensiones humanas lo va a preparar como individuo y sujeto crítico que sea capaz de aportar a su entorno significativamente, como intelectual, trabajador, gestor cultural o ciudadano ejemplar identificado con su región.

Las aspiraciones que trae consigo esta investigación son de un gran valor humano porque sus objetivos funcionan de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes; sin embargo, la principal limitante es la falta de conciencia social y sentido de pertenencia por las manifestaciones culturales propias.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar las expresiones identitarias que se fortalecen en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos - Huila al implementar la estrategia denominada pedagogía de la memoria

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir las expresiones de identidad de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos, Huila
- Identificar la postura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria
- Evaluar los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

Con respecto al diseño de propuestas enfocadas a las necesidades regionales se han desarrollado algunos estudios previos, de la misma forma hay algunas experiencias pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de la diversidad cultural, la interculturalidad y el fortalecimiento de la identidad desde el currículo escolar. Además, hay iniciativas direccionadas al estudio del pensamiento histórico como foco de fortaleza de identidad desde el aprendizaje en la escuela.

1.4.1.1. Internacionales. Gómez y Pérez (2016) publican el artículo “*Educación intercultural a través del contenido en Ciencias Sociales en Educación Primaria*” en la Revista Educativa Hekademos, en España, como aporte internacional. Se trata de una investigación que propone la construcción de un currículo, en educación primaria, enfocado a educar para la interculturalidad, lo requiere de un método pedagógico direccionado al diálogo, cooperación, convivencia, respeto y empatía entre los estudiantes y el docente. Educar a los más jóvenes en el respeto, la aceptación y la diferencia acarrea resultados muy valiosos que resaltan las magníficas oportunidades que representa crecer en una comunidad que le permita al estudiante estar en constante formación cultural gracias al diálogo de saberes propios de las Ciencias Sociales. Es un trabajo cualitativo porque se preocupa principalmente por implementar la educación intercultural en base a los análisis comportamentales de los estudiantes desde la primera infancia. La aplicación de la educación intercultural en este trabajo se basa en tres principios pedagógicos que se estructuran en el currículo de la asignatura: inicialmente se parte de los conocimientos previos en cuanto a la valoración de su patrimonio e identidad cultural en función de construir uno nuevo, posteriormente, se fortalece su participación activa y la autoconfianza para adquirir competencias culturales, finalmente, dignificar el patrimonio cultural, utilizar contextos igualitarios y corresponder a los valores enseñados. El valor pedagógico de esta propuesta es interesante desde una perspectiva a mediano y largo plazo porque tendría como resultado la formación en competencias socioculturales.

Doncel (2014) en su trabajo titulado “*Organización curricular de las identidades colectivas en España*”, publicado en la Revista de Educación, se trata de una investigación que analiza los procesos de construcción de identidades colectivas desarrolladas en el contexto escolar de España por medio de su organización curricular en particular. Dicho análisis parte desde la comprensión de las particularidades culturales de las comunidades españolas, por lo cual, la metodología utilizada consiste en la comparación mediante estudio de caso de sistemas educativos similares y diferentes, según su currículo y su sentido cultural, con respecto a su identidad colectiva y las competencias educativas que propenden. Los resultados de este análisis demuestran que las comunidades españolas buscar cristalizar sus identidades colectivas de ámbito regional por medio de la construcción del ámbito jurídico educativo. Esta investigación pone en evidencia la

pertinencia contextualizar la enseñanza de las Ciencias Sociales a las realidades locales para contribuir al fortalecimiento de las expresiones identitarias y la reconstrucción histórica.

1.4.1.2. Nacionales. Ruiz (2018) nivel nacional, como parte de una investigación doctoral, aporta un artículo de reflexión documentada denominado *“Didáctica de las ciencias desde la diversidad cultural y ambiental: aportes para un currículo contextualizado”*, incluido en la revista *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*. La investigación parte desde el análisis del concepto de *cultura* debido al sinnúmero de transformaciones conceptuales de la actualidad. De tal forma que se hace pertinente plantear la importancia de comprender cómo la diversidad cultural y ambiental brindan posibilidades dentro de la didáctica de las ciencias al generar contribuciones que configuren la ciencia escolar contextualizada en Colombia. Inicialmente, la autora parte de un recorrido histórico de los diseños curriculares más representativos, posteriormente, comprende el currículo como “una construcción pedagógica y didáctica intencionada que permite construir propósitos de formación” lo cual posibilita la transformación cultural por medio de la construcción se significados sociales, históricos, políticos, estéticos y éticos para la ciencia con el objetivo de dignificar al ser humano a nivel individual y colectivo. Finalmente aborda el concepto de *energía* para situar el currículo en sus implicaciones culturales y ambientales, cuyo significado para el contexto actual se refiere a “la capacidad para realizar un trabajo”, que aplicado a las Ciencias Sociales se puede concebir como el conocimiento, comprensión y mantenimiento de los entramados sociales de la memoria colectiva.

Castillo (2016) para su trabajo de grado de la maestría en pedagogía de la Universidad de La Sabana en Colombia, titula a su investigación: *“laboratorio escolar de historia: una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de pensamiento histórico”*. Se trata de una investigación que se centra en formular una propuesta encaminada a desarrollar competencias de pensamiento histórico en estudiantes del grado octavo en un colegio de Bogotá. El objetivo de la investigación es instaurar competencias de conciencia histórico-temporal, la competencia de interpretación histórica, la competencia de imaginación y creatividad histórica y las competencias de interpretación histórica. La investigación utiliza el enfoque cualitativo, basándose en la investigación acción participación, en la cual se definieron tres etapas de trabajo que fueron: Prueba diagnóstica, estrategia de intervención y prueba de salida, todas mediadas por la

permanente reflexión. La propuesta es la implementación de la estrategia didáctica “Laboratorio escolar de historia” que favorece el desarrollo de competencias de pensamiento histórico. Poner en práctica una estrategia didáctica en función de fortalecer las competencias históricas en los estudiantes es de fundamental importancia para efectos de este trabajo, porque precisamente se busca realizar el análisis de las expresiones identitarias individuales y colectivas que se fortalecen a partir de la pedagogía de la memoria. Dicha investigación realiza un diagnóstico para conocer su pensamiento histórico de los estudiantes, arrojando un resultado de “nivel bajo” en los diferentes tipos de respuestas referentes al tema, siendo muy alto el porcentaje desacierto de la gran mayoría de estudiantes, lo cual hace reflexionar si la forma de evaluar en las ciencias sociales es realmente adecuada.

Al momento de implementar la estrategia *laboratorio escolar de historia* se aplican una serie de actividades para desarrollar el pensamiento histórico, lo interesante es que los temas desarrollados incrementan la participación de los estudiantes con respecto al tema, incluso logran establecer un debate y controvertir ideas de los demás a partir de argumentos propios.

Al desarrollar la competencia de conciencia histórico temporal el estudiante se apropia de elementos suficientes para comprender la situación social del momento a partir de la comprensión del pasado; de esta forma interactúa con la historia, desarrolla su pensamiento crítico para emitir juicios de valor, desarrolla su autonomía y se reconoce como ciudadano capaz de transformar la situación de su entorno. (Castillo, 2016, p. 102)

Alarcón y Benítez (2014) a nivel nacional, su trabajo es una orientación pedagógica denominada *Currículo para la excelencia académica y la formación integral: Orientaciones para el área de Ciencias Sociales* redactada en el gobierno distrital de Bogotá, trabajo hace parte del desarrollo del Plan Sectorial de Educación 2012-2016 “Educación de calidad para todos y todas”, de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá; se trata de la construcción de un currículo integral que se desarrolle a través de prácticas pedagógicas que vinculen a la escuela con la ciudad en su cotidianidad. El trabajo tiene como propósito la integración curricular para la formación integral y la excelencia académica, propuesta que apunta a la transversalidad aplicable a las ciencias sociales, la formación integral, identidad, territorialidad, memoria histórica y educación

ciudadana en pro de una construcción social justa y equitativa. La metodología para alcanzar la excelencia académica y la formación integral se fundamenta en la vinculación del pensamiento con los conocimientos propios de las Ciencias Sociales (historia, geografía, organización social, economía y política) en torno a los ejes: cultura, autonomía, manejo de conflictos, territorio y memoria.

Villa (2018), a nivel nacional aporta con un trabajo investigativo riguroso en torno al tema de la memoria denominado *“La memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales”*. El estudio a partir de la memoria se ha desarrollado con más intensidad en las últimas tres décadas, sobre todo en campos específicos de las ciencias sociales, es decir, situaciones relacionadas a movilizaciones sociales, resistencias y luchas sociales, justicia, expresión identitaria de minorías, en fin, escenarios anclados al sentido ético y político en las comunidades históricamente marginadas. Sin embargo, el autor reflexiona en torno a unas líneas de relación entre memoria e historia, asimilando tales conceptos como antagónicos, complementarios e incluso divergentes, precisamente por la aplicabilidad del estudio a las diferentes disciplinas de las ciencias sociales; esto, es un apunte fundamental para comprender la finalidad de este trabajo, puesto que, dicha transdisciplinariedad se aparta de cualquier interpretación paradigmática sobre la memoria ya que no hay un campo de estudio específico. En consecuencia, el objetivo fundamental de este trabajo aborda el estudio de la memoria desde el aspecto pedagógico, que a la par involucra expresiones identitarias individuales y comunitarias, es decir, que la enseñanza de las ciencias sociales en base a la memoria puede establecer un abordaje crítico y transformador desde esta disciplina.

Bolaños et al. (2019), exponen una interesante investigación en dos colegios de Bogotá, denominada *“La memoria en la evaluación del aprendizaje en ciencias sociales”*. Se trata de una investigación aplicada a identificar las concepciones de dos docentes de ciencias sociales a partir del papel que cumple la memoria en los procesos de evaluación y enseñanza; para esto, parte desde una cuestión inicial sobre el fomento de un pensamiento básico o superior a partir de la memoria, donde el primero se reduciría al simple recuerdo y reproducción, mientras que el segundo entendido como capacidad de análisis, síntesis, contextualización y resolución de problemas. La metodología se enmarca en el paradigma histórico hermenéutico, propio de la investigación

cualitativa y las técnicas para recolectar la información corresponden a observación no participantes y entrevista semiestructurada.

En cuanto a los resultados, se obtuvo tres concepciones sobre el papel que las docentes le otorgan a la memoria en las prácticas de aula: primero, “la memoria como huella de aprendizaje”, referida al recuerdo como método para recuperar o comparar la información adquirida, sea lo visto en la anterior clase o revisión de apuntes por parte de los estudiantes; en segundo lugar, “la memoria como base para el desarrollo de niveles de pensamiento superior”, en este caso, se evidencian habilidades de pensamiento a partir del estímulo en base a videos e imágenes que llevan a los estudiantes a niveles de pensamiento superior como analizar y criticar; por último, la “memoria significativa” alcanza una síntesis entre memoria individual y colectiva que brinda experiencias y conocimientos significativos importantes y necesarios. La pertinencia de revisar este trabajo es significativa para esta investigación, puesto que presenta una orden de niveles de abordaje de la memoria, donde la memoria significativa constituye la forma más adecuada al momento de implementar la enseñanza de las ciencias sociales, puesto que no se limita a la simple evocación de un recuerdo, más bien, busca promover comprensión, creatividad y transformación del contexto próximo de los educandos.

1.4.1.3. Regionales. Peña (2018), en el municipio de Isnos, departamento del Huila, desarrolló una experiencia pedagógica significativa denominada “*Caminando hacia una cultura de paz*”, proyecto liderado por la docente Marcela Peña de la Institución Educativa Salen de este municipio. Se trata de una experiencia pedagógica significativa que propone una alternativa pedagógica para la construcción de una cultura de paz, a partir de la creación de espacios de reflexión y acción en la Institución Educativa Salen del municipio de Isnos, Huila. Este proyecto se desarrolló con el apoyo de todos los docentes pertenecientes a esta institución y se trata de un proceso de sistematización de las experiencias vividas en esta Institución Educativa. Parte fundamental de este proyecto es la vinculación de la comunidad rural de Salen quienes posibilitan el proceso de activación de memoria. Los logros de este trabajo son loables en la medida que logran trastocar la conciencia colectiva de la comunidad, al punto de empezar a hablar de la construcción de una cultura de paz. Además, se construye un manual didáctico denominado *didácticas para la paz*, que

son actividades que involucran directamente al estudiante y su familia en temas referentes al entorno, la violencia, la dignidad, la memoria local, artes escénicas, hasta problemas ambientales.

1.4.1. Marco teórico

La enseñanza impartida en las instituciones educativas se sustenta desde la práctica profesional de los docentes, fundamentada en su ejercicio educativo; tales situaciones referentes a la escuela, la enseñanza, el aprendizaje o la educación en sí, se definen y generalizan desde el concepto de pedagogía, que comúnmente se asimilan como sinónimos; sin embargo, la intención de proporcionar identidad y conceptualización un poco más precisa a la pedagogía se ha establecido como un objetivo en común de parte de los profesionales de la educación, en este sentido, la pedagogía requiere de una ruta bien establecida que compruebe la eficacia de su papel en la educación de la sociedad.

1.4.1.1. Pedagogía. Desde esta premisa, los planteamientos de Zuluaga (1999) presentan una posición bastante particular con respecto a la pedagogía, puesto que, la asimila como un saber con recorrido histórico debido a su noción práctica, de ahí, que ponga en consideración el término de *práctica pedagógica*; de acuerdo a lo anterior, la pedagogía en sus temporalidades y espacios de aplicación forma un sustento teórico que da cuenta de su fundamento educativo que no es definido con exactitud debido a la multiplicidad de interpretaciones de parte de saberes específicos y objetivos que le han sido asignados indistintamente.

Ahora bien, desde el sentido estricto de la enseñanza, la pedagogía intenta reconceptualizarse en articulación con los saberes específicos que hacen parte de su dominio, esto es en referencia a los conocimientos que por su eficacia práctica se acomodan a la pedagogía como disciplina, por lo tanto, la diferencia y articulación entre los saberes específicos, las teorías del aprender y la pedagogía es la forma más adecuada de hablar de pedagogía en su sentido más pleno (Zuluaga, 1999). A propósito, la pedagogía en su noción práctica tiene la responsabilidad de hacer uso de las diferentes disciplinas precisamente por su compatibilidad al saber práctico, ahora enfocado estrechamente a la educación, con lo cual define los lineamientos teóricos y prácticos de su quehacer.

Entonces, la pedagogía como saber práctico acarrea consigo diversas formas de comprensión y aplicación que asumida desde una posición transformadora es capaz de ampliar el horizonte de la educación tradicional. En este sentido, De Zubiria (2006) desde su *pedagogía dialogante* propone una síntesis dialéctica entre el estudiante como sujeto activo de su aprendizaje y el maestro como mediador determinante del proceso, de modo que, la finalidad de la educación no se reduce al simple aprendizaje o memorización de conceptos, sino al desarrollo multidimensional de la persona, esto es, su parte cognitiva, socioafectiva y transformadora. De modo que, la perspectiva pedagógica que se presenta toma relevancia debido a su pretensión de ampliar los límites físicos de la institución educativa, puesto que dicha multidimensionalidad no es posible sin una conexión significativa con las realidades externas representadas en las manifestaciones culturales del individuo y la sociedad en conjunto.

1.4.1.2. Memoria. En complemento a las definiciones presentadas anteriormente, se pretende conceptualizar teóricamente el concepto de *memoria*, como eje fundamental para esta investigación; inicialmente, Ricœur (2000), asegura que la memoria interesa y es esencial para el presente por su naturaleza inherente al pasado y su pretensión de recuerdo de aquello que “hicimos, sentimos o aprendimos en una circunstancia particular” (p. 42). En este sentido, el deber de no olvidar se asume como su objetivo principal. Ahora, el abordaje de la memoria desde el principio de no olvidar, posiciona al sujeto principalmente a los sentimientos que trae consigo los recuerdos, los cuales evocan principalmente lugares que permanecen como monumentos asociados a la imagen pasada en función del presente, de forma que, dicha espacialidad cobra significancia porque el lugar no es indiferente de los sujetos y objetos que lo ocupan, donde se identifican y existen (Ricœur, 2000). Por consiguiente, la memoria asume significancia porque el hecho de recordar no se limita simplemente a traer un recuerdo al presente, más bien, este ejercicio logra crear acontecimientos históricos compartidos en función de comprender de manera crítica las realidades actuales.

De igual forma, Todorov (2000), asume su posición desde aquello que denomina: *memoria ejemplar*, que se sirve del pasado de acuerdo al *buen uso* que se haga de este, esto es, su legitimidad, que resulta de la libertad de su evocación en cuanto al interés que se busca del recuerdo, puesto que la memoria indiscutiblemente interviene en las convicciones como en los

sentimientos de los individuos y las colectividades al servicio del presente. Por supuesto, se podría concebir como principio del buen uso de la memoria la creación propia de acontecimientos relevantes a partir de los sucesos acontecidos en el pasado; también, podría tratarse de la oportunidad de tomar, en función del presente, una serie de elementos realmente significativos para la tradición cultural y la configuración social de una comunidad, elementos sentidos y compartidos por la gran mayoría de individuos.

Por su parte, Le Goff (1991), interpreta la memoria de acuerdo a las pretensiones de identidad individual y colectiva de los individuos y grupos sociales de cualquier contexto, siendo así, las expresiones de identidad la manifestación plena de aquello que es compartido culturalmente por generaciones; desde este juicio, la memoria colectiva aporta significativamente a la liberación de los seres humanos de su condición de servidumbre, siempre y cuando, se esté hablando de una memoria (escrita y oral) estrechamente relacionada con la historia de modo que se sirva de esta en favor de la toma de conciencia, la comprensión del presente y la planificación del futuro (Le Goff, 1991).

Desde otra perspectiva, Yates (2005), asimila a la memoria como un arte, que pasó de ser un simple método de memorización de saberes, para contemplar nuevas direcciones en favor de la investigación y los nuevos conocimientos; arte, en intención de lo que el autor denomina *emblema*, que consiste en acoplar el lenguaje intelectual a las cosas sensibles, puesto que, la sensibilidad impresiona significativamente a la memoria. Entonces, desde esta figura, la memoria se adecúa al devenir de la sociedad, porque resulta de las vivencias colectivas que a fin de cuentas son las experiencias sentidas por las personas en su cotidianidad, que ahora, no hacen parte de un pasado lejano como si fuese visto a través de una vitrina, sino como situaciones mnemónicas presentes y adecuadas para comprender la actualidad e incluso fundamentales para la construcción futura.

A propósito, Le Goff (1991) también asume a la memoria desde las expresiones orales colectivas como sustento de renovación de historia social, que, según esto, lleva a las comunidades a tomar conciencia sobre sus realidades inmediatas e históricas. Por lo tanto, desde estas afirmaciones es posible sentar posiciones concretas de la memoria como una noción comunitaria, específicamente desde las tradiciones orales como las formas más habituales de comunicación:

conversaciones, historias, canciones, etc. que se conciben como foco de expresiones culturales que logran resignificar el pensamiento, el ser y sentir de los individuos y su comunidad.

1.4.1.3. Pedagogía de la memoria. En consecuencia, el hilo conductor que se ha construido hasta el momento, presenta sustentos teóricos que pretenden brindar fuerza teórica a aquello que se ha denominado *pedagogía de la memoria*, como constructo primordial para las intenciones que sigue esta investigación. Cabe aclarar, que la dirección dada al concepto va de acuerdo al planteamiento de los objetivos propuestos.

En primer lugar, se parte desde la deducción simple, que hasta el momento es posible gracias a lo anteriormente expuesto, es más, al retomar a Ricœur (2000), en medio de sus definiciones acopla la categoría de pedagogía de la memoria como “acción de enmarcar la cultura de la memoria mediante un proyecto educativo” (p. 94), sin embargo, hace una insistente aclaración en el uso adecuado que se le puede dar a la memoria, es decir, el abuso de ésta impone saberes manipulados por ideologías, mientras que, la “memoria natural” se refiere a su buen uso que consiste en la transmisión de aquello considerado fundamental en términos culturales. Este análisis es pertinente para iniciar, puesto que sienta una premisa clara con respecto a la memoria enmarcada en la pedagogía, que necesariamente se articula a las condiciones culturales cotidianas.

Ahora bien, Bárcena (2011), en contraposición, señala que la memoria no es educable y no puede someterse a control, plan o normatividad pedagógica, es decir, que su naturaleza no se adecúa a la organización del discurso pedagógico, ya que esto podría derivar en una suerte de discurso impositivo de los recuerdos o los sucesos pasados. Desde aquí, el ejercicio pedagógico de la memoria no pretende señalar caminos establecidos previamente para conducir al sujeto por un camino en específico, y aún menos en cuestiones mnemónicas, precisamente porque el uso del pasado no busca conducir el presente en dirección de una meta prevista, más bien, se trata de promover la creatividad individual y colectiva, propia del ser humano, para transformar el presente de acuerdo a nuevas circunstancias, precisamente por el mismo dinamismo de la realidad y los cambios históricos.

Aquí, una pedagogía de la memoria no puede ser otra cosa, entonces, que una transmisión de la durabilidad del mundo, de un mundo que perdura en sus imágenes, en sus historias, en sus relatos, en sus ideas y en sus creencias. (Bárcena, 2011, p.117)

Sin embargo, es preciso aclarar que dicha transmisión no se refiere al traspaso simplista de conceptos de un sujeto hacia los otros, se trata de la comprensión histórica y colectiva de la continuidad de las ideas autónomas en la comprensión del mundo y la creación de saberes propios, por lo tanto, la pedagogía de la memoria pone en consideración crítica los acontecimientos pasados para transformar la realidad, por supuesto, apartándose de dogmas o lineamientos previamente establecidos, por el contrario, acogiendo en su práctica elementos creadores de representaciones culturales sentidas en comunidad.

De esta forma, la memoria es inherente a la educación, porque ambas categorías funcionan de acuerdo al devenir histórico, precisamente desde su análisis a los escenarios sociales y culturales de un contexto determinado con perspectivas de transformación cotidiana. A propósito, Herrera y Merchán (2012) asumen a la memoria como una “acción educativa”, que desde la enseñanza y sus prácticas pedagógicas busca visibilizar lo inmemorable, rescatar los olvidos, escuchar las voces menos escuchadas y las palabras de los silenciados, vivencias, historias locales y contextos regionales con miras a la resignificación de las realidades. En definitiva, se trata de involucrar la memoria a principios pedagógicos para visibilizar las “historias desde abajo” (Herrera y Merchán, 2012), como alternativas a una voz oficial que generaliza e incluso atenta en contra de los derechos colectivos y las memorias comunes.

En esta misma línea, y desde una posición más crítica, Ortega y Castro (2010), asumen la formación ético-política como el principal objetivo de transformación educativa en la pedagogía de la memoria, esto es, la reivindicación de derechos y reconstrucción de dignidad desde los grupos sociales tradicionalmente silenciados, además, propende por mantener viva la memoria y la historia local en favor de la emancipación. Se trata, por supuesto, de una posición crítica con amplio sentido político, precisamente porque se identifica con la participación, sentido colectivo que es la esencia de la democracia; de igual forma, el sustento pedagógico de esta propuesta también es ético porque requiere de “una posición del sujeto, en la que se posibilite implicarse con

un “otro” que reclama una praxis sobre el mundo para transformarlo” (Ortega & Castro, 2010, p. 89).

1.4.1.4. Pedagogía de la memoria crítica. El sentido político en el que se va direccionando esta observación pedagógica, se reafirma con las críticas de Freire (1987) a la realidad social, que a partir de un potente análisis político la asume como una contradicción constante manifestada en la discriminación de clases, donde el oprimido asume su papel como objeto pasivo mientras el opresor se erige como el sujeto dominante de la escena política, económica y cultural del mundo. Así, en su *pedagogía del oprimido*, propone la superación de dicha contradicción a partir de “la lucha del hombre por su liberación” reafirmada desde la toma de conciencia de parte del oprimido como foco de cambio.

Siguiendo esta idea, y sin perder el norte de este análisis, se hace preciso intervenir críticamente en el ámbito escolar, que, de acuerdo a la idea anteriormente planteada, se torna en una suerte de recinto mecanicista porque desde su concepción *bancaria* (Freire, 1987), el estudiante tan solo archiva, memoriza, repite y no produce saber propio. Claramente estas ideas presentan la realidad actual de los espacios escolares de América Latina, por lo tanto, la preocupación colectiva desde los centros de estudio pedagógico en el continente tiene intereses comunes enfocados a la transformación sociocultural y política.

De esta forma, la pedagogía de la memoria, como se ha mencionado en anteriores líneas, propende por la transformación social a partir del fortalecimiento de las expresiones identitarias de las regiones históricamente silenciadas y relegadas al olvido; es así que, el sustento mnemónico de esta corriente pedagógica pretende un abordaje crítico y reflexivo de la historia misma, evocando la memoria al presente para reinterpretar la institucionalidad ya establecida tradicionalmente y fortalecida por el neoliberalismo.

Por consiguiente, la pedagogía de la memoria se sirve de la propuesta teórica de Freire (1987) planteada sobre aquello que denomina *educación problematizadora*, una iniciativa principalmente dialógica que concibe al educador y educando como sujetos similares que crecen juntos y se apropian de su realidad, de ahí que también se conciba como educación humanizadora, porque el

yo se identifica con el ambiente del otro; además con un marcado tinte histórico, porque comprende al mundo como una realidad en constante transformación, que es base de la perspectiva crítica que se pretende abordar en el presente ejercicio investigativo.

La fuerza educativa de esta posición precisamente surge desde la toma de conciencia del ser humano de su lugar en el mundo, al concebirse a sí mismo y sus semejantes como seres inacabados en permanente cambio con un quehacer revolucionario, porque la premisa en común es la transformación de su existencia misma, vivida en inequidad y constante opresión; de forma que es posible el cambio gracias a la comunión de ellos y ellas en base al afecto y aprecio entre sí.

El discurso crítico que empieza a cobrar fuerza, tiene influencia determinante para la pedagogía de la memoria puesto que sus sustentos teóricos van en función de la transformación social a partir de la liberación y emancipación colectiva; de forma que, el tinte transformador que pretende este trabajo también se identifica con la herencia teórica de la Escuela de Frankfurt, expuesta magistralmente por Giroux (1992) principalmente en el factor cultural, como noción central de transformación y producción de experiencias históricas, que desde su apropiación consciente genera conocimientos significativos en la construcción de una nueva sociedad apartada, ahora, de la estandarización capitalista. Por lo tanto, se trata de resignificar la subjetividad humana, desligando su naturaleza del establecimiento mecanicista de la economía mundial y los supuestos de verdad universal dictados por el positivismo.

Se trata, entonces, de enlazar discursos y reflexiones sociales con quehaceres educativos; es por eso que esta posición crítica se fija sobre las formas en que la mecánica capitalista de sistematicidad global ha penetrado fluidamente en todas las dimensiones humanas y ha frenado la afloración de la conciencia, sobre todo hablando en cuestiones de mercado que resulta en grandes brechas socioeconómicas evidentes en términos de riqueza y pobreza, desarrollo y subdesarrollo, progreso y atraso, civilizados y salvajes, y desde supuestos deterministas con la dualidad norte y sur (Bauman, 2000).

Precisamente, la construcción teórica del discurso crítico en manos de Freire (1987), se configura en una serie de fundamentos enmarcados en aquello que ha denominado *teorías de*

acción cultural, que parte desde: la acción transformadora, posibilitada por la acción dialógica y la comunicación constante; la acción revolucionaria, enmarcada en el buen uso de la palabra por parte de los liderazgos para su permanente comunión con las masas populares para que la pretensión de poder popular sea una premisa de carácter político de la corriente crítica. En consecuencia, la acción cultural reúne cada una de estas situaciones hasta establecerse en una suerte de ideología que aboga por la conciencia de clase popular, organizada, dialógica, disciplinada y ordenada; así mismo, es una acción histórica porque se convierte en instrumento para superar su permanente estado de alienación, en definitiva, se trata de una revolución cultural con el ánimo de crear una nueva sociedad organizada y libre.

Sin embargo, es menester aclarar que el enlace del discurso crítico con la pretensión de la pedagogía de la memoria se formaliza cuando se comprende a la escuela como un espacio integral de la dinámica social. Si la escuela es naturalmente el espacio histórico de formación humana, indiscutiblemente los discursos académicos allí impartidos se contextualizan a la exterioridad, de modo que sus límites físicos no comprendan la barrera institucional que impida su aplicabilidad social. Desde esta posición, el sustento pedagógico de la enseñanza no se limita a la memorización y repetición de conceptos teóricos mundialmente difundidos; más bien, se trata de comprender la teoría, abordarla desde las necesidades inmediatas de las comunidades locales y establecerlas creativamente en praxis a las formas culturales específicas del espacio temporal propio.

A propósito, la educación crítica latinoamericana se concibe en la *Educación Popular*, asumida como una concepción educativa con sustentos teóricos distanciados del discurso hegemónico (Mejía, 2011). Los pilares teóricos de esta propuesta son precisamente populares porque resultan de los saberes locales, que en su dinamismo se transforman en prácticas, que a su vez dan paso a nuevos conocimientos, sabiduría, emociones, sentidos, apuestas políticas y éticas, es decir, desde lo más popular que es la misma cultura como referente de identidad común. Esencialmente, las formas de expresión más puras de las comunidades resultan de sus vivencias cotidianas y el uso de la memoria, siendo sus formas culturales las herramientas para la construcción de un sendero de identificación propia que motive a las personas a conseguir su transformación social como un proceso histórico y colectivo desde y para la escuela, incluso por fuera de esta.

Agregando a lo anterior, la educación popular se fundamenta en los valores emancipatorios manifestados en la solidaridad, el reconocimiento y la libertad común, que, de acuerdo a las prácticas de construcción y transformación social, pretenden que los sujetos se reconozcan como actores autónomos, constructores de su propio destino en base a las identidades, lazos comunitarios, memoria colectiva y tradiciones culturales propias; a esto, Rebellato (2000) lo reconoce como la ética de la dignidad y la liberación. Desde la pedagogía de la memoria, estos aportes teóricos se encausan precisamente en el fortalecimiento de las expresiones identitarias, porque méritos como la autonomía y la creatividad se hacen posibles gracias al establecimiento de una educación que transforme y además proponga formas significativas de ser, sentir y actuar, es decir, propias y contextualizadas.

Por lo tanto, en esta posición, la cultura de una comunidad en disposición al cambio requiere apartarse de tradicionalismos y encaminarse a la construcción de redes, organizaciones en retroalimentación social que desarrollen vínculos y fortalezcan identidades plurales, por lo cual, la educación popular concibe al ser humano como un sujeto inacabado, en permanente creación, responsable en la construcción de su saber que le dota de poder social y político, que en definitiva, deriva en la democracia, como camino efectivo de participación con miras a la liberación (Rebellato, 2000). A propósito, el sustento pedagógico desde aquí, hace alusión al buen uso de la memoria, en Todorov (citado en páginas anteriores), puesto que se pretende evocar al presente aquellas representaciones culturales más emotivas y sentidas colectivamente, más no, tradicionalismos impuestos que dogmatizan la cultura, como aquellas manifestaciones promovidas por la globalización.

En esta línea de pensamiento y construcción teórica también entra en discusión la pedagogía decolonial desde los aportes de Walsh (2013) haciendo un enlace entre lo pedagógico y lo decolonial a partir de caminos "...no anclados en la búsqueda o proyecto de una nueva teoría crítica o de cambio social, sino en la construcción de caminos -de estar, ser, pensar, mirar, escuchar, sentir y vivir con sentido y horizonte de(s)colonial" (p. 24). Los caminos que se pretenden desde esta perspectiva decolonial se inclinan a la reinterpretación de la realidad desde ópticas alternativas, que no tratan de instaurar un modelo de sociedad que reemplace o se sobreponga a otras perspectivas, más bien, se trata de involucrar, desde la pedagogía de la

memoria, a individuos inquietos y además conscientes de su estado de inconclusión al objetivo común de transformar la realidad.

De acuerdo a esto, Mejía (2011) asume como principal pretensión de su propuesta pedagógica: rescatar a la educación de los límites que impone la escolarización, puesto que esta también se enriquece en los espacios extraescolares porque requiere de un horizonte mucho más amplio, que es el contexto social, político y cultural. Precisamente, se trata de hacer parte activa de las concepciones pedagógicas contemporáneas, referenciadas al inicio de este apartado, en la medida que las reflexiones sociales se hacen parte integral de la razón de ser de la escuela como espacio académico.

1.4.1.5. Identidad. La pedagogía de la memoria como propuesta pedagógica se ha venido fundamentando desde diferentes posturas teóricas que confluyen en varios puntos en común, lo que ha permitido dar una ruta bien definida para lograr el objetivo de identificar las expresiones identitarias que se fortalecen con este trabajo, por lo tanto, es necesario dar fuerza teórica a la *identidad* como concepto primordial de esta investigación.

Siendo fiel al discurso que se ha construido, se define la identidad desde la corriente de pensamiento latinoamericano bajo los aportes de Aníbal Quijano (1988), que precisamente acuña el concepto de *identidad latinoamericana* refiriéndose a una alternativa de pensamiento y construcción social opuesta a las relaciones de poder manifestadas en el colonialismo y su herencia de desigualdad en el continente; desde esta perspectiva, la identidad se construye como una nueva racionalidad andina que pretende la construcción de sentidos históricos fundamentados en trabajo colectivo, libertad de pensamiento y autonomía. A propósito, el sentido del concepto en cuestión, pone de manifiesto el fortalecimiento cultural en la base de la formación identitaria de los individuos y las colectividades latinoamericanas, siendo las expresiones identitarias el ingrediente esencial del desarrollo social de la región.

Ahora bien, en términos generales la identidad se refiere a la cultura, incluso, se habla de identidad cultural como la pertenencia a una determinada colectividad que comparte costumbres, valores y creencias, pero no solo se refiere al sentimiento de hacer parte de una comunidad; desde

un sentido más reflexivo, la identidad implica el reconocimiento histórico del entorno físico y social propio (Bákula, 2008, como se citó Molano, 2007). En consecuencia, la identidad como resultado de una dinámica social y cultural, hace uso de la memoria en cuanto al sentido histórico que circunda las diversas realidades individuales y colectivas, de ahí la importancia de abordar el tema identitario desde el enfoque que propone esta investigación.

1.4.1.6. Expresiones identitarias. En consecuencia, la identidad, definida desde el discurso popular latinoamericano y enmarcada en un sustento histórico desde el concepto de memoria, encuentra una suerte de “pluralidad” dado por el carácter colectivo de la misma. Por tal razón, el constructo *expresiones identitarias*, se refiere a las subjetividades que dan significado a las acciones sociales de individuos y colectividades (Ramírez, 2004); por supuesto, las profundas interacciones del individuo con los otros posibilitan la existencia de esos valores compartidos que dan particularidad a ciertas formas de concebir el mundo.

Desde el punto de vista regional, la identidad se vigoriza con respecto a los sentimientos nacionalistas, lo que supone una forma específica de manifestarse colectivamente desde el espacio local de las comunidades, es decir, en el terreno cultural la fortaleza más significativa surge desde la regionalización de las expresiones identitarias, esto es, lo que produce cada región, en la gastronomía, en la danza, la música y la literatura (Martin-Barbero, 1989). Desarrollar lo propio de cada región da cuenta de lo que es significativamente cultural, donde lo cotidiano se establece como principio de identidad individual y colectiva, de modo que las tradiciones compartidas y heredadas ponen de manifiesto las formas más auténticas de expresión.

Ahora bien, las expresiones identitarias desde el contexto regional asumen un compromiso social importante, para Sánchez et al (2015), es primordial concientizar a cada individuo de que la identidad de un espacio geográfico determinado es única y distinta, y del mismo modo como se valora la identidad propia también es deber valorar y respetar a las demás, también, comprender que esto es fundamental para socializar en cualquier contexto y con otras personas, más para la sociedad actual que requiere de sana convivencia, valores y principios. En base a esta posición, las expresiones identitarias no solo se limitan a las formas de ser tradicionales expresadas en arte, gastronomía, lenguaje, acentos y demás manifestaciones culturales de este tipo, sino, además,

maneras de comportamiento, ahora socio-cultural, que pongan en protagonismo la convivencia y el respeto de los otros, como parte fundamental e integral del entramado social.

Como se ha hecho evidente, las expresiones identitarias se conciben desde un sustento histórico que la presente investigación lo aborda desde la pedagogía de la memoria, y en este sentido, el fortalecimiento de esas expresiones se toma desde el quehacer educativo, lo que significa: tomar las dinámicas socioculturales en pro de la construcción de una posición política desde las clases populares, que además, serán puestas en contexto a la enseñanza en el espacio académico; y por supuesto, el énfasis en la historia como medio para evocar al presente aquellas manifestaciones culturales de identificación que más confieren de sentido y sentimiento a las comunidades de los contextos populares latinoamericanos.

1.4.2. Marco contextual

La presente investigación se desarrolla en el municipio de Isnos, al sur del departamento del Huila, a 217 Kilómetros de Neiva, ciudad capital del departamento. Isnos es un municipio de 24.593 habitantes según el censo del DANE del año 2018 y su economía gira en torno a las actividades agrícolas y procesos industriales familiares, principalmente en la producción de panela y café. Las favorables condiciones climáticas y fertilidad de los suelos del macizo colombiano hacen de este municipio un potencial en producción, sobre todo en aquellas actividades pertenecientes al sector primario de la economía.

Precisamente, el sector rural de Isnos es fundamental para la economía de la región, son muchas veredas que lo componen, donde se realizan las actividades expuestas anteriormente. Entre estas, está la vereda Mortiño, una zona que no es ajena a las características mencionadas, que hacen de ésta un potencial de producción económica porque además de las ventajas ambientales y naturales es un importante epicentro de sitios turísticos, recreativos e incluso arqueológicos.

En este contexto rural se encuentra la Institución Educativa Mortiño, creada mediante decreto No. 706 de 2004; además, funciona con nueve sedes adscritas de educación básica primaria en diferentes veredas aledañas. La sede Principal, Mortiño, espacio específico para el desarrollo de

esta investigación, cuenta aproximadamente con 220 estudiantes y ofrece el servicio educativo para los estudiantes de preescolar, básica primaria, básica secundaria, además de la educación media, que para la actualidad establece un convenio de formación técnica agropecuaria con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

En cuanto a las características socioeconómicas, las familias que integran la comunidad educativa de la institución se sustentan principalmente en las labores agrícolas, se trata, por supuesto, de estudiantes pertenecientes al campo, la gran mayoría de origen humilde, descendientes de campesinos que han vivido en esta localidad desde varias generaciones atrás.

Sin embargo, este sector rural cuenta con problemáticas de tipo social manifestadas principalmente en: deserción escolar, embarazos adolescentes, consumo de sustancias psicoactivas en menores de edad, falta de educación vial y otras derivadas de las precarias tradiciones educativas. En este punto, se podría decir que la deserción escolar se da en gran medida por la cuestión del trabajo infantil, muchos estudiantes prefieren ocupar su tiempo en tiempos de cosecha de café y no en su asistencia al colegio, aunque es necesario aclarar que un gran porcentaje de estudiantes se dedica a esta labor, pero sin descuidar sus estudios, es decir, se dedican a las cosechas en tiempos libres; de alguna forma, esta labor beneficia al estudiante en su formación como persona ya que utiliza su tiempo libre en actividades productivas en beneficio propio y de su familia.

Ahora bien, el contexto rural del Mortiño se ha involucrado a las dinámicas modernas que acortan distancias y hacen casi imperceptibles las diferencias con la urbe, por lo cual no es preciso manifestar que exista gran diferencia de organización social entre ambos contextos, sin embargo, hay situaciones rurales muy propias, con problemas exclusivos, o también, potencialidades distintivas que le otorguen un objetivo en común a las personas del campo; es precisamente éste el problema planteado al inicio que se pretende fortalecer por medio de la aplicación de la pedagogía de la memoria.

De igual forma, es preciso poner en conocimiento algunas actividades de tipo cultural y artístico que se llevan a cabo cada año en la institución educativa, ejemplo de esto es el sampedito

institucional en el marco de la celebración de la huilensidad, que se pone en práctica no solo a mediados de cada año, sino que se acompaña de diversidad de actividades complementarias a lo largo del calendario académico; otra celebración muy importante para el colegio es CITEARTE (feria de la Ciencia, Tecnología y Arte) que se desarrolla en el mes de agosto, evento que tiene como objetivo principal la puesta en escena de la creatividad de los estudiantes, la colaboración y el trabajo en equipo de toda la comunidad educativa para presentar a la comunidad isnense los valores, competencias, expresiones y manifestaciones culturales, artísticas, deportivas y tecnológicas que se desarrollan al interior de la institución Educativa Mortiño.

1.4.3. Marco legal

Lo promulgado en la Constitución Política de Colombia de 1991, se fundamenta en una serie de principios estructurales que van de acuerdo a la convivencia y la diversidad nacional, tanto en términos sociales, culturales, como económicos y políticos. En este sentido, la legislación educativa también toma como base estas ideas que giran en torno a la promulgación de sus derechos, principios y valores. Como parte de los derechos sociales, económicos y culturales consagrados en la carta magna, el artículo 67 se refiere a la educación como un derecho y servicio público que busca involucrar al ciudadano en el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás valores y bienes de la cultura; además, el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia también son pilares de la formación de los colombianos en busca del mejoramiento cultural, científico, tecnológico para la protección del ambiente.

De conformidad con a lo anterior, se expide la Ley 115 de 1994, como Ley general de educación, la cual señala las normas generales que regulan el servicio público de la educación como proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentado en la concepción integral del ser humano, de su dignidad, sus derechos y deberes. Es importante aclarar que en los principios que esta ley decreta se reafirma el derecho a favor de todos los niños y jóvenes del país, adultos y campesinos, grupos étnicos y personas con limitaciones físicas, sensoriales o psíquicas y a todos los colombianos independientemente de sus condiciones sociales, culturales o económicas, lo cual va de acuerdo a los principios democráticos, de inclusión y cooperación.

En cuanto a los lineamientos institucionales, el marco general del PEI de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos, orienta, conduce, define y da una identidad educativa al proceso formativo que se lleva a cabo en las instalaciones del colegio y sus sedes. En consecuencia, la autonomía de la que goza la institución, permite adaptarse a las necesidades que exija el contexto, lo cual es evidenciado en sus principios institucionales, los cuales se enfocan en fortalecer los procesos de pertenencia cultural y el respeto de los derechos humanos, además de la formación integral para adquirir competencias sociales y culturales para el desarrollo de la vida en el campo.

1.4.4. Marco ético

El presente trabajo de investigación pretende desarrollarse a partir de consideraciones éticas enfocadas en el respeto, Partiendo de los postulados de Navas (2018) lo cual implica la valoración y protección de los participantes, esto, a partir de la responsabilidad conjunta para que el ejercicio investigativo no se vea opacado por malas conductas que afecten la sana convivencia; así mismo, la confianza va a ser fundamental puesto que cada estudiante se concibe como parte esencial del trabajo. Por lo tanto, para este trabajo se especifican las consideraciones éticas a tener en cuenta durante el desarrollo de esta investigación. Inicialmente, es de aclarar que más allá de la mera información obtenida desde la participación de los estudiantes, se busca que los resultados del trabajo vayan de acuerdo al interés y beneficio de los mismos, y para lograr esto, se debe dar a conocer con claridad los propósitos de la investigación, para que los estudiantes entiendan de que se trata el ejercicio a desarrollar.

En este sentido, las consideraciones éticas se fundamentan en cuatro principios: Daños y beneficios, consentimiento informado, privacidad y confidencialidad y retribución y compensación.

En lo referente a los daños y beneficios, la investigación aporta beneficios directos a los estudiantes porque el trabajo pretende el fortalecimiento de sus expresiones identitarias a partir de ejercicios prácticos, atractivos para todo el grupo, incluso sus familiares. Así mismo, se aclara que ninguno de los participantes se va a exponer a algún daño de tipo psicológico o físico puesto que

se trata de actividades bien diseñadas, con un amplio espectro educativo, donde nadie se va a sentir obligado a responder situaciones comprometedoras o privadas. Es más, al tratarse de un ejercicio educativo, la voz de cada estudiante va a ser muy relevante y valiosa, por lo cual, ninguno será reprimido al punto de negar su derecho a opinar.

Ahora bien, para que este trabajo se desarrolle bajo lineamientos éticos, es importante hablar sobre el consentimiento informado, puesto que se trata de adolescentes, menores de edad; éste debe caracterizarse por ser claro en la información para que la población se entere de que se trata la investigación, también es voluntario para evitar caer en una suerte de obligatoriedad. Así, el consentimiento informado representa desafíos porque el desarrollo de la madurez intelectual de la población infantil y juvenil, la capacidad de parte del investigador para dar información de forma creativa y adaptada a las características del grupo o cuán libre fue el estudiante para decidir su participación.

En el eje de privacidad y confidencialidad, se considera principalmente el derecho de la población infantil al goce de su privacidad y la confidencialidad de los datos suministrados a la investigación, esto implica un tratamiento adecuado de la misma. Este aspecto garantiza que la información obtenida va a ser únicamente analizada por parte del investigador, con lo cual, los participantes deberían sentirse cómodos y seguros de que lo que hablan o escriben no será visto o escuchado por nadie ajeno al trabajo de investigación.

Por último, el eje de la retribución y compensación pretende dar beneficio a los participantes de la investigación; la retribución que permite este trabajo es mediante el reconocimiento dado a los estudiantes para agradecer la valiosa información brindada. Además, se puede trabajar con ciertos incentivos pequeños para fomentarla participación, pero sin caer en una suerte de soborno. En definitiva, la compensación más valiosa del ejercicio investigativo se encuentra en el desarrollo del pensamiento social y cultural por parte de los estudiantes, quienes al finalizar el proceso van a adquirir competencias identitarias invaluable para forjar su presente y forma de ser, estar y sentir en su territorialidad.

Finalmente, es necesario remitirse a la resolución 8430 de 1993 emanada por el ministerio de salud nacional, específicamente en el artículo 5, el cual enfatiza en el respeto a la dignidad, protección de derechos y bienestar de los seres humanos que participen en investigación. Cabe mencionar, que el fundamento legislativo aquí emitido es importante porque expone las consideraciones fundamentales de la investigación en seres humanos y de alguna forma, no basta con el principio ético de autonomía para llevar a buen término una investigación, por lo que se ve la necesidad de fundamentarse en términos legales para definir el aspecto ético, que para este caso representa un riesgo mínimo en los participantes.

1.5. Metodología

1.5.1. Paradigma de investigación

La memoria como categoría fundamental de este trabajo se sustenta desde manifestaciones culturales compartidas generacionalmente que tienen el poder identificar a una colectividad con un pasado común que les pueda otorgar toma de conciencia en función de transformación social.

Ahora bien, la pedagogía, en su concepción más generalizada, se refiere al ejercicio de la enseñanza en función de un determinado aprendizaje, y a partir de esta premisa las instituciones de educación construyen su modelo educativo enmarcado en un currículo que sirve de ruta de navegación para alcanzar los objetivos académicos propuestos.

Por lo tanto, para este caso particular, el ejercicio pedagógico que se pretende se enmarca en la memoria como sustento principal para la enseñanza, posición que justifica el porqué del paradigma cualitativo, ya que permite proponer una nueva práctica pedagógica fundamentado en las expresiones identitarias propias de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos.

El paradigma de investigación cualitativo, según los aportes de Sandoval (1996) se direcciona a partir de algunas cuestiones fundamentales; en primer lugar está la manera de concebir el conocimiento y la realidad, donde el sujeto cognoscente esta influido por la cultura y las relaciones

sociales particulares que le hacen comprender a partir de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar propias de cada sujeto; en segundo lugar, está la relación del investigador y lo que éste genera, por lo tanto es necesario asumir que el conocimiento es una creación compartida que resulta de la interacción entre investigador e investigado, docente y estudiantes respectivamente. Por último, el modo de construir conocimiento, que se estructura a partir de los “hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación” (p. 30), de forma que el conocimiento se logra como un proceso durante todo el ejercicio investigativo, desde el diálogo, interacción y vivencias compartidas.

De esta manera, la investigación se desarrolla fundamentalmente desde la interacción constante entre docente y los estudiantes como actores principales del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, prueba de esto, es la finalidad de encontrar un camino novedoso en el abordaje de las ciencias sociales que sea resultado de la construcción conjunta del mismo.

1.5.2. Enfoque de investigación

El enfoque crítico social es el adecuado para el desarrollo de este trabajo, ya que la finalidad de esta investigación es abordar la pedagogía de la memoria en favor del pensamiento autónomo y creativo de los estudiantes, esto, a partir de una propuesta de enseñanza emancipadora y transformadora de la realidad sociocultural. A propósito, Horkheimer (2003) asimila esto como un pensamiento crítico con anhelo de alcanzar una conciencia liberadora, que surge inicialmente desde la reflexión social a las condiciones de opresión capitalista, hasta plasmarse en formas culturales socialmente compartidas, en definitiva, se trata de la comprensión de las transformaciones sociales del contexto como aspecto esencial en la construcción de conocimiento.

1.5.3. Tipo de investigación

En consecuencia, la Investigación Acción es el camino adecuado para el desarrollo de este trabajo porque se trata de transformar las dinámicas sociales hegemónicas a partir de una perspectiva de educación popular que pone como consideración fundamental el accionar de los sectores sociales

históricamente oprimidos, en este sentido, la comunidad se involucra y participa activamente de acuerdo a sus necesidades y la resolución de sus propios problemas.

Entonces, la participación como recurso metodológico permite comprender el cambio social y educativo, inicialmente desde la toma de conciencia desde las bases populares, sin embargo, esto no es suficiente si las clases explotadas de la sociedad no se arman ideológica e intelectualmente para asumir conciencia de su papel activo como actores de la historia (Fals Borda, 2009).

Así, desde la investigación social, se da una suerte de construcción epistemológica de autonomía que asume al pensamiento latinoamericano como protagonista del desarrollo local, sin embargo, no se trata de hacer de esto un nuevo paradigma para encasillar el pensamiento con respecto al resto de tradiciones del mundo, más bien, el objetivo propuesto es concientizar a las personas de sus grandes capacidades mentales y el impulso natural de transformación que emana del ser latinoamericano.

En consecuencia, la predilección por la investigación acción para este trabajo tiene que ver, por supuesto, con las manifestaciones culturales propias del contexto a intervenir, siendo las expresiones identitarias el foco desde donde se configuran los saberes y formas de ser, pensar, sentir y actuar que propenden por la transformación social. A propósito, Pestaña y Alcázar (2009) plantean la IAP como: “(...) un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión, en el que se reestructura la relación entre conocer y hacer, entre sujeto y objeto de manera que se vaya configurando y consolidando con cada paso la capacidad de autogestión de los implicados” (citado por De Oliveira, 2015, p. 281).

En otras palabras, los participantes de la investigación emanan de esta como actores primordiales en la consecución de los objetivos propuestos, puesto que, su papel no se limita al rol simplista de objeto investigado, al contrario, su naturaleza humana le permite reclamar para sí mismo dignidad de opinar y hacerse escuchar; cordura suficiente para proponer soluciones y, sobre todo, visión democrática para trabajar en conjunto con el resto de actores sociales.

En definitiva, se trata de un método investigativo de corte revolucionario, porque a partir del ejercicio educativo de la pedagogía de la memoria desde las ciencias sociales, se pretende empoderar a los estudiantes como sujetos activos, críticos y creadores de saberes propios.

1.5.4. Población y muestra

Se toma como unidad de análisis a los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos, quienes conceden su autorización para involucrarse activamente en la puesta en práctica de la pedagogía de la memoria, como medio para analizar el fortalecimiento de sus expresiones identitarias.

1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Objetivo	Técnica	Instrumento
Describir las expresiones de identidad de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos, Huila	Observación participante	Diario de campo
	Taller pedagógico	Protocolo de taller pedagógico
Identificar la postura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria	Observación participante	Diario de campo
	Talleres pedagógicos	Protocolos de talleres pedagógicos
Evaluar los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño	Observación participante	Diario de campo
	Grupo de discusión	Protocolo de grupo de discusión

Con el fin de dar solución al problema planteado y comprender el fenómeno de estudio, se han seleccionado las técnicas pertinentes para un adecuado registro de la información necesaria para su posterior análisis, lo cual permita abordar de manera significativa los objetivos planteados en esta investigación.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos que se han seleccionado cumplen a cabalidad el cometido de adquirir información valiosa puesto que se han diseñado en base a la naturaleza de esta investigación, sin embargo, es de tener en cuenta las limitaciones que estas pueden tener, ya que se trata de modelos flexibles propios de un trabajo cualitativo.

Para mayor claridad, para el primero y segundo objetivo específico se utiliza dos técnicas: el taller pedagógico en primer momento y la observación en campo para complementar el análisis; y en el tercer objetivo específico se utiliza el grupo de discusión como instrumento de evaluación de todo el proceso aplicado.

1.5.5.1. Observación participante. La observación participante es una técnica de recolección de información que implica, además de observar, ser partícipe de la realidad estudiada, por lo tanto, la interacción del observador permite obtener una percepción más efectiva (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014). En este sentido, los instrumentos diseñados van de acuerdo a la naturaleza interactiva de esta técnica, donde los participantes puedan convivir en un ambiente cotidiano para que la recolección de información sea fiel a la realidad.

Esta técnica requiere de la habilidad del investigador para tomar notas de campo de los comportamientos, sentimientos y expresiones de la población objeto en los diferentes sitios donde se desarrolle la investigación. Los datos que se logren registrar se relacionan directamente con las pretensiones que busca el investigador, sea a partir de preguntas o discusiones; por lo tanto, es necesario que previamente se defina aquello que se quiere observar y por ende organizar un instrumento funcional que recoja la información en un diario de campo.

Entonces, la observación participante es propicia para el presente trabajo porque busca interpretar las expresiones de cada uno de los participantes a lo largo de todo el proceso, es decir,

se trata de conseguir información de primera mano a partir de la interacción constante que se da entre los diferentes actores de la investigación, es más, los datos obtenidos son inmediatos porque se dan en los diferentes momentos y cada uno de los espacios; así, la habilidad del sujeto observante permite captar emociones y gestos positivos o negativos que es difícil manifestar por voluntad propia en cada participante.

La meta de esta técnica, por lo tanto, trata de registrar las expresiones de identidad que acompañan el devenir diario de los participantes de la investigación, puesto que, es en el ejercicio cotidiano de las dinámicas sociales donde se logra evidenciar en pleno las formas del ser social y cultural que componen la humanidad de los individuos. Esto se refiere específicamente a las interpretaciones de su territorio, sus ancestros, su acento, en definitiva, el arraigo por su mundo propio y su relación con los otros.

1.5.5.2. Taller pedagógico. El taller como medio de recolección de información va de acuerdo a las características de esta investigación en cuanto al tipo y su enfoque, por cuanto permite socializar, transferir, apropiar y desarrollar conocimientos, actitudes y competencias en base a la participación activa de los individuos en la búsqueda de solventar sus necesidades y promover su cultura (Ghiso, 1999). En consecuencia, el taller, para el autor, se establece necesariamente como un dispositivo relacionado al *hacer* en conjunto, es decir, entre todos los participantes de la investigación, de tal modo que el ver, hablar, recordar, recuperar y analizar se establezcan como *haceres* que permitan a la investigación ser visible, transparente y relacionable.

La importancia del taller para este trabajo radica principalmente en la concepción que hace sobre el poder, ya que cuestiona la autoridad en favor de la reconstrucción de individuos, grupos y personas desde sus emociones, comprensiones, imaginarios, recuerdos y acciones; en este sentido, y de acuerdo al enfoque crítico social, el taller como técnica de investigación fractura el autoritarismo del investigador y pasa a democratizar su quehacer con la intención de constituir sujetos activos que sean capaces, y sobre todo, libres de construir saberes propios a partir de los productos de la misma investigación, en este sentido, cobra validez la relación poder-saber, entendiéndose esta desde un principio democrático, más no, un síntoma de autoridad.

En consecuencia, desde esta premisa de reflexión que relaciona poder-saber cómo una dualidad fundamental para este dispositivo, se vislumbran los elementos claves que según Ghiso (1999) hacen del taller una alternativa precisa para la investigación social. El poder, como el primero de esos elementos, se construye en pluralidad para la toma de decisiones; la ética, asumiendo la libertad de los individuos a expresarse para construir y aplicar sus saberes; la interacción, para reconocer la diversidad que da validez y legitimidad a la construcción de saberes individuales y colectivos; saberes, como se dijo, en construcción dialógica, con significación y sentido a las representaciones de cada participante; por último, la subjetividad, para recrear experiencias y saberes, recuperar, deconstruir, reconstruir, proyectar y expresar historias a partir de las emociones de todos los implicados en el ejercicio investigativo. Todos los elementos ya mencionados se ven transversalizados por la creatividad, puesto que no basta definir conceptualmente cada uno de estos, más bien, se trata de ponerlos en práctica, además, cada taller es diferente a los demás y no siguen un lineamiento rígido o un prototipo estandarizado.

Ahora bien, en el tema netamente metodológico, el taller como dispositivo de investigación se configura en una serie de ámbitos, comprendidos también como condiciones o disposiciones, definidos de la siguiente forma: contextual, emocional, intencional, corporal, conversacional y dramático; los cuales se interrelacionan entre sí para que los mismos sujetos que utilizan el taller den cuenta de su funcionalidad y las relaciones que se dan entre estos.

Inicialmente, es de primordial atención el ámbito emocional entendiendo que se trata de motivos que condicionan las acciones humanas, así, los participantes de esta investigación expresan temores, seguridades y expectativas en la construcción de conocimiento. De igual forma, las relaciones sociales resultan de emociones respecto a sus semejantes y así aportan acciones, situaciones, objetos y acontecimientos que facilitan la formulación del quehacer investigativo. De esta forma, las emociones internas de los participantes condicionan la intencionalidad y las interacciones que el dispositivo supone y de la misma forma comprender las potencialidades y limitaciones del mismo.

El taller como dispositivo esencial y práctica social de esta investigación, se conforma también en su ámbito intencional, que son sus metas y objetivos, enfocados a conseguir construcción

conceptual, cambio de sujetos y prácticas; puesto que busca expresar ideas, objetivos, propósitos, deseos y aspiraciones que direccionan este ejercicio. Dichas finalidades son propósitos y aspiraciones flexibles y cambiantes adecuadas al contexto y la heterogeneidad de personas, culturas e historias, que es la naturaleza de la presente investigación. Cabe anotar, que las intencionalidades también son determinadas por factores emocionales y contextuales, es decir, desde las realidades culturales, políticas y económicas propias de un espacio temporal.

En tercer lugar, se interrelaciona el ámbito dramático, puesto que, los individuos que participan en los talleres son guiados por sus representaciones mentales y necesidades personales, un tanto más que la realidad que se quiere investigar; evidentemente, la puesta en “escena” de las emociones individuales, además de los procesos, medios y contenidos de la investigación interactúan entre sí para lograr reconocer, recuperar, deconstruir, recrear y apropiarse conocimientos nuevos. Se trata, entonces, de un ámbito que enlaza las emociones individuales e intencionalidades de la investigación.

Ahora, el taller también se establece como un espacio conversacional, donde se construyen informaciones, conocimientos y contenidos de forma dialógica a partir del uso permanente del lenguaje; de modo que, se concibe como un dispositivo para cuestionar y renovar desde la opinión de cada participante. En este sentido, el ámbito conversacional permite negociar, acordar, consensuar y discordar en cada opinión diferente, de ahí que la flexibilidad se establezca como característica inherente del taller, puesto que todas las posiciones son importantes, los actores ven y son vistos y además cuestionan los interrogantes y conclusiones obtenidas.

Finalmente, el ámbito corporal, indispensable en el taller como dispositivo de investigación, se sustenta en el aspecto netamente material, es decir, el contacto y el enlace natural que se da en las relaciones sociales; lo que es, más allá de la diferencia de posturas y emociones. En palabras de Ghiso (1999, 151) “a partir del encuentro y del contacto corporal -voz—voz, cara—cara, mano—mano, mirada—mirada- que se enlazan (...)” se produce conocimiento con el otro y se conforman grupos de todos los participantes que ocupan un mismo espacio y tiempo.

En efecto, los objetivos trazados en el presente trabajo se pretenden abordar desde la construcción de una serie de talleres como dispositivos de recolección, análisis de información y construcción teórica, que en su misma configuración pueden causar impactos positivos gracias a la multiplicidad de factores y ámbitos mencionados anteriormente.

Evidentemente, esta investigación de enfoque crítico social ajusta su condición metodológica a los talleres como técnica de recolección y análisis de información, puesto que, su pretensión va en dirección de una reinterpretación de las formas y representaciones culturales cotidianas de un sector de la población. Para dar un tanto más de precisión, la puesta en práctica de los talleres pedagógicos es el espacio perfecto para desarrollar el pensamiento autónomo de los participantes de los mismos, porque se desarrolla en base a los ámbitos expuestos anteriormente, en este sentido, la toma de conciencia popular en busca de un cambio social colectivo para lograr la emancipación y la resignificación de las expresiones identitarias de los participantes estará un paso más cerca de ser realidad, siempre y cuando se trate de un trabajo responsable y comprometido, con postura crítica y reflexión constante sobre las realidades vividas en el contexto propio.

1.5.5.3. Grupo de discusión. El grupo de discusión es una técnica utilizada al momento de evaluar los alcances y logros del taller pedagógico, esta se encarga de la recolección de datos de forma grupal a partir de la interacción dialógica de los participantes de la investigación, donde cada quien aporta desde su experiencia personal los aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso investigativo. En este sentido, el grupo de discusión busca construir sentido al tema discutido en la medida que se trata de un conocimiento compartido, que desde cada posición asumida propone significados diversos, pero también puntos en común.

A propósito, Cervantes (2002), citada por Arboleda (2008) comprende el grupo de discusión como un proceso de interacción de "... representaciones, opiniones, actitudes, comportamientos, sistemas simbólicos, relaciones de poder y negociaciones mediante las cuales se llega a cierto consenso o a polarizaciones en las posturas y concepciones de los participantes" (p. 71). En consecuencia, el ejercicio de discusión requiere gran capacidad receptiva para que cada sujeto tome en consideración el punto de vista de los demás, para que así mismo sea capaz de obtener conclusiones propias, es decir, desde sus convicciones y los aportes del resto de participantes.

En definitiva, se trata de la esencia misma de los objetivos planteados por esta investigación en el sentido de crear conciencia propia y autonomía, sin dejar de lado la naturaleza dialógica del ser humano para crear conciencia y conocimiento a partir de las representaciones grupales que resultan de los juicios de los otros. A propósito, Alonso (1996) entiende el grupo de discusión como un proceso de conversación y socialización, donde la comunicación grupal para formalizar discursos, ideologías, representaciones y símbolos surge en base a la identidad social, para así, construir representaciones y conocimientos colectivos.

El grupo de discusión, que hace del diálogo su principal atributo, funciona como evaluador de los aportes que se consiguen en la implementación de la estrategia didáctica propuesta en el segundo objetivo específico, por lo tanto, su pertinencia para la investigación social es tal que se establece como momento concluyente de la misma, no en el sentido de dar por finalizado el proceso; más bien, con el sentido de determinar los alcances que se logran, los saberes que se pudieron construir, los valores desarrollados, y también, los limitantes, obstáculos, inconclusiones y vacíos de la estrategia implementada.

En consideración a esto, el compromiso de los participantes es una condición absolutamente necesaria porque de la participación activa se obtienen resultados significativos y por lo tanto una evaluación eficaz. Así mismo, la flexibilidad natural de esta técnica, lejos de encasillar la posición de cada individuo, propende por la espontaneidad (Arboleda, 2008) para que el proceso investigativo sea dinámico, ameno y muy llevadero, en definitiva, cotidiano como el diálogo y la discusión.

2. Presentación de resultados

2.1. Procesamiento de la información

En concordancia al objetivo general que pretende alcanzar la presente investigación, también se han planteado una serie de objetivos específicos que han sido abordados y desarrollados desde una serie de instrumentos que facilitaron el proceso de recolección de información. Por lo tanto, a continuación, se presenta el procesamiento de la información que resulta del abordaje de cada uno de los objetivos específicos planteados en este trabajo investigativo.

2.1.1. Procesamiento de la información del objetivo específico 1

El primer objetivo específico de esta investigación pretende describir las expresiones de identidad de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos, Huila. Se trata de un ejercicio diagnóstico, donde cada uno de los participantes expone sus percepciones más sentidas de acuerdo a sus expresiones identitarias; así, a partir de este, se pone en práctica una propuesta denominada pedagogía de la memoria que se analizará en el siguiente objetivo específico.

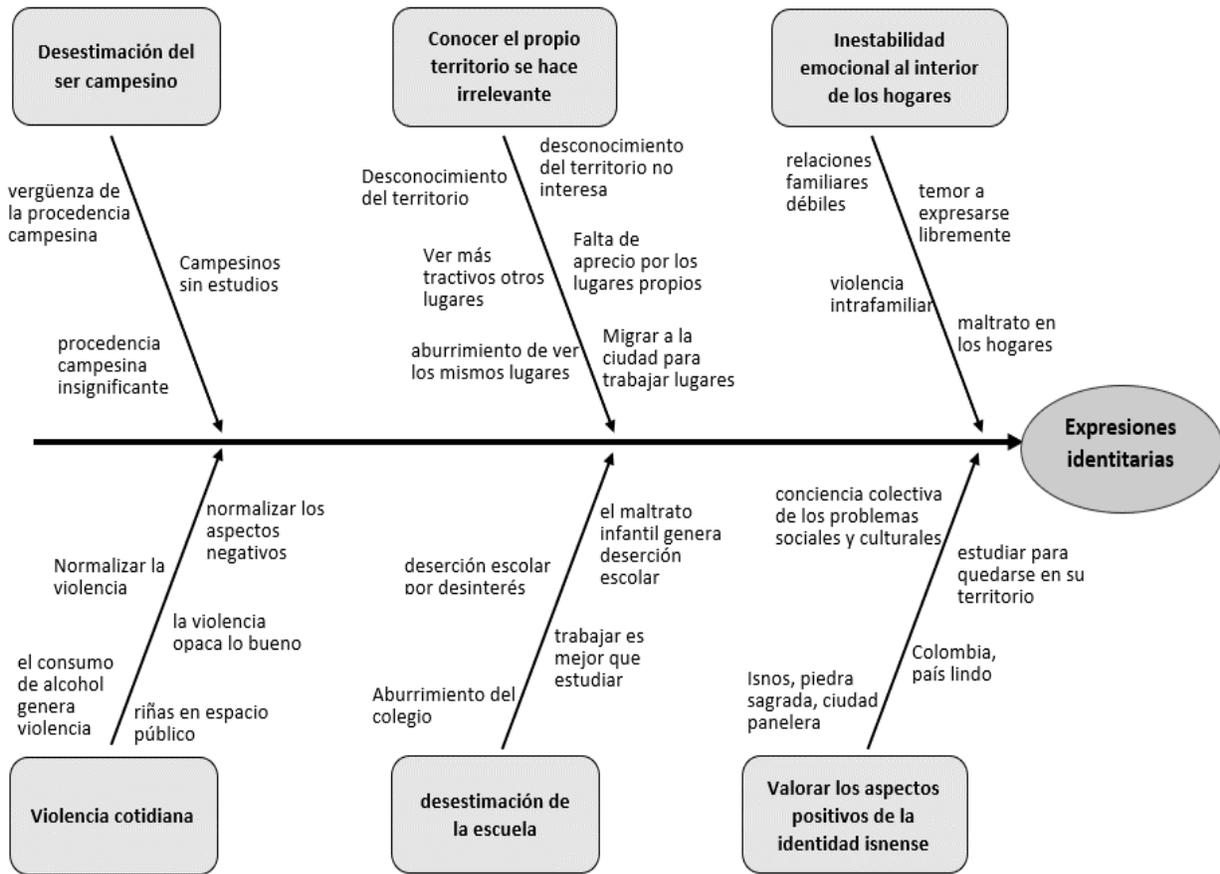
Para la recolección de los datos necesarios y recopilar la información, se utilizó el taller 1 denominado “¿esto es mi identidad?” y un protocolo para el mismo (ver apéndice 2). Posteriormente, a lo largo del desarrollo del mismo se recolecta la información en un formato de diario de campo (ver apéndice 1), desde anotaciones y grabaciones de voz propia de los aportes de cada estudiante.

Para el procesamiento de los datos obtenidos, después de finalizar el taller, se hace en una serie de matrices que se organizan en tres momentos complementarios, así: codificación abierta, categorías inductivas e Interpretación de la información (ver apéndice 3). Este método ayuda a definir las categorías sobre las cuales se va a exponer los principales resultados que van a dar paso a la puesta en práctica de la propuesta de pedagogía de la memoria.

Entonces, los resultados obtenidos a partir del procesamiento de los datos que arrojó el desarrollo del primer objetivo específico se presentan en un diagrama de espina de pescado, el cual expone las categorías referidas al objetivo de describir las expresiones identitarias de los estudiantes participantes (Figura 1).

Figura 1

Procesamiento de la información del objetivo específico 1



2.1.2. Procesamiento de la información del objetivo específico 2

El segundo objetivo específico de esta investigación se configura en función de identificar la postura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria. Es decir, que la propuesta pedagógica mencionada se pone en práctica en este punto y a partir del diagnóstico arrojado en el taller del primer objetivo específico.

El proceso de recolección de datos se hace desde la aplicación de cuatro talleres enmarcados en la propuesta denominada pedagogía de la memoria; los cuales se pusieron en práctica en este orden: *¿Quién soy yo?*, *Juego de roles*, *Saberes gastronómicos* y *Territorio*. Sin embargo, el orden establecido no determina una secuencia organizativa que se deba seguir estrictamente. Posteriormente, a lo largo del desarrollo del mismo se recolecta la información en un formato de diario de campo (ver apéndice 1), desde anotaciones y grabaciones de voz propia de los aportes de cada estudiante.

Ahora, el proceso de recolección de datos se llevó a cabo una vez aplicado cada uno de los talleres; para lo cual se organizó unas matrices de procesamiento de información, igual que en el taller del primer objetivo específico, así: codificación abierta, categorías inductivas e Interpretación de la información (ver apéndices 4, 5, 6, 7). Como ya se ha puntualizado, este método ayudó a definir las categorías que dan cuenta de la postura de los estudiantes con respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica de pedagogía de la memoria, la cual se fundamenta en los cuatro talleres anteriormente definidos.

Entonces, el análisis de los datos obtenidos a partir del procesamiento de la información que se obtuvo en la aplicación de estos talleres, definidos en el segundo objetivo específico, se presentan en una tabla organizativa, que expone los códigos abiertos y sus respectivas categorías inductivas, de acuerdo al objetivo de identificar la postura de los estudiantes en la aplicación de cada uno de los talleres de pedagogía de la memoria (Figura 2).

Figura 2

Procesamiento de la información del objetivo específico 2

Pedagogía de la memoria	Códigos abiertos	Categorías inductivas
<p>¿Quién soy yo? Taller 2</p>	<p>personalidad positiva, propósitos claros. Autoestima personalidad positiva, con propósitos y metas claras, se ama personalidad positiva capaz de lograr lo que se propone, autoestima muy grande muy valiosa como ser humano autoestima muy fuerte, de mente abierta personalidad positiva. Autoestima muy fuerte personalidad y mentalidad positiva. Fuerte autoestima autoestima muy fuerte</p> <p>es positiva ante la adversidad, logra sus propósitos y ayuda a los demás buen estudiante personalidad positiva con propósitos y metas claras muy pacífico muy pacífica propósitos y metas claras con un carácter muy firme, muy valiosa como ser humano pacífica, muy valiosa como ser humano autosuficiente y activo Actitud positiva deseo de autoestima personalidad valiosa, una gran amiga, con actitud positiva personalidad positiva</p> <p>sin límites para superarse y ser más fuerte escucha consejos y logra sus propósitos, aprecia la naturaleza logra sus propósitos y sus metas, practica ejercicio metas claras con metas y sueños claros, muy pacífica amigable, y abierto a nuevas experiencias y demás personas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Empatía • propósitos y metas por cumplir <p style="text-align: right;">miro</p>
<p>Juego de roles Taller 3</p>	<p>Identificarse con el ser campesino El trabajo de los campesinos asegura la alimentación de todos Conciencia social inclusiva En la gente humilde se encuentran valores muy importantes Los profesores son guías Los negros son iguales a todos La discapacidad no existe</p> <p>Las madres son dadoras de vida Los ancianos son muy sabios Salvaguarda de los saberes ancestrales Cuidado de la naturaleza Defensa del territorio y la paz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión social • saberes ancestrales

<p>saberes gastronómicos Taller 4</p>	<p>Identidad colectiva desde los saberes culinarios Saberes culinarios ancestrales como fuente de expresión identitaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes culinarios ancestrales
<p>Territorio Taller 5</p>	<p>Sentimiento de orgullo por lo propio Conocer el territorio para fortalecer la identidad Sentimiento de pertenencia por la fauna, costumbres y lugares Preocupación general por conocer el territorio Apreciar la hermosura del territorio, la cultura y su historia</p> <p>Comprenderse como pueblo Territorio es identidad isnense Sentirse parte de Isnos</p> <p>Valorar las raíces culturales Conocer la historia Riqueza histórica y cultural Conocer las costumbres del territorio para compartir cultura Valorar la historia de los ancestros fortalecer las raíces culturales con la transmisión a las nuevas generaciones Mejorar lo que ya existe para fortalecer la identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sentimiento de pertenencia al territorio • ser isnense • valorar los ancestros y su historia <p style="text-align: right;">miro</p>

2.1.3. Procesamiento de la información del objetivo específico 3

El tercer objetivo específico pretende evaluar los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño. Se trata, por lo tanto, de la parte evaluativa de la propuesta pedagógica para determinar avances o aprendizajes en los procesos educativos llevados a cabo en el aula y los demás espacios pedagógicos.

Para llevar a cabo el proceso de recolección de información de los posibles aportes de esta propuesta se utilizó la técnica de grupo de discusión, donde cada uno de los participantes expresa libremente las ventajas y desventajas educativas que obtuvo de cada uno de los talleres trabajados. La información obtenida por medio de anotaciones y grabaciones se consignó en un formato de grupo de discusión (ver apéndice 9).

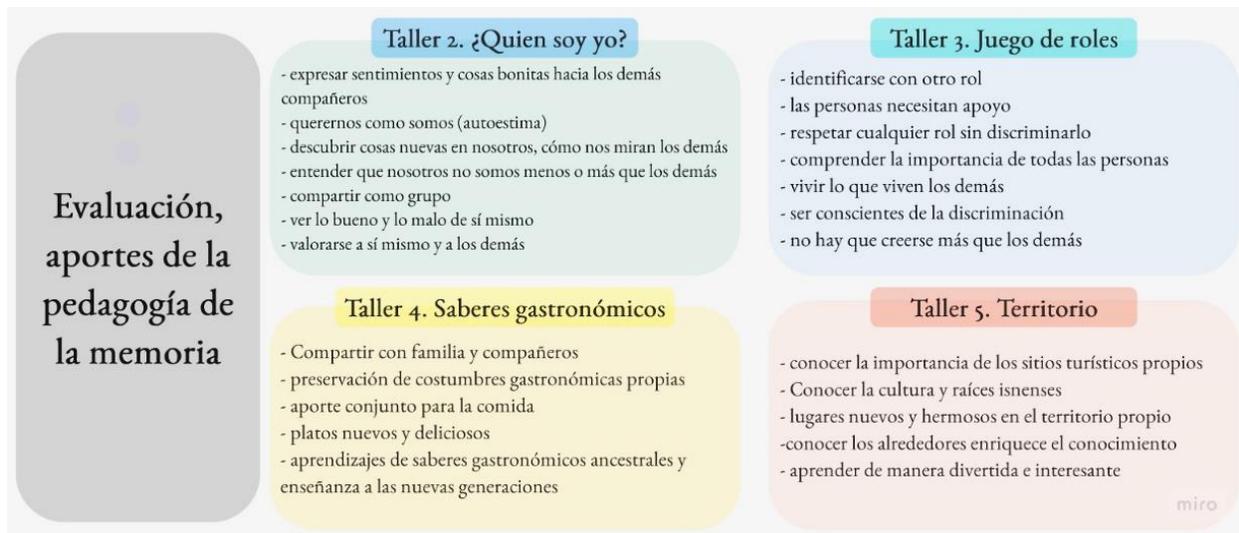
A continuación, los datos recolectados se procesan en una matriz que se compone de dos partes: primero, la información textual obtenida de los participantes, y a partir de ésta, las unidades de análisis comprendidas como categorías (ver apéndice 8). De este modo, se logró vislumbrar las

posiciones que tienen los estudiantes con respecto a la pedagogía de la memoria, lo cual se puede tomar como los aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de sus expresiones identitarias.

Por lo tanto, los datos obtenidos a partir del tratamiento de la información lograda en el grupo de discusión, se presentan en un diagrama que sintetiza las unidades de análisis resultantes después de la discusión de cada uno de los talleres trabajados, en función de determinar los posibles aportes de los talleres de pedagogía de la memoria (Figura 3).

Figura 3

Procesamiento de la información del objetivo específico 3



2.2. Interpretación y discusión de resultados

El presente trabajo de investigación se propuso analizar las expresiones identitarias que se fortalecen en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila al implementar la estrategia denominada pedagogía de la memoria

Para la construcción de este objetivo general de investigación también se plantearon tres objetivos específicos. El primero de estos, es de tipo diagnóstico, este buscó describir las

expresiones de identidad de los estudiantes; el segundo se propuso identificar la postura de los estudiantes, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria; y el tercer objetivo se propuso evaluar los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño.

2.2.1. Análisis del primer objetivo específico

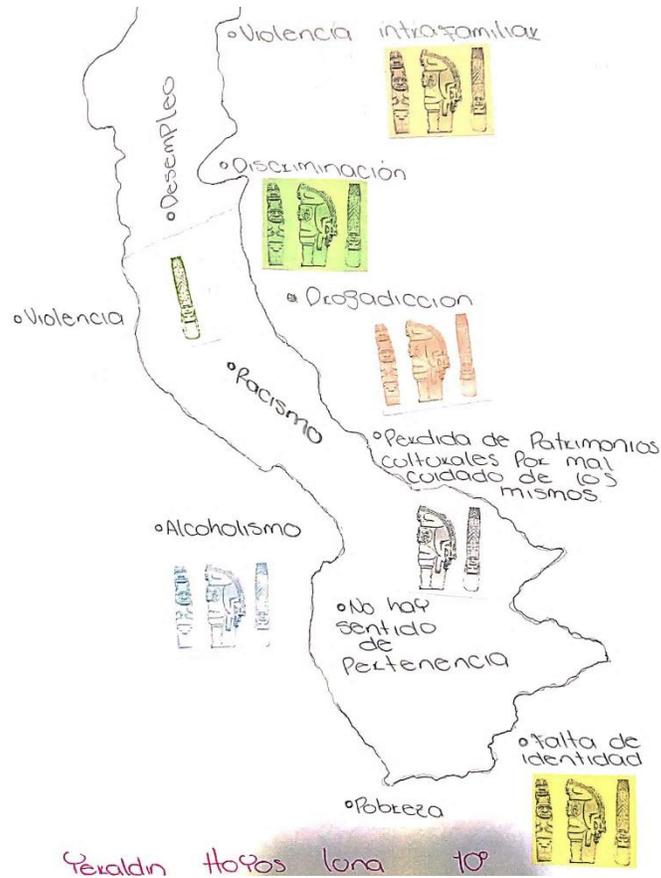
2.2.1.1. Taller 1: “¿esto es mi identidad?”. Para el logro del primer objetivo específico se diseñó el taller pedagógico denominado “¿esto es mi identidad?” (ver apéndice 2). Se trata de un taller que se planteó y desarrolló con el propósito de conocer las expresiones de identidad de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño de Isnos; para esto, se realizó un trabajo en el espacio escolar, el cual se desarrolló en varios momentos así:

Un primer momento de sensibilización a partir del concepto cartografía social y desde un video que muestra una grave afectación al orden público del municipio, posteriormente, para hacer contraste ante la primera situación presentada, se proyecta un video de uno de los primeros habitantes del municipio quien hace un breve recorrido por la historia de Isnos; a partir de esto, se hace una serie de reflexiones en torno a los problemas y riesgos más comunes en términos de baja intensidad en sus expresiones identitarias y poca importancia de sus memorias.

En seguida, se desarrolla el saber creativo a partir del concepto de cartografía social, donde los estudiantes dibujan un plano de su territorio (Figura 4) y en el mismo ubican problemas y debilidades relacionadas con las expresiones identitarias y culturales, ya sean sentidos u observados, tales como poco interés en las memorias ancestrales, deseo de migrar del territorio, subvaloración de sus saberes locales y ancestrales, desconocimiento del territorio o alguna manifestación violenta en contra de los demás. Finalmente, alrededor de su representación del territorio, cada estudiante utiliza stickers de “doble yo” junto a los aspectos negativos manifestados anteriormente. A partir de esto, el taller concluye con un conversatorio evocando el título del mismo “¿esto es mi identidad?”, se reflexiona desde las conclusiones de cada estudiante tratando de dar respuesta al objetivo del mismo.

Figura 4

Cartografía social de Isnos



A partir del proceso de codificación emergieron seis categorías inductivas: Desestimación del ser campesino, Conocer el propio territorio se hace irrelevante, Inestabilidad emocional al interior de los hogares, desestimación de la escuela, Violencia cotidiana, Valorar los aspectos positivos de la identidad isnense

2.2.1.1.1. Desestimación del ser campesino. La categoría emergente “Desestimación del ser campesino” se concibe a partir de tres códigos que evidencian los sentimientos en torno al ser campesino, como rol propio o cercano. Estos códigos son: campesinos sin estudios, vergüenza de la procedencia campesina, procedencia campesina insignificante.

La categoría “desestimación del ser campesino” se refiere a la tendencia de menospreciar o subvalorar la identidad y el estilo de vida de las personas que viven en comunidades rurales, lo cual implica una falta de reconocimiento y valoración de los conocimientos, labores cotidianas, experiencias y saberes propios de los campesinos, así como una falta de consideración de sus necesidades y demandas específicas. A propósito, una estudiante menciona:

Hay personas que, yo he escuchado que dicen “yo no soy de Isnos, yo soy de otros lados, yo soy de Medellín”, de pronto les da pena decir que son campesinos, pues antes, digamos, a nosotros o a los que estudiaban acá en el Mortiño les daba pena decir que eran de acá del Mortiño y decían que eran del JER (colegio José Eustasio Rivera) porque, digamos era como no tan reconocido o muchas cosas tenían en común a eso. (T1YHL)

La falta de estima hacia los valores campesinos que se observa a partir de esta experiencia, evidencia un sentir que no va de acuerdo a lo propuesto por Barbero (1989), quien, al contrario, afirma que la identidad se vigoriza desde el punto de vista regional, donde las manifestaciones colectivas del espacio local de las comunidades proveen, en el terreno cultural, fortalezas significativas desde la regionalización de las expresiones identitarias, esto es, lo que produce cada región, en la gastronomía, en la danza, la música y la literatura, en definitiva, los saberes regionales.

En paralelo, también se pueden notar tendencias de desestimación hacia el trabajo de los campesinos, a propósito, uno de los participantes afirma: “en ocasiones, (los campesinos) se arrepienten de no haber estudiado, para no estar trabajando día a día en el campo” (T1WN). Por una parte, la preocupación expresada con respecto a los estudios se podría entender como una forma de autorreflexión, tratándose de su propia realidad, sin embargo, la afirmación le resta considerablemente el mérito al trabajo del campo (entiéndase éste como trabajo agrícola, pecuario o similares), porque pone en tela de juicio las formas de subsistencia tradicionales de los campesinos, pasando por alto las indispensables contribuciones del agro a la economía local y nacional; probablemente, el sustento de esta afirmación se deba a su propia vivencia que da motivos para opinar sobre las precarias condiciones laborales de los campesinos de Colombia, tema que sobrepasa las pretensiones de esta investigación. No obstante, las realidades laborales de

los campesinos son parte estructural de sus tradiciones culturales y por ende hacen parte de sus identidades.

La procedencia campesina también es una situación que evidentemente no les llena de satisfacción, incluso, al preguntar sobre las fortalezas de vivir en el campo, muchos de los participantes se quedan en blanco y no pueden responder ni siquiera una mínima impresión, a pesar de que en su totalidad pertenecen al sector rural del municipio. (T1OOPP3)

Precisamente, lo más popular de toda comunidad es realmente su sustento cultural y, por lo tanto, su base de identidad común (Mejía, 2011). De esta manera, la cotidianidad de la población rural comprende una serie de fundamentos ideológicos y materiales que en su conjunto sustentan la realidad identitaria de la misma, siendo sus costumbres más populares las formas de vida que les son propias, sin embargo, no siempre son constructivas las formas de representarse y lamentablemente las realidades negativas suelen ser más visibles de lo verdaderamente esencial. Justamente, esta precisión es una causante de la falta de identificación de los estudiantes con sus valores comunitarios, que además deriva en una debilidad de sustento ideológico hacia su ser campesino.

Siendo expuesta por parte de los estudiantes la desestimación del ser campesino, y desde la observación participante, cobra gran importancia la regionalización de las manifestaciones culturales rurales ya que el fortalecimiento de sus expresiones identitarias depende en gran medida de la valoración de las formas de ser y representarse a sí mismos. En contextos rurales es posible que las personas sientan vergüenza de su procedencia campesina, hasta sentir la necesidad de diferenciarse de ese entorno, sin embargo, la identidad cultural se fortalece precisamente en las regiones, donde las expresiones locales son más significativas debido a la valoración, inclusión y aceptación de las formas culturales propias, por lo tanto, fortalecer y valorar las expresiones identitarias locales permite fomentar una mayor cohesión social a partir de las manifestaciones cotidianas.

2.2.1.1.2. Conocer el propio territorio se hace irrelevante. La categoría emergente “Conocer el propio territorio se hace irrelevante” se concibe a partir de siete códigos que evidencian la

representación del territorio para la identidad de los estudiantes y la importancia que tiene para ellos. Estos códigos son: Desconocimiento del territorio, el desconocimiento del territorio no interesa, ver más atractivos otros lugares, falta de aprecio por los lugares propios, aburrimiento de ver los mismos lugares, migrar a la ciudad para trabajar, el desconocimiento del territorio no interesa.

La categoría “Conocer el propio territorio se hace irrelevante” sugiere que el conocimiento o familiaridad con el territorio puede volverse irrelevante o menos importante, ya sea porque no tiene un impacto significativo en la toma de decisiones o en la comprensión de sus vidas, incluso, desde una lógica globalizada el conocimiento detallado de un territorio específico ya no es tan crucial, ya que la tecnología y la comunicación nos permiten acceder a información de cualquier parte del mundo que parezca más atractiva, sin embargo, conocer el propio territorio puede ser esencial para entender las dinámicas locales, las culturas y las relaciones sociales.

La posición de los estudiantes con respecto a su territorio, evidencia un desconocimiento del mismo, que además de una cuestión de desinterés, también se trata de una problemática que pasa por la irrelevancia que esto representa para sus vidas, precisamente, un estudiante afirma: “Tampoco conocemos todos los lugares, a veces no conocemos ni la propia vereda... porque por ahí (parques arqueológicos) pasamos casi todos los fines de semana” (T1DM). Esto se podría interpretar como un bajo sentido de pertenencia e irrelevancia por conocer su territorio, a sabiendas de que su municipio y sus propias veredas son constantemente visitadas por extranjeros y colombianos de otros departamentos; igualmente, otro estudiante afirma: “No aprecian los lugares que tenemos alrededor, por ejemplo, uno aprecia lo que hay en Medellín y los de Medellín aprecian lo que hay acá” (T1LC). Se trata, evidentemente, de un desinterés que pasa sobre todo por la inconciencia general de la importancia que significa conocer su territorio como fundamento de su identidad colectiva, porque el estar ahí “... ya se vuelve como, como que se acostumbra, o algo así” (T1EA).

No obstante, también hay algunas voces reflexivas que establecen puntos de crítica con respecto al tema, principalmente por el hecho de reconocer su apatía a la valoración de su territorio; así, se obtienen impresiones como esta: “uno prefiere ir a visitar otros lugares en vez de conocer nuestro

territorio” (T1YHL). Ciertamente, se nota preocupación por parte de los estudiantes después de reflexionar sobre esto, lo cual podría ser un punto de inicio a establecer una relación más profunda entre el sujeto y su territorio como espacio vital y foco de identidad.

A partir de estos relatos se puede observar cómo los niños y las niñas comprenden a su territorialidad como algo cotidiano, que simplemente está ahí, carente de significancia cultural; entonces, claramente y en contraste a lo observado, la identidad no solo se refiere al sentimiento de hacer parte de una comunidad; desde un sentido más reflexivo, la identidad implica el reconocimiento histórico del entorno físico y social propio (Bákula, 2008, como se citó Molano, 2007). Sin embargo, no es preciso limitarse a los sitios reconocidos desde la actividad turística para hablar de conocimiento del territorio, porque más allá de eso, y mucho más significativo está el reconocimiento del territorio como fuente de supervivencia, ya sea desde las bondades de los recursos naturales y la belleza de los paisajes, como también las prácticas culturales transmitidas por ancestros comunes que fortalecen vínculos emocionales dentro de ese territorio.

Así, desde una comprensión un tanto más completa, es necesario afirmar que la identidad colectiva se comprende tanto de la parte temporal o histórica, como de la espacial o territorial, es decir, la identidad colectiva de un grupo no solo se basa en su historia y el tiempo en el que ha existido, sino también en el espacio geográfico donde se desarrolla.

Ciertamente, es preocupante observar el desinterés generalizado que existe respecto al conocimiento del propio territorio. En un mundo cada vez más globalizado, es fundamental interesarse por conocer y comprender el entorno, solo a través de este interés se consigue valorar y proteger el patrimonio cultural, natural y social; incluso, la falta de conocimiento y conexión con el territorio puede generar pérdida de identidad y los valores que la conforman. Por otro lado, es alentador ver la creciente preocupación por conocer el territorio, cada vez más personas se están dando cuenta de la importancia de entender y preservar lo propio; esta preocupación impulsa a investigar, explorar y aprender más sobre la geografía, historia y diversidad. Solo a través de este conocimiento profundo se pueden tomar decisiones informadas y responsables para promover un desarrollo comunitario

2.2.1.1.3. Inestabilidad emocional al interior de los hogares. La categoría emergente “Inestabilidad emocional al interior de los hogares” surge a partir de cuatro códigos que evidencian algunas de las realidades negativas que impiden una adecuada convivencia al interior de las familias. Estos códigos son: relaciones familiares débiles, temor a expresarse libremente, violencia intrafamiliar y maltrato en los hogares.

La categoría "Inestabilidad emocional al interior de los hogares" se refiere a la situación en la que existe un ambiente emocionalmente inestable dentro de los hogares. Esto puede manifestarse a través de conflictos familiares frecuentes, falta de comunicación efectiva, cambios constantes en el estado de ánimo de los miembros de la familia o tensiones emocionales persistentes. Esta categoría puede ser relevante para comprender y abordar los desafíos emocionales que enfrentan las familias en su vida cotidiana. Es importante tener en cuenta que la inestabilidad emocional en el hogar puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional y mental de los miembros de la familia, así como la capacidad individual de una reflexión propia que le brinde autonomía para tomar sus propias decisiones y buscar formas de promover la estabilidad emocional y la comunicación saludable en el hogar.

El ambiente emocional inestable puede afectar la forma en que las personas se perciben a sí mismas y a los demás, así como la manera en que se relacionan con su entorno. En este sentido, es importante explorar cómo esta inestabilidad puede influir en la construcción y manifestación de las identidades individuales y colectivas. A propósito, un estudiante afirma:

Porque desde pequeño, pues yo digo que eso viene desde cuando uno es pequeño ¿no?, que pues los papás no lo dejan a uno como expresarse y entonces uno queda con ese miedo y luego como que cuando uno crece le da como miedo de que uno diga algo y ellos lo regañen o le echen en cara algo. (T1NZ)

Esta afirmación parece indicar inseguridad al comunicarse, afectación emocional que podría trascender hasta en el plano social, donde la falta de autonomía puede ser negativa al momento de establecer vínculos con los demás miembros de la comunidad. Incluso, esto va más allá del plano netamente familiar. Justamente, las costumbres transmitidas ancestralmente, muchas veces, no

promueven valores de formación autónoma, lo cual genera una suerte de dependencia emocional con respecto a una otredad ajena que controla el destino individual y el de una colectividad entera, que en términos puntuales se podría entender como pérdida de identidad o autonomía.

Por lo tanto, la construcción de una nueva lógica de autonomía pasa por una educación popular que se base en valores emancipatorios y se manifieste a través de la solidaridad, el reconocimiento y la libertad compartida. Según las prácticas de construcción y transformación social, su objetivo es que los individuos se reconozcan como actores autónomos y constructores de su propio destino, basándose en sus identidades, lazos comunitarios, memoria colectiva y tradiciones culturales propias. Rebellato (2000) denomina a esto como la ética de la dignidad y la liberación.

Por supuesto, se trata de percibir esa libertad como sinónimo de madurez mental que surja desde los padres de familia como mentores de las nuevas generaciones, para que los más jóvenes vean la construcción individual y colectiva desde sus propias posibilidades. Así mismo, se refiere a la importancia de promover una educación que valore la dignidad de cada individuo y su capacidad de liberarse de las limitaciones impuestas por la sociedad. Es una ética que busca empoderar a las personas y les permita desarrollar su potencial de manera plena y busca que las identidades de las personas, sus características culturales y su diversidad sean integradas de forma transversal en todos los ámbitos educativos, promoviendo así una educación inclusiva y respetuosa de la diversidad.

En este punto, la interpretación se puede dar desde los aportes de Freire (1987), específicamente desde “la lucha del hombre por su liberación” reafirmada desde la toma de conciencia de parte del oprimido como foco de cambio. La forma de conseguir tal emancipación de estructuras políticas, sociales y económicas impuestas surge desde la misma educación como foco de cambio, puesto que se establece como la forma más efectiva para la toma de conciencia, siempre y cuando se lleve a cabo como un proceso colectivo.

En conclusión, la autonomía como sustento de realización individual y colectiva cobra sentido y significancia en cuanto esté ligada a las expresiones identitarias propias de cada contexto. Por supuesto, desde una serie de libertades bien fundamentadas en las tradiciones y la memoria

colectiva, donde la expresión de los individuos no encuentre límites, o peor aún, formas impositivas de percepción del mundo que extingan toda creatividad y autorreflexión. Por supuesto, esto depende en gran medida de las tradiciones, costumbres y espacios educativos de cada contexto específico.

2.2.1.1.4. Desestimación de la escuela. La categoría emergente “Desestimación de la escuela” surge a partir de cuatro códigos que dan cuenta del desinterés hacia la escuela. Estos códigos son los siguientes: Aburrimento del colegio, deserción escolar por desinterés, trabajar es mejor que estudiar, el maltrato infantil genera deserción escolar.

La categoría "Desestimación de la escuela" se refiere a la acción de no considerar o no valorar adecuadamente a la escuela, lo cual puede implicar una falta de reconocimiento de la importancia de la educación o una actitud negativa hacia ella. Así, la desestimación de la escuela puede deberse a diferentes factores, como la influencia de otras formas de utilizar el tiempo, la percepción de la escuela como una institución ineficaz, o la falta de recursos o facilidad de acceso a la educación. Tal desestimación puede tener consecuencias negativas para el desarrollo individual y social, ya que la escuela desempeña un papel crucial en la adquisición de conocimientos y habilidades, así como en la formación de valores y actitudes.

La postura que asumen los estudiantes con respecto a la escuela, se fundamenta principalmente en situaciones experimentadas en su entorno cercano porque ellos mismos han sido testigos de la deserción escolar de muchos de sus compañeros, incluso, algunos se sienten impulsados a seguir ese mismo camino, como se evidencia a continuación:

Son diferentes ocasiones (en que se da la deserción escolar) porque hay unos que salen por, ósea algunos motivantes son los maestros, ósea no hablo en específico, sino que los estudiantes como que se aburren de la forma que algunos les enseñan y no ven como que ellos están enseñando bien, entonces como que uno dice “uno aquí no está aprendiendo nada de la forma como yo estudio” entonces no quiere uno como que estudiar y no tiene otras ideas que como que va mejor, cree que le va a ir mejor. (T1WN)

Este relato muestra algunas inconformidades que se presentan al interior del colegio. Evidentemente muchos estudiantes no encuentran la escuela como un espacio idóneo para desempeñarse y obtener provecho o beneficio del mismo. A propósito, Mejía (2011) propone rescatar a la educación de los límites que impone la escolarización, puesto que esta también se enriquece en los espacios extraescolares porque requiere de un horizonte mucho más amplio, que es el contexto social, político y cultural. Por lo tanto, las realidades externas a los límites físicos de la escuela son muy significativas en términos educativos porque tienen que ver con la cotidianidad del individuo y sus diferentes formas de socialización, que en definitiva constituyen su fundamento cultural e identitario.

Sin embargo, el fundamento cultural, que es la identidad individual y colectiva no se tiene en cuenta en la estructura curricular de la escuela, lo que ha causado una suerte de desconexión o descontextualización entre lo que se enseña en la escuela y lo que realmente se vive fuera de esta. Tal situación perfectamente puede ser la causante de la manifiesta desestimación de la escuela, pero, lo cultural no puede estar sujeto a la educabilidad de la escuela porque sencillamente se trata de una serie de comportamientos y creencias transmitidas generacionalmente; por lo tanto, no se trata de hacer un plan educativo que enseñe cultura, más bien, se puede optar por expandir el discurso académico en fundamento a la realidad social, lo que es similar a abrir los espacios pedagógicos a las complejidades socioculturales de un determinado espacio.

A propósito, Bárcena (2011) señala que la memoria no es educable y no puede someterse a control, plan o normatividad pedagógica, es decir, que su naturaleza no se adecúa a la organización del discurso pedagógico, ya que esto podría derivar en una suerte de discurso impositivo de los recuerdos o los sucesos pasados. Justamente, concebir a la educación como un mecanismo de imposición ideológica acarrea problemas de aburrimiento y desestimación de la escuela, o peor aún, la deserción, porque esta no va en función de las necesidades e intereses de los estudiantes. Cabe anotar que el testimonio anteriormente citado pertenece a un estudiante que poco tiempo después de su participación en esta investigación decidió dejar el colegio por motivos personales relacionados con su intención y deseo de establecerse permanentemente en el mundo laboral, situación que justifica precisamente lo que se trata de reflexionar en este punto.

Además, se puede afirmar que la deserción escolar por motivos laborales también se da por la falta de interés en los padres de familia que no ven en el colegio una oportunidad de vida provechosa para sus hijos, es más, desde las afirmaciones de los estudiantes participantes, es común escuchar que estando en el colegio se pierden oportunidades de trabajar (T1OOPP6).

En conclusión, el rol primordial de la escuela se centra en la educación, sin embargo, este principio que parte desde los planes curriculares, comúnmente se halla descontextualizado de la realidad de cada región. Esta problemática se da porque la misma organización de las instituciones educativas restringen su horizonte reflexivo estableciendo límites espaciales y conceptuales para sí misma, es decir, que se ha convertido la escuela en un recinto aislado a las realidades políticas, sociales y culturales, donde los contenidos programados y desarrollados no responden a las necesidades reales de la comunidad. Por consiguiente, una reestructuración escolar requiere de la valoración a los espacios extraescolares que se viven en el diario de una sociedad determinada.

2.2.1.1.5. Violencia cotidiana. La categoría emergente “Violencia cotidiana” surge a partir de cinco códigos que evidencian algunas de las formas de violencia que se viven en la cotidianidad de los estudiantes y su comportamiento en general al respecto. Estos códigos son los siguientes: el consumo de alcohol genera violencia, riñas en espacio público, la violencia opaca lo bueno, normalizar la violencia, normalizar los aspectos negativos.

La categoría "violencia cotidiana" se refiere a las formas de violencia que ocurren en la vida diaria de las personas. Estas situaciones de violencia no necesariamente implican actos extremadamente violentos, como agresiones físicas graves, sino que se refieren a comportamientos y acciones que generan un ambiente de violencia y malestar en la vida cotidiana, lo cual puede tener un impacto significativo en la salud emocional de las personas; además, las formas de violencia cotidiana tienen un efecto negativo en la construcción de una identidad colectiva y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Es posible establecer que los estudiantes perciben la violencia en su municipio como una situación cotidiana que se ha normalizado con el transcurso del tiempo. Evidencia de esto es el siguiente testimonio:

Eso ya es normal, siempre que hay un evento salen peleando, una vez fui a la iglesia por un evento que hubo allá, y salimos y en la zona rosa que le dicen, ahí ya todo El Mundo estaba peleando. (T1YFM)

Los efectos de esta percepción son indiscutiblemente negativos ya que las realidades cotidianas mediadas por la violencia ponen en riesgo la sana convivencia y el goce de un espacio comunitario de tranquilidad, que además afecta considerablemente las sensaciones positivas de sus expresiones identitarias y su ser isnense; por lo tanto, las desventajas de tal situación son de diversa índole, es decir, social y cultural.

Teniendo en cuenta la normalización de la violencia expuesta anteriormente es primordial concientizar a cada individuo de que la identidad de un espacio geográfico determinado es única y distinta, y del mismo modo como se valora la identidad propia también es deber valorar y respetar a las demás, además, comprender que esto es fundamental para socializar en cualquier contexto y con otras personas, más para la sociedad actual que requiere de sana convivencia, valores y principios (Sánchez et al 2015). Justamente, el principio de comunidad se comprende desde la existencia mutua de diversas realidades en un mismo espacio, que a la vez es sustento de una identidad colectiva vigorosa.

Ahora bien, la violencia en espacio público además de afectar a los propios residentes del municipio, también genera malestar en los visitantes quienes se pueden sentir susceptibles e inseguros ante manifestaciones de este tipo, y esto evidentemente "...da una mala percepción, porque la mayoría a veces solo se deja llevar más por lo malo que por lo bueno" (T1YHL). De todas formas, esto no contribuye al fortalecimiento de la identidad colectiva, y es más preocupante cuando los gestos que utilizan al hablar de estas problemáticas confirman que se trata de algo "normal" o cotidiano, incluso, están de acuerdo en que los problemas de orden social siempre han existido y hacen parte de su realidad cultural (T1OOPP1).

Una situación relacionada con estos problemas de convivencia es el alto índice de consumo de bebidas alcohólicas en el municipio. A propósito, algunas afirmaciones de los estudiantes: "...dicen que Isnos es el pueblo que más toma" (T1LC); y "el alcohol hay veces que los vuelve

locos o a veces, no sé, por cualquier bobada se ponen a pelear” (T1VDP). Lo anterior da cuenta de una problemática que se vive tanto en la urbe como en la zona rural, lo cual hace de este un problema generalizado que afecta a la gran parte de la población. Por lo tanto, se puede afirmar que la difusión que tienen las bebidas alcohólicas en el municipio son una de las causas más determinantes del deterioro de las relaciones sociales y por supuesto de las expresiones identitarias positivas, es más, la facilidad de acceder a cualquier tipo de bebidas alcohólicas hace que los más jóvenes sean susceptibles y normalicen estas cuestiones como parte de la cotidianidad de sus realidades culturales.

En conclusión, el complejo de normalizar las situaciones de violencia en la cotidianidad de una comunidad da cuenta del bajo nivel de valores y principios ciudadanos que impiden el goce de una sana convivencia, en este sentido, la identidad colectiva desde la especificidad de cada región se podría establecer como una forma significativa de principios y de convivencia para una comunidad en específico. Sin embargo, lo manifestado por los participantes de la investigación evidencia debilidad en las expresiones identitarias, lo cual deriva en falta de sentido de pertenencia hacia lo propio.

2.2.1.1.6. Valorar los aspectos positivos de la identidad isnense. La categoría emergente “Valorar los aspectos positivos de la identidad isnense” surge a partir de cuatro códigos que dan cuenta de las fortalezas culturales e identitarias que se valoran en su cotidianidad. Estos códigos son los siguientes: Isnos, piedra sagrada, ciudad panelera, estudiar para quedarse en su territorio, Colombia, país lindo, conciencia colectiva de los problemas sociales y culturales.

La categoría "Valorar los aspectos positivos de la identidad isnense" se refiere a reconocer y apreciar las características positivas de la identidad cultural y social de las personas pertenecientes a la comunidad isnense, esto implica destacar y valorar los aspectos únicos, tradiciones, costumbres y logros de esta comunidad. Al valorar los aspectos positivos de la identidad isnense, se busca promover el orgullo y la autoestima de las personas pertenecientes a esta comunidad, así como fomentar el respeto y la valoración de su patrimonio cultural, esto puede incluir la promoción de eventos culturales, la preservación de tradiciones, entre otras acciones.

A propósito, desde el ejercicio de observación en el aula de clase, es posible evidenciar el sentimiento de valoración y el nivel de comprensión de los estudiantes en relación a los símbolos culturales y expresiones identitarias más representativos de su región.

Los símbolos más comunes o representativos del municipio son compartidos por todos los estudiantes, es decir que reconocen aquello que se ve en Isnos, “su carta de presentación hacia los visitantes o extraños”. Sin embargo, al poner sobre la discusión algunas realidades que van en contravía de la buena imagen del municipio los estudiantes en su totalidad son conscientes de los problemas más representativos del orden social y cultural. (T1OOPP7)

La importancia de la identidad como una forma de pensar y actuar desde la región no se entiende como algo fijo o estático, sino que se construye y se transforma a través del trabajo conjunto, la libertad de pensamiento y la autonomía. Para este caso, una perspectiva particularmente interesante que busca valorar las concepciones propias y establecer una nueva racionalidad se encuentra en el aporte de Quijano (1988), quien nos invita a reflexionar sobre la construcción de la identidad andina como una nueva forma de pensar y actuar, en la cual se busca fundamentar los sentidos históricos en el trabajo colectivo, la libertad de pensamiento y la autonomía.

En esta perspectiva, la identidad andina se presenta como una racionalidad que busca generar sentido histórico desde una mirada colectiva, en la cual se valora la participación activa de las personas, la diversidad de pensamientos y la capacidad de tomar decisiones de manera autónoma. Es a través de estas características que se busca fortalecer y preservar las expresiones identitarias, reconociendo su valor y su aporte a la sociedad. Sin embargo, cabe aclarar que no se trata de establecer nuevas formas de ser, estar y sentir su cultura, más bien, se propende por la resignificación de las expresiones identitarias para evolucionar y adaptarse a los cambios sociales, históricos y políticos. Dicha resignificación de las expresiones identitarias puede ser impulsada por diversos factores, como la lucha por la igualdad, el reconocimiento de la diversidad, la construcción de nuevas identidades colectivas o la reivindicación de la historia y la cultura propia.

Para finalizar el análisis de esta categoría se puede concluir que, en medio de los problemas evidenciados y los sentimientos de preocupación, cabe resaltar la conciencia que persiste en los

estudiantes con respecto a estas situaciones negativas, tal situación podría concebirse precisamente como la base para la transformación identitaria en la región. En ese mismo sentido, la toma de conciencia colectiva es base para construir una nueva perspectiva y cosmovisión regional en función de nuevas expresiones de autonomía, reflexión y creatividad con miras a un progreso comunitario.

Como se había hecho claridad anteriormente, los resultados expuestos en este apartado, son el diagnóstico sobre el cual recae la propuesta de pedagogía de la memoria desarrollada y aplicada en el segundo objetivo específico.

2.2.2. Estrategia pedagogía de la memoria

La pedagogía de la memoria como propuesta pedagógica, se configura a partir de un análisis descriptivo sobre las expresiones identitarias de los participantes de esta investigación, análisis que se logró en el desarrollo del primer objetivo específico, y como se mencionó antes, se establece como un diagnóstico para implementar esta propuesta pedagógica, la cual consta de cuatro talleres pedagógicos desarrollados y puestos en práctica en diferentes espacios. Esta serie de talleres son: *¿Quién soy yo?, Juego de roles, Saberes gastronómicos y Territorio.*

A continuación, se presentan estos talleres, en este orden, que corresponde a la secuencia aplicada para esta oportunidad; sin embargo, es menester aclarar que su aplicabilidad puede corresponder a otra secuencia u orden, según sea la necesidad o preferencia.

2.2.2.1. Taller 2

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Título del taller 2	¿Quién soy yo?
Tema	El tema del taller se relaciona con la problemática identificada a partir de los resultados del objetivo específico uno, en el cual se halló un bajo autorreconocimiento de su calidad como seres humanos
Objetivos	<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar su autoestima para concebirse como un ser humano, sujeto integrante y parte fundamental de una comunidad2. Promover la empatía y el reconocimiento al otro, como condición fundamental para la construcción de una sociedad fuerte
Justificación	<p>La realización de este taller obedece a la necesidad de fortalecer la autoestima en los estudiantes de educación media, condición esencial para la promoción de una identidad personal fuerte que le permita el autoconocimiento sobre sus fortalezas y necesidades como ser humano, en consecuencia, se trata de promover la formación multidimensional del sujeto, sobre todo, en la esfera socio cultural que se establece como condición necesaria para el progreso individual y colectivo. Por lo tanto, se trata de un ejercicio que busca promover el reconocimiento a los otros, sujetos de condiciones similares en valores y dignidad; atributo fundamental al intentar configurar una sociedad constituida en base a los principios de participación, equidad y democracia.</p> <p>En definitiva, este dispositivo busca desarrollar la autonomía para que la sociedad como conjunto sea capaz, responsable y consciente de su fortaleza y así construcción un presente provechoso y un futuro prometedor para todos.</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	

<p>Descripción general de la actividad</p>	<p>Se realiza un taller denominado ¿Quién soy yo? Con el objetivo de fortalecer el reconocimiento, la autoestima; es decir la identidad de los estudiantes, para ello se definen las siguientes etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización por medio de videos y citas textuales acerca de la autoestima 2. cada estudiante prepara una expresión literaria libre (poema, canción, etc.) para sí mismo elogiando su propio ser. 3. Una carta que elogie a un amigo o amiga (secreto) para ser leída frente a los demás. 4. Una evaluación de la actividad por parte de los estudiantes a través de un conversatorio en mesa redonda.
<p>Duración de la actividad</p>	<p>El taller está diseñado para 3 horas, pero para ser aplicado en 3 sesiones separadas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización (1 hora) 2. elogio a sí mismo y amigo secreto (1 hora) 3. elogio al otro y cierre (1 hora).
<p>Sensibilización Sesión 1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se inicia la sesión con una frase que será fundamental para el ejercicio que se pretende en torno a la autoestima: “El primer afecto del niño es amarse a sí mismo; y el segundo, que del primero se deriva, amar a los que lo rodean, porque en el estado de flaqueza en que se halla, sólo conoce a las personas por la asistencia y las atenciones que recibe”. <p style="text-align: center;">Jean-Jacques Rousseau, Emilio, o De la educación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Se sugiere la película Donde viven los monstruos Maurice Sendak, pieza cinematográfica que se refiere al mundo interior del sujeto, en constante convulsión por las agresiones peligrosas que lo habitan. 3. A continuación, se cita el libro de Martha Nussbaum, <i>Sin fines de lucro</i> <ol style="list-style-type: none"> a. sobre la repugnancia, el sentimiento de rechazo y discriminación; estigmatización como reacción a nuestra propia debilidad y vulnerabilidad (p. 60). b. Posteriormente, se menciona que es necesario ver al “otro” con amor y gratitud para ser capaces de ver el

	<p>mundo desde la perspectiva de otras personas desde el interés y la empatía (p. 63).</p> <p>c. Luego, se habla de las conductas perniciosas (negativas), que impiden una educación ciudadana para la democracia (p. 71).</p> <p>d. Finalmente, el deber hacer de los ciudadanos para educarse en democracia e inclusión (p. 73).</p> <p>4. Posteriormente se reproduce un video denominado el valor de la aceptación https://youtu.be/4IoLSwBhVUw</p> <p>5. Se hace una reflexión del texto RECONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE, CHIBULEO, específicamente en lo concerniente a la autoestima y autoconocimiento. Para esto se comparte una presentación en diapositivas con ayuda de video beam.</p> <p>6. Finalmente se escucha la reacción de los estudiantes.</p>
<p>Desarrollo del saber creativo Sesión 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se permite a los estudiantes que preparen un elogio para sí mismo a partir de su historia de vida, en la cual sabiendo que tienen valores, costumbres, hábitos compartidos ya que pertenecen a un mismo territorio, es decir, una misma cultura. ● Se permite a los estudiantes realizar la lectura de una carta-elogio a su amigo secreto, la cual es leída frente a los demás. Se permite un pequeño dialogo de saberes para evaluar esa actividad.
<p>Cierre de la actividad.</p>	<p>Para el cierre de la actividad se realiza una reflexión acerca del título del taller: ¿Quién soy yo?.</p> <p>En mesa redonda, el grupo de estudiantes responde la significancia que ha tenido el desarrollo del taller en favor del fortalecimiento de sus expresiones identitarias, y su autoestima, como fundamento a su desarrollo humano.</p>

2.2.2.2. Taller 3

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Título del taller 3	Juego de roles
Tema	El tema del taller se relaciona con la problemática identificada a partir de los resultados del objetivo específico uno, en el cual se halló baja intensidad empática con los demás, lo cual es producto de la subvaloración de los saberes locales y la discriminación de sus mayores
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer que la sociedad se compone de variedad de personas, donde cada sujeto desempeña un rol específico que, independientemente de su especialidad, lo concibe como parte integral del entramado social. 2. Permitir a los estudiantes reflexionar acerca de las transformaciones que se deben generar en su comunidad para que todos sus miembros actúen conforme a la comprensión y la empatía como condiciones de expresión cultural.
Justificación	El presente taller pretende visibilizar y valorar cada una de las actividades que desempeñan las personas que comparten el espacio vital con los estudiantes, ya sea en su rol productivo o sus actividades diarias. Entendiendo que el quehacer de cada individuo es importante en la construcción comunitaria, es menester identificar los aportes que hace cada uno de los gremios o grupos sociales a la construcción cultural de la región, sin dejar de lado la reflexión sobre los comportamientos que no van de acuerdo al objetivo de construcción cultural.
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
Descripción general de la actividad	Se realiza un taller denominado “juego de roles” Con el objetivo de fortalecer las representaciones que en torno a sus familias tienen los estudiantes.
Duración de la actividad	La actividad tendrá una duración de 3 horas separadas en dos sesiones de una y dos horas respectivamente.

Sensibilización	<p>Inicialmente se reproduce la canción “Mal Bicho – <i>Los Fabulosos Cadillacs</i>” https://www.youtube.com/watch?v=WG8Zd0IOKLw&ab_channel=181wanda con la intención de reflexionar sobre la inclusión y exclusión social.</p> <p>“el arado – <i>Víctor Jara</i>” https://www.youtube.com/watch?v=PY-9JK-x-AE&ab_channel=ADOLFOSANDOKAN se trata de una canción que valora la labor campesina.</p> <p>Se realiza un dialogo en torno a la importancia todas las personas en la sociedad y la labor campesina y la necesidad de poner en juicio algunos aspectos que causan daño a los demás miembros de la sociedad.</p> <p>Se cierra la sesión escuchando las reacciones de los estudiantes.</p>
Desarrollo del saber creativo	<p>Se realiza una dinámica denominada <i>Juego de roles</i>, ésta consiste en asignar a cada participante un rol diferente que lo va a representar durante la duración de la actividad. El rol asignado será visible ante los demás compañeros por medio de un rótulo que se pone en la frente, con cinta de papel, para cada uno; por ejemplo: CAMPESINO, POLICÍA, ANCIANO, COMERCIANTE, PROFESOR, ENFERMO, etc., es decir, los roles más representativos de la región. Así, todos pueden ver el rol que representa, a excepción de él mismo. Durante la actividad es muy necesario que los estudiantes asuman que sus compañeros van a representar ese rol asignado, por un momento se van a olvidar que son amigos y compañeros para comprenderse como <i>otro</i>.</p> <p>La actividad se dinamiza a partir de unas instrucciones muy breves, así:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ofrezca saludo, con un apretón de manos, al personaje que más confianza le inspira● Señale con el dedo índice la persona que considere que es innecesaria en la comunidad

	<ul style="list-style-type: none"> ● Ponga su mano sobre el hombro del personaje que necesita su ayuda ● Ofrezca sus agradecimientos con la palabra “muchas gracias” al personaje que se lo merezca
Socialización de los resultados del diálogo de saberes.	Al finalizar la dinámica se hace una mesa redonda para compartir las impresiones, comentarios, sentimientos y demás impresiones que le merezcan la actividad.
Cierre de la actividad.	<p>Al finalizar la actividad de la mesa redonda, cada participante retira de su frente el rótulo asignado, el cual lo va a pegar en una hoja de papel, donde a continuación va a escribir algunas notas de la siguiente forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se sintió al representar ese rol? ● ¿Cuál era la curiosidad al percibir las manifestaciones de sus compañeros hacia usted? ● ¿En algún momento creía que su rol asignado era bueno o malo? ¿por qué? ● ¿Cuál es la importancia que usted le da al rol que le ha sido asignado? ● Realice un dibujo que represente las cosas más positivas del rol que le ha sido asignado.

2.2.2.3. Taller 4

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Título del taller 4	Saberes gastronómicos
Tema	El tema del taller se relaciona con la problemática encontrada a partir de los resultados del objetivo específico uno, en el cual se halló debilidad en el conocimiento y subvaloración por los saberes ancestrales, incluso, vergüenza por su procedencia campesina.
Objetivos	1. Reconocer la importancia que tienen los saberes gastronómicos locales en la construcción de identidad cultural en las familias campesinas del Mortiño.

	2. Fortalecer el saber gastronómico como parte fundamental de las expresiones identitarias campesinas y la cooperación familiar
Justificación	La realización de este taller responde a un ejercicio de valoración y fortalecimiento de un saber ancestral específico, la gastronomía; esto, debido a la significancia de dar a conocer unas de las expresiones identitarias más especiales de la comunidad campesina, puesto que se trata de un saber cotidiano que muchas veces pasa desapercibido sin considerar la influencia que consigue en la cooperación familiar y la calidad de vida de la comunidad campesina.
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	
Descripción general de la actividad	<p>El taller se da en varios momentos, inicialmente la sensibilización en una sesión muy breve para acercar a los estudiantes al tema que se va a desarrollar, en este momento se encarga a cada estudiante la preparación de un plato con ayuda de su familia para después compartirlo con el resto de la clase.</p> <p>En casa, cada estudiante prepara el plato con la colaboración de su familia; finalmente, en el aula de clase se hace el “compartir” de los alimentos preparados en casa.</p>
Duración de la actividad	<p>En casa, tiempo libre.</p> <p>En el colegio 2 horas</p>
Sensibilización	<p>Se proyecta en clase un documental relacionado con la cocina tradicional del pacífico colombiano, pero se hace énfasis en un momento específico del video, más exactamente al minuto 18:44, momento preciso donde se reflexiona sobre el consumo de alimentos de preparación tradicional, como forma de resistencia a la globalización y fortalecimiento cultural.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8dNypG5Sm9Q&ab_channel=Fundacionacua</p>

Desarrollo de saberes creativos	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes en compañía y colaboración de sus familias van a preparar en sus casas un plato o receta tradicional de sus hogares. Esto con un acuerdo previo para tratar en lo posible de no repetir platos. ● En clase, cada participante explica un poco de la receta que el o ella misma han preparado con ayuda de su familia, posteriormente comparte su plato con el resto de sus compañeros de clase.
Socialización de los resultados del saber creativo	Después de degustar los platos traídos a la clase, se hace una mesa redonda para compartir las impresiones del ejercicio, tanto en el aspecto degustativo como en el sentido de cooperación.
Cierre de la actividad.	Cada estudiante va a crear un cuento donde logre representar las bondades de la cocina tradicional de su región; es importante que cada narración incluya aspectos como: consumo de alimentos que no sean ultra procesados, alimentación saludable, utilización de ingredientes de producción propia, cocina tradicional y demás aspectos que cada uno considere importante.

2.2.2.4. Taller 5

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Título del taller 5	Territorio
Tema	El tema del taller se relaciona con la problemática encontrada a partir de los resultados del objetivo específico uno, en cuanto al desconocimiento del territorio y falta de pertenencia por su lugar de procedencia
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 3. Conocer el territorio desde algunos lugares representativos en la región 4. Fortalecer el sentido de pertenencia por el territorio y su región a partir del conocimiento del mismo
Justificación	La realización de este taller obedece a la necesidad de fortalecer el arraigo de los estudiantes hacia su territorio, que se constituye como

	<p>parte fundamental de la cultura de su región; en este sentido se conciben las expresiones identitarias porque es de cada región las formas específicas de concebir la vida de cada individuo y su comunidad.</p>
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</p>	
<p>Descripción general de la actividad</p>	<p>El taller se desarrolla a partir de una idea de turismo local para que los estudiantes recorran algunos lugares muy representativos de su región, la idea es conocer una parte de su territorio y el encuentro con algunas personas y paisajes que son ajenos a pesar de estar tan cerca de su espacio vital. En todo el recorrido es necesario que los estudiantes presten mucha atención a los paisajes observados, como también, las personas que allí se encuentran; por eso, deberán utilizar un block de notas y la cámara fotográfica de su celular para finalmente construir un documental y una exposición fotográfica de memorias.</p>
<p>Duración de la actividad</p>	<p>Una jornada</p>
<p>Sensibilización</p>	<p>Se presenta el Documental <i>Herederos de la Memoria por Mauro Cruz</i> (https://www.youtube.com/watch?v=n-7IFpm81fo&ab_channel=MAUROCRUZ), una excelente pieza audiovisual para conocer un poco de la fundación del municipio de Isnos y la necesidad de acercarse a su conocimiento y fomentar el sentido de pertenencia.</p>
<p>Desarrollo del saber creativo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se programan salidas de campo a algunos sitios emblemáticos del municipio de Isnos de la siguiente forma: <ul style="list-style-type: none"> ● El primer tour se realiza a los sitios: Alto de los ídolos, Alto de las piedras, Corregimiento de Bordonos (Salto de Bordonos). ● Sitios turísticos aledaños a la Institución Educativa Mortiño: Mayú, Finca recreativa La Chaquira, Mirador del Magdalena. 2. Los estudiantes llevan un block de notas de las visitas realizadas, la intención de esto es crear un documental que logre mostrar los elementos que más llamaron su atención para posteriormente compartirlo con el resto del grupo. 3. Fotografía: es importante el registro fotográfico en cada uno de los lugares visitados, puede ser el paisaje, la comunidad, sus

	compañeros, selfies, fotos grupales y demás elementos atractivos para fotografiar 4. Previamente, cada estudiante va a elaborar un cubo, con decoración alusiva a los lugares visitados, y en cada lado se ponen fotos, memorias captadas en las salidas.
Cierre de la actividad.	Con el resultado de los cubos elaborados por cada estudiante y los documentales, se prepara <i>una exposición fotográfica de memorias</i> , que será compartida ante toda la comunidad educativa en los diferentes espacios culturales: Huilensidad; Feria de la ciencia, tecnología y arte; día del logro, etc.

Una vez aplicados estos talleres, que corresponden a la serie de la propuesta denominada pedagogía de la memoria, se obtuvo un cúmulo de información que fue analizada en un apartado anterior puntualizado como *procesamiento de la información*. A partir de esto, se hace la interpretación de los resultados que se detallan en el siguiente apartado de este documento.

2.2.3. Análisis del segundo objetivo específico

Esta investigación se propuso identificar la postura de los estudiantes de grado décimo en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria. El presente apartado muestra los resultados del segundo objetivo específico, cuyo propósito fue implementar una serie de talleres direccionados a reflexionar en torno a las manifestaciones de los estudiantes con respecto a sus expresiones identitarias, lo cual surgió desde sus percepciones iniciales obtenidas como diagnóstico al desarrollar y aplicar el primer taller pedagógico enmarcado en el primer objetivo específico.

Para identificar la postura de los estudiantes en torno a las expresiones identitarias se desarrollaron e implementaron una serie de talleres pedagógicos desde la propuesta denominada pedagogía de la memoria. Esta serie cuenta con cuatro talleres relacionados a las categorías emergentes, así: un primer taller titulado “¿quién soy yo?”, el segundo taller titulado “juego de roles”, el tercero “saberes gastronómicos” y un último taller titulado “territorio”. Estos talleres

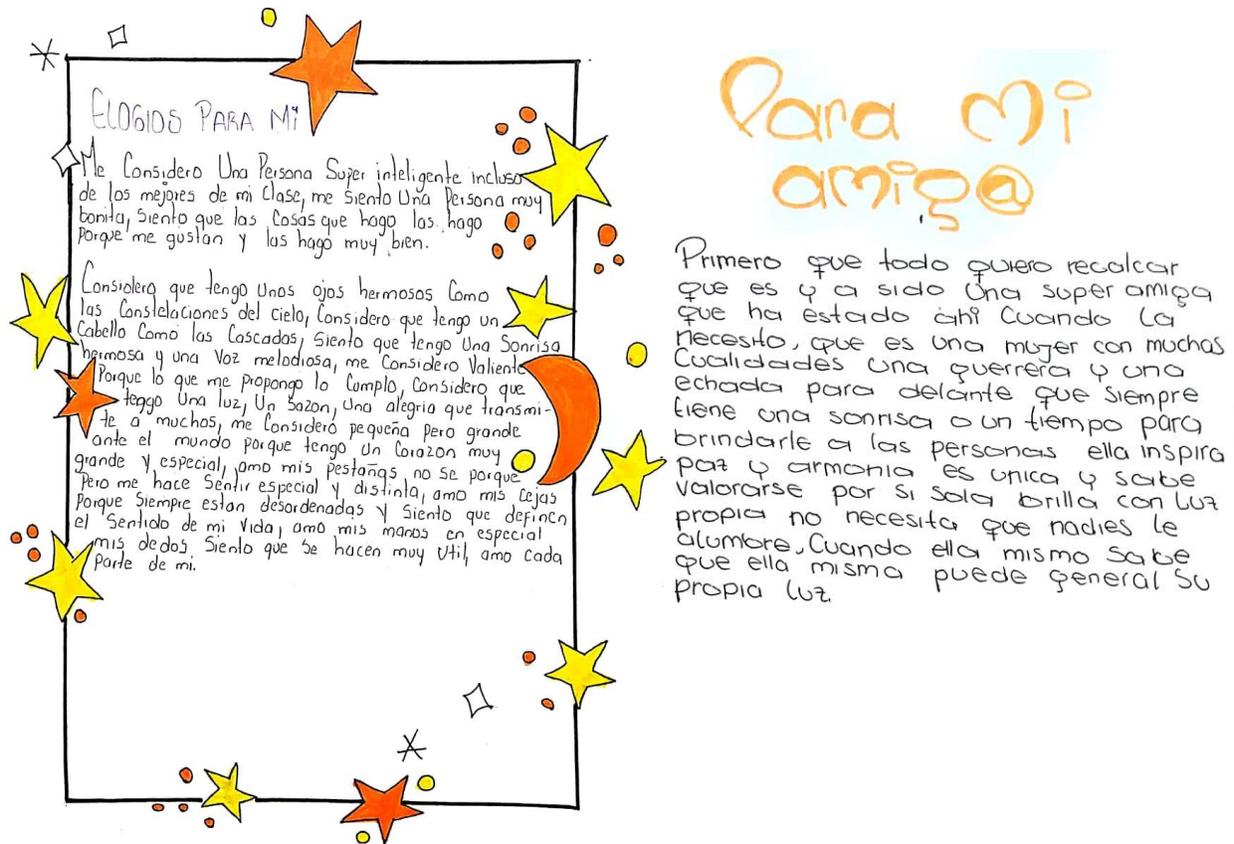
buscan identificar la postura de los estudiantes en cuanto a sus expresiones identitarias individuales y comunitarias.

Para dar claridad al desarrollo de este objetivo específico se da cuenta del proceso de implementación e interpretación de resultados de cada uno de los talleres anteriormente mencionados. Los resultados de cada taller se interpretan desde el objetivo específico propuesto en coherencia con la metodología.

2.2.3.1. Taller 2: “¿Quién soy yo?”. Es un taller que se desarrolló y se aplicó con el propósito de sembrar autoestima en cada participante, para que se conciba a sí mismo como parte fundamental de la sociedad; además, promover la empatía y el reconocimiento del otro como condición fundamental en la construcción de comunidad. Para esto fue necesario hacer un trabajo que se comprendió en tres momentos precisos. Como primer momento una sensibilización sobre la necesidad de autoestima en la construcción de identidad propia, lo cual se hace por medio de frases, lectura de textos, videos de la web y revisión de algunas experiencias relacionadas al tema. En seguida, se desarrolla el saber creativo, donde cada uno de los estudiantes realiza un elogio a sí mismo y un elogio a un amigo secreto que debe ser leído en voz alta para toda la clase (Figura 5). Como tercer y último momento se reflexiona en torno al título del taller “¿Quién soy yo?”, con el fin de resaltar la significancia que tiene el fortalecimiento de su identidad individual, autoestima y el valorar a los demás.

Figura 5

Elogio a sí mismo y a un amigo secreto



Una vez aplicado el taller “¿Quién soy yo?”, se obtuvieron tres categorías inductivas: Autoestima, Empatía, propósitos y metas por cumplir.

2.2.3.1.1. Autoestima. La categoría “Autoestima”, se obtiene a partir de ocho códigos muy similares y a la vez con una variedad de expresiones que se inclinan por dar una autopercepción muy positiva, que en realidad muestra el elogio a sí mismos. Estos códigos son: personalidad positiva, que en realidad muestra el elogio a sí mismos. Estos códigos son: personalidad positiva, propósitos claros, autoestima; personalidad positiva, con propósitos y metas claras, se ama; personalidad positiva capaz de lograr lo que se propone, autoestima muy grande; muy valiosa como ser humano; autoestima muy fuerte, de mente abierta; personalidad positiva, autoestima muy fuerte; personalidad y mentalidad positiva, fuerte autoestima; autoestima muy fuerte.

La autoestima es una virtud natural que no se puede limitar a la simple descripción de las características propias, más bien, debe buscar valorar las capacidades mentales y físicas que existen en cada persona, lo cual es necesario para adaptarse a sus ambientes y buscar soluciones a sus problemas. Intencionalmente, una estudiante expresa:

Me considero una persona súper inteligente, incluso de las mejores de mi clase, me siento una persona muy bonita, siento que las cosas que hago las hago porque me gustan y las hago muy bien. Considero que tengo unos ojos hermosos como las constelaciones del cielo, considero que tengo un cabello como las cascadas, siento que tengo una sonrisa hermosa y una voz melodiosa, me considero valiente porque lo que me propongo lo cumplo, considero que tengo una luz, un sazón, una alegría que transmite mucho, me considero pequeña pero grande ante el mundo porque tengo un corazón muy grande y especial, amo mis pestañas, no sé por qué pero me hacen sentir especial y distinta, amo mis cejas porque siempre están desordenadas y siento que definen el sentido de mi vida, amo mis manos, en especial mis dedos, siento que se hacen muy útil, amo cada parte de mí. (T2-14.1)

A partir del anterior relato, es posible concebir la importancia de la autoestima en las personas, porque además de la admiración de sí mismo, también causa una sensación de seguridad que apoya cada una de las palabras que comparte ante los demás; incluso, se puede afirmar que esa seguridad al momento de compartir el elogio a sí misma se convierte en la base de sus comportamientos y actitudes futuras, de forma que se facilite su adaptación al contexto constantemente cambiante y acople sus decisiones y comportamientos a sus necesidades.

Es entonces, la autonomía una finalidad del ejercicio consciente de la autoestima o el elogio a sí mismo, por eso, los sujetos que se reconozcan como actores autónomos, constructores de su propio destino en base a las identidades, lazos comunitarios, memoria colectiva y tradiciones culturales propias, Rebellato (2000) los reconoce como actores de la ética de la dignidad y la liberación. Desde esta lógica, la autoestima no solo funciona en pro de una individualidad, porque al tiempo, se establece como el sustento moral para lograr la construcción y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

En este mismo sentido, otra estudiante aporta lo siguiente, refiriéndose a ella misma:

Ella es una persona que si tiene una piedrita en el zapato o en el camino eso no hace que le impida continuar, ella es esa paz en invierno cuando todo está frío y sin vida, ella devuelve la vida y la sonrisa de las personas, ella es inteligente y echa para adelante, ella sin importar quien sea, siempre está ahí para brindarle su mano, un abrazo y una sonrisa. (T2-13.1)

Claramente, el sentido de lo expuesto se direcciona igualmente por el fortalecimiento de la autonomía a partir de la autoestima, que también se podría traducir en la búsqueda de dignidad, como parte inherente de la naturaleza humana. De acuerdo a esto, Freire (1987) sentencia que la lucha del hombre por su liberación se reafirma desde la toma de conciencia de parte del oprimido como foco de cambio. No es menester tomar al individuo estrictamente desde el estatus de oprimido, no obstante, es coherente esta reflexión en el sentido de la consecución constante de dignidad, como necesidad individual y colectiva.

Pero, no todas las manifestaciones de los participantes van en esa dirección, cabe mencionar el caso específico de un estudiante que hizo la actividad sugerida sin ninguna intención, es decir, tan solo por cumplir. Al momento de hacer la socialización del elogio a sí mismo y a su amigo secreto, sus palabras fueron muy limitadas, casi que imperceptibles, incluso, al momento de recibir las cartas de los elogios, el estudiante aseguro haber arrugado la hoja y botarla en la caneca de los papeles. Mas allá del hecho de no ser partícipe de la actividad propuesta en el taller, el comportamiento del estudiante evidencia un claro ejemplo de baja autoestima, por lo cual también se deduce que no le despierta el más mínimo interés en hacer un elogio para alguien más.

Para concluir, la autoestima física y mental en el la pedagogía de la memoria, se concibe como el punto inicial para la transformación del ser humano, y por supuesto, de su sociedad en conjunto; tal premisa se establece como principio de autonomía y libertad porque son los sentimientos de valor por sí mismo la manifestación más leal de la grandeza que representa cada persona en el mundo. Así, las capacidades mentales y la confianza en el propio ser es tan fuerte que sobrepasa su individualidad para instaurarse como parte integrante y significativa del tejido social al que pertenece. Por supuesto, esta reflexión no se limita al solo hecho de afirmar aspectos positivos de

sí mismo, no tendría sentido alagarse sin sentirlo, más bien, se trata de hacer un ejercicio de conciencia a partir de las fortalezas de cada quien; incluso sus debilidades, como oportunidad para mejorar.

2.2.3.1.2. Empatía. La categoría “empatía”, surge desde códigos que resultan de los elogios a su amigo secreto. Estos códigos son: es positiva ante la adversidad, logra sus propósitos y ayuda a los demás; buen estudiante; personalidad positiva; con propósitos y metas claras; muy pacífico; muy pacífica; propósitos y metas claras; con un carácter muy firme, muy valiosa como ser humano; pacífica, muy valiosa como ser humano; autosuficiente y activo; actitud positiva; deseo de autoestima; personalidad valiosa, una gran amiga, con actitud positiva; personalidad positiva.

La empatía se refiere a una cualidad fundamental en las relaciones humanas. Se trata de la capacidad de comprender los sentimientos, pensamientos y experiencias de los demás. La empatía nos permite conectarnos con los demás a un nivel más profundo, mostrando comprensión y apoyo. Al practicar la empatía, podemos fomentar la compasión, la tolerancia y la solidaridad, creando así un mundo más comprensivo y armonioso.

Así, los estudiantes exponen diversos elogios a sus compañeros que cobran una enorme significancia porque se dedican a resaltar los valores más sobresalientes de ellos, incluso, con sus descripciones pretenden enaltecer el ser de su compañero hasta hacerlo parte de sí mismo y viceversa. Una de estas manifestaciones es la siguiente:

Primero que todo quiero recalcar qué es y ha sido una súper amiga, que ha estado ahí cuando la necesito, qué es una mujer con muchas cualidades, una guerrera y una echada para adelante, que siempre tiene una sonrisa o un tiempo para brindarle a las personas, ella inspira paz y armonía, es única y sabe valorarse por sí sola, brilla con luz propia, no necesita que nadie le alumbre cuando ella misma sabe que ella misma puede generar su propia luz. (T2-13.2)

Al respecto, desde el discurso de la reivindicación de los derechos y la reconstrucción de la dignidad humana, Ortega & Castro (2010), asumen una pedagogía con sustento ético en función de las relaciones humanas, lo cual requiere de un sujeto que se implique en la humanidad del otro,

con quien se sienta identificado y trabaje en conjunto con miras a la transformación del mundo. Desde este aporte teórico, y en enlace con lo manifestado por la estudiante, se logra establecer una herramienta significativa para desarrollar con éxito la propuesta de la pedagogía de la memoria, puesto que, la capacidad para concebirse como sujeto autónomo y en identificación con su otro semejante, es indudablemente una forma muy poderosa para fortalecer las expresiones identitarias, debido a que la capacidad para establecer relaciones sinceras de amistad se comprende como condición básica de comunidad.

De tal modo, la comprensión, como “la capacidad de ver a otra persona como fin y no como un medio” (Nussbaum, 2010, p. 63), hace posible que las personas tengan la capacidad de ver e interpretar al mundo desde la perspectiva de la otredad. Esto implica comprender que cada individuo tiene una dignidad inherente y que no deben ser tratados como meros objetos o medios para alcanzar nuestros propios objetivos; Esta idea es fundamental en la reflexión sobre las relaciones humanas porque invita a considerar a los demás como seres valiosos e importantes, y a tratarlos con respeto y empatía, por lo tanto, el reconocer la dignidad de los demás. Por consiguiente, la dignidad cimentada desde la idea de la empatía también es pertinente para la cuestión identitaria, porque va en esa misma dirección de valorar la humanidad y las relaciones sociales.

Basado en lo anterior, otra participante expresa:

Te admiro por tu valentía. Eres guapa. Eres una persona extraordinaria, a pesar de todo nunca te das por vencida y eso es lo más importante. Algo muy importante es que eres leal y eso vale demasiado. Estoy muy orgullosa de usted. Me siento afortunada de que seas como una parte de mi vida. Nunca dejes que nadie te haga sentir menos, que nadie te acompleje, eres una persona con muchas virtudes y cosas buenas para dar. ¡Vales mucho! (T2-08.2)

Evidentemente, se establece como una forma muy grandiosa de expresar sentimientos de cariño, respeto y valor hacia los demás; por eso, el ejercicio desarrollado y puesto en práctica es una oportunidad muy significativa para todo el grupo, ya que es una posibilidad que pocas veces se hace en los establecimientos educativos. Entonces, como parte de la didáctica propuesta por la

pedagogía de la memoria, el taller denominado “¿Quién soy yo?”, es una valiosa herramienta que en el espacio escolar brinda la posibilidad de considerar la empatía como una cuestión primordial, no solo para la educación integral, sino también para la construcción de un sentido fuerte de comunidad.

En fin, es fundamental ser realmente conscientes que la relación del yo con el otro es una condición necesaria para comprender la naturaleza de la sociedad, puesto que, así como cada persona se identifica con las formas de ser en su individualidad, también se debe concebir en las realidades de sus semejantes, solo así se puede tener la certeza de la variedad de seres que se encuentran en un mismo espacio, el cual se debe compartir. Por lo tanto, el progreso y transformación positiva de una comunidad indiscutiblemente depende de esas individualidades capaces de crear lazos, sentimientos, manifestaciones y memorias colectivas, que en su devenir cotidiano constituyen las formas culturales e identitarias que representan a una comunidad.

2.2.3.1.3. Propósitos y metas por cumplir. La categoría “Propósitos y metas claras” está plenamente relacionado con las anteriores categorías interpretadas (autoestima y empatía), es decir, que los elogios para sí mismos y para su amigo secreto, en su mayoría, se inclinan por la consecución de metas a partir de propósitos claros desde su rol de estudiante. Como ya se mencionó anteriormente, hay que tener en cuenta que cada manifestación se asemeja mucho a las del resto de participantes, con ciertas variaciones, pero que en definitiva se establecen como elogios y valores hacia sus características físicas y mentales, y por supuesto, formas de resignificarse e interpretarse con unos deseos propios y ajenos de conseguir sus metas a partir de esas características, destrezas, fortalezas y valores.

Así, los códigos que constituyen la presente categoría son: sin límites para superarse y ser más fuerte; escucha consejos y logra sus propósitos, aprecia la naturaleza; logra sus propósitos y sus metas, practica ejercicio; metas claras; con metas y sueños claros, muy pacífica; amigable, y abierto a nuevas experiencias y demás personas.

La categoría emergente “Propósitos y metas claras” se refiere a los objetivos definidos para la vida; esto implica tener una visión clara o más o menos definida de lo que se quiere lograr a

mediano o largo plazo, lo cual es importante para orientar acciones y decisiones para enfocarse y motivarse en trabajar y alcanzar los objetivos plantados. Necesariamente, esta actitud implica tener una comprensión clara de las aspiraciones y deseos personales, así como lo que se considera importante para la existencia misma.

Es de recordar, que esta categoría emergente, se relaciona directamente con las otras dos categorías anteriormente interpretadas (autoestima y empatía); como evidencia, se expone el siguiente comentario:

Soy inteligente, guapa, valiente. Podemos con todo. Lucho por alcanzar mis objetivos y soy capaz de ello. Todo lo que queremos siempre lo conseguimos. Soy capaz de afrontar cualquier reto y superarlo. Tengo el cabello más lindo. Nunca bajamos la cabeza. Nadie me puede hacer sentir inferior, porque cuando quiero dar lo mejor de mí, lo puedo dar. Soy mi musa, mi propia obra de arte. Me subestimé varias veces, luché mucho por mi autoestima y no voy a dejar que nadie me la pise. (T2-08.1)

El anterior comentario, propio de la categoría “propósitos y metas claras”; visiblemente se relaciona a la categoría de la “autoestima”. Y en relación con la “empatía”, otro estudiante expresa su interés en los propósitos y las metas de su amigo secreto así: “...espero que esa persona que es tan importante para mí, cumpla sus sueños y sus metas y ver triunfar a esa persona” (T2-06.2).

En este punto, nuevamente se hace importante la autonomía como condición básica en la construcción de su presente y futuro personal prometedor; a propósito, Walsh (2013) hace un enlace con lo pedagógico a partir de “...la construcción de caminos -de estar, ser, pensar, mirar, escuchar, sentir y vivir con sentido y horizonte de(s)colonial” (p. 24). Justamente, lo decolonial hace parte de la capacidad de autocrítica y percepción propia hacia el mundo y las realidades que rodean a cada persona, lo cual pasa no solo por un plano físico, sino por una dimensión mental, que es en definitiva la premisa básica en la formación integral del individuo.

Entonces, la búsqueda del éxito y realización personal dependen en gran medida de la capacidad del ser humano de identificar sus fortalezas y hacer uso de ellas, de modo que sus acciones

cotidianas se configuren en favor de un proyecto permanente de superación personal. A propósito, la construcción de caminos propios es aún más significativa si se plasman en términos de libertad y autonomía, alejados lo más posible de imposiciones e ideas ajenas. Por lo tanto, la consecución conjunta de muchas metas y propósitos de variedad de individualidades seguramente trae consigo un claro cambio social, y, por ende, un panorama que fortalezca las expresiones identitarias de la colectividad.

Para finalizar, es necesario anotar que la presentación de algunos de los escritos producidos por los estudiantes se hizo sin ningún interés, casi por obligación; mientras que la mayoría se dedicó a hacer su escrito con una excelente presentación, es decir, con colores, decoración, bonita letra, en fin, comprendieron que se trataba de una actividad que requería de un gran compromiso puesto que su significado era muy importante. Por lo tanto, es justo afirmar que el taller es susceptible a correcciones, o tal vez, se pueda incorporar situaciones que hagan de este un material didáctico que logre captar la atención e interés de la totalidad de los participantes del mismo, aunque, los resultados obtenidos son satisfactorios en la medida que logran expresiones sentimentales tan profundas y significativas como las evidenciadas anteriormente.

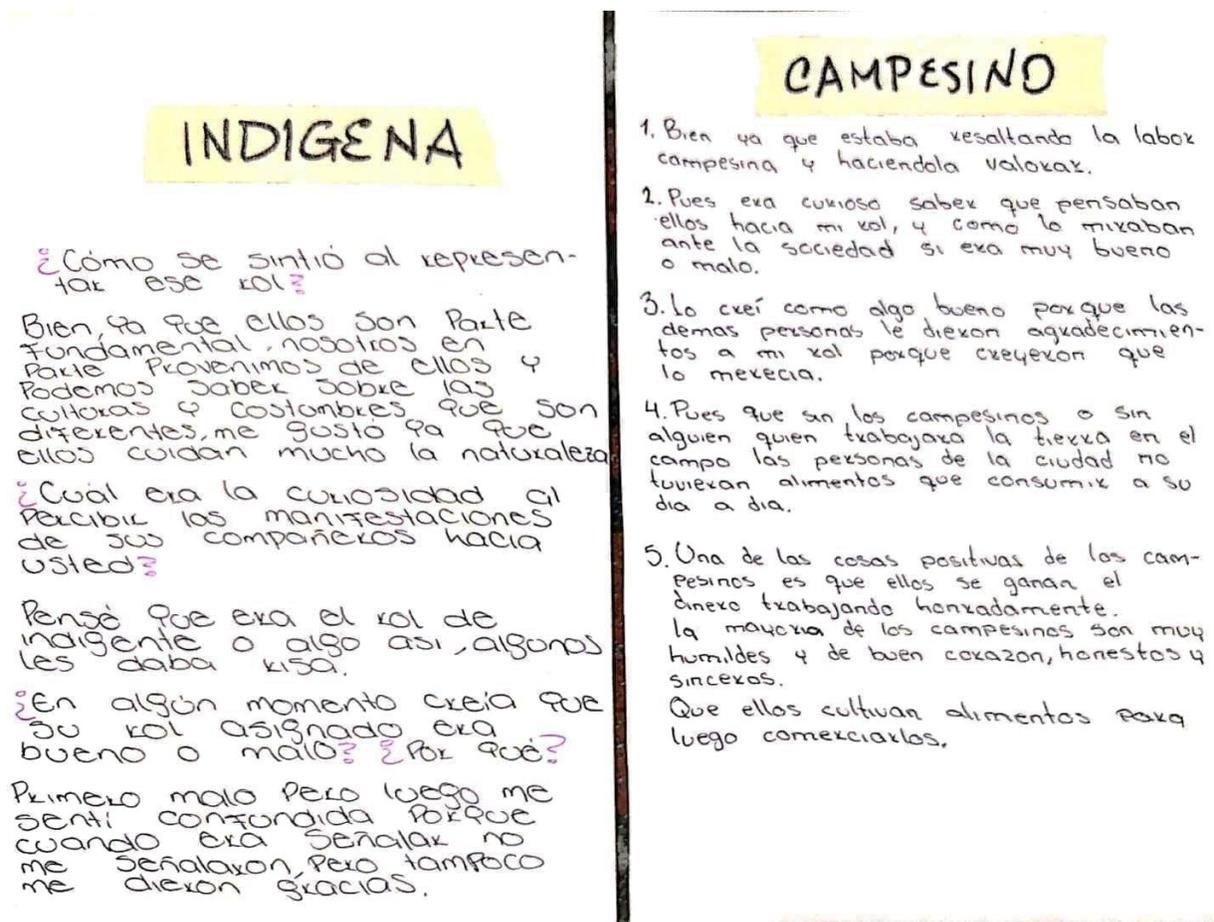
2.2.3.2. Taller 3: Juego de roles. Se trata de un taller que hace parte de la propuesta *pedagogía de la memoria*, el cual se aplica con dos objetivos, el primero, se trata de reconocer la variedad de roles desempeñados por los diferentes individuos, que independientemente de su especialidad se conciben como parte integral de la sociedad; y a partir de esto, permitirse reflexionar, adquirir conciencia y comprensión de que cada uno de esos roles constituyen las realidades y expresiones culturales de una comunidad.

Para conseguirlos, el taller se desarrolló en cuatro momentos. Como primer momento, una sensibilización a partir de dos canciones “Mal Bicho – *Los Fabulosos Cadillacs*”, con el fin de reflexionar sobre la inclusión y exclusión social; “El arado – *Victor Jara*”, que se trata de una canción que valora la labor de los campesinos. En un segundo momento, se desarrolla el saber creativo a partir de una dinámica denominada *Juego de roles*, que consiste en asignar a cada participante un rol específico que debe representar ante el resto de sus compañeros y compañeras por medio de un rótulo pegado en su frente donde es visible por todos excepto por él mismo; en

seguida, la actividad se dinamiza con una serie de preguntas que dan cuenta de las actitudes que tienen los sujetos con respecto a los *otros* integrantes de su colectividad. Por último, en un compartir de impresiones, comentarios y sentimientos, cada participante retira de su frente el rótulo asignado, el cual lo pega en una hoja en blanco (Figura 6) donde va a escribir sus reflexiones más importantes, sean positivas y negativas, reflexiones generales y sobre todo la importancia que representa para su región el rol asignado.

Figura 6

Rótulos utilizados en el Juego de roles y su reflexión individual



Una vez aplicado el taller “Juego de roles”, se obtuvieron dos categorías inductivas: Inclusión social y Saberes ancestrales.

2.2.3.2.1. Inclusión social. La categoría “Inclusión social” emerge desde una serie de reflexiones individuales y grupales, que valoran las expresiones identitarias de los diferentes roles desempeñados en la sociedad, que además promueven cierta empatía por las circunstancias de las demás personas con las que comparten su espacio vital. Así, esta categoría surge a partir de siete códigos: Identificarse con el ser campesino, el trabajo de los campesinos asegura la alimentación de todos, conciencia social inclusiva, en la gente humilde se encuentran valores muy importantes, los profesores son guías, los negros son iguales a todos, la discapacidad no existe.

La categoría “inclusión social”, por consiguiente, se refiere a la participación plena y equitativa de todas las personas en la sociedad, sin importar su origen étnico, género, orientación sexual, discapacidad u otras características personales; implica garantizar que todas las personas tengan igualdad de oportunidades, acceso a servicios básicos, derechos y participación en la toma de decisiones. La inclusión social crea una sociedad más justa y cohesionada, donde todas las personas pueden desarrollar su potencial y contribuir al bienestar colectivo, esto implica no solo abordar las desigualdades existentes, sino también promover la aceptación y el respeto mutuo entre los diferentes grupos y fomentar la construcción de una comunidad inclusiva.

(...) desde los participantes se observa una gran emoción al asumir el rol asignado porque algunos se identificaron con este, y eso hizo la actividad aún más significativa. A pesar de los sentimientos encontrados, los estudiantes comprendieron que se trata de dar la oportunidad de visibilizar a todas las personas independientemente del rol que desempeñan en la sociedad; así, al concluir, se logra evidenciar que los sentimientos de empatía están presentes en las realidades de cada participante, hasta el punto de sentirse, ahora si en su totalidad, identificados con cualquier rol de la sociedad. (T3OOPP1)

Precisamente, en el ejercicio de observación y escucha, los estudiantes toman una posición empática con respecto los demás roles, específicamente para el rol de *campesino*, puesto que en su totalidad los estudiantes hacen parte de familias campesinas y su principal sustento es el trabajo agrícola; así, uno de ellos expresa: “una de las cosas positivas de los campesinos es que ellos se ganan el dinero trabajando honradamente. La mayoría de los campesinos son muy humildes y de buen corazón, honestos y sinceros” (T3-CAMP). De esta forma, las impresiones de admiración a

este sector popular de la sociedad cobran sentido cuando ellos mismos se identifican como campesinos y hasta se emocionan en sus gestos; y entre la multitud de voces se distinguen elogios para sus familiares campesinos, también para sí mismos como trabajadores del campo: “porque los campesinos mantienen a los ciudadanos (ciudadinos)” (T3-CAMP2), “sin los campesinos, o sin alguien quien trabajara la tierra en el campo, las personas de la ciudad no tuvieran alimentos que consumir a su día a día”, “era bueno (el juego de roles) porque a muchos nos identificaba como campesinos” (T3-CAMP2). Tal como se evidencia en estas líneas, los estudiantes se identifican plenamente con su ser campesino.

Sin embargo, en la representación de otros roles, los estudiantes que asumieron el papel de grupos raciales o étnicos como el caso de los pueblos nativos (indígenas) y los afrodescendientes (negros), aseguran sentirse un poco confundidos e incómodos por el comportamiento de sus compañeros hacia ellos, a propósito, un estudiante afirma: “por un momento se sintió algo incómodo, tal vez porque las personas negras la mayor parte del tiempo son discriminadas” (T3-NEG). Así mismo, la posición con respecto a las personas de escasos recursos (pobre), generó sentimientos de exclusión en el estudiante, pero, al mismo tiempo sensibilidad por su rol al asumir una suerte de dignidad al expresar:

Creo que en sí era bueno (representar ese rol) porque el pobre valora lo que el rico no. Ya que pienso que el pobre vale mucho más que el rico porque el pobre tiene lo que el rico no, que es la humildad como persona. Pienso que el pobre es importante para la sociedad, ya que el pobre es el que trabaja a diario. (T3-POB)

Ahora, el tema de las expresiones identitarias que se ha venido analizando en los testimonios anteriormente citados, abren la posibilidad de concebir un sustento cultural muy significativo en el espacio educativo, que indudablemente sustenta el ejercicio memorístico que se ha propuesto esta investigación, A propósito, Herrera y Merchán (2012) asumen a la memoria como una “acción educativa”, que desde la enseñanza y sus prácticas pedagógicas busca visibilizar lo inmemorable, rescatar los olvidos, escuchar las voces menos escuchadas y las palabras de los silenciados, vivencias, historias locales y contextos regionales con miras a la resignificación de las realidades. En definitiva, se trata de involucrar la memoria a principios pedagógicos para visibilizar las

“historias desde abajo” (Herrera y Merchán, 2012) como alternativas a una voz oficial que generaliza e incluso atenta en contra de los derechos colectivos y las memorias comunes.

Entonces, la “inclusión social” como categoría emergente encuentra sentido desde el ejercicio de la pedagogía de la memoria. Así, Ortega y Castro (2010), la conciben como una puesta política y ética, ya que es capaz de transformar y producir subjetividades capaces de establecer dinámicas sociales que se traduzcan en comunidades identitarias. Es decir, propuestas individuales y colectivas mediadas por la democracia y la solidaridad para naturalizar el reconocimiento pleno de todos los sectores sociales, sobre todo los más populares, en sus memorias y el pleno derecho de manifestar su voz propia.

En definitiva, visibilizar las realidades que comúnmente pasan desapercibidas es una forma efectiva de hacer uso de la memoria desde el espacio pedagógico, siendo la inclusión social una de sus principales intenciones educativas. Se trata, por lo tanto, de dar protagonismo a los diferentes grupos sociales, pero no simplemente para hacer un homenaje o reconocimiento esporádico; mejor aún, la pretensión es hacer permanentes en el tiempo esas realidades al punto de normalizar la importancia de los diferentes roles desempeñados día a día; de esta forma, el uso de la memoria como fundamento educativo logra trascender el espacio educativo de la institución para ubicarse en el entramado social, ahí radica la importancia de la pedagogía de la memoria.

2.2.3.2.2. Saberes ancestrales. La categoría “Saberes ancestrales”, igualmente resulta desde las reflexiones individuales y colectivas hacia los diferentes roles representados en este taller, pues varios de estos representan características muy atractivas o significativas para los estudiantes. Estos códigos son: las madres son dadoras de vida, los ancianos son muy sabios, salvaguarda de los saberes ancestrales, cuidado de la naturaleza, defensa del territorio y la paz.

La categoría “saberes ancestrales” busca comprender y valorar los conocimientos y prácticas transmitidas de generación en generación por comunidades y culturas tradicionales. Estos saberes ancestrales pueden incluir conocimientos populares sobre medicina tradicional, técnicas agrícolas, rituales, entre otros aspectos de la cultura y la vida cotidiana de estas comunidades; además, son

una forma de entender nuestras raíces, difundir otras visiones del mundo y resaltar la importancia de proteger y promover las diferentes manifestaciones de estos saberes.

Los saberes ancestrales, son entonces, componentes vitales e históricos de cimentación cultural porque logran trascender en el tiempo hasta ser parte fundamental de la idiosincrasia local, que a su vez representa las formas de ser, pensar, actuar y sentir más populares. Es así, que, a partir de asumir el rol de los pueblos nativos, de parte de un estudiante se puede evidenciar lo que se acaba de mencionar:

(...) ellos (indígenas) son parte fundamental, nosotros en parte provenimos de ellos y podemos saber sobre las culturas y costumbres que son diferentes, me gustó (hacer parte del taller) ya que ellos cuidan mucho la naturaleza... son súper importantes, ya que siempre trabajan por la defensa del territorio, han sido defensores de la paz, han salvaguardado saberes y culturas de hace cientos de años... ayudan a cuidar la naturaleza, trabajan para la paz; gracias a ellos sabemos de las culturas de antes o cosas así. (T3-IND)

A partir de lo expuesto hasta ahora, es pertinente remitirse a los postulados pedagógicos de Mejía (2011), quien desde su propuesta de educación popular aboga por un paradigma alternativo que se apoye en los saberes locales para deconstruir la mirada eurocéntrica y construir un nuevo campo epistemológico, donde los saberes surgidos en las prácticas de vida populares tengan la potencia de crear un pensamiento que permita hacer un camino propio, con nuevas posturas y particularidades. Se trata, por lo tanto, de fundar corrientes de acción surgidos desde los saberes y las prácticas locales, pero, sin pretender instaurar un modelo a seguir, sino contribuir a una subjetividad de libertad.

Por supuesto, una corriente pedagógica desde aquí significa una oportunidad de construcción social desde las clases populares, y son los ancestros los responsables de sustentar las bases culturales de esta lógica; "... ellos son sabios (ancianos), ellos enseñaron varias cosas, nos enseñaron a salir adelante y también aconsejan" (T3-ANC), afirma un estudiante, resaltando la voz de los antiguos y, sobre todo, valorando los conocimientos que resultan de su diálogo cotidiano con las nuevas generaciones.

El rol de madre también fue puesto en escena para el desarrollo de este taller y las impresiones en el resto de participantes fueron realmente muy alentadoras porque expresan sentimiento de aprecio y amor hacia las madres como dadoras de vida.

Me sentí con una gran importancia porque la mayoría me abrazaba y que si valoran una madre. Me consideraba que era algo muy bueno ya que me daban gracias y me sentía muy bien con mi rol desde que me lo colocaron. Era bueno porque me sonreían me abrazaban y consideraban qué mi rol era de gran importancia para ellos. Gracias a las madres y a sus vientres que dan vida a un ser humano y hace que aumente la población. (T3-MAD)

La importancia de estas formas de expresión con respecto al rol de madre va de acuerdo al objetivo del taller y, aún más, acorde a la categoría de “saberes ancestrales”, entendiéndose al núcleo familiar, especialmente a las figuras paternas y maternas, como los ancestros más próximos presentes en el proceso de crecimiento, educación y formación humana de cada individuo; puntualizando que la formación y educación no solo se limita al espacio físico de la academia. No esta de más resaltar el rol fundamental de las madres para la humanidad, que más allá de representar la fertilidad y un vientre, se convierten en la columna estructural de la familia, comprendida esta como forma primordial de organización social, puesto que, a partir de las formas de vida desarrolladas en torno al hogar se construyen entramados culturales de significancia identitaria.

Entonces, la pedagogía de la memoria busca resaltar las formas de vida cotidianas de las comunidades locales porque desde ahí, desde las realidades de los sectores sociales, que son los más populares, se concibe el entramado cultural más representativo de una región; y eso se vive y comparte en los espacios comunitarios, donde también incide la escuela como institución educativa perteneciente a ese espacio. Precisamente, de eso va la transformación social, a partir de la liberación y emancipación colectiva; principalmente en el factor cultural, como noción central de transformación y producción de experiencias históricas, que desde su apropiación consciente genera conocimientos significativos en la construcción de una nueva sociedad apartada, ahora, de la estandarización capitalista. Por lo tanto, se trata de resignificar la subjetividad humana,

desligando su naturaleza del establecimiento mecanicista de la economía mundial y los supuestos de verdad universal dictados por el positivismo (Giroux, 1992).

Desligarse, en cierta medida, de las dinámicas de la economía de mercado pone en consideración fundamental los saberes ancestrales porque son estas las formas de existencia auténticas que resultan de la experiencia misma de las realidades locales. Sin embargo, es necesario hacer una claridad al respecto, pues no se pretende hacer un cambio radical en las formas de vida que son costumbre moderna, pues, la principal intención es poner en práctica los saberes propios de las comunidades locales, como alternativa de ser, pensar y sentir, y como resistencia a olvidar aquellos saberes campesinos, indígenas y ancestrales, que sin duda fortalecen la identidad colectiva, en base de valores, conocimientos y sentimientos de lo realmente propio.

2.2.3.3. Taller 4: Saberes gastronómicos. El taller denominado “Saberes gastronómicos” se fundamenta en dos objetivos, en primer lugar, busca reconocer la importancia de los saberes gastronómicos locales en la construcción de identidad cultural para las familias campesinas del Mortiño; y, en segundo lugar, fortalecer los saberes gastronómicos como parte fundamental de las expresiones identitarias de los campesinos y la cooperación familiar en la región. Se trata, por lo tanto, de una actividad muy atractiva para los participantes y sus familias, puesto que son pocas las oportunidades donde la institución sirve como espacio para compartir algunos platos típicos preparados por los mismos estudiantes en compañía de sus madres, padres y demás ancestros cercanos.

El taller se lleva a cabo en varios momentos específicos. Inicialmente se hace una sensibilización desde un documental relacionado al tema de la cocina tradicional, sin embargo, el video trata el caso del pacífico colombiano, pero se hace énfasis en una parte específica del documental, en el momento preciso donde se reflexiona sobre la importancia de consumir alimentos de preparación tradicional.

Para el desarrollo del saber creativo, como segundo momento, cada estudiante en compañía y colaboración de su familia preparan en sus casas un plato o receta tradicional de sus hogares (Figura 7). A día siguiente, en clase, cada participante expone ante el resto de participantes el plato

que ha preparado con su familia, explica brevemente la receta y el motivo de la preparación de la misma; una vez finalizada esta breve explicación se hace un compartir general para que todo el grupo deguste todos los platos preparados (Figura 8). Como último momento se hace una mesa redonda para escuchar las impresiones de los saberes gastronómicos.

Figura 7

Preparación del plato típico en casa de una estudiante y su madre



Es necesario anotar que inicialmente se había propuesto como actividad final, realizar por parte de cada estudiante, un cuento o narración que logre representar las bondades de la cocina tradicional; sin embargo, esta actividad no se realizó por cuestiones de tiempo, pero se logró captar

las impresiones resultantes de la actividad, en el momento de la mesa redonda, ahí saltaron a luz muchas ideas y conclusiones muy valiosas para reflexionar.

Figura 8

Compartir en clase las preparaciones de todos los participantes y sus familias



Después de la puesta en práctica del taller denominado “saberes gastronómicos”, se obtuvo una categoría inductiva que da cuenta de las reflexiones y aprendizajes: saberes ancestrales culinarios compartidos.

2.2.3.3.1. Saberes ancestrales culinarios compartidos. La categoría “Saberes ancestrales culinarios compartidos” se establece a partir de los códigos “identidad colectiva desde los saberes culinarios” y “Saberes culinarios ancestrales como fuente de expresión identitaria”. Esta categoría hace referencia a las costumbres culinarias que se dan en cada uno de los hogares de los estudiantes

participantes, además, se establecen como saberes compartidos que dan cuenta de una parte fundamental de las expresiones culturales que identifican a una comunidad.

La categoría "Saberes ancestrales culinarios compartidos" se refiere a los conocimientos y prácticas culinarias transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad o cultura, estos saberes ancestrales son parte del patrimonio cultural inmaterial y representan una forma de preservar la identidad y la historia de un grupo de personas. Según la UNESCO, el patrimonio inmaterial "... comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes" (UNESCO, s.f., párr. 1).

Al ser heredados y compartidos, estos saberes ancestrales culinarios trascienden las fronteras individuales y se convierten en un legado colectivo que une a las personas y fortalece sus expresiones identitarias, además, la transmisión de estos saberes contribuye a la preservación de tradiciones y a la promoción de la diversidad culinaria, promoviendo la inclusión y el intercambio cultural.

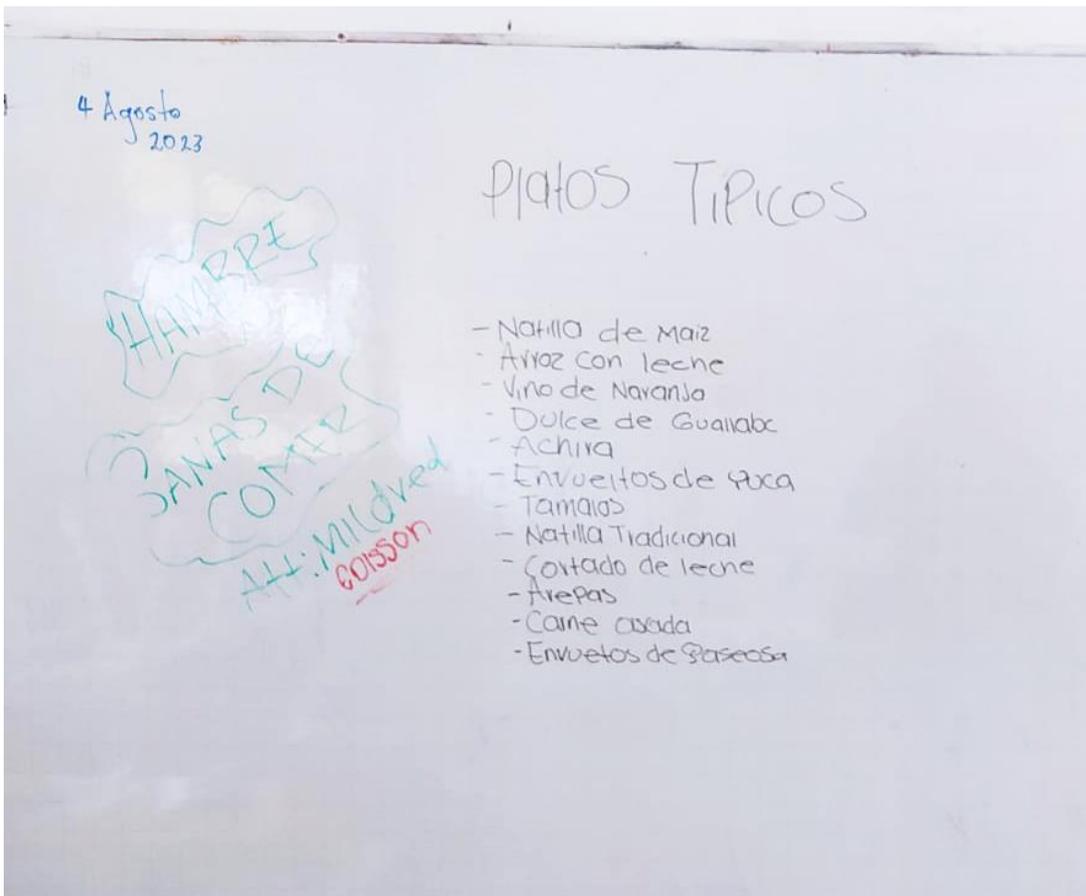
Ahora, desde el momento en que se planteó el desarrollo de este taller "saberes gastronómicos", los estudiantes presentaron gran entusiasmo por el mismo, seguramente porque se trata de una actividad que no es muy común en la cotidianidad escolar (T4OOPP1), y aún más, que se trate de una oportunidad para comer lo que más les gusta, o incluso, los sabores que les recuerda sus hogares.

El día de la muestra gastronómica, los estudiantes están muy ansiosos por degustar los platos de sus compañeros; cada uno se organiza en su puesto y da una breve descripción de la receta que preparó en casa. Al preguntar por la intención de la actividad, una estudiante respondió "comer" refiriéndose al objetivo del taller; aunque no se había contemplado una respuesta de este tipo, claramente es una forma muy precisa de entender el objetivo del taller, pero, tiene un significado más preciso, se trata de comer los alimentos a partir de las recetas tradicionales, lo cual es un valor agregado muy significativo teniendo en cuenta los objetivos de la investigación (T4OOPP2).

Por iniciativa propia, los estudiantes escribieron en el tablero el menú de los platos típicos preparados por ellos mismos (Figura 9), gracias a su buena disposición e interés por la actividad. Esto, como momento previo al compartir aumentaba las ansias de los estudiantes, algunos comentaban “ahora si vamos a comer bueno” o “que rico toda esa comida” (T4OOPP3).

Figura 9

Menú de los platos compartidos



Al llegar el momento de las degustaciones, los estudiantes estaban muy inquietos y con gran expectativa; visitaron el puesto de sus compañeros y comieron de todos los platos; realmente estaban muy emocionados por la variedad del menú. Cabe resaltar la cantidad de elogios que manifestaron hacia las preparaciones de sus compañeros, todos comieron de cada uno de los platos

típicos y su satisfacción fue muy evidente, en comentarios como: “esto está muy rico”, “ahora no vamos a comer almuerzo” o “qué bueno una clase así”; incluso, los gestos y lenguaje corporal evidenciaron esa satisfacción (T4OOPP4).

Mas allá del simple hecho de degustar las delicias que preparó cada estudiante en familia y lo atractivo de la actividad, es de resaltar la conciencia grupal hacia los saberes culinarios regionales porque al probar cada plato fue muy satisfactorio notar que los estudiantes se sienten bien identificados con los sabores que disfrutaron, es decir, que son platos que conocen y si han sido parte de sus costumbres culinarias, y esto lo ratifica comentarios como “mi abuela también puede hacer de esos tamalitos, ¡más ricos!”, es más, comparan sabores y distinguen alguna variación en las recetas de acuerdo a sus conocimientos previos sobre un plato en específico (T4OOPP5).

Al finalizar la actividad, la mayoría de los participantes manifiesta el deseo de repetir ese tipo de actividades y sus razones son realmente satisfactorias y motivantes, además de significativas, puesto que sienten los saberes culinarios como conocimientos ancestrales muy valiosos que se deben potenciar en favor de la identidad colectiva; comprenden que algo tan cotidiano o normal, que pasa desapercibido, constituye una parte fundamental de las expresiones identitarias que dan grandeza cultural a su región (T4OOPP6).

Como se hace evidente, las prácticas académicas de este talante permiten apreciar actitudes de mucha significancia cultural, porque los estudiantes se desenvuelven con naturalidad ante una actividad como esta, es decir, a la vez que el taller es novedoso y poco común, también representa realidades cotidianas muy comunes y compartidas por todos; lo significativo de este caso es llevar al espacio escolar una situación que no es propiamente académica, pero que ya aplicada en a institución educativa, se establezca como una gran forma de generar aprendizajes contextualizados a las realidades populares de sí mismos y sus familias.

Los pilares teóricos de la propuesta de la pedagogía de la memoria son precisamente populares porque resultan de los saberes locales, que en su dinamismo se transforman en prácticas, que a su vez dan paso a nuevos conocimientos, sabiduría, emociones, sentidos, apuestas políticas y éticas, es decir, desde lo más popular que es la misma cultura como referente de identidad común.

Esencialmente, las formas de expresión más puras de las comunidades resultan de sus vivencias cotidianas y el uso de la memoria, siendo sus formas culturales las herramientas para la construcción de un sendero de identificación propia que motive a las personas a conseguir su transformación social como un proceso histórico y colectivo desde y para la escuela, incluso por fuera de esta (Mejía, 2011).

Por consiguiente, los saberes hacen parte esencial de las formas culturales de una comunidad y estos se establecen como valores adquiridos naturalmente en el devenir de su cotidianidad, en este sentido, lo que es culturalmente representativo para una región es sencillamente las formas colectivas de ser y estar en el mundo de cada uno de los individuos de una sociedad. Desde este sentido identitario, los saberes ancestrales también son las memorias que perduran en el tiempo, sin ser necesario un tratamiento especial para hacer posible esta durabilidad; que, además, tienen la bondad de entablar relaciones comunitarias tan fuertes que casi se eternizan en el tiempo. Evidentemente, la cocina tradicional es ejemplo de esto porque evoca recuerdos, fortalece identidades y hermandades, así como sentido de pertenencia por los saberes propios.

2.2.3.4. Taller 5: Territorio. El taller “territorio” tiene como primer objetivo: conocer el territorio desde algunos lugares representativos de la región; y como segundo objetivo busca fortalecer el sentido de pertenencia por el territorio y su región a partir del conocimiento del mismo. Por lo tanto, la realización de este taller obedece a la necesidad de fortalecer el arraigo de los estudiantes hacia su territorio, que se constituye como parte fundamental de la cultura de su región, lo cual se concibe como parte de las expresiones identitarias y las formas específicas de comprender la vida de cada individuo y su comunidad.

Antes de la salida a los sitios sugeridos se realiza un primer momento de sensibilización a partir de un documental que relata la fundación del municipio de Isnos y algunos datos relacionados que van de acuerdo a la necesidad de acercarse a su conocimiento y fomentar el sentido de pertenencia.

El desarrollo del saber creativo, como segundo momento, es el espacio que se dedica a realizar las salidas programadas. Inicialmente se habían programado dos salidas: la primera a los sitios arqueológicos: Alto de los ídolos, y Alto de las piedras, y al final del recorrido el Corregimiento

de Bordones (Salto de Bordones); la segunda salida a algunos sitios turísticos aledaños a la Institución Educativa Mortiño: Mayú, Finca recreativa La Chaquira, Mirador del Magdalena. Sin embargo, la segunda salida no se puso realizar por desajustes en el cronograma general de actividades de la institución que impidieron tener el espacio para hacer efectiva la salida.

El taller “Territorio” se planeó para que los estudiantes vayan a los sitios sugeridos en compañía de sus padres o algún miembro de su familia, pero como acuerdo final entre los mismos estudiantes, se decidió que tan solo irían ellos como participantes de la investigación en compañía de dos docentes.

Estando en el parque arqueológico Alto de los Ídolos, como el primero de los lugares planeados para la visita (Figura 10), cada estudiante toma notas en un diario de campo donde pueda plasmar las impresiones que más le llamen la atención, no solo de los lugares, también las condiciones climáticas, las personas, animales, etc.; además, se hace un registro fotográfico de los lugares para capturar momentos significativos e interesantes para cada estudiante. La intención de esto es crear un documental donde se puedan recopilar las memorias del taller, para mostrar los elementos que más llamaron su atención, y así, posteriormente compartirlo con el resto del grupo; conjuntamente, se sugiere hacer una exposición fotográfica de memorias (Figura 11) a partir de unos cubos con decoraciones alusivas a los lugares visitados, esta se comparte en diferentes espacios culturales desarrollados al interior de la institución: Huilensidad; Feria de la ciencia, tecnología y arte (CITEARTE); día del logro, etc.

Figura 10

Visita al Parque Arqueológico Alto de los Ídolos



Figura 11

Elaboración de cubos para exposición fotográfica



Después de hacer la visita de campo en el taller “territorio” y de la reflexión final, se obtuvieron las categorías inductivas: Sentimiento de pertenencia por el territorio, ser isense, valorar los ancestros y su historia.

2.2.3.4.1. Sentimiento de pertenencia por el territorio. La categoría “sentimiento de pertenencia por el territorio” se surge desde los códigos: sentimiento de orgullo por lo propio, conocer el territorio para fortalecer la identidad, sentimiento de pertenencia por la fauna, costumbres y lugares, preocupación general por conocer el territorio, apreciar la hermosura del territorio, la cultura y su historia. La categoría en mención, surge desde la multiplicidad de razonamientos y emociones que resultan al reflexionar y pensar el territorio como espacio vital y foco muy importante de la construcción de identidad colectiva.

El “sentimiento de pertenencia por el territorio” se refiere a la conexión emocional de una comunidad hacia su propio territorio, lo cual implica, que las personas se sientan identificadas del lugar en donde viven, o en este caso, el lugar donde han nacido y crecido, lo que, a su vez, les hace sentirse parte integral de esa tierra. Por otro lado, ese sentimiento se puede manifestar desde el cuidado y la protección al entorno natural, la participación de las actividades comunitarias, el respeto por las tradiciones y la cultura local, como también, el sentimiento de responsabilidad por el desarrollo y el bienestar comunitario.

Ahora bien, desde este contexto rural, donde las familias dependen de la tierra y sus recursos naturales como fuente principal de subsistencia, se puede evidenciar una conexión más vivencial, incluso, hasta se puede expresar en términos materialistas. Así mismo, desde un enfoque cultural, el territorio isnense cuenta con una riqueza arqueológica que deriva en sensaciones más románticas gracias a los fundamentos culturales que aportan los saberes ancestrales transmitidos en el tiempo. Es decir, que los sentimientos hacia el territorio se cimentan desde variedad de emociones que se erigen desde la realidad, cotidianidad, necesidad e interés de cada individuo; pero que de todas formas terminan configurando sentimientos de pertenencia por el territorio.

Desde los aportes de los estudiantes sobre la importancia de conocer el territorio hay voces que manifiestan al respecto:

Ehh, es importante (conocer el territorio) porque así sabemos del lugar donde vivimos, lo conocemos mejor, conocemos sus lugares, territorios y culturas, al vivir en nuestro territorio huilense deberíamos conocerlo un poco más a fondo de sus lugares turísticos, ehh, uno ha vivido mucho tiempo en el Huila y no sabe sobre sus lugares, uno debería ir conociendo más de él y su importancia. (T5NZ1)

Consecuentemente, desde una perspectiva crítica de la educación desde los contextos regionales, Giroux (1992) aboga por un modo de interacción y relación social que denomina conciencia histórica, que viene siendo la apropiación de la historia cultural de un territorio, y por lo tanto el conocimiento del mismo. Así, la pedagogía de la memoria desde su enfoque crítico propende por generar en los estudiantes una conciencia histórica y cultural que los involucre en el

conocimiento de aquello que debe sentirse como propio, y por supuesto, en su constante valoración.

De acuerdo al conocimiento de los valores históricos y culturales, los individuos son capaces de construir saberes propios que derivan en fortalecimiento de sus expresiones identitarias desde el conocimiento de su territorio; y esto se reafirma con testimonios como el siguiente: "...desde el conocimiento del territorio (...) estamos informados sobre lo que hay en nuestro territorio y al saber sobre eso le damos más importancia al lugar donde habitamos y nos da más reconocimiento de que somos isnenses" (T5NZ2). El hecho de asumirse como parte de su región, da un valor inmenso a su territorio porque comprende que su ser es inherente a las dinámicas que allí se conciben, y es precisamente, aquello que se erige como identidad, ya sea individual o colectiva.

En consecuencia, el enfoque histórico de esta reflexión puede ser entendido como un interesante punto de referencia para la valoración territorial, que por supuesto, hace parte del ejercicio de la pedagogía de la memoria; de esta manera, Ricœur (2000) asegura que la memoria interesa y es esencial para el presente por su naturaleza inherente al pasado y su pretensión de recuerdo de aquello que "hicimos, sentimos o aprendimos en una circunstancia particular" (p. 42), en este sentido, el deber de no olvidar se asume como su objetivo principal. Ahora, el abordaje de la memoria desde el principio de no olvidar, posiciona al sujeto principalmente a los sentimientos que trae consigo los recuerdos, los cuales evocan principalmente lugares que permanecen como monumentos asociados a la imagen pasada en función del presente, de forma que, dicha espacialidad cobra significancia porque el lugar no es indiferente de los sujetos y objetos que lo ocupan, donde se identifican y existen.

El conocimiento del territorio, como parte de las estrategias de la pedagogía de la memoria, trasciende el mero interés educativo en la escuela, lo cual es acorde a los objetivos trazados inicialmente en esta investigación. Por supuesto, las expresiones identitarias hacen parte de la cotidianidad, sin embargo, hay escasa conciencia de la fortaleza cultural que representan algunas realidades para toda una comunidad.

En este sentido, el sentimiento de pertenencia hacia el territorio saca a flote los valores más sentidos de la comunidad al expresar orgullo y admiración por el mismo, además de una preocupación generalizada por conseguir ser más cercano al territorio como espacio vital. Haciendo una reflexión más profunda, el aspecto temporal se posiciona como un condicionante a la espacialidad ya expuesta, es decir, el territorio como espacio vital también evoca el recuerdo y el fundamento histórico de ese lugar donde conviven individuos y se conforman comunidades.

2.2.3.4.2. Ser isnense. La categoría “ser isnense” se obtiene a partir de las reflexiones de la anterior categoría, pero con ciertas especificidades que la actualizan de forma independiente a partir de códigos que dan cuenta del sentimiento como parte integral de una comunidad. Los códigos que constituyen esta categoría son: comprenderse como pueblo, territorio es identidad isnense, sentirse parte de Isnos.

La categoría “ser isnense” se refiere a la identidad y las características que influyen en las personas que viven en Isnos. Esta categoría busca explorar cómo el contexto regional, con sus aspectos culturales, sociales, económicos y geográficos, moldean las experiencias, comportamientos y perspectivas de las personas que pertenecen a esa región.

El “ser isnense” también se configura desde la forma en que las personas se ven a sí mismas, cómo se relacionan con los demás y cómo experimentan el mundo que les rodea, esto implica, considerar aspectos como la historia, las tradiciones, los valores y las prácticas culturales características de la región.

Cabe aclarar, que “el ser isnense” es el modo de representación propia que hace el individuo y su comunidad a partir del sentimiento de pertenencia por su territorio, es decir, el conjunto de sentires compartidos que configuran su base cultural, manifestada en sus expresiones identitarias. A propósito, “tener conocimiento del territorio ayuda a que nuestra identidad siga viva, a permitir ampliar el querer ser parte del territorio isnense” (T5YDP2). De acuerdo con el anterior testimonio, la emoción de promover el querer ser parte de su propio territorio pone de manifiesto el interés por su identidad porque justamente la concibe como propia de su ser, que además es parte de los otros: sus familiares, amigos, vecinos, etc., con quienes establece relaciones constantes, y quienes, a su

vez, dan sentido a la vida misma de cada individuo. En definitiva, su espacio vital comprende aquello que en su mentalidad define su personalidad, o sea, su forma de ser, pensar, sentir y actuar; lo cual se ha venido conceptualizando como expresiones identitarias.

A todo esto, las expresiones identitarias, desde Ramírez (2004), son las subjetividades que dan sentido a las acciones de un individuo y su colectividad, en este caso, desde la significancia que representa el territorio; entendiéndose esto como las diferentes maneras de comportamiento y puesta en práctica de las costumbres más representativas, y, por ende, más populares de su diario vivir.

Por lo tanto, el “ser isnense” que evoca al constructo de identidad, implica el reconocimiento histórico del entorno físico y social propio (Bákula, 2008, como se citó Molano, 2007) porque el espacio vital de las personas es esencial en su concepción, en primer lugar, como seres culturales desde sus creencias, costumbres y valores; y en complemento al primero, como seres históricos porque sus memorias constituyen el baluarte de sus saberes ancestrales, memorias tan significantes que Ricœur (2000) las comprende como forjadoras de acontecimientos históricos comunes que proveen reflexiones y actitudes críticas para comprender las realidades actuales.

De esta forma, los estudiantes hablan y se expresan con propiedad sobre la situación identitaria, incluso uno de ellos se concibe como ser cultural desde el conocimiento del territorio: “(...) creo que nuestra identidad se fortalece porque al tener conocimiento de nuestro propio territorio ya somos personas culturales” (T5DS2). Este breve relato sienta una perspectiva del territorio en relación con su ser cultural, que en definitiva se entiende como un síntoma de entendimiento o comprensión de la importancia que implica ser consciente de la riqueza cultural propia.

El relato guarda relación con lo expuesto por Freire (1987), específicamente en su teoría de la acción cultural referida a la transformación cultural desde el establecimiento de una ideología de conciencia de clase popular, que logre hacer de la comunidad un conglomerado de conciencias organizadas en pro de la creación de una nueva sociedad, lo cual va en la misma dirección de la configuración del “ser isnense”, como sujeto empoderado de su cultura, orgulloso de su territorio e identificado con sus coterráneos.

En conclusión, la pedagogía de la memoria, desde este taller, fortalece la concepción del individuo como parte de una comunidad que va en compañía de su autopercepción como ser social, y sobre todo cultural, por el hecho de compartir costumbres y expresiones identitarias con los demás; por supuesto, desde el sentido comunitario de su territorio. En este sentido, la dialogicidad con el otro tiende naturalmente a establecer vínculos sociales que se traducen a una acción cultural cuando se ve la necesidad de actuar conjuntamente como pueblo para su autocomprensión, obviamente partiendo de una crítica a sí mismo; este principio, netamente cultural es la premisa para la construcción de un proyecto social comunitario, donde cada una de las voces sea protagonista en la exposición de ideas y toma de decisiones; y ser parte de ese pueblo, y sobre todo sentirlo así, es el primer paso y la constante de progreso cultural.

2.2.3.4.3. Valorar los ancestros y su historia. La categoría “Valorar los ancestros y su historia” concluye de gran manera lo desarrollado en el taller porque induce a exaltar los valores familiares heredados en el tiempo y en el propio territorio. Los códigos que constituyen esta categoría son: conocer la historia, riqueza histórica y cultural, conocer las costumbres del territorio para compartir cultura, valorar la historia de los ancestros, fortalecer las raíces culturales con la trasmisión a las nuevas generaciones, mejorar lo que ya existe para fortalecer la identidad.

La categoría “Valorar los ancestros y su historia” pretende reconocer y apreciar la importancia de los antepasados y la historia de la familia y comunidad, lo cual implica tener respeto y admiración por las generaciones que precedieron a las actuales, reconociendo su legado y aprendiendo de sus experiencias. Valorar a los ancestros y su historia, permite comprender la identidad y las raíces, además de, ayudar a mantener viva la herencia cultural de una región.

Sin embargo, no se trata de retomar las costumbres y formas de vida de ayer para replicarlas en la actualidad, como una suerte de lealtad al pasado y a las interpretaciones hechas en algún punto de la historia; dicha valoración va más allá de ese simple ejercicio de contemplación romántica, para, ahora sí, instaurarse en puntos específicos de reflexión histórica para retomar lo más característico de la cultura y reinterpretarlo en función de las expresiones identitarias actuales. Se trata, por lo tanto, de contextualizar los valores ancestrales con las necesidades y condiciones de hoy.

Un ejemplo de lo que se ha mencionado anteriormente, es el siguiente testimonio: “la identidad isnense se fortalece ya que nuestros abuelos nos dejaron mucho conocimiento y cosas de otra época que tienen mucha historia” (T5AMM2). Justamente, se trata de una conciencia adquirida sobre la importancia de los ancestros con respecto a las expresiones identitarias porque asumen que las formas de representarse a sí mismos desde sus pensamientos, acciones, formas de vida y ser, se dan gracias al legado cultural que se heredan de los mayores.

A partir de la cita anterior, es pertinente dar una interpretación a la memoria de acuerdo a las pretensiones de identidad individual y colectiva de los individuos y grupos sociales de cualquier contexto, siendo así, las expresiones de identidad la manifestación plena de aquello que es compartido culturalmente por generaciones; desde este juicio, la memoria colectiva aporta significativamente a la liberación de los seres humanos de su condición de servidumbre, siempre y cuando, se esté hablando de una memoria (escrita y oral) estrechamente relacionada con la historia de modo que se sirva de esta en favor de la toma de conciencia, la comprensión del presente y la planificación del futuro (Le Goff, 1991).

Por consiguiente, la pedagogía de la memoria permite focalizar las expresiones compartidas generacionalmente en función de dos objetivos: primero, valorar los principios culturales transmitidos en el tiempo en un ambiente regional específico; y, en segundo lugar, apropiarse de esas tradiciones colectivamente, para que además de sentir las como fortalezas propias, sean expresiones identitarias reinterpretadas y contextualizadas a las necesidades actuales y realidades propias. Por lo tanto, la identidad regional se fortalece “(...) porque empanzamos a valorar nuestro alrededor y a nosotros mismos, ehh crecemos como personas, sabemos lo que tenemos y cuáles son nuestras raíces y lo que valemos” (T5LC2).

En la misma línea, Yates (2005), argumenta que la memoria resulta de las vivencias colectivas, que ya no hacen parte solamente del pasado, como si fuese vista con escueta admiración, como quien contempla un objeto en una vitrina sin manipularlo; más bien, se trata de situaciones presentes que se deben emplear en favor de la comprensión de las realidades actuales. Entonces, la razón de ser de la pedagogía de la memoria tiene esa intención de fomentar el espíritu creador

desde el buen uso de la memoria, que para Todorov (2000), consiste en retomar, en función del presente, aquello realmente significativo para la tradición cultural de una colectividad.

En definitiva, la pedagogía de la memoria es, por supuesto, un ejercicio histórico porque se vale de las manifestaciones culturales compartidas en el tiempo por generaciones. Sin embargo, no se trata simplemente de remitirse a los sucesos y representaciones pasados para evocarlos al presente y, como se dijo anteriormente, contemplarlos como en un museo, detrás de una vitrina, sin manipularlos y valerse de los mismos, más bien, se trata de darle un sentido histórico a esas expresiones identitarias compartidas colectivamente. De acuerdo a esto, el sentido histórico se refiere a la memoria y las expresiones identitarias vividas y transmitidas por los ancestros para traerlas al presente y darles significado colectivo en favor de la comprensión actual y planificación futura.

2.2.4. Análisis del tercer objetivo específico.

Para el logro del tercer objetivo específico se diseñó un formato de grupo de discusión (ver apéndice 9), el cual tiene como objetivo, evaluar los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, a partir de los diferentes talleres pedagógicos aplicados dentro y fuera de las instalaciones físicas del colegio.

Para llevar a buen término el grupo de discusión se definen el propósito de la actividad y los resultados esperados; posteriormente, se expone ante los participantes los aspectos a evaluar, los cuales van de acuerdo a la temática desarrollada en cada uno de los talleres de la propuesta denominada *pedagogía de la memoria* (Autoestima y autoconocimiento, roles de las personas de mi comunidad, apreciación de la gastronomía tradicional, conocimiento del territorio), a continuación se explican algunas normas generales para la discusión y una vez recordados los temas a evaluar, y se procede a recibir las perspectivas individuales de cada estudiante.

Los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias se evidencian a partir de las ideas expuestas por los estudiantes después de su

participación en cada taller desarrollado, quienes aportan a la discusión en grupo las ventajas y desventajas en el desarrollo de los mismos.

Para un tratamiento adecuado del contenido textual aportado por cada participante es necesario establecer relaciones o tendencias para que la interpretación de la información sea significativa y aporte a la resolución del objetivo específico previamente definido. Además, el análisis se hará de forma organizada, donde se puedan evidenciar los hallazgos de cada uno de los talleres desarrollados. Por lo tanto, en el proceso de evaluación de cada taller se analiza la información textual desde la participación de cada uno de los estudiantes, sobre la cual resulta una serie de unidades de análisis que dan cuenta de los aportes significativos de este taller de pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias.

2.2.4.1. Evaluación del taller 2: ¿Quién soy yo? Desde los aportes individuales y la discusión grupal resultan las siguientes unidades de análisis para evaluar el taller: expresar sentimientos y cosas bonitas hacia los demás compañeros; querernos como somos (autoestima); descubrir cosas nuevas en nosotros y cómo nos miran los demás; entender que nosotros no somos menos o más que los demás; compartir como grupo; ver lo bueno y lo malo de sí mismo; valorarse a sí mismo y a los demás.

Por lo tanto, la categoría *expresar sentimientos y cosas bonitas hacia los demás compañeros* promueve la construcción de una identidad positiva y de apoyo en el colegio, además de fomentar la empatía y la construcción de relaciones saludables con sentido de pertenencia a su comunidad, de forma que, esta actitud de reconocimiento y respeto hacia los demás puede influir en el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de la confianza de los estudiantes. Al respecto, una estudiante afirma: “(...) pudimos expresar lo que sentíamos hacia un compañero de nuestro propio salón, me gustó mucho y que dijeron cosas bonitas, lo que le gustaba o le llamaba la atención hacia la persona” (O3T2DM).

En relación a lo anterior, la unidad de análisis: *valorarse a sí mismo y a los demás*, implica reconocer y apreciar tanto las propias cualidades como las de los demás, lo que contribuye a la construcción de una identidad basadas en el respeto, la empatía, y la valoración de la diversidad,

que a su vez puede derivar en un ambiente de aprendizaje inclusivo y positivo. “Para mí, una de las ventajas fue que aprendí a valorarme como soy y a apreciar a mis compañeros por sus cualidades y su forma de ser” (O3T2YFM).

Querernos como somos, es una unidad de análisis que juega un papel fundamental para el fortalecimiento de las expresiones identitarias porque cuando el individuo se acepta y valora a sí mismo, está construyendo una identidad positiva y sólida, así, una buena autoestima le permite reconocer sus fortalezas y debilidades, lo que contribuye a la formación de una identidad auténtica y segura. De paso, esta actitud influye en la motivación, el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes. En concordancia a lo anterior y según el testimonio de un estudiante, el taller “nos enseñó a querernos como somos y nos hizo descubrir cosas nuevas de nosotros” (O3T2EA).

A propósito, *ver lo bueno y lo malo de sí mismo* se relaciona con la capacidad de autorreflexión y la autocrítica constructiva, lo cual permite reconocer tanto las fortalezas como las áreas de mejora para así establecer metas realistas y trabajar en su crecimiento personal. Esto también puede promover un ambiente de aprendizaje donde se valora el esfuerzo y el desarrollo continuo porque al tener una visión equilibrada de sí mismos, el estudiante puede construir una identidad auténtica a partir de sus propias realidades. Testimonio de lo aquí expuesto es el aporte de una estudiante cuando afirma: “me pareció algo bueno y bonito porque me aprendí a conocer y mirar cosas buenas y malas en mí” (O3T2LC).

Otro aporte se actualiza desde la unidad de análisis *descubrir cosas nuevas en nosotros y cómo nos miran los demás*. Esta categoría fomenta el autoconocimiento y la conciencia colectiva al descubrir nuevas habilidades, talentos o fortalezas en cada individuo, lo que puede derivar en la exploración de la identidad a través de la percepción de los demás, y así, al descubrir cómo son percibidos por los demás, los estudiantes puedan reflexionar sobre su identidad y ajustarla si es necesario. Esta interacción con los demás puede influir en la forma en que los estudiantes se ven a sí mismos y en cómo construyen su identidad individual y colectiva.

De acuerdo a este análisis, una estudiante afirma:

Este taller dejó un bonito recuerdo porque pude expresarme hacia una persona, decir sus cualidades y también pude escribirme una carta hacia mí, que eso nunca lo hago y cuando la escribí entendí que soy una persona muy buena y que tengo que quererme, querer mi cuerpo y todo. También pude escribir sobre mis sueños, y al escribir sobre mis sueños me dio una emoción enorme porque quiero triunfar y llegar a ser alguien en la vida y que mis padres se sientan orgullosos de mí y poderles pagar Todo el esfuerzo que han hecho por mí y poder decirles “soy una gran doctora, lo logré y esto fue gracias a que siempre me apoyaron”. Este taller fue el más bonito y me encantó todo. (O3T2NUL)

Entender que nosotros no somos menos o más que los demás, se refiere a una categoría que se relaciona con el fortalecimiento de una identidad de igualdad y equidad, y entender que todos los individuos tienen el mismo valor y potencial promueve expresiones de respeto y valoración por las diferencias. Esto puede crear un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes se sientan seguros y motivados para participar en la construcción conjunta de un proyecto comunitario de vida. Por lo tanto, el taller fortalece expresiones identitarias, y en palabras de un estudiante se evidencia así:

(...) nos enseña muchísimo el tener autoestima y elogiarnos a nosotros mismos, es lo que deberíamos hacer siempre; con lo del elogio nos dimos cuenta de cómo las personas se ven y también cómo las demás miraban a cada uno de nosotros, esas cosas se deberían hacer siempre porque nos ayudan para bien y nos ayuda a entender de que nosotros no somos poco, pero que tampoco mucho. Tiene su balance (O3T2NZ).

En consecuencia, *compartir como grupo*, es una categoría que se relaciona directamente con el anterior análisis, puesto que la importancia del trabajo colaborativo dinamiza el compartir de ideas, conocimientos y recursos, así, los estudiantes aprenden a valorar la diversidad de perspectivas y a beneficiarse del intercambio de información, de forma que los estudiantes puedan fortalecer su sentido de identidad grupal y desarrollar un sentimiento de pertenencia y colaboración. A propósito:

La ventaja que me dejó el taller de autoestima y elogio fue hermoso, nos pudimos expresar

nuestros sentimientos uno a otro y ser uno mismo, compartimos como un grupo, hubo risas, intriga y fue algo muy lindo, también fue algo emocionante de expresar mi sentimiento a una persona que tanto quiero, también mis sueños fue algo conmovedor. (O3T2VDP)

A partir de lo anterior, se puede concluir que el taller 2 se desarrolló de acuerdo con los objetivos inicialmente propuestos, además se obtuvieron los resultados esperados porque al evaluar los aportes del mismo, los estudiantes se mostraron satisfechos de, puesto que, en esta actividad se brindó una gran oportunidad para que el grupo del grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, pueda manifestar sentimientos positivos hacia sí mismos, y aún más importante, expresar emociones afectivas hacia sus compañeros de clase, que por el hecho de hacerse de manera anónima lograron ser aún más expresivas.

Por otro lado, una vez finalizado el taller “¿Quién soy yo?”, se consiguió un espacio gratificante de convivencia grupal, es decir, la creación de un lugar en el cual las personas pueden convivir de manera satisfactoria y en armonía, lo que significa integrar un espacio que brinda satisfacción, placer o bienestar para los estudiantes puesto que se tiene en cuenta las necesidades y preferencias de cada individuo, promoviendo la inclusión y la diversidad.

Este tipo de actividades en la escuela brinda espacios importantes que permiten a las personas conectarse, compartir experiencias, ideas y emociones, fortaleciendo así los lazos sociales y creando un ambiente positivo, de comunicación efectiva, respeto mutuo, empatía y colaboración. Es así que, la pedagogía de la memoria logra un espacio de convivencia grupal, un ambiente en el cual las personas se sienten valoradas, respetadas y cómodas al interactuar con los demás, lo que promueve el bienestar emocional y contribuye a construir relaciones saludables y positivas entre los miembros del grupo.

2.2.4.2. Evaluación del taller 3: Juego de roles. Desde los aportes de los participantes de la investigación en el grupo de discusión resulta una serie de categorías tomadas como unidad de análisis para evaluar este taller, así: identificarse con otro rol, las personas necesitan apoyo, respetar cualquier rol sin discriminarlo, comprender la importancia de todas las personas, vivir lo que viven los demás, ser conscientes de la discriminación, no hay que creerse más que los demás.

Aunque, es necesario darles un orden lógico para obtener una interpretación más entendible.

Entonces, la categoría *comprender la importancia de todas las personas*, promueve la valoración de la diversidad y la inclusión en las interacciones sociales; al comprender la importancia de todas las personas se reconoce la riqueza que aporta cada individuo y además fomenta el respeto hacia sus perspectivas y experiencias únicas. En un testimonio aportado por un estudiante, este afirma: En un testimonio aportado por un estudiante, este afirma: “Bueno, pues así uno pudo vivir un pedacito de cómo son de importantes aquellas personas en nuestra sociedad” (O3T3SRM).

En relación a lo anterior, la unidad de análisis *respetar cualquier rol sin discriminarlo*, invita a tratar a todos los roles con igual respeto y consideración, así, al evitar la discriminación, se crea un ambiente en el que cada persona se sienta valorada y aceptada para desarrollar su identidad de manera plena y auténtica, sin importar su rol en la sociedad; se trata, por lo tanto, de una identidad colectiva con igualdad de oportunidades. A propósito, un estudiante afirma: “Cada uno obtenía su rol y entendimos que no tiene que haber discriminación, que todos tenemos un rol en la vida y debemos respetarlo” (O3T3NZ).

Del mismo modo, *identificarse con el otro*, promueve el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva al fomentar la comprensión de las experiencias de los demás. Al ponerse en el lugar de otra persona y comprender sus vivencias, desarrollamos empatía y comprensión hacia su realidad, éste enfoque permite conectarnos con los demás a un nivel más profundo y cultivar relaciones basadas en el respeto y la empatía. Por lo tanto, en referencia al taller, un participante afirma: “me gustó mucho ya que podíamos representar a los indígenas, los negros (...) y el que más le gustara tenía que abrazarlo fuerte y eso significaba mucho de lo que quería hacer en un futuro (O3T3DM).

En otro orden de cosas, la categoría *vivir lo que viven los demás*, busca comprender y apreciar las experiencias de los demás, expandir la perspectiva y desarrollar una mayor sensibilidad hacia los desafíos y triunfos de los otros, principio que ayuda a construir puentes de solidaridad, colaboración y apoyo mutuo, además de promover un sentido de comunidad inclusiva. Por esto,

el taller “es muy interesante ya que uno puede conocer los roles que cumplen las distintas personas en el mundo y al conocerlas sentirse un poco identificado o sentir que es algo en el mundo” (O3T3MCM).

En cuanto a la unidad de análisis *las personas necesitan apoyo*, esta resalta la importancia del apoyo mutuo en las luchas y desafíos individuales, porque al ofrecer y recibir apoyo, se crea un entorno en el que cada persona se siente respaldada y valorada, lo que contribuye a un mayor bienestar y fortalecimiento comunitario; claramente se trata de una apuesta por influenciar positivamente las relaciones interpersonales desde el espacio académico y contribuir a la formalización de una fuerte identidad colectiva. Así lo hace saber el siguiente comentario: “hay bonitos tipos de personas y varias necesitan ayuda y apoyo tanto económico y emocional” (O3T3EA).

Desde otro punto de reflexión, *ser conscientes de la discriminación*, crea la posibilidad de sensibilizarse sobre las injusticias y desigualdades, lo cual motiva a tomar medidas para abordar y superar problemas de apatía, creando un entorno más equitativo y respetuoso para todos. Al tratarse de un tema muy común, hay una significancia muy importante en esta reflexión puesto que ser conscientes de este flagelo es el primer paso para contribuir al fortalecimiento de una identidad colectiva. Por cierto, un participante de la discusión comenta: “podemos darnos cuenta en el juego de roles sobre el pensamiento de muchos de nuestros compañeros, en que algunos nos pudimos dar cuenta de lo que se siente ser discriminado” (O3T3YHL).

Por último, la reflexión *no hay que creerse más que los demás*, se fundamenta en el siguiente aporte: “Una ventaja de ello es que aprendí que todos debemos ser tratados de igual manera, sin importar nuestras profesiones, condición social o color de piel” (O3T3YFM). Como unidad de análisis, nos invita a cultivar la humildad y el respeto hacia los demás, y al reconocer que cada persona tiene su propia valía y contribución única, se es posible concebir un ambiente de igualdad y colaboración, donde todos pueden prosperar y crecer juntos.

Se podría concluir, por lo tanto, que el taller de juego de roles en el marco de la pedagogía de la memoria como propuesta educativa, aboga por el fomento de la diversidad y la inclusión. Al

comprender la importancia de todas las personas y respetar cualquier rol sin discriminarlo, se crea un ambiente inclusivo donde cada estudiante se siente valorado y aceptado, esto promueve la participación activa de todos los estudiantes y fomenta la diversidad de perspectivas en el aula.

Así mismo, el fortalecimiento de las expresiones identitarias se da desde el desarrollo de la empatía y la comprensión. Al identificarse con otro rol y vivir lo que viven los demás, los estudiantes desarrollan empatía y comprensión hacia las experiencias y desafíos de sus compañeros, lo cual impulsa el compañerismo y la solidaridad, creando un ambiente de apoyo mutuo y colaboración, no solo en el aula de clase, sino en cada espacio de acción. En esta misma línea argumentativa, la pedagogía de la memoria también puede promover un entorno educativo más equitativo y justo a partir de la sensibilidad por las posibles injusticias y desigualdades presentes en sus realidades diarias.

Y, por último, el fortalecimiento de la comunidad educativa, se podría establecer como uno de los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias al reconocer que las personas necesitan apoyo y cultivo de su humildad para fomentar un sentido de comunidad y colaboración en el entorno educativo. En definitiva, el fortalecimiento de los lazos entre estudiantes, docentes y personal educativo, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal.

2.2.4.3. Evaluación del Taller 4: Saberes gastronómicos. Una vez finalizado el grupo de discusión, desde los aportes de los participantes resultan las siguientes categorías, tomadas como unidad de análisis, para evaluar este taller: compartir con familia y compañeros, preservación de costumbres gastronómicas propias, aporte conjunto para la comida, platos nuevos y deliciosos, aprendizajes de saberes gastronómicos ancestrales y enseñanza a las nuevas generaciones.

En primer lugar, se puede destacar el sentido *del compartir con familia y compañeros*, categoría que promueve la importancia de la convivencia y el disfrute de la comida en compañía de seres queridos y amigos. Al compartir estas experiencias gastronómicas, se fortalecen los lazos emocionales porque al tomar algo tan cotidiano como la comida desde un enfoque identitario, se logran entablar relaciones comunitarias basadas en la amistad, la cooperación, el compartir y sobre

todo en el amor; en consecuencia, se crea un espacio para la conexión y el intercambio cultural. “En la actividad de la gastronomía aprendemos a ser un poco más sociables y unidos con la gente del grado” (O3T4EA), asegura uno de los participantes de taller, refiriéndose no solo a sus compañeros, sino también a los padres de familia que participaron como asistentes y principales colaboradores para esta actividad.

En seguida, la categoría *preservación de costumbres gastronómicas propias*, resalta la valoración y el interés por mantener vivas las tradiciones culinarias propias; al conservar estas costumbres, se reconoce y se honra la herencia cultural, permitiendo que cada individuo se sienta conectado con su identidad y sus raíces. A propósito, un estudiante afirma:

Fue algo muy importante ya que con esto pudimos conocer varios platos y así es una forma en que podemos no dejar a un lado las costumbres o platos de nuestros antepasados y así rescatarla, también una forma en que pudimos compartir un rato agradable con nuestra mamá cuando nos estaba enseñando a hacer el plato. (O3T4YHL)

En este sentido, la importancia de aprender los saberes gastronómicos, es una forma significativa de mantener vigente en la memoria las expresiones identitarias que caracterizan a una comunidad, puesto que este tipo de saberes se establecen como las manifestaciones más populares y, las expresiones más puras de sus vivencias cotidianas (Mejía, 2011).

En cuanto a la unidad de análisis *aporte conjunto para la comida*, se destaca la importancia de la colaboración y la participación activa de todos los estudiantes en la preparación de la comida, puesto que se trató de una actividad familiar para luego ser compartida en la clase, por eso, al trabajar juntos para crear una experiencia culinaria, se fomenta el sentido de comunidad donde cada persona contribuye con su toque especial, además, de un sentido de pertenencia porque cada preparación se hizo con mucha dedicación para el disfrute de todos. Así lo manifiesta un estudiante participante: “todos aportamos para este día, cada uno trajo su plato, la comida estaba muy rica, todos degustamos un poco de todos los platos, todo estuvo muy chévere” (O3T4NZ). Es entonces, el sentido de cooperación que se consiguió en el desarrollo de este taller una evidencia importante de su aporte a la construcción de una identidad tanto individual, como colectiva.

Ahora, desde otro punto de reflexión, la categoría *platos nuevos y deliciosos*, se enfoca en la emoción y la exploración de sabores nuevos y exquisitos. Al probar platos que nunca antes se habían experimentado, se estimula la curiosidad y se amplía el horizonte gastronómico, enriqueciendo la experiencia individual y permitiendo descubrir nuevas facetas de la identidad culinaria de la región; aunque, es de anotar que algunas preparaciones no solo se limitaban a las tradiciones locales, porque tomaban elementos culinarios de otros lugares, esto gracias a la diversidad cultural y ancestral que se presenta en el municipio de Isnos, al sur del departamento del Huila. Lejos de ser una cuestión negativa, la incorporación de recetas nuevas con sabores extraños permitió que el taller de saberes gastronómicos sea supremamente significativo porque en el resultado se evidencia la riqueza cultural de la región y la cooperación de saberes que dan cuenta de una realidad identitaria característicamente diversa, lo cual se establece como un importante aporte para el fortalecimiento cultural e identitario local.

Como evidencia a la anterior posición, se ve en los aportes de los estudiantes la trascendencia del taller desarrollado:

Fue una actividad súper chévere porque pudimos conocer los platos más típicos de nuestra región, conocer un poco más. Habían unos platos que no sabía que eran y fue interesante conocer y saber cómo se hacían y todo eso. Fue una actividad buena. (O3T4NUL)

Que al realizar esa actividad de gastronomía de los platos típicos te das cuenta que hay gran variedad y muy ricos, que está bien llegar a conocer lo que forma parte de nosotros, todos los platos que trajeron ese día estaban muy buenos, fue muy increíble llegar a compartir con los mismos compañeros. (O3T4MCM)

Finalmente, en la categoría *aprendizaje de saberes gastronómicos ancestrales y enseñanza a las nuevas generaciones* se destaca el valor de aprender y transmitir los conocimientos gastronómicos ancestrales. Al adquirir estos saberes y compartirlos con las generaciones futuras, se asegura la continuidad de la tradición culinaria y se fortalece el sentido de conexión con la historia y la cultura. A propósito, un testimonio de los participantes:

Una de las ventajas fue que gracias a eso tuvimos presente como cocinaban nuestros abuelos, las tradiciones que tenían antiguamente y también para tratar de no perder esas costumbres, no cambiarlas por lo que hay ahora sino tenerlas muy presentes, enseñárselas a nuestros hijos, sobrinos, etcétera. (O3T4YFM)

Precisamente, la participación conjunta de los estudiantes con su familia en la preparación del plato, es uno de los principales atractivos de este taller, puesto que, ese aprendizaje de primera mano es el fundamento de la continuidad de la memoria en una comunidad, es decir, los valores culturales que dan sentido a la realidad de una comunidad; sin embargo, no se trata de la simple repetición de esas expresiones identitarias, más bien, lo que busca es el fortalecimiento de esa identidad a partir de nuevas interpretaciones, que se dan desde el diálogo de saberes en el escenario colectivo, que en este caso, es el compartir de sabores en el aula de clase.

Para concluir, es de destacar la importancia de la participación activa de todos los participantes en el taller de saberes gastronómicos como propuesta de la pedagogía de la memoria, lo cual implica brindar oportunidad para que cada estudiante exprese sus ideas y comparta sus saberes para contribuir a un aprendizaje conjunto.

En este sentido, el valor de la diversidad gastronómica como aspecto cultural sustancial, destaca la preservación de las costumbres y la exploración de nuevas formas de concebir la gastronomía local, entonces, los saberes gastronómicos como conocimientos transmitidos de generación en generación, incluyen técnicas de preparación, ingredientes tradicionales y recetas ancestrales, que además, se pueden dinamizar a partir del diálogo de saberes con nuevas formas de concebir la gastronomía, lo cual favorece el fortalecimiento de las expresiones identitarias.

Al fortalecer y valorar los saberes gastronómicos, se reconoce la importancia de la historia y la cultura de un pueblo. Estos saberes no solo representan una forma de alimentación, sino que también reflejan la identidad colectiva de una comunidad, su relación con el entorno natural y su historia. Además, los saberes gastronómicos permiten la transmisión de tradiciones y costumbres, creando un sentido de pertenencia y conexión con las raíces culturales. A través de la cocina, se

pueden revivir recuerdos, compartir historias y fortalecer los lazos familiares y comunitarios.

Para finalizar, el fortalecimiento de los saberes gastronómicos promueve la preservación de la identidad cultural, la diversidad culinaria y la conexión con las raíces históricas de una comunidad. Estos saberes son una forma de expresión individual y colectiva, que trasciende la mera alimentación y se convierte en una manifestación de la cultura y la identidad de un pueblo.

2.2.4.4. Evaluación del Taller 5: Territorio. Desde los aportes de los estudiantes en el grupo de discusión para evaluar este taller, se obtuvieron las siguientes categorías: conocer la importancia de los sitios turísticos propios, conocer la cultura y raíces isnenses, lugares nuevos y hermosos en el territorio propio, conocer los alrededores enriquece el conocimiento, aprender de manera divertida e interesante.

Inicialmente, la categoría *conocer la importancia de los sitios turísticos propios* propende por explorar y comprender los lugares turísticos propios de la región, lo cual permite descubrir la riqueza y singularidad de la cultura local, reconociendo la relevancia de los sitios históricos y patrimoniales. Por lo tanto, el hecho de comprender que estos sitios, y sobre todo los parques arqueológicos del municipio, hacen parte de la cotidianidad y la realidad local contribuye al fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los estudiantes. Como argumento de lo anterior, es preciso evocar el testimonio de un estudiante: “la ventaja que tuvo esta salida pedagógica fue que conocimos un poco de nuestra cultura isnense y salimos también de la rutina de clase, al menos por un día” (O3T5DS).

En consecuencia a la anterior reflexión, se define la categoría *conocer la cultura y raíces isnenses*, la cual invita a sumergirse en la cultura y raíces propias para así permitir una conexión con las tradiciones, valores y formas de vida únicas, transmitidas de generación en generación. Es decir, aprender sobre las tradiciones, costumbres, creencias, expresiones artísticas locales y demás manifestaciones, fortalece la identidad cultural al reconocer y valorar la herencia cultural que ha sido transmitida a lo largo del tiempo. Así lo afirma un estudiante en su reflexión personal: “Qué aprendimos más de Cultura y de nuestras raíces, las cosas que hacen conocido a nuestro pueblo” (O3T5EA). Entonces, adquirir conciencia desde este aspecto, se establece como un ejercicio

educativo muy pertinente para ser abordado el tema identitario.

Otro punto a favor de este taller en el marco de la pedagogía de la memoria se nota en la categoría *lugares nuevos y hermosos en el territorio propio*; esta, se refiere al descubrir nuevos lugares y bellezas naturales en el territorio, reconociendo la diversidad y vastedad del entorno, reafirmando esa conexión con la naturaleza que deriva en la concepción de una identidad arraigada al paisaje local, ya sea cultural o natural. “Fue algo bonito y la ventaja que dejó el taller del paseo fue algo inolvidable porque conocimos lugares nuevos, conocimos y aprendimos más sobre nuestra tierra, conocimos más sobre la cultura, compartimos como grupo. Fue algo muy lindo” (O3T5VDP). Así, el hecho de maravillarse por aquello que comúnmente pasa desapercibido es un buen indicativo de que los aprendizajes desde esta apuesta pedagógica calan positivamente en la formación de seres culturalmente activos e identificados con su región.

Así mismo, *conocer los alrededores enriquece el conocimiento*, como unidad de análisis para evaluar este taller, se refiere a exploración intencionada de los alrededores porque se establece como una oportunidad de ampliar el conocimiento sobre la historia, las tradiciones y las relaciones culturales que han influido en las realidades regionales, apreciando la interconexión entre la identidad local y el contexto más amplio. Según lo manifiesta una estudiante, el resultado educativo del taller: “es importante porque conocemos nuestros alrededores y salimos de nuestra zona de control. En realidad, las clases son muy buenas y nos enriquecen de conocimiento” (O3T5LC). Por supuesto, el interés por conocer lo propio encausa un aprendizaje significativo, ya que el abordaje de las necesidades e intereses locales hace del ejercicio educativo un ejercicio mucho más dinámico, entretenido y sustancial.

Desde esta misma orientación, se encuentra la categoría *aprender de manera divertida e interesante*, que describe una suerte de enfoques pedagógicos innovadores y actividades que despiertan la curiosidad y el interés de los estudiantes; se trata de una apuesta para explorar la identidad de manera divertida, fomentando el aprendizaje experiencial y el vínculo emocional con las tradiciones y valores culturales. En este punto, la mayoría de los estudiantes coincide en esta posición de obtener aprendizajes de maneras alternativas, que no solo se limiten al espacio físico del aula de clases, así, una estudiante afirma:

Una ventaja es que aprendimos más de nuestro territorio, quien habitó en él, cómo se cree que eran sus costumbres, el posible significado de las esculturas, lo que ellos pensaban, cómo era el mundo para ellos. También fue algo que nos ayudó a salir un poco de la rutina y aprender de manera divertida e interesante. (O3T5YFM)

Así mismo, la parte educativa puede trascender la jornada escolar hasta encontrar un interés más intencionado al conocimiento y un aprovechamiento significativo del tiempo libre, así se puede evidenciar en el siguiente comentario:

Algo lindo salir de la rutina de estar escribiendo y salir a conocer nuestro propio territorio, darnos un tiempo para salir a conocer. Estar todo el día compartiendo como un grupo a la hora de conocer y darnos cuenta que hay lugares muy hermosos. (O3T5MCM)

En conclusión, este taller promueve la identidad cultural desde la exploración de los sitios turísticos y arqueológicos del municipio porque fortalece el sentido de pertenencia y la conexión de la comunidad con su entorno, entendiéndose éste desde el paisaje cultural y natural en el cual se desarrolla la cotidianidad. Así, se desarrolla un mayor aprecio por el entorno y se fortalece la relación con el lugar donde se vive, que de paso configura las tradiciones y expresiones identitarias más representativas del individuo y su colectividad.

En cuanto al aspecto netamente educativo, el taller de territorio promueve un aprendizaje significativo al abordar temas relacionados con la identidad cultural. Al aprender de manera divertida e interesante, se fomenta la participación activa de las personas y se facilita la adquisición de conocimientos sobre su cultura y tradiciones. Además, otro punto a favor de esta propuesta educativa de pedagogía de la memoria es que también puede ser perfectamente aplicable en cualquier tipo de población y contexto, incluso, en cualquier espacio, ya sea académico o cotidiano.

Finalmente, como punto de reflexión a futuro, el taller ayuda a valorar y preservar el patrimonio local porque al conocer y apreciar los sitios turísticos propios, los entornos naturales y demás espacios, se promueve la conservación de los recursos culturales y naturales que forman parte de las expresiones identitarias locales.

3. Conclusiones

De acuerdo a los datos recogidos y analizados en procura de dar respuesta a la pregunta problémica que encauzó el progreso de este trabajo investigativo, se encontró varias formas de expresiones identitarias desde la implementación de la pedagogía de la memoria como estrategia pedagógica. Por lo tanto, para dar una adecuada lectura a estas conclusiones, se ha procurado una organización acorde a las fases o momentos desarrollados en esta investigación. Así mismo, se busca que cada conclusión contenga el análisis del fortalecimiento en los estudiantes en cuanto a sus expresiones identitarias desde la puesta en práctica de la pedagogía de la memoria.

Como punto de partida, la etapa diagnóstica de esta investigación concluye que los estudiantes reconocen ciertas expresiones identitarias propias de su contexto regional: algunas que resaltan por sus valores culturales, y otras que afectan negativamente la identidad colectiva de la comunidad. Ambas hacen parte de la cotidianidad regional, independientemente de su carácter; sin embargo, es necesaria la desarticulación de las manifestaciones negativas, es decir, aquellas que afectan e impiden sobresalir las expresiones identitarias que dan valor cultural a la comunidad isnense.

Este diagnóstico permitió evidenciar que la vida de los estudiantes transcurre en un contexto con variedad de manifestaciones culturales que condicionan negativa y positivamente sus expresiones de identidad. No obstante, las manifestaciones perniciosas resaltan sobre las demás, causando una desestimación generalizada que impide la configuración de una identidad colectiva fortalecida en expresiones identitarias culturalmente sobresalientes. Incluso, ellos mismos han naturalizado las violencias, desestimaciones, inestabilidades, desintereses y conflictos en general, puesto que se trata de comportamientos habituales, que incluso son heredados de sus mayores.

Lo anterior no significa que los estudiantes desconozcan las formas culturales más convenientes de su región; aunque, si es evidente que existe un imaginario colectivo donde las instituciones sociales, como la familia, los entes de control y hasta la misma escuela, promueven violencias y comportamientos desfavorables que impiden la construcción de una cultura comunitaria fortalecida en las expresiones identitarias desde la regionalización de las mismas.

Por lo tanto, es interesante el contraste que resulta de estas perspectivas antagónicas porque funda pensamientos críticos que influyen positivamente en las corrientes colectivas regionales, puesto que, saltan a la vista variedad de comportamientos y costumbres cotidianas, como una puesta en escena de su misma realidad que invita a hacer una reflexión de sí mismos y sus posibilidades de construcción individual y comunitaria. Precisamente, el hecho de poner en juicio la realidad misma del contexto propio establece un punto de partida en la intención de resaltar las expresiones identitarias que contribuyen al desarrollo cultural y social de la región.

Posteriormente, en la etapa de puesta en práctica de la estrategia denominada Pedagogía de la memoria, se concluye que los estudiantes se perciben como sujetos sociales que comparten un espacio donde confluyen multiplicidad de realidades que constituyen sus creencias y su cultura; por lo tanto, sus posturas en cuanto a las expresiones identitarias adquieren un carácter colectivo, espacial e histórico. El aspecto colectivo después de la aplicación de esta estrategia pedagógica resulta esencial en el proceso de aprendizaje puesto que el comportamiento de los participantes los impulsa a encontrar formas efectivas de socialización entre sí, y es aún más significativo el hecho de que esa tendencia se da de forma natural, porque los estímulos hacen parte de sus propias estructuras mentales, sin recurrir a inspiraciones externas que hagan de este proceso una mera cuestión mecánica. Así, la Pedagogía de la memoria en su carácter colectivo se vitaliza y cobra sentido educativo en favor de las expresiones identitarias del ser isnense.

Seguidamente, el carácter espacial va de la mano del aspecto histórico, juntos son evidencia de la herencia cultural de un pueblo y nadie está por fuera de ello. Para el caso específico de la población objeto de estudio de esta investigación, son el territorio y la herencia ancestral sustentos culturales que sientan posturas concretas de parte de los estudiantes con respecto a sus expresiones identitarias. En primer lugar, el sentido de pertenencia por su espacio vital pone en evidencia los valores más sentidos que son motivo de orgullo, puesto que se trata de un espacio común donde se conforman las comunidades a las que todos pertenecen; y en relación directa, las memorias heredadas y compartidas dotan de sentido histórico a sus expresiones identitarias. En definitiva, se trata de realidades variadas, y que a la vez poseen mucho en común, que permiten asumir posturas propias de valor y admiración por el patrimonio y los saberes que dan sentido y significado al ser isnense.

Así, la pedagogía de la memoria tiene la característica de asumir a la educación como una constante reflexión del sujeto a su contexto regional, y a la vez, fundamentarse en ello para construir su sustento pedagógico. Por consiguiente, se puede hablar de esta como una propuesta crítica y reflexiva porque invita a la construcción alternativa de la vida desde el pensamiento patrimonial; además, con un claro propósito transformador porque asume la responsabilidad individual para identificarse con su colectividad y actuar en consonancia para la construcción presente y futura: y un horizonte conceptual autónomo que se actualiza en las pasiones, emociones, sentimientos y necesidades regionales de los estudiantes.

Finalmente, se concluye que los aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias de los participantes de esta investigación son significativos, principalmente por el carácter comunitario que adquiere cada una de las manifestaciones individuales, además de la conciencia de pueblo como categoría implícita en cada uno de los talleres desarrollados. Incluso, el comportamiento de los estudiantes no solo se reflejó en respuesta a la temática planteada en la estrategia pedagógica, porque más allá de ese límite, se notó un ambiente de compañerismo, unión y colaboración que hacía más agradable los diferentes espacios de aprendizaje y esparcimiento para los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Mortiño.

Al interiorizar en cada uno de los estudiantes las cualidades educativas de la pedagogía de la memoria se establece una suerte de conciencia colectiva que pone en cuestión los comportamientos perniciosos entendidos como costumbres culturales y que normalmente se presentan en la cotidianidad, lo cual se establece como un punto de partida para encausar el pensamiento crítico y reflexivo que resalte los valores patrimoniales de su condición de individuo e integrante de una comunidad. Así, la autoestima que es la raíz del progreso personal, y la empatía que refleja el respeto e identificación por los demás; junto al cooperativismo, base de la formación social plena; la exaltación de los saberes ancestrales, como continuidad histórica de las realidades culturales más sentidas, y el conocimiento del territorio propio, comprenden todas en conjunto los ingredientes para el fortalecimiento de las expresiones identitarias desde la aplicación de la Pedagogía de la memoria.

4. Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos y en el análisis realizado en este trabajo de investigación, es pertinente presentar algunas recomendaciones que contribuyan al avance y al desarrollo de la pedagogía de la memoria como estrategia educativa.

En el contexto actual, es crucial abordar el tema de la pedagogía de la memoria debido a su impacto significativo en la educación, ya que, los contenidos fundamentados desde las realidades locales logran un mayor interés para ser trabajados por parte de los estudiantes, ya sea en el aula de clase, en los hogares y demás espacios; así, la labor de aprendizaje no se debe limitar al espacio físico de la escuela y debe ampliar sus horizontes para encontrar sentido educativo en las esferas familiares, sociales y comunitarias.

Precisamente, la idea de extender los límites de la escuela se establece como uno de los pilares de la pedagogía de la memoria porque su aplicabilidad en diferentes espacios también fomenta la participación de la comunidad promoviendo un enfoque inclusivo y diverso en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. También, la ampliación de los horizontes permite a los estudiantes desarrollar habilidades relevantes para el mundo actual, como la adaptabilidad, la resolución de problemas y la colaboración en entornos diversos. Estas ideas aquí plasmadas se pueden respaldar de programas educativos, instituciones, gremios y demás colectividades con el fin de adoptar enfoques más amplios y flexibles.

A propósito, la versatilidad de esta propuesta pedagógica permite su aplicabilidad en todos los niveles educativos de la educación básica y media, incluso, en cualquier espacio o región, entendiendo que cada cultura posee sus características históricas y territoriales propias. En este sentido, la pedagogía de la memoria comprende una labor histórica muy interesante puesto que otro de sus pilares se configura desde los saberes ancestrales, que son fundamentales para entender el desarrollo y la evolución de las expresiones identitarias. Se puede explorar, entonces, cómo esos saberes ancestrales han influido en las prácticas actuales, cómo se han transmitido a lo largo del tiempo y cómo siguen siendo relevantes en la actualidad, además, se podría considerar el impacto

de la pérdida de esos saberes en el contexto actual y la importancia de su preservación para las generaciones futuras.

Entonces, el fortalecimiento de esta estrategia educativa también se establece como una excelente oportunidad para incentivar la investigación en las instituciones de educación básica y media del país; esto, gracias a las mismas características que posee la pedagogía de la memoria, porque las temáticas aquí desarrolladas promueven la curiosidad intelectual, el pensamiento crítico y la creatividad entre los profesionales y estudiantes, además, se podrían generar oportunidades para formar métodos de investigación complementarios y alternativos a los talleres pedagógicos expuestos en esta investigación; incluso, se lograría acceder a recursos de diversa índole, ya sean económicos, materiales o talento humano para realizar investigaciones aún más significativas.

En esta misma línea, es de considerar que el proceso de profesionalización del personal docente pasa por una capacitación permanente de su quehacer pedagógico, por lo que el ejercicio investigativo se establece como una excelente oportunidad para aportar un poco más a la consecución de la calidad educativa en Colombia.

Bibliografía

- Alarcón y Benítez. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral: Orientaciones para el área de Ciencias Sociales*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá – Bogotá Humana.
- Alonso L. (2006) El grupo de discusión en su práctica: memoria social, intertextualidad y acción comunicativa. *Revista Internacional de Sociología*. Madrid. 1996; (13): 5-36.
- Arboleda, L. M., (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 26(1), 69-77.
- Bárcena, F. (2011). Pedagogía de la memoria y transmisión del mundo. Notas para una reflexión. *Con-Ciencia Social*, 15, 109–118.
- Bauman, S. (2000). *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica.
- Bolaños, B, Mendoza, D, Vásquez, R., y Jaramillo, Y. (2019). La memoria en la evaluación del aprendizaje en ciencias sociales. *Archivos De Ciencias De La Educación*, 13(15), e059. <https://doi.org/10.24215/23468866e059>
- Castillo, E. (2016). *laboratorio escolar de historia: una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias de pensamiento histórico*. Bogotá: Universidad de la Sabana
- DANE. 2019. *Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 Neiva, Huila*. Gobierno de Colombia. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/191003-CNPV-presentacion-Huila.pdf>
- De Oliveira, G. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación*, 39(86), 271–290.
- De Zubiria Samper, J. (2006). Hacia una pedagogía dialogante. In *Los modelos pedagógicos*. Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Doncel, D. (2014). Organización curricular de las identidades colectivas en España. *Revista de Educación*, 366, 12-42
- Fals-Borda, O. (2009). Cómo investigar la realidad para transformarla. *Una sociología sentipensante para América Latina*.

- Freire, P. (1987). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (9), 141-153.
- Giroux, H. (1992). *Teoría y Resistencia*. Siglo XXI.
- Gómez, A. (2020). Formación ciudadana en Colombia: balance de la cuestión, retos y tensiones. *Praxis*, 17(1), 99-110. <http://dx.doi.org/10.21676/23897856.4040>
- Gómez, M & Pérez, E. (2016). Educación intercultural a través del contenido en Ciencias Sociales en Educación Primaria. *Revista Educativa Hekademos*, 9(21), 65-73
- Herrera, M. C., & Merchán, J. (2012). *Pedagogía de la memoria y enseñanza de la historia reciente*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica*. Amorrortu editores.
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria*. Ediciones Paidós.
- Martín-Barbero, J. (1989). Identidad, comunicación y modernidad en América Latina. *Contratexto*, (004), 31-56. <https://doi.org/10.26439/contratexto1989.n004.1915>
- Mejía, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur (Cartografías de la educación popular)*. Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.
- Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.
- Navas, M., Martínez, M., Valdebenito, X., & Castillo, H. (2018). *Marcos éticos para la investigación en educación con población infantil y juvenil: Hacia una propuesta de orientaciones*. Ministerio de Educación de Chile.
- Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz Editores.
- OECD (2019), PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do, PISA, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>
- Ortega, P., & Castro, C. (2010). Rostros y rastros de una pedagogía de la memoria. *Nodos y Nudos*, 3(28), 81-91.

- Peña, M. (2018). *Caminando hacia una cultura de paz (experiencia pedagógica significativa)*. Isnos: Alcaldía municipal de Isnos.
- Quijano, A. (1988). *Identidad y utopía en América Latina*. Sociedad y Política/Ediciones.
- Ramírez, J. (2004). Expresiones identitarias. Estudio de caso de los trabajadores del astillero 'VC' de Carmelo.1. *VI Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Rebellato, J. L. (2000). *Ética de la liberación*. Nordan-Comunidad.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., y Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Revista semana. (2016, 4 de mayo). En América Latina la mitad de los estudiantes no acaban la escuela secundaria. *Revista Semana*. <https://www.semana.com/educacion/articulo/la-alta-desercion-escolar-en-america-latina/468077>
- Ricœur. P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Fondo de cultura económica.
- Ruíz, S. (2018). Didáctica de las ciencias desde la diversidad cultural y ambiental: aportes para un currículo contextualizado. *Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*, 13(2), 291-305. Recuperado de <http://doi.org/10.14483/23464712.12546>
- Sánchez-Fontalvo, I. M., Aguirre-Domínguez, W. R., & Ochoa-Triana, J. C. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales. *Praxis*, 11(1), 61–75. <https://doi.org/10.21676/23897856.1554>
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Icfes.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Paidós.
- UNESCO. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio inmaterial?* Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Villa Gómez, J. D., Avendaño, M., & Agudelo, M. C. (2018). La memoria como objeto de estudio en las ciencias sociales. *ECA: Estudios Centroamericanos*, 73(754), 301–326. <https://doi.org/10.51378/eca.v73i754.3171>

Walsh, C. (2013). Lo pedagógico y lo decolonial, entretejiendo caminos. In C. Walsh (Ed.), *Pedagogías decoloniales, prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir* (pp. 23–68). Abya Yala.

Yates, F. (2005). *El arte de la memoria*. Ediciones siruela.

Zuluaga Garcés, O. L. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía: la enseñanza, un objeto de saber*. Editorial Universidad de Antioquia.

Anexos

Anexo A. Diario de campo para los talleres 1, 2, 3, 4, 5 (objetivos específicos 1 y 2)

PROTOCOLO DE DIARIO DE CAMPO	
Taller:	
Investigador:	
Objetivo	
Lugar – espacio	
Recursos	Grabación ___ Apuntes ___
Participantes	
Descripción de las actividades y momentos desarrollados en los talleres	Consideraciones, interpretaciones, análisis con respecto al objetivo a desarrollar en el taller
Observaciones	

Anexo B. Estructura de taller para el desarrollo del objetivo específico 1

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Título del taller 1	¿esto es mi identidad?
Tema	Evaluación de las expresiones identitarias
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Acercarse a las percepciones de los estudiantes en torno a las expresiones identitarias de su región● Elaborar un diagnóstico en cuanto al sentido de pertenencia, la memoria familiar y saberes ancestrales compartidos por los estudiantes
Justificación	<p>La importancia de desarrollar el presente taller radica en la necesidad de abordar el problema de vulnerabilidad que en términos culturales tiene Mortiño. Se ha identificado que, en el contexto de la Institución, las expresiones identitarias son débiles y no hacen parte fundamental del arraigo cultural y el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>Por lo tanto, surge la necesidad de buscar alternativas que permitan crear sentido de pertenencia a las manifestaciones culturales propias, es decir, formas de auto percibirse como parte fundamental e integral de las dinámicas sociales de su región. Sin duda, es necesario educar a los miembros de la comunidad educativa a partir de la pedagogía de la memoria, la cual, en su naturaleza crítica, establece que es necesario el fortalecimiento de la autonomía regional a partir del diálogo de saberes ancestrales que permiten un desarrollo significativo y un progreso real para la sociedad en conjunto. Por lo tanto, la pedagogía de la memoria, desde su vertiente crítica se convierte en la estrategia predilecta para superar las debilidades culturales en función de fortalecer las expresiones identitarias de los sujetos ya enunciados</p>
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	

<p>Descripción general de la actividad.</p> <p>Contextualización</p>	<p>Se realiza el taller denominado “Mis expresiones identitarias” con el objetivo de hacer un diagnóstico de las expresiones identitarias de los estudiantes y acercarse a sus percepciones en torno al tema; para esto se desarrolla el taller en base al siguiente orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Un rompehielos, a partir de una imagen que representa identidad para la gente del Mortiño e Isnos en general https://bit.ly/3ja2wGM permitir a los estudiantes que expresen su percepción y la impresión que les causa. 3. Presentación de los riesgos hallados en el contexto de Mortiño. <ul style="list-style-type: none"> ○ Baja intensidad en sus expresiones identitarias <ul style="list-style-type: none"> ● Vergüenza por su procedencia ● Deseo de migrar del territorio ● Subvaloración de los saberes locales ● Desconocimiento del territorio ○ Poca importancia de sus memorias <ul style="list-style-type: none"> ● Discriminación de sus mayores (ancestros) ● Falta de comunicación familiar ● Subvaloración de la escuela ● Violencia multidimensional 4. Exposición de las oportunidades de transformación <ul style="list-style-type: none"> ● La educación en memoria (pedagogía de la memoria) ● Fortalecimiento de las identidades culturales ● Diálogo horizontal entre los miembros de la comunidad educativa ● Reconocimiento de la cultura propia ● Orgullo por los saberes locales. 5. Sensibilización <p>A partir del concepto de cartografía social se identifica fortalezas y debilidades en las expresiones identitarias encontradas en el contexto inmediato de los participantes</p> 6. Dialogo de saberes 7. Cierre de la actividad.
<p>Duración de la actividad</p>	<p>El tiempo destinado para el desarrollo de la actividad es de 2 horas</p>
<p>Sensibilización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué es una cartografía social?

	<p>A partir del texto “La Cartografía Social como Herramienta Educativa” de Cesar López (2018) se aborda el concepto con ayuda de ejemplos vivenciales para dinamizar su comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar un video donde se evidencia una situación que afecta el orden público en medio de una celebración festiva en el parque principal del municipio de Isnos. Para esto es necesario video beam y parlantes. ● Se proyecta un video documental de MAURICIO CRUZ, con el protagonismo del señor Alcides Castillo (https://www.youtube.com/watch?v=dhiGfxwnZuU&ab_channel=MAUROCRUZ), un habitante antiguo del municipio de Isnos. ● Se comentan los riesgos hallados en el anterior punto (3) y se abre un debate en torno al tema a partir de la exposición de ejemplos claros acompañados de imágenes.
<p>Desarrollo del saber creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibuje un plano de su territorio ● Plasmar al interior de cada dibujo los problemas o debilidades culturales que más encuentra en su territorio: violencia de género, falta de sentido de pertenencia, poca educación, baja creatividad ● Exposición de su cartografía social ● Establecer relaciones entre las similitudes de las formas de baja expresión cultural y poca importancia de sus memorias ● Establecer las diferencias de las formas en que los estudiantes han evidencia una baja expresión cultural y poca importancia de sus memorias ● Establecer si los estudiantes, en algún momento han sentido poco sentido de pertenencia hacia su territorio, y los saberes locales, vergüenza de su procedencia, poco interés en las memorias ancestrales, deseo de migrar del territorio, subvaloración de sus saberes locales y ancestrales, desconocimiento del territorio o alguna manifestación violenta en contra de los demás.
<p>Socialización de los resultados del saber creativo y cierre de la actividad.</p>	<p>Para cerrar la actividad se evoca nuevamente el título del taller “¿esto es mi identidad?”. Cada estudiante coloca un sticker de “doble yo” en cada uno de los aspectos negativos que encuentra en su dibujo, falta de sentido de pertenencia hacia su territorio, y los saberes locales, vergüenza de su procedencia, poco interés en las memorias ancestrales o alguna manifestación violenta en contra de los demás. Explicar de qué forma cada sticker representa una posible solución para esas debilidades. Al final se realiza un debate y reflexión en torno a las conclusiones obtenidas.</p>

Anexo C. Procesamiento de la información del objetivo específico 1

Codificación abierta del taller 1

objetivo específico: Describir las expresiones de identidad de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos, Huila		
<i>Información textual</i>	<i>Inferencia preliminar</i>	<i>Códigos abiertos</i>
Representa pues que, Isnos es, Isnos significa piedra sagrada y esas estatuas representan pues los monumentos arqueológicos y la caña porque Isnos es la ciudad panelera del Huila (T1YHL).	Isnos significa piedra sagrada, las estatuas de los parques arqueológicos y la ciudad panelera del Huila	Isnos, piedra sagrada, ciudad panelera
en ocasiones, (los campesinos) se arrepienten de no haber estudiado... para no estar trabajando día a día en el campo (T1WN).	los campesinos se arrepienten de no haber estudiado	campesinos sin estudios
obvio, en mi caso sería algo que pues, la mayoría de personas yo creo que uno encuentra como más, como le digo yo, como más posibilidades de mejores trabajos y mejores pagados en la ciudad que en el campo y pues muchas veces uno en el campo se mata mucho, así como lo dicen para algo que muchas veces uno no lo sabe manejar bien o va a dar pocos resultados (T1YHL).	Migrar del territorio para tener más posibilidades de trabajo en la ciudad, en el campo uno se mata mucho	Migrar a la ciudad para trabajar
yo digo lo contrario, en el punto de qué o sea uno no como tanto irse de acá si no que estudiar arto y aprovechar que uno está acá y... ósea uno puede aquí hacer otros cambios para mejorar, depende la idea de cada uno (T1WN).	no irse de acá, sino estudiar arto y hacer otros caminos para mejorar	estudiar para quedarse en su territorio
Hay personas que, yo he escuchado que dicen “yo no soy de Isnos, yo soy de otros lados, yo soy de Medellín” de pronto les da pena decir que son campesinos, pues antes, digamos, a nosotros o a los que estudiaban acá en el Mortiño les daba pena decir que eran de acá del mortiño y decían que eran del JER porque, digamos era como no tan reconocido o muchas cosas tenían en común a eso (T1YHL).	hay personas que les da pena decir que son campesinos, a los que estudiaban acá en el Mortiño les daba pena decir que eran de acá y decían que eran del JER	vergüenza de la procedencia campesina

Tampoco conocemos todos los lugares, a veces no conocemos ni la propia vereda. Porque por ahí pasamos casi todos los fines de semana (T1DM).	Desconocimiento todos los lugares (sitios arqueológicos), ni la misma vereda, lugares por donde pasan todos los días	Desconocimiento del territorio
uno prefiere ir a visitar otros lugares en vez de conocer nuestro territorio (T1YHL)	visitar otros lugares en vez de conocer nuestro territorio	Ver más atractivos otros lugares
No aprecian los lugares que tenemos alrededor, Por ejemplo, uno aprecia lo que hay en Medellín y los de Medellín aprecian lo que hay acá (T1LC).	falta de aprecio por los lugares de alrededor, apreciar de lo otros lugares	Falta de aprecio por los lugares propios
los de E. U dicen que este es un país lindo (T1NZ).	otros dicen que este es un país lindo	Colombia, país lindo
es que ya se vuelve como, como que se acostumbra o algo así (T1EA).	uno se acostumbra a ver los mismos lugares	aburrimiento de ver los mismos lugares
en el caso de mi casa todo mundo es por su lado, mi papá por el lado de él y no hay comunicación si no que cada quien por su lado (T1DS).	en cuanto a las relaciones familiares, en casa cada quien es por su lado	relaciones familiares débiles
porque desde pequeño, pues yo digo que eso viene desde cuando uno es pequeño ¿no?, que pues los papás no lo dejan a uno como expresarse y entonces uno queda con ese miedo y luego como que cuando uno crece le da como miedo de que uno diga algo y ellos lo regañen o le echen en cara algo (T1NZ).	desde pequeño los papás no lo dejan a uno expresarse y uno queda con ese miedo de decir algo y lo regañen	temor a expresarse libremente
Son diferentes ocasiones porque hay unos que salen por, ósea algunos motivantes son los maestros, ósea no hablo en específico, sino que los estudiantes como que se aburren de la forma que algunos les enseñan y no ven como que ellos están enseñando bien, entonces como que uno dice “uno aquí no está aprendiendo nada de la forma como yo estudio” entonces no quiere uno como que estudiar y no tiene otras ideas que como que va mejor, cree que le va a ir mejor (T1WN).	los estudiantes se aburren de la forma como unos maestros les enseñan, entonces uno no quiere estudiar y tiene otras ideas para que le vaya mejor	Aburrimiento del colegio
El alcohol hay veces que los vuelve locos o a veces, no sé, por cualquier bobada se ponen a pelear (T1VDP).	el alcohol pone a la gente loca, pelean por cualquier bobada	el consumo de alcohol genera violencia
a veces lo hacen por venganza, por cobrárselas, dicen que Isnos es el pueblo que más toma (T1LC).	Hay violencia por venganzas, dicen que Isnos es el pueblo que más toma	el consumo de alcohol genera violencia

<p>es una irresponsabilidad porque es un día que normalmente se sale en familia (T1WN).</p>	<p>peleas en fiestas es una irresponsabilidad porque son días que normalmente se sale en familia</p>	<p>riñas en espacio público</p>
<p>pues da una mala percepción porque la mayoría a veces solo se deja llevar más por lo malo que por lo bueno (T1YHL).</p>	<p>en cuanto a la violencia, la mayoría a veces solo se deja llevar más por lo malo que por lo bueno</p>	<p>la violencia opaca lo bueno</p>
<p>Eso ya es normal, siempre que hay un evento salen peleando una vez fui a la iglesia por un evento que hubo allá, y salimos y en la zona Rosa que le dicen ahí ya todo El Mundo estaba peleando (T1YFM).</p>	<p>es normal las peleas en los eventos y vías públicas</p>	<p>Normalizar la violencia</p>
<p>cuando yo estaba en sexto pues vivían unas niñas ahí en mi casa que ellas alcanzaron a estudiar acá y ahora pues esas niñas consiguieron marido y todo eso pero habían dejado al hermano solo y al hermano siempre lo colocaban a dormir en el piso y pues él llegó a la casa, él una vez se desapareció y después llegó la semana pasada a la casa diciendo que si se podía quedar ahí porque los papás lo estaban maltratando y él ya no estudiaba y estaba trabajando y lo que trabajaba y la madrastra se lo quitaba y todo eso entonces mi mamá llamó al pueblo y después fueron a la casa (T1YFM).</p>	<p>maltrato a un menor de edad, que lo llevó a la deserción escolar, trabajaba y la madrastra le quitaba todo</p>	<p>el maltrato infantil genera deserción escolar</p>
<p>por ejemplo, eh, mi papá y mi mamá no viven juntos y mi papá se fue para Bogotá y pues consiguió una muchacha y pues a mi hermano no lo quería por todo lo que le ponía problema y eso, y una vez que estuve por allá en Bogotá eh estaban, estábamos durmiendo y mi hermano llegó pues de trabajar y eso, y entonces la señora dijo que no que se largara de la casa y le tiró la ropa a mi hermano, entonces pues no sé, feo eso (T1VDP).</p>	<p>mis padres se separaron, mi papá se fue a Bogotá y consiguió una muchacha. Una vez fuimos a Bogotá y la señora le dijo a mi hermano que se largara</p>	<p>violencia intrafamiliar</p>
<p>bueno, en mi caso creo que sí porque hasta a mí me pasó, pero es por motivos de que la crianza de los padres ha sido una forma radical a comparación a la de nosotros. Porque mi mamá siempre nos contaba la forma como la castigaban a ella y eso y era pues de esa forma, entonces para ellos como que cuando miran que el</p>	<p>hay violencia familiar. Por motivos de crianza, mi mamá nos contaba como la castigaban, por eso cuando ellos ven que uno hace algo malo, lo tratan como a ellos los trataron</p>	<p>maltrato en los hogares</p>

hijo está haciendo algo malo, que no quieren que yo haga algo mal actúan de la forma como los trataron a ellos (T1WN).		
Los gestos que utilizan al hablar de estas problemáticas confirman que se trata de algo "normal" o cotidiano, incluso, están de acuerdo en que los problemas de orden social siempre han existido y hacen parte de su realidad cultural (T1OOPP1).	utilizan gestos que afirman la "normalidad" de los problemas evidenciados porque afirman que eso siempre ha existido	normalizar los aspectos negativos
Uno de los problemas identificado es el desconocimiento del territorio, a lo cual, los estudiantes en su mayoría reaccionan con risas y afirmaciones desinteresadas con respecto al tema (T1OOPP2).	el desconocimiento del territorio es una cuestión que no les interesa a algunos estudiantes	el desconocimiento del territorio no interesa
La procedencia campesina también es una situación que evidentemente no les llena de satisfacción, incluso, al preguntar sobre las fortalezas de vivir en el campo, muchos de los participantes se quedan en blanco y no pueden responder ni siquiera una mínima impresión, a pesar de que en su totalidad pertenecen al sector rural del municipio (T1OOPP3).	la procedencia campesina no tiene una significancia muy grande para los estudiantes a pesar de pertenecer al sector rural	procedencia campesina insignificante
Los estudiantes en su totalidad desconocen el territorio, además afirman que su falta de conocimiento es por temor a la delincuencia, pero según lo evidenciado en el taller es una excusa para justificar su falta de interés por conocer su territorio (T1OOPP4).	los estudiantes desconocen su territorio y algunos afirman que es por temor a la delincuencia, lo cual es una excusa sin fundamentos	el desconocimiento del territorio no interesa
Al mencionar el tema de consumo de alcohol y violencia multidimensional los estudiantes reaccionan con algarabía, risas y demás expresiones que confirman esto como una problemática social generalizada tanto para el sector rural como para la cabecera municipal de Isnos. Incluso, algunos participantes afirman, con algo de satisfacción, ser influenciados por ese comportamiento (T1OOPP5).	los temas de consumo de alcohol y la violencia son "normales" para los estudiantes, incluso para ellos mismos	normalizar los aspectos negativos
La ausencia de compañeros en el colegio, es decir, la deserción escolar por razones laborales es producto de la falta de interés por parte de sus padres. Aunque también, se podría afirmar que el colegio no es asimilado como una oportunidad de vida provechosa para los más jóvenes, es	la deserción escolar se da por falta de interés de los padres de familia, porque no es visto como algo provechoso y porque es mejor trabajar para ganar dinero	deserción escolar por desinterés
		trabajar es mejor que estudiar

más, desde las afirmaciones de los participantes, estando en la escuela pierden oportunidades de trabajar (T1OOPP6).		
Los símbolos más comunes o representativos del municipio son compartidos por todos los estudiantes, es decir que reconocen aquello que se ve en Isnos, “su carta de presentación hacia los visitantes o extraños”. Sin embargo, al poner sobre la discusión algunas realidades que van en contravía de la buena imagen del municipio los estudiantes en su totalidad son conscientes de los problemas más representativos del orden social y cultural (T1OOPP7).	símbolos locales compartidos por la mayoría de los estudiantes, sin embargo, son conscientes de problemas más representativos en lo social y cultural	conciencia colectiva de los problemas sociales y culturales

categorias inductivas del taller 1

Códigos abiertos	Códigos selectivos (Categorías inductivas)
campesinos sin estudios	Desestimación del ser campesino
vergüenza de la procedencia campesina	
procedencia campesina insignificante	
Desconocimiento del territorio	Conocer el propio territorio se hace irrelevante
el desconocimiento del territorio no interesa	
Ver más atractivos otros lugares	
Falta de aprecio por los lugares propios	
aburrimento de ver los mismos lugares	
Migrar a la ciudad para trabajar	
el desconocimiento del territorio no interesa	Inestabilidad emocional al interior de los hogares
relaciones familiares débiles	
temor a expresarse libremente	
violencia intrafamiliar	
maltrato en los hogares	Violencia cotidiana
el consumo de alcohol genera violencia	
riñas en espacio público	
la violencia opaca lo bueno	
Normalizar la violencia	
normalizar los aspectos negativos	

Aburrimiento del colegio	desestimación de la escuela
deserción escolar por desinterés	
trabajar es mejor que estudiar	
el maltrato infantil genera deserción escolar	
Isnos, piedra sagrada, ciudad panelera	Valorar los aspectos positivos de la identidad isnense
estudiar para quedarse en su territorio	
Colombia, país lindo	
conciencia colectiva de los problemas sociales y culturales	

Interpretación de la información del taller 1

Códigos selectivos (Categorías inductivas)	información textual	información teórica	interpretación
Desestimación del ser campesino	Hay personas que, yo he escuchado que dicen “yo no soy de Isnos, yo soy de otros lados, yo soy de Medellín” de pronto les da pena decir que son campesinos, pues antes, digamos, a nosotros o a los que estudiaban acá en el Mortiño les daba pena decir que eran de acá del Mortiño y decían que eran del JER (colegio José Eustasio Rivera) porque, digamos era como no tan reconocido o muchas cosas tenían en común a eso (T1YHL).	Desde el punto de vista regional, la identidad se vigoriza con respecto a los sentimientos nacionalistas, lo que supone una forma específica de manifestarse colectivamente desde el espacio local de las comunidades, es decir, en el terreno cultural la fortaleza más significativa surge desde la regionalización de las expresiones identitarias, esto es, lo que produce cada región, en la gastronomía, en la danza, la música y la literatura (Martin-Barbero, 1989).	En contextos rurales es posible que las personas sientan vergüenza de su procedencia campesina, hasta sentir la necesidad de diferenciarse de ese entorno, sin embargo, la identidad cultural se fortalece precisamente en las regiones, donde las expresiones locales son más significativas debido a la valoración, inclusión y aceptación de las formas culturales propias, por lo tanto, fortalecer y valorar las expresiones identitarias locales permite fomentar una mayor cohesión social a partir de las manifestaciones cotidianas.
Conocer el propio territorio se hace irrelevante	Tampoco conocemos todos los lugares, a veces no conocemos ni la propia vereda. Porque por ahí (parques arqueológicos) pasamos	La identidad no solo se refiere al sentimiento de hacer parte de una comunidad; desde un sentido más reflexivo, la identidad implica el	la identidad es un concepto que no es común para la juventud rural, difícilmente hay una perspectiva definida con respecto a la identidad

	<p>casi todos los fines de semana (T1DM).</p>	<p>reconocimiento histórico del entorno físico y social propio (Bákula, 2008, como se citó Molano, 2007).</p>	<p>propia como categoría cultural, a propósito, el desconocimiento de su propio espacio vital también está ligado a ese desinterés identitario. Desde esta posición, el pleno conocimiento del territorio es esencial para el fortalecimiento de una identidad cultural que sea sentida y valorada por la colectividad.</p>
<p>Inestabilidad emocional al interior de los hogares</p>	<p>uno prefiere ir a visitar otros lugares en vez de conocer nuestro territorio (T1YHL).</p>	<p>porque desde pequeño, pues yo digo que eso viene desde cuando uno es pequeño ¿no?, que pues los papás no lo dejan a uno como expresarse y entonces uno queda con ese miedo y luego como que cuando uno crece le da como miedo de que uno diga algo y ellos lo regañen o le echen en cara algo (T1NZ).</p>	<p>que los sujetos se reconozcan como actores autónomos, constructores de su propio destino en base a las identidades, lazos comunitarios, memoria colectiva y tradiciones culturales propias; a esto, Rebellato (2000) lo reconoce como la ética de la dignidad y la liberación.</p>
<p>desestimación de la escuela</p>	<p>la autonomía como sustento de realización individual y colectiva cobra sentido y significancia en cuanto esté ligada a las expresiones identitarias propias de cada contexto. Por supuesto, desde una serie de libertades bien fundamentadas en las tradiciones y la memoria colectiva, donde la expresión de los individuos no encuentre límites, o por aún, formas impositivas de percepción del mundo que extingan toda creatividad y autorreflexión. Por supuesto, esto depende en gran medida de las tradiciones, costumbres y espacios educativos de cada contexto específico.</p>	<p>Son diferentes ocasiones porque hay unos que salen por, ósea algunos motivantes son los maestros, ósea no hablo en específico, sino que los estudiantes como que se aburren de la forma que algunos les enseñan y no ven como que ellos están</p>	<p>Rescatar a la educación de los límites que impone la escolarización, puesto que esta también se enriquece en los espacios extraescolares porque requiere de un horizonte mucho más amplio, el contexto social, político y cultural (Mejía, 2011)</p>
			<p>el rol primordial de la escuela se centra en la educación, sin embargo, este principio que parte desde los planes curriculares, comúnmente se halla descontextualizado de la realidad de cada región. Esta problemática se da porque la misma organización de las</p>

	<p>enseñando bien, entonces como que uno dice “uno aquí no está aprendiendo nada de la forma como yo estudio” entonces no quiere uno como que estudiar y no tiene otras ideas que como que va mejor, cree que le va a ir mejor (T1WN).</p>		<p>instituciones educativas restringen su horizonte reflexivo estableciendo límites espaciales y conceptuales para sí misma, es decir, que se ha convertido la escuela en un recinto aislado a las realidades políticas, sociales y culturales, donde los contenidos programados y desarrollados no responden a las necesidades reales de la comunidad. Por consiguiente, una reestructuración escolar requiere de la valoración a los espacios extraescolares que se viven en el diario de una sociedad determinada.</p>
<p>Violencia cotidiana</p>	<p>Eso ya es normal, siempre que hay un evento salen peleando una vez fui a la iglesia por un evento que hubo allá, y salimos y en la zona Rosa que le dicen ahí ya todo El Mundo estaba peleando (T1YFM).</p>	<p>las expresiones identitarias desde el contexto regional asumen un compromiso social importante, para Sánchez et al (2015), es primordial concientizar a cada individuo de que la identidad de un espacio geográfico determinado es única y distinta, y del mismo modo como se valora la identidad propia también es deber valorar y respetar a las demás, también, comprender que esto es fundamental para socializar en cualquier contexto y con otras personas, más para la sociedad actual que requiere de sana convivencia, valores y principios.</p>	<p>El complejo de normalizar las situaciones de violencia en la cotidianidad de una comunidad da cuenta del bajo nivel de valores y principios ciudadanos que impiden el goce de una sana convivencia, en este sentido, la identidad colectiva desde la especificidad de cada región se podría establecer como una forma significativa de principios y de convivencia para una comunidad en específico. Sin embargo, lo manifestado por los participantes de la investigación evidencia debilidad en las expresiones identitarias, lo cual deriva en falta de sentido de pertenencia hacia lo propio.</p>

<p>Valorar los aspectos positivos de la identidad isense</p>	<p>Los símbolos más comunes o representativos del municipio son compartidos por todos los estudiantes, es decir que reconocen aquello que se ve en Isnos, “su carta de presentación hacia los visitantes o extraños”. Sin embargo, al poner sobre la discusión algunas realidades que van en contravía de la buena imagen del municipio los estudiantes en su totalidad son conscientes de los problemas más representativos del orden social y cultural (T1OOPP7).</p>	<p>la identidad se construye como una nueva racionalidad andina que pretende la construcción de sentidos históricos fundamentados en trabajo colectivo, libertad de pensamiento y autonomía (Quijano, 1988).</p>	<p>En medio de los problemas evidenciados y sentimientos de preocupación, cabe resaltar la conciencia que persiste en los estudiantes con respecto a estas situaciones negativas, situación que perfectamente podrían concebirse como la base para la transformación identitaria en la región. En ese mismo sentido, la toma de conciencia colectiva es base para construir una nueva perspectiva y cosmovisión regional en función de nuevas expresiones de autonomía, reflexión y creatividad con miras a un progreso comunitario.</p>
--	---	--	--

Anexo D. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 2

Codificación abierta del taller 2

Objetivo específico: Identificar la postura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria		
Información textual	Inferencia preliminar	Códigos abiertos
<p>1. elogio a sí mismo: soy una persona amable, cariñosa, recochera, que siempre trata de ayudar a las demás personas, capaz de lograr lo que se propone, inteligente, una persona que quiere mejorar y aprender cada día para poder cumplir sus metas o sueños, que trata de ayudar y comprender a sus padres, soy una persona linda tanto por mi físico y por mi manera de pensar y de ver las cosas que ocurren a mi alrededor. (T2-01.1)</p>	<p>amable, recochera, que trata de ayudar a los demás, logra lo que se propone, trata de mejorar y aprender cada día para cumplir sus metas y sueños, comprende a sus padres, físicamente es linda, también en la forma de pensar</p>	<p>personalidad positiva, propósitos claros. Autoestima</p>
<p>elogio a un amigo: es una persona muy especial y bonita, también muy fuerte que a pesar de las dificultades siempre tiene una gran sonrisa y sal adelante, es amable, recochera, amigable, muy capaz de lograr todo lo que se, muy capaz de lograr todo lo que se propone, es divertida y trata de ayudar en lo que pueda. Es una persona maravillosa que merece lo mejor del mundo (T2-01.2)</p>	<p>a pesar de las dificultades, siempre con una gran sonrisa, logra lo que se propone, además es colaboradora</p>	<p>es positiva ante la adversidad, logra sus propósitos y ayuda a los demás</p>
<p>2. elogio a sí mismo: soy una persona muy divertida, me gusta compartir con mis amigos, soy amable y cariñoso, algo bravo, pero puedo mejorar. No tengo límites de superarme, sé que cada vez voy a ser más fuerte para sobrevivir a esta vida y llevarme en armonía con los demás (T2-02.1)</p>	<p>divertido, amable y cariñoso, muy amigable, siempre busca superarse, sin límites, por eso cada vez es más fuerte</p>	<p>sin límites para superarse y ser más fuerte</p>
<p>elogio a un amigo: es una persona chévere, algo competitiva y recochera, inteligente, le echa muchas ganas al estudio y tiene un grande corazón. (T2-02.2)</p>	<p>chévere y competitivo, inteligente, buen estudiante y de gran corazón</p>	<p>buen estudiante</p>
<p>3. elogio a sí mismo: querido Daniel en esta carta yo quiero decirte todas tus cualidades que tienes como persona, una de las principales cualidades es que eres</p>	<p>amable, respetuoso y empático, sabe escuchar consejos y logra lo que se</p>	<p>escucha consejos y logra sus propósitos, aprecia la naturaleza</p>

<p>amable y respetuoso con tus semejantes, también eres muy empático, eres una persona que sabe escuchar consejos de las personas mayores y lo que te propones lo logras (más nunca habla que lo va a hacer), y por último eres alguien que le gusta apreciar la belleza de la naturaleza y ser empático con los animales (T2-03.1)</p>	<p>propone y aprecia la naturaleza y los animales</p>	
<p>elogio a un amigo: Esta carta va para esa personita muy especial e importante para mí. Y en esta oportunidad quiero describir tus cualidades, cualidades es que es: amable, respetuosa, le gusta compartir con sus amigos y también es obediente y respetuosa con los demás, y por último cabe resaltar que tiene unos ojos bonitos. (T2-03.2)</p>	<p>amable y respetuoso, amigable, físicamente muy bonita</p>	<p>personalidad positiva, autoestima</p>
<p>4. elogio a sí mismo: eres una gran persona tiene un gran corazón y unos lindos sentimientos, eres una persona sociable le gusta compartir momentos con personas cercanas es muy inteligente tiene la facilidad del lograr absolutamente todo lo que se propone es muy ingenuo frente a algunas realidades, es detallista tiene un poder de convencimiento una persona amorosa comprensible cariñoso su forma de pensar es grandiosa tiene la mente clara frente a sus metas propósito cada día mejora es muy sincero le gusta hacer ejercicio para construir a la nueva persona exitosa con propósitos y metas cumplidas a la hora de amar a alguien entrega su sinceridad y lealtad(T2-04.1)</p>	<p>gran corazón y lindos sentimientos, sociable, inteligente, logra lo que se propone porque tiene metas claras y hace ejercicio, todo para construir una persona exitosa.</p>	<p>logra sus propósitos y sus metas, practica ejercicio</p>
<p>elogio a un amigo: es una persona radiante con un corazón hermoso unos pensamientos claros unos sentimientos lindos y es muy ingenua tiene una voz suave y delgada con un cuerpo muy hermoso y una mirada penetrante es muy amable respetuosa y educada con unos propósitos y metas claras. (T2-04.2)</p>	<p>radiante y de corazón hermoso, con pensamientos claros y lindos sentimientos. Físicamente muy hermosa, amable y educada, con propósitos y metas claras</p>	<p>con propósitos y metas claras</p>
<p>5. elogio a sí mismo: querido Edison eres una persona amigable, responsable, confiable, colaborador, gran forma de ser, rápido, trabajador, estudioso, con metas, de buen corazón (T2-05.1)</p>	<p>persona amigable, confiable, estudioso, con metas claras y buen corazón</p>	<p>metas claras</p>

<p>elogio a un amigo: es una persona amigable, responsable, trabajadora, también es colaboradora, no le gustan las peleas siempre ve lo bueno de las cosas. (T2-05.2)</p>	<p>amigable, responsable y colaboradora, no le gusta la pelea y es muy positivo</p>	<p>muy pacífico</p>
<p>6. elogio a sí mismo: que soy una persona amable, recochera, amistosa que a pesar de lo malo, problemas o dificultades siempre tengo una sonrisa y salgo adelante y sigo con mis sueños, que me amo, así como soy y me acepto, así como soy que soy una persona que a pesar de problemas me llevo bien con las personas, que no soy una persona problemática y que siempre salgo adelante día a día. (T2-06.1)</p>	<p>amable, a pesar de lo malo y las dificultades tiene la mejor sonrisa y adelante con sus sueños, con una gran autoestima, muy pacífica</p>	<p>con metas y sueños claros, muy pacífica</p>
<p>elogio a un amigo: esa persona es amable y a pesar de todo lo malo siempre sale adelante y es una persona muy divertida, siempre tiene una sonrisa no importa el momento, no es una persona de problemas y espero que esa persona que es tan importante para mí cumpla sus sueños y sus metas y ver triunfar a esa persona (T2-06.2)</p>	<p>a pesar de todo siempre sale adelante, con una actitud positiva y muy pacífica</p>	<p>muy pacífica</p>
<p>7. elogio a sí mismo: soy una persona amigable, me gusta compartir con las personas, no soy problemática, y soy una de las que siempre ha salido adelante a pesar de todo, que lucha con mucho esfuerzo cada día para poder cumplir sus metas que se ha propuesto desde muy chiquita, sencillamente me amo a sí misma tal y como soy. (T2-07.1)</p>	<p>amigable y pacífica, con actitud positiva a pesar de todo, con propósitos y metas claras, se ama tal cual como es.</p>	<p>personalidad positiva, con propósitos y metas claras, se ama</p>
<p>elogio a un amigo: es una persona amigable, es una persona chévere, se lleva bien con todos, siempre tiene una sonrisa a pesar de los problemas y es una de las personas que lucha con esfuerzo cada día para cumplir sus sueños y espero ver a esa persona cumplir todos sus sueños y sus metas y poder ver triunfar a esa persona y genera paz y tranquilidad. (T2-07.2)</p>	<p>amigable y muy chévere, con actitud positiva a pesar de los problemas, lucha con esfuerzo para cumplir sus sueños</p>	<p>propósitos y metas claras</p>

<p>8. elogio a sí mismo: soy inteligente, guapa, valiente. Podemos con todo. Luchó por alcanzar mis objetivos y soy capaz de ello. Todo lo que queremos siempre lo conseguimos. Soy capaz de afrontar cualquier reto y superarlo. Tengo el cabello más lindo. Nunca bajamos la cabeza. Nadie me puede hacer sentir inferior, porque cuando quiero dar lo mejor de mí, lo puedo dar. Soy mi musa, mi propia obra de arte. Me subestimé varias veces, luché mucho por mi autoestima y no voy a dejar que nadie me la pise. (T2-08.1)</p>	<p>lucha por alcanzar sus objetivos y se ve capaz de eso, supera cualquier reto. Físicamente se auto percibe muy linda con una autoestima muy fuerte, muy segura de sí misma</p>	<p>personalidad positiva capaz de lograr lo que se propone, autoestima muy grande</p>
<p>elogio a un amigo: te admiro por tu valentía. Eres guapa. Eres una persona extraordinaria, a pesar de todo nunca te das por vencida y eso es lo más importante. Algo muy importante es que eres leal y eso vale demasiado. Estoy muy orgullosa de usted. Me siento afortunada de que seas como una parte de mi vida. Nunca dejes que nadie te haga sentir menos, que nadie te acompleje, eres una persona con muchas virtudes y cosas buenas para dar. ¡Vales mucho! (T2-08.2)</p>	<p>es valiente y guapa, siempre fuerte sin dejarse vencer, con mucha lealtad, la percibe como una persona muy valiosa que la llena de orgullo</p>	<p>con un carácter muy firme, muy valiosa como ser humano</p>
<p>9. elogio a sí mismo: tú sabes que eres amable, noble, con unos preciosos sentimientos. Eres única, tienes una sonrisa preciosa y ni se diga de tus ojos. Para mí eres una persona única y maravillosa, no eres conflictiva y eres calmada, eres inteligente, tienes unas cualidades preciosas, sigue, sigue adelante a pesar de las dificultades, estoy muy orgullosa de ti. Nunca cambies tu forma de ser, da siempre lo mejor de ti sin importar que (T2-09.1)</p>	<p>amable y amigable con buenos sentimientos, con una sonrisa y ojos preciosos. Una persona única, pacífica, inteligente, llena de mucho orgullo</p>	<p>muy valiosa como ser humano</p>
<p>elogio a un amigo: eres de esas personas con un corazón precioso, eres muy linda y amable, a pesar de las dificultades tú sabes salir de eso, eres una persona recochera con buenos valores, no te gusta meterte con nadie y eso te hace ser una persona diferente. Estoy orgullosa de ti, sigue adelante y no te rindas. (T2-09.2)</p>	<p>amable con un corazón precioso, aprende de las dificultades, no se mete en problemas, la llena de mucho orgullo</p>	<p>pacífica, muy valiosa como ser humano</p>

<p>10. elogio a sí mismo: siento que soy una persona algo buena persona con los que me rodean, me gusta conocer nuevas experiencias, lugares, etcétera. Intento llevarme bien con algunos de mis amigos, aunque no se dé bien, pero siempre trato de dar lo mejor de mí. (T2-10.1)</p>	<p>es una persona amigable, dispuesta a conocer nuevas experiencias, intenta ser amigable con los demás</p>	<p>amigable, y abierto a nuevas experiencias y demás personas</p>
<p>elogio a un amigo: eres una persona buena gente (para mí), eres una persona que a pesar de sus problemas siempre busca la manera de salir adelante, y para mí eres una persona que sabe valerse por sí misma y a pesar de sus errores sale adelante con más fuerza. (T2-10.2)</p>	<p>buenas gente, que busca salir adelante por sí misma y aprende de los errores</p>	<p>autosuficiente y activo</p>
<p>11. elogio a sí mismo: ella tiene la mirada más bonita y profunda que el centro de El sol cuando sale en mi ventana, tiene una inteligencia que sobrepasa los niveles de gravedad y con una sonrisa que ilumina mis días, es callada, pero en muy dentro de ella es un diccionario abierto queriendo que todos conozcan su saber y lo que tiene adentro de su ser (T2-11.1)</p>	<p>hace una descripción muy romántica de sí misma en cuanto a lo físico y mental. Dispuesta a conocer más del mundo y los demás</p>	<p>autoestima muy fuerte, de mente abierta</p>
<p>elogio a un amigo: es una persona muy admirable, bella como las flores, que sabe por qué caminos va, con mucho carisma, con unas metas maravillosas, una personalidad única con un corazón inexplicable que se merece lo mejor, que no le importa darlo todo. Siempre está con una sonrisa alumbrante en todo momento (T2-11.2)</p>	<p>elogios muy románticos a su amigo secreto. Da lo mejor de sí, muy carismática</p>	<p>Actitud positiva</p>
<p>12. elogio a sí mismo: yo me considero una persona honesta, inteligente, soy buena persona con quien lo es conmigo, no me esfuerzo por caerle bien a todos. Me considero una persona que comete errores, pero si me vienen a criticar avísenme antes para prestarles un espejo, no todos somos perfectos. Soy una persona sensible, soy bonita, aunque tengo la autoestima en el subsuelo, me diría a mí misma que no me debe de importar lo que digan los demás. Me considero una persona atenta con los demás, soy ordenada y tranquila y confío</p>	<p>buenas gente sin ser muy comunicativa. Aprende de sus errores y se valora a sí misma</p>	<p>personalidad positiva. Autoestima muy fuerte</p>

<p>mucho en las personas equivocadas. (T2-12.1)</p>		
<p>elogio a un amigo: para aquella persona que está en la etapa de salir y disfrutar de la vida te quiero decir que te considero una persona valiente y guerrera y que te des cuenta que vales mucho y te propongas a buscarte a ti y amarte antes de encontrar a quien se está cansando de esperarte por perder el tiempo con los demás, te admiro y te respeto por la buena persona que eres, pero tú decides tu rumbo y tu destino ¡Y sí! vas a ser feliz, tarde... pero seguro. (T2-12.2)</p>	<p>valiente y guerrera, valiosa. Con el deseo para que esa persona se ame a sí misma</p>	<p>deseo de autoestima</p>
<p>13. elogio a sí mismo: ella es una persona que si tiene una piedrita en el zapato o en el camino eso no hace que le impida continuar, ella es esa paz en invierno cuando todo está frío y sin vida, ella devuelve la vida y la sonrisa de las personas, ella es inteligente y echa para adelante, ella sin importar quien sea siempre está ahí para brindarle su mano, un abrazo y una sonrisa. (T2-13.1)</p>	<p>una mentalidad positiva que asume retos de la mejor manera. Se auto percibe con mucha importancia, muy empática</p>	<p>personalidad y mentalidad positiva. Fuerte autoestima</p>
<p>elogio a un amigo: primero que todo quiero recalcar qué es y ha sido una súper amiga, que ha estado ahí cuando la necesito, qué es una mujer con muchas cualidades, una guerrera y una echada para adelante, que siempre tiene una sonrisa o un tiempo para brindarle a las personas, ella inspira paz y armonía, es única y sabe valorarse por sí sola, brilla con luz propia, no necesita que nadie le alumbre cuando ella misma sabe que ella misma puede generar su propia luz. (T2-013.2)</p>	<p>la dota de mucho valor en su descripción, como una verdadera amiga, con fortaleza mental para asumir retos, muy amigable</p>	<p>personalidad valiosa, una gran amiga, con actitud positiva</p>
<p>14. elogio a sí mismo: me considero una persona súper inteligente, incluso de las mejores de mi clase, me siento una persona muy bonita, siento que las cosas que hago las hago porque me gustan y las hago muy bien. Considero que tengo unos ojos hermosos como las constelaciones del cielo, considero que tengo un cabello como las cascadas, siento que tengo una</p>	<p>destaca de gran forma sus cualidades mentales y físicas, lo hace de forma muy armoniosa</p>	<p>autoestima muy fuerte.</p>

<p>sonrisa hermosa y una voz melodiosa, me considero valiente porque lo que me propongo lo cumplo, considero que tengo una luz, un sazón, una alegría que transmite mucho, me considero pequeña pero grande ante El Mundo porque tengo un corazón muy grande y especial, amo mis pestañas, no sé por qué pero me hacen sentir especial y distinta, amo mis cejas porque siempre están desordenadas y siento que definen el sentido de mi vida, amo mis manos, en especial mis dedos, siento que se hacen muy útil, amo cada parte de mí. (T2-14.1)</p>		
<p>elogio a un amigo: lo considero una persona especial con sentimientos buenos, inteligente, recochero, amable, sincero, precioso, con pelo bonito, con ojos lindos, con una sonrisa tan diferente y especial, reservado y directo. (T2-014.2)</p>	<p>cualidades mentales y físicas positivas</p>	<p>personalidad positiva</p>

categorias inductivas del taller 2

<p>Códigos abiertos</p>	<p>Códigos selectivos (Categorías inductivas)</p>
<p>personalidad positiva, propósitos claros. Autoestima</p>	<p>Autoestima</p>
<p>personalidad positiva, con propósitos y metas claras, se ama</p>	
<p>personalidad positiva capaz de lograr lo que se propone, autoestima muy grande</p>	
<p>muy valiosa como ser humano</p>	
<p>autoestima muy fuerte, de mente abierta</p>	
<p>personalidad positiva. Autoestima muy fuerte</p>	
<p>personalidad y mentalidad positiva. Fuerte autoestima</p>	
<p>autoestima muy fuerte.</p>	
<p>es positiva ante la adversidad, logra sus propósitos y ayuda a los demás</p>	<p>Empatía</p>
<p>buen estudiante</p>	
<p>personalidad positiva</p>	
<p>con propósitos y metas claras</p>	

muy pacífico	
muy pacífica	
propósitos y metas claras	
con un carácter muy firme, muy valiosa como ser humano	
pacífica, muy valiosa como ser humano	
autosuficiente y activo	
Actitud positiva	
deseo de autoestima	
personalidad valiosa, una gran amiga, con actitud positiva	
personalidad positiva	
sin límites para superarse y ser más fuerte	Propósitos y metas por cumplir
escucha consejos y logra sus propósitos, aprecia la naturaleza	
logra sus propósitos y sus metas, practica ejercicio	
metas claras	
con metas y sueños claros, muy pacífica	
amigable, y abierto a nuevas experiencias y demás personas	

Interpretación de la información del taller 2

Códigos selectivos (Categorías inductivas)	información textual	información teórica	interpretación
autoestima	elogio a sí mismo: me considero una persona súper inteligente, incluso de las mejores de mi clase, me siento una persona muy bonita, siento que las cosas que hago las hago porque me gustan y las hago muy bien. Considero	En pedagogía del oprimido, Freire (1987) sentencia que “la lucha del hombre por su liberación” se reafirmada desde la toma de conciencia de parte del oprimido como foco de cambio.	La autoestima física y mental se concibe como el punto inicial para la transformación del ser humano, y por supuesto, de su sociedad en conjunto; tal premisa se establece como principio de autonomía y libertad porque son los

	<p>que tengo unos ojos hermosos como las constelaciones del cielo, considero que tengo un cabello como las cascadas, siento que tengo una sonrisa hermosa y una voz melodiosa, me considero valiente porque lo que me propongo lo cumplo, considero que tengo una luz, un sazón, una alegría que transmite mucho, me considero pequeña pero grande ante El Mundo porque tengo un corazón muy grande y especial, amo mis pestañas, no sé por qué pero me hacen sentir especial y distinta, amo mis cejas porque siempre están desordenadas y siento que definen el sentido de mi vida, amo mis manos, en especial mis dedos, siento que se hacen muy útil, amo cada parte de mí. (T2-14.1)</p>	<p>De igual forma, los sujetos que se reconozcan como actores autónomos, constructores de su propio destino en base a las identidades, lazos comunitarios, memoria colectiva y tradiciones culturales propias; a esto, Rebellato (2000) lo reconoce como la ética de la dignidad y la liberación.</p>	<p>sentimientos de valor por sí mismo la manifestación más leal de la grandeza que representa cada persona en el mundo. Así, las capacidades mentales y la confianza en el propio ser es tan fuerte que sobrepasa su individualidad para instaurarse como parte integrante y significativa del tejido social al que pertenece. Por supuesto, esta reflexión no se limita al solo hecho de afirmar aspectos positivos de sí mismo, no tendría sentido alagarse sin sentirlo, más bien, se trata de hacer un ejercicio de conciencia a partir de las fortalezas de cada quien; incluso sus debilidades, como oportunidad para mejorar.</p>
<p>empatía</p>	<p>elogio a un amigo: primero que todo quiero recalcar qué es y ha sido una súper amiga, que ha estado ahí cuando la necesito, qué es una mujer con muchas cualidades, una guerrera y una echada para adelante, que siempre tiene una sonrisa o un tiempo para brindarle a las personas, ella inspira paz y armonía, es única y sabe valorarse por sí sola, brilla con luz propia, no necesita que nadie le alumbré cuando ella misma sabe que ella misma puede generar su propia luz. (T2-13.2)</p>	<p>el sustento ético de la pedagogía de la memoria requiere de “una posición del sujeto, en la que se posibilite implicarse con un “otro” que reclama una praxis sobre el mundo para transformarlo” (Ortega & Castro, 2010, p. 89).</p>	<p>es fundamental ser realmente consientes que la relación del <i>yo con el otro</i> es una condición necesaria para comprender la naturaleza de la sociedad, puesto que, así como cada persona se identifica con las formas de ser en su individualidad, también se debe concebir en las realidades de sus semejantes, solo así se puede tener la certeza de la variedad de seres que se encuentran en un mismo espacio, el cual se debe compartir. Por lo tanto, el progreso y transformación positiva de una comunidad indiscutiblemente depende de esas individualidades capaces</p>

			de crear lazos, sentimientos, manifestaciones y memorias colectivas, que en su devenir cotidiano constituyen las formas culturales e identitarias que representan a una comunidad
propósitos y metas por cumplir	<p>elogio a sí mismo: soy inteligente, guapa, valiente. Podemos con todo. Lucho por alcanzar mis objetivos y soy capaz de ello. Todo lo que queremos siempre lo conseguimos. Soy capaz de afrontar cualquier reto y superarlo. Tengo el cabello más lindo. Nunca bajamos la cabeza. Nadie me puede hacer sentir inferior, porque cuando quiero dar lo mejor de mí, lo puedo dar. Soy mi musa, mi propia obra de arte. Me subestimé varias veces, luché mucho por mi autoestima y no voy a dejar que nadie me la pise.</p> <p>(T2-08.1)</p>	<p>Walsh (2013) hace un enlace entre lo pedagógico y lo decolonial a partir de caminos "...no anclados en la búsqueda o proyecto de una nueva teoría crítica o de cambio social, sino en la construcción de caminos -de estar, ser, pensar, mirar, escuchar, sentir y vivir con sentido y horizonte de(s)colonial" (p. 24).</p>	<p>la búsqueda del éxito y realización personal dependen en gran medida de la capacidad del ser humano de identificar sus fortalezas y hacer uso de ellas, de modo que sus acciones cotidianas se configuren en favor de un proyecto permanente de superación personal. A propósito, la construcción de caminos propios es aún más significativa si se plasman en términos de libertad y autonomía, alejados lo más posible de imposiciones e ideas ajenas. Por lo tanto, la consecución conjunta de muchas metas y propósitos de variedad de individualidades seguramente trae consigo un claro cambio social, y, por ende, un panorama que fortalezca las expresiones identitarias de la colectividad.</p>

Anexo E. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 3

Codificación abierta taller 3

Objetivo específico: Identificar la postura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria		
Información textual	Inferencia preliminar	Códigos abiertos
<p>CAMPESINO</p> <p>- bien, ya que estaba resaltando la labor campesina y haciéndola valorar.</p> <p>- lo creí como algo bueno porque las demás personas le dieron agradecimientos a mi rol porque creyeron que lo merecía</p> <p>- pues que, sin los campesinos, o sin alguien quien trabajara la tierra en el campo, las personas de la ciudad no tuvieran alimentos que consumir a su día a día</p> <p>- una de las cosas positivas de los campesinos es que ellos se ganan el dinero trabajando honradamente. La mayoría de los campesinos son muy humildes y de buen corazón, honestos y sinceros. Que ellos cultivan alimentos para luego comercializarlos. (T3-CAMP)</p>	<p>Resaltar la labor campesina porque los campesinos desempeñan un trabajo honrado en la tierra y gracias a ellos las personas de la ciudad tienen alimentos diariamente.</p>	<p>El trabajo de los campesinos asegura la alimentación de todos</p>
<p>INDÍGENA</p> <p>- bien, ya que ellos son parte fundamental, nosotros en parte provenimos de ellos y podemos saber sobre las culturas y costumbres que son diferentes, me gustó ya que ellos cuidan mucho la naturaleza.</p> <p>- primero malo, pero luego me sentí confundida porque cuando era señalar no me</p>	<p>Ellos son parte fundamental y gracias a ellos podemos conocer sobre las culturas, costumbres y el cuidado de la naturaleza, trabajan en defensa del territorio y la paz, además de salvaguardar los saberes y la cultura ancestral</p>	<p>Cuidado de la naturaleza</p> <p>Defensa del territorio y la paz</p> <hr/> <p>Salvaguarda de los saberes ancestrales</p>

<p>señalaron, pero tampoco me dieron las gracias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - son súper importantes, ya que siempre trabajan por la defensa del territorio, han sido defensores de la paz, han salvaguardado saberes y culturas de hace cientos de años. - ayudan a cuidar la naturaleza, trabajan para la paz, gracias a ellos sabemos de las culturas de antes o cosas así. (T3-IND) 		
<p>CAMPESINO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - era bueno porque a muchos nos identificaba como campesinos. - porque los campesinos mantienen a los ciudadanos, por ejemplo, los productos (T3-CAMP2) 	<p>Identificarse con el ser campesino, ellos mantienen a los ciudadanos</p>	<p>Identificarse con el ser campesino</p>
<p>ANCIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - a veces me sentía muy querido, pero a veces también me sentí muy querido y necesitado. - yo pensaba que era un discapacitado, enfermo, indigente porque señalaban mucho cuando decían que no me necesitaban - la importancia que le doy a mi rol es que por ellos estamos bien, ellos nos enseñaron cosas muy importantes - ellos son sabios, ellos enseñaron varias cosas, nos enseñaron a salir adelante y también aconsejan (T3-ANC) 	<p>Los ancianos enseñan cosas muy importantes porque son sabios, formas de salir adelante a partir de sus buenos consejos</p>	<p>Los ancianos son muy sabios</p>
<p>MADRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - me sentí con una gran importancia porque la mayoría me abrazaba y que si valoran una madre. 	<p>Las madres son muy importantes para toda la comunidad, el agradecimiento hacia ellas es infinito por todo lo bueno que hacen</p>	<p>Las madres son dadoras de vida</p>

<p>- me consideraba que era algo muy bueno ya que me daban gracias y me sentía muy bien con mi rol desde que me lo colocaron</p> <p>- era bueno porque me sonreían me abrazaban y consideraban que mi rol era de gran importancia para ellos</p> <p>- gracias a las madres y a sus vientres que dan vida a un ser humano y hace que aumente la población. (T3-MAD)</p>		
<p>PROFESOR</p> <p>- muy bonita porque el rol de profesor es muy importante y chévere</p> <p>- sentí que mi rol era bueno, porque las personas no manifestaron ninguna burla o así</p> <p>- es importante, ya que nos enseña y nos guía a hacer cosas de bien y cosas que nos gustan, con responsabilidad.</p> <p>- aparte de enseñar y a lo demás nos hacen entender que debemos irnos por el buen camino y que seamos buenas personas cada día. (T3-PRO)</p>	<p>Los docentes enseñan y guían a hacer cosas buenas que nos gustan, nos hacen entender que debemos irnos por el buen camino para ser buenas personas y responsables</p>	<p>Los profesores son guías</p>
<p>POBRE</p> <p>- me sentí excluido de la sociedad ya que al ser pobre no tendría oportunidad de nada y me di cuenta que a las personas les interesa el dinero, más no las cualidades de la persona</p> <p>- creo que en sí era bueno porque el pobre valora lo que el rico no. Ya que pienso que el pobre vale mucho más que el rico porque el pobre tiene lo que el rico no, que es la humildad como persona</p>	<p>Los pobres son excluidos de la sociedad, sin importar sus cualidades como persona; a diferencia de los ricos, los pobres se caracterizan por su humildad, amabilidad, respeto, empatía y por ser trabajadores</p>	<p>En la gente humilde se encuentran valores muy importantes</p>

<p>- pienso que el pobre es importante para la sociedad, ya que el pobre es el que trabaja a diario.</p> <p>- humildad, amabilidad, respeto, empatía (T3-POB)</p>		
<p>NEGRO</p> <p>- por un momento se sintió algo incómodo, tal vez porque las personas negras la mayor parte del tiempo son discriminadas.</p> <p>- en mi opinión son iguales que las demás personas en la sociedad. (T3-NEG)</p>	<p>Los negros son discriminados la mayor parte del tiempo, pero son iguales que los demás</p>	<p>Los negros son iguales a todos</p>
<p>DISCAPACITADO</p> <p>- en un momento llegué a pensar que era malo, ya que según no servía para nada, Se sentía como un estorbo en la sociedad</p> <p>- algunos discapacitados tienen sus títulos y aún así ejercen trabajos para la sociedad</p> <p>- tienen oportuna ideas o trabajo a la sociedad, aun estando en esa condición. (T3-DIS)</p>	<p>A pesar de ser considerados innecesarios, los discapacitados aportan ideas, trabajan y son útiles</p>	<p>La discapacidad no existe</p>
<p>El taller es muy provechoso en cuanto al mensaje y la intención que pretende, desde los participantes se evidenció una gran emoción al asumir el rol asignado porque algunos se identificaron con este, y eso hizo la actividad aún más significativa. A pesar de los sentimientos encontrados, los estudiantes comprendieron que se trata de dar la oportunidad de visibilizar a todas las personas independientemente del rol que desempeñan en la sociedad; así, al concluir, se logra evidenciar que los sentimientos de empatía están presentes en las realidades de cada participante, hasta el punto de sentirse, ahora sí en su totalidad, identificados con cualquier rol de la sociedad. (T3OOPP)</p>	<p>Emoción al asumir el rol asignado y a pesar de los sentimientos encontrados los participantes comprenden que se trata de visibilizar a todas las personas y sentirse identificados con todos los roles sociales</p>	<p>Conciencia social inclusiva</p>

Categorías inductivas taller 3

Códigos abiertos	Códigos selectivos (Categorías inductivas)
Identificarse con el ser campesino	Inclusión social
El trabajo de los campesinos asegura la alimentación de todos	
Conciencia social inclusiva	
En la gente humilde se encuentran valores muy importantes	
Los profesores son guías	
Los negros son iguales a todos	
La discapacidad no existe	
Las madres son dadoras de vida	Saberes ancestrales
Los ancianos son muy sabios	
Salvaguarda de los saberes ancestrales	
Cuidado de la naturaleza	
Defensa del territorio y la paz	

Interpretación de la información del taller 3

Códigos selectivos (Categorías inductivas)	información textual	información teórica	interpretación
Inclusión social	desde los participantes se observa una gran emoción al asumir el rol asignado porque algunos se identificaron con este, y eso hizo la actividad aún más significativa. A pesar de los sentimientos encontrados, los estudiantes comprendieron que se trata de dar la oportunidad de visibilizar a todas las personas independientemente del rol que desempeñan en la sociedad; así, al concluir, se logra evidenciar que los	A propósito, Herrera y Merchán (2012) asumen a la memoria como una “acción educativa”, que desde la enseñanza y sus prácticas pedagógicas busca visibilizar lo inmemorable, rescatar los olvidos, escuchar las voces menos escuchadas y las palabras de los silenciados, vivencias, historias locales y contextos regionales con miras a la resignificación de las realidades. En	visibilizar las realidades que comúnmente pasan desapercibidas es una forma efectiva de hacer uso de la memoria desde el espacio pedagógico, siendo la inclusión social una de sus principales intenciones educativas. Se trata, por lo tanto, de dar protagonismo a los diferentes grupos sociales, pero no simplemente para hacer un homenaje o reconocimiento esporádico; mejor aún, la pretensión es hacer permanentes en el tiempo esas realidades al punto de

	<p>sentimientos de empatía están presentes en las realidades de cada participante, hasta el punto de sentirse, ahora si en su totalidad, identificados con cualquier rol de la sociedad. (T3OOPP1)</p> <p>- bien, ya que estaba resaltando la labor campesina y haciéndola valorar.</p> <p>- lo creí como algo bueno porque las demás personas le dieron agradecimientos a mi rol porque creyeron que lo merecía</p> <p>- pues que, sin los campesinos, o sin alguien quien trabajara la tierra en el campo, las personas de la ciudad no tuvieran alimentos que consumir a su día a día</p> <p>- una de las cosas positivas de los campesinos es que ellos se ganan el dinero trabajando honradamente. La mayoría de los campesinos son muy humildes y de buen corazón, honestos y sinceros... (T3-CAMP)</p>	<p>definitiva, se trata de involucrar la memoria a principios pedagógicos para visibilizar las “historias desde abajo” (Herrera y Merchán, 2012) como alternativas a una voz oficial que generaliza e incluso atenta en contra de los derechos colectivos y las memorias comunes.</p>	<p>normalizar la importancia de los diferentes roles desempeñados día a día; de esta forma, el uso de la memoria como fundamento educativo logra trascender el espacio educativo de la institución para ubicarse en el entramado social, ahí radica la importancia de la pedagogía de la memoria.</p>
<p>Saberes ancestrales</p>	<p>INDÍGENA</p>	<p>La pedagogía de la memoria va en función de la transformación</p>	<p>Desligarse, en cierta medida, de las dinámicas de la economía de mercado pone en</p>

	<p>- bien, ya que ellos son parte fundamental, nosotros en parte provenimos de ellos y podemos saber sobre las culturas y costumbres que son diferentes, me gustó ya que ellos cuidan mucho la naturaleza...</p> <p>- son súper importantes, ya que siempre trabajan por la defensa del territorio, han sido defensores de la paz, han salvaguardado saberes y culturas de hace cientos de años.</p> <p>- ayudan a cuidar la naturaleza, trabajan para la paz, gracias a ellos sabemos de las culturas de antes o cosas así. (T3-IND)</p>	<p>social a partir de la liberación y emancipación colectiva, principalmente en el factor cultural, como noción central de transformación y producción de experiencias históricas, que desde su apropiación consciente genera conocimientos significativos en la construcción de una nueva sociedad apartada, ahora, de la estandarización capitalista. Por lo tanto, se trata de resignificar la subjetividad humana, desligando su naturaleza del establecimiento mecanicista de la economía mundial y los supuestos de verdad universal dictados por el positivismo (Giroux, 1992)</p>	<p>consideración fundamental los saberes ancestrales porque son estos las formas de existencia auténticas que resultan de la experiencia misma de las realidades locales. Sin embargo, es necesario hacer una claridad al respecto, pues no se pretende hacer un cambio radical en las formas de vida que son costumbre moderna, pues, la principal intención es poner en práctica los saberes propios de las comunidades locales, como alternativa de ser, pensar y sentir, y como resistencia a olvidar aquellos saberes campesinos, indígenas y ancestrales, que sin duda fortalecen la identidad colectiva, en base de valores, conocimientos y sentimientos de lo realmente propio.</p>
--	---	---	--

Anexo F. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 4

Codificación abierta del taller 4

Objetivo específico: Identificar la postura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria		
Información textual	Inferencia preliminar	Códigos abiertos
<p>Mas allá del simple hecho de degustar las delicias que preparó cada estudiante en familia y lo atractivo de la actividad, es de resaltar la conciencia grupal hacia los saberes culinarios regionales porque al probar cada plato fue muy satisfactorio notar que los estudiantes se sienten bien identificados con los sabores que disfrutaron, es decir, que son platos que conocen y si han sido parte de sus costumbres culinarias, y esto lo ratifica comentarios como “mi abuela también puede hacer de esos tamalitos, ¡más ricos!”, es más, comparan sabores y distinguen alguna variación en las recetas de acuerdo a sus conocimientos previos sobre un plato en específico. (T4OOPP5)</p>	<p>Conciencia grupal hacia los saberes culinarios regionales e identificación colectiva hacia los mismos. Así, distinguen recetas de acuerdo a sus conocimientos previos.</p>	<p>Identidad colectiva desde los saberes culinarios</p>
<p>Al finalizar la actividad, la mayoría de los participantes manifiesta el deseo de repetir ese tipo de actividades y sus razones son realmente satisfactorias y motivantes, además de significativas, puesto que sienten los saberes culinarios como conocimientos ancestrales muy valiosos que se deben potenciar en favor de la</p>	<p>Los saberes culinarios como conocimientos ancestrales muy valiosos para la identidad colectiva y fundamentales para las expresiones identitarias y la cultura de su región</p>	<p>Saberes culinarios ancestrales como fuente de expresión identitaria</p>

identidad colectiva; comprenden que algo tan cotidiano o normal, que pasa desapercibido, constituye una parte fundamental de las expresiones identitarias que dan grandeza cultural a su región. (T4OOPP6)		
---	--	--

Categorías inductivas del taller 4

Códigos abiertos	Códigos selectivos (Categorías inductivas)
Identidad colectiva desde los saberes culinarios	Saberes culinarios ancestrales compartidos
Saberes culinarios ancestrales como fuente de expresión identitaria	

Interpretación de la información del taller 4

Códigos selectivos (Categorías inductivas)	información textual	información teórica	interpretación
Saberes culinarios ancestrales compartidos	Al finalizar la actividad, la mayoría de los participantes manifiesta el deseo de repetir ese tipo de actividades y sus razones son realmente satisfactorias y motivantes, además de significativas, puesto que sienten los saberes culinarios como conocimientos ancestrales muy valiosos que se deben potenciar en favor de la identidad colectiva; comprenden que algo tan cotidiano o normal, que pasa	Los pilares teóricos de esta propuesta (Educación popular) son precisamente populares porque resultan de los saberes locales, que en su dinamismo se transforman en prácticas, que a su vez dan paso a nuevos conocimientos, sabiduría, emociones, sentidos, apuestas políticas y éticas, es decir, desde lo más popular que es la misma cultura como referente de identidad común. Esencialmente, las formas de expresión más puras de las comunidades resultan de sus vivencias cotidianas y el uso de la memoria, siendo sus formas	Los saberes hacen parte esencial de las formas culturales de una comunidad y estos se establecen como valores adquiridos naturalmente en el devenir de su cotidianidad, en este sentido, lo que es culturalmente representativo para una región es sencillamente las formas colectivas de ser y estar en el mundo de cada uno de los individuos de una sociedad. Desde este sentido identitario, los saberes ancestrales también son las memorias que perduran en el tiempo, sin ser necesario un tratamiento especial para hacer posible esta durabilidad; que, además, tienen la bondad

	desapercibido, constituye una parte fundamental de las expresiones identitarias que dan grandeza cultural a su región. (T4OOPP6)	culturales las herramientas para la construcción de un sendero de identificación propia que motive a las personas a conseguir su transformación social como un proceso histórico y colectivo desde y para la escuela, incluso por fuera de esta (Mejía, 2011).	de entablar relaciones comunitarias tan fuertes que casi se eternizan en el tiempo. Evidentemente, la cocina tradicional es ejemplo de esto porque evoca recuerdos, fortalece identidades y hermandades, así como sentido de pertenencia por los saberes propios.
--	--	--	---

Anexo G. Procesamiento de la información del objetivo específico 2. Taller 5

Codificación abierta del taller 5

Objetivo específico: Identificar la postura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño, en torno a sus expresiones identitarias, desde la implementación de la estrategia denominada pedagogía de la memoria		
Información textual	Inferencia preliminar	Códigos abiertos
<p>1. es importante porque al conocer el territorio vamos a aprender más de la cultura y pues de las tradiciones que se dan acá</p> <p>2. Sí se fortalece porque al conocer territorio y sus culturas estamos ampliando nuestro conocimiento podemos sentir, ser, sentirnos más orgullosos de nuestro territorio. (T5EA)</p>	<p>Conocer el territorio es aprender más de la cultura local, la identidad se fortalece porque se puede sentir orgullo de lo propio</p>	<p>Sentimiento de orgullo por lo propio</p>
<p>1. es importante conocer nuestro territorio porque debemos tener en cuenta la cultura general y de donde provenimos nosotros como pueblo o región comunitaria.</p> <p>2. yo desde mi perspectiva creo que nuestra identidad se fortalece porque al tener conocimiento de nuestro propio territorio ya somos personas culturales. (T5DS)</p>	<p>Conocer el territorio para comprenderse como pueblo o comunidad. Así, la identidad se fortalece porque conocer el territorio hace de los sujetos personas culturales</p>	<p>Comprenderse como pueblo</p>
<p>1. Es importante conocer el territorio porque así creamos sentido de pertenencia y pues vamos conociendo más sobre la diversidad que hay en muchos lugares de nuestro municipio que no apreciábamos antes y...</p>	<p>Crear sentido de pertenencia al conocer la diversidad de lugares del municipio. Se fortalece la identidad porque se aprecia, se cuida y se valora la fauna, las costumbres, monumentos y sitios turísticos del territorio</p>	<p>Sentimiento de pertenencia por la fauna, costumbres y lugares</p>

<p>2. sí se fortalece el conocimiento del territorio porque vamos a empezar a apreciar cuidar y valorar la fauna flora y costumbres que hay en nuestro territorio. También, empezamos a apreciar monumentos y sitios turísticos. (T5YHL)</p>		
<p>1. porque empezamos a valorar y a reconocer nuestro, nuestras tierras, nuestro territorio y nuestras raíces (T5LC1). 2. sí porque empezamos a valorar nuestro alrededor y a nosotros mismos, ehh crecemos como personas, sabemos lo que tenemos y cuáles son nuestras raíces y lo que valemos. (T5LC2)</p>	<p>Valorar y conocer nuestras raíces, además la identidad se fortalece porque se crece como persona, se es consciente de lo que se tiene, las raíces y los valores</p>	<p>Valorar las raíces culturales</p>
<p>1. es importante conocer nuestro territorio porque así podemos identificar en qué lugar estamos viviendo, para así cuidar nuestras costumbres y cuidar lo que nos pertenece e identifica como pueblo (T5MC1) 2. Si los isnenses conocen su territorio se fortalece su identidad ya que conocen un poco de su cultura y la pueden compartir a diferentes personas. (T5MC2)</p>	<p>Identificar el lugar donde se vive para cuidar las costumbres, el territorio y la identidad. Conocer la cultura es importante para compartirla</p>	<p>Conocer las costumbres del territorio para compartir cultura</p>
<p>1. para ayudar a entender sus cualidades y significado de cada uno y lo que contiene. 2. sí porque fortalece más el conocimiento y estructura del territorio que se habita y tener sentido de pertenencia en el lugar que somos y vivimos ahora (T5DM)</p>	<p>Entender las cualidades y el significado del territorio para fortalecer el sentido de pertenencia del lugar en el que se vive</p>	<p>Conocer el territorio para fortalecer la identidad</p>

<p>1. Es importante conocer nuestro territorio porque es parte de nuestra identidad como Isnenses</p> <p>2. se fortalece de manera que el territorio es parte de nosotros, de nuestra historia, de lo que posiblemente ocurrió en Isnos y así valoramos más nuestra cultura (T5YFM)</p>	<p>El territorio es parte de la identidad isnense y su historia</p>	<p>Territorio es identidad isnense</p>
<p>1. Yo creo que es importante conocer nuestro territorio porque podemos conocer sus tradiciones y saber cómo y por qué fue fundado el territorio, el territorio en el cual ahora estamos.</p> <p>2. sí, porque se aprende y se adquiere conocimiento necesario para sentirnos o querer ser parte de esa riqueza histórica y cultural. (T5NUL)</p>	<p>Conocer las tradiciones, la historia y su presente, así se adquiere conocimiento para sentirse parte de la riqueza histórica y cultural</p>	<p>Riqueza histórica y cultural</p>
<p>1. porque conociéndolo poder entender y apreciar su hermosura, conocer más sobre su cultura y así tener conocimiento del lugar donde habitamos y ser parte de esa historia.</p> <p>2. Sí, porque así uno se empapa más sobre el territorio y hace que el conocimiento sea más fuerte y nos haga sentir más que somos y hacemos parte de esa historia. (T5LAL)</p>	<p>Entender y apreciar la hermosura del territorio y su cultura, también fortalecer el sentimiento de hacer parte de su historia.</p>	<p>Apreciar la hermosura del territorio, la cultura y su historia</p>
<p>1. Yo, para mí creo que es importante conocer nuestro territorio e identidad quiénes vivieron en este territorio antes de nosotros y admirar lo que dejaron sin</p>	<p>Conocer la historia del territorio como las evidencias arqueológicas y representarse en esa historia</p>	<p>Conocer la historia</p>

<p>motivo aparente como lo son las estatuas, las tumbas, etcétera.</p> <p>2. Sí, ya que, pues conocemos aquellas cosas que dejaron y así como que podemos representarlo, como ósea, cómo le explico, como, digamos, ellos lo dejaron ahí sin motivo aparente porque la tribu desapareció, entonces la podemos ahí como referenciar, digamos, por las formas que tiene (T5SRM)</p>		
<p>1. Ehh, es importante porque así sabemos del lugar donde vivimos, lo conocemos mejor, conocemos sus lugares, territorios y culturas, al vivir en nuestro territorio huilense deberíamos conocerlo un poco más a fondo de sus lugares turísticos, ehh, uno ha vivido mucho tiempo en el Huila y no sabe sobre sus lugares, uno debería ir conociendo más de él y su importancia.</p> <p>2. Sí fortalece desde el conocimiento del territorio porque asimismo estamos informados sobre lo que hay en nuestro territorio y al saber sobre eso le damos más importancia al lugar donde habitamos y nos da más reconocimiento de que somos isnenses. (T5NZ)</p>	<p>Es importante saber el lugar de donde se es para conocerse mejor culturalmente, y debería ser una preocupación general, por lo tanto, conocer el territorio es fortalecer la identidad</p>	<p>Preocupación general por conocer el territorio</p>
<p>1. Para nosotros los huilenses es importante porque conoceríamos un poco más donde crecimos y convivimos con nuestras familias y conoceríamos más nuestra cultura. (T5YDP1)</p> <p>2. sí, Porque tener conocimiento del territorio ayuda a que nuestra identidad</p>	<p>Conocer el lugar y la cultura donde se ha vivido y crecido con la familia, eso ayuda a que la identidad siga viva para sentir el deseo de ser parte de Isnos.</p>	<p>Sentirse parte de Isnos</p>

<p> siga viva, a permitir ampliar el querer ser parte del territorio isnense. (T5YDP2)</p>		
<p>1. Para mí es importante conocer el territorio porque nos ayuda a resolver preguntas como ¿por qué fundaron Isnos en ese lugar? o ¿cómo, por qué se trasladaban personas de otros lugares a este municipio? (T5AMM1)</p> <p>2. La identidad isnense se fortalece ya que nuestros abuelos nos dejaron mucho conocimiento y cosas de otra época que tienen mucha historia. (T5AMM2)</p>	<p>Resolver dudas sobre la historia de Isnos. Así, valorar el conocimiento de nuestros ancestros</p>	<p>Valorar la historia de los ancestros</p>
<p>1. Pues yo creo que es importante para nunca perder, ehh, las raíces y la cultura y para algún día enseñar a nuestros hijos o a las nuevas generaciones a valorar lo que tienen.</p> <p>2. porque... (T5EKA)</p>	<p>Para no perder las raíces culturales y transmitir la identidad a las nuevas generaciones</p>	<p>fortalecer las raíces culturales con la trasmisión a las nuevas generaciones</p>
<p>1. es importante conocer nuestro territorio, ehh, porque obtenemos unos datos importantes, como beneficios para continuar habitando en él, al conocer nuestro territorio creamos una identidad por la cual luego nos sentimos orgullosos.</p> <p>2. sí, porque cuando uno conoce el territorio se apropia de algunos lugares o culturas que lo representan y... pues cuando uno conoce un lugar quien, en el cual uno habita, uno se apropia de algunas cosas y lo convierte en algo mejor para ser más llamativo o incluso para tener un... ósea cuando uno hace que se sienta orgulloso de donde uno habita es porque tiene buenos lugares que visitar, entre otras cosas. Hay muchos lugares que se</p>	<p>Apropiarse de los aspectos positivos del territorio para fortalecer la identidad. Sentirse representado del territorio propio para mejorar lo que ya existe y sentirse aún más orgulloso</p>	<p>Mejorar lo que ya existe para fortalecer la identidad</p>

pueden cambiar a otras cosas más grandes. (T5WN)		
---	--	--

Categorías inductivas del taller 5

Códigos abiertos	Códigos selectivos (Categorías inductivas)
Sentimiento de orgullo por lo propio	Sentimiento de pertenencia por el territorio
Conocer el territorio para fortalecer la identidad	
Sentimiento de pertenencia por la fauna, costumbres y lugares	
Preocupación general por conocer el territorio	
Apreciar la hermosura del territorio, la cultura y su historia	
Comprenderse como pueblo	Ser isnense
Territorio es identidad isnense	
Sentirse parte de Isnos	
Valorar las raíces culturales	Valorar los ancestros y su historia
Conocer la historia	
Riqueza histórica y cultural	
Conocer las costumbres del territorio para compartir cultura	
Valorar la historia de los ancestros	
fortalecer las raíces culturales con la trasmisión a las nuevas generaciones	
Mejorar lo que ya existe para fortalecer la identidad	

Interpretación de la información del taller

Códigos selectivos (Categorías inductivas)	información textual	información teórica	interpretación
Sentimiento de pertenencia por el territorio	Ehh, es importante (conocer el territorio) porque así sabemos del lugar donde vivimos, lo	Ricœur (2000) asegura que la memoria interesa y es esencial para el presente por su naturaleza inherente al	El conocimiento del territorio, como parte de las estrategias de la pedagogía de la memoria, trasciende el mero interés educativo en la escuela, lo cual es acorde a los

	<p>conocemos mejor, conocemos sus lugares, territorios y culturas, al vivir en nuestro territorio huilense deberíamos conocerlo un poco más a fondo de sus lugares turísticos, ehh, uno ha vivido mucho tiempo en el Huila y no sabe sobre sus lugares, uno debería ir conociendo más de él y su importancia (T5NZ1)</p> <p>Sí fortalece (la identidad) desde el conocimiento del territorio porque asimismo estamos informados sobre lo que hay en nuestro territorio y al saber sobre eso le damos más importancia al lugar donde habitamos y nos da más reconocimiento de que somos isnenses. (T5NZ2)</p>	<p>pasado y su pretensión de recuerdo de aquello que “hicimos, sentimos o aprendimos en una circunstancia particular” (p. 42), en este sentido, el deber de no olvidar se asume como su objetivo principal. Ahora, el abordaje de la memoria desde el principio de no olvidar, posiciona al sujeto principalmente a los sentimientos que trae consigo los recuerdos, los cuales evocan principalmente lugares que permanecen como monumentos asociados a la imagen pasada en función del presente, de forma que, dicha espacialidad cobra significancia porque el lugar no es indiferente de los sujetos y objetos que lo ocupan, donde se identifican y existen.</p>	<p>objetivos trazados inicialmente en esta investigación. Por supuesto, las expresiones identitarias hacen parte de la cotidianidad, sin embargo, hay escasa conciencia de la fortaleza cultural que representan algunas realidades para toda una comunidad.</p> <p>En este sentido, el sentimiento de pertenencia hacia el territorio saca a flote los valores más sentidos de la comunidad al expresar orgullo y admiración por el mismo, además de una preocupación generalizada por conseguir ser más cercano al territorio como espacio vital.</p> <p>Ahora bien, haciendo una reflexión más profunda, el aspecto temporal se posiciona como un condicionante a la espacialidad ya expuesta, es decir, el territorio como espacio vital también evoca el recuerdo y el fundamento histórico de ese lugar donde conviven individuos y conforman comunidades.</p>
<p>Ser isnense</p>	<p>es importante conocer nuestro territorio porque debemos tener en cuenta la cultura general y de donde provenimos nosotros como pueblo o región comunitaria (T5DS1).</p> <p>yo, desde mi perspectiva, creo que nuestra identidad se fortalece porque al tener</p>	<p>Desde Freire (1987), la teoría de la acción cultural, parte desde la acción transformadora, posibilitada por la acción dialógica y la comunicación constante: la acción revolucionaria. En consecuencia, la acción cultural reúne cada una de estas situaciones hasta establecerse en una suerte de ideología que aboga por la conciencia de clase</p>	<p>La concepción del individuo como parte de una comunidad va en compañía de su autopercepción como ser social, y sobre todo cultural, por el hecho de compartir costumbres y expresiones identitarias con los demás; por supuesto, desde el sentido comunitario de su territorio. En este sentido, la dialogicidad con el otro tiende naturalmente a establecer vínculos sociales que se traducen a una acción cultural cuando se ve la necesidad de</p>

	<p>conocimiento de nuestro propio territorio ya somos personas culturales. (T5DS2)</p>	<p>popular, organizada, dialógica, disciplinada y ordenada; así mismo, es una acción histórica porque se convierte en instrumento para superar su permanente estado de alienación, en definitiva, se trata de una revolución cultural con el ánimo de crear una nueva sociedad organizada y libre.</p>	<p>actuar conjuntamente como pueblo para su autocomprensión, obviamente partiendo de una crítica a sí mismo; este principio, netamente cultural es la premisa para la construcción de un proyecto social comunitario, donde cada una de las voces sea protagonista en la exposición de ideas y toma de decisiones; y ser parte de ese pueblo, y sobre todo sentirlo así, es el primer paso y la constante de progreso cultural.</p>
<p>Valorar los ancestros y su historia</p>	<p>Yo creo que es importante conocer nuestro territorio porque podemos conocer sus tradiciones y saber cómo y por qué fue fundado el territorio, el territorio en el cual ahora estamos (T5NUL1).</p> <p>sí (se fortalece la identidad), porque se aprende y se adquiere conocimiento necesario para sentirnos o querer ser parte de esa riqueza histórica y cultural. (T5NUL2)</p>	<p>Le Goff (1991) interpreta la memoria de acuerdo a las pretensiones de identidad individual y colectiva de los individuos y grupos sociales de cualquier contexto, siendo así, las expresiones de identidad la manifestación plena de aquello que es compartido culturalmente por generaciones; desde este juicio, la memoria colectiva (Le Goff, 1991), aporta significativamente a la liberación de los seres humanos de su condición de servidumbre, siempre y cuando, se esté hablando de una memoria (escrita y oral) estrechamente relacionada con la historia de modo que se sirva de esta en favor de la toma de</p>	<p>La pedagogía de la memoria es, por supuesto, un ejercicio histórico porque se vale de las manifestaciones culturales compartidas en el tiempo por generaciones. Sin embargo, no se trata simplemente de remitirse a los sucesos y representaciones pasados para evocarlos al presente y contemplarlos como en un museo, detrás de una vitrina, sin manipularlos y valerse de los mismos, más bien, se trata de darle un sentido histórico a esas expresiones identitarias compartidas colectivamente. De acuerdo a esto, el sentido histórico se refiere a la memoria y las expresiones identitarias vividas y transmitidas por los ancestros para traerlas al presente y darles significado colectivo en favor de la comprensión actual y planificación futura. I</p>
	<p>Para mí es importante conocer el territorio porque nos ayuda a resolver preguntas como ¿por qué fundaron Isnos en ese lugar? o ¿cómo, por qué se trasladaban</p>		

	<p>personas de otros lugares a este municipio? (T5AMM1)</p> <p>2. La identidad isnense se fortalece ya que nuestros abuelos nos dejaron mucho conocimiento y cosas de otra época que tienen mucha historia. (T5AMM2)</p>	<p>conciencia, la comprensión del presente y la planificación del futuro.</p>	
--	--	---	--

Anexo H. Procesamiento de la información del objetivo específico 3

objetivo específico: Evaluar los posibles aportes de la pedagogía de la memoria al fortalecimiento de las expresiones identitarias en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Mortiño	
información textual	unidades de análisis
<p>TALLER 2: ¿Quién soy yo?</p> <p>Las ventajas fueron que pudimos expresar lo que sentíamos hacia un compañero de nuestro propio salón, me gustó mucho y que dijeron cosas bonitas, lo que le gustaba o le llamaba la atención hacia la persona (O3T2DM).</p> <p>La ventaja que tuvo este ejercicio fue, que cada quién dijo cosas bonitas hacia los otros compañeros en clase (O3T2DS).</p> <p>Nos enseñó a querernos como somos y nos hizo descubrir cosas nuevas de nosotros (O3T2EA).</p> <p>Tiene unas ventajas muy buenas, el cual nos enseña muchísimo el tener autoestima y elogiarnos a nosotros mismos, es lo que deberíamos hacer siempre; con lo del elogio nos dimos cuenta de cómo las personas se ven y también cómo las demás miraban a cada uno de nosotros, esas cosas se deberían hacer siempre porque nos ayudan para bien y nos ayuda a entender de que nosotros no somos poco, pero que tampoco mucho. Tiene su balance (O3T2NZ).</p> <p>La ventaja que me dejó autoestima y elogio fue hermoso, nos pudimos expresar nuestros sentimientos uno a otro y ser uno mismo, compartimos como un grupo, hubo risas, intriga y fue algo muy lindo, también fue algo emocionante de expresar mi sentimiento a una persona que tanto quiero, también mis sueños fue algo conmovedor (O3T2VDP).</p> <p>A mí me pareció bueno ya que algunos no tenían autoestima para ellos mismos y así podían saber lo que realmente son (O3T2SRM).</p> <p>Me pareció algo bueno y bonito porque me aprendí a conocer y mirar cosas buenas y malas en mí (O3T2LC).</p> <p>Es que podemos pensar y darnos cuenta en qué tanto nos conocemos o conocemos sobre otras personas, a veces hasta más que nosotros mismos (O3T2YHL).</p>	<p>O3T2</p> <p>expresar sentimientos y cosas bonitas hacia los demás compañeros (O3T2-1)</p> <p>querernos como somos (autoestima) (O3T2-2)</p> <p>descubrir cosas nuevas en nosotros, cómo nos miran los demás (O3T2-3)</p> <p>entender que nosotros no somos menos o más que los demás (O3T2-4)</p> <p>compartir como grupo (O3T2-5)</p> <p>ver lo bueno y lo malo de sí mismo (O3T2-6)</p> <p>valorarse a sí mismo y a los demás (O3T2-7)</p>

<p>Este taller dejó un bonito recuerdo porque pude expresarme hacia una persona, decir sus cualidades y también pude escribirme una carta hacia mí, que eso nunca lo hago y cuando la escribí entendí que soy una persona muy buena y que tengo que quererme, querer mi cuerpo y todo. También pude escribir sobre mis sueños, y al escribir sobre mis sueños me dió una emoción enorme porque quiero triunfar y llegar a ser alguien en la vida y que mis padres se sientan orgullosos de mí y poderles pagar Todo el esfuerzo que han hecho por mí y poder decirles “soy una gran doctora, lo logré y esto fue gracias a que siempre me apoyaron”. Este taller fue el más bonito y me encantó todo (O3T2NUL).</p> <p>si tenemos buena autoestima podemos estar bien sin que nada nos afecte (O3T2EA).</p> <p>que muy lindo y que por medio de una carta uno pueda expresarse a otra persona a la cual no se sabe a quién va dirigida, y así, el que la lea puede sentirse identificado. también estuvo bien porque uno se puede elogiar a uno mismo y aprender (O3T2MCM).</p> <p>Para mí una de las ventajas fue que aprendí a valorarme como soy y a apreciar a mis compañeros por sus cualidades y su forma de ser (O3T2YFM).</p>	
<p>TALLER 3: Juego de roles</p> <p>Me gustó mucho ya que podíamos representar a los indígenas, los negros, los millonarios y el que más le gustara tenía que abrazarlo fuerte y eso significaba mucho de lo que quería hacer en un futuro (O3T3DM).</p> <p>La ventaja que tuvo el juegos de roles, fue que por un momento, dejamos de ser estudiantes y cambiamos nuestro rol por otro (O3T3DS).</p> <p>Qué hay bonitos tipos de personas y varias necesitan ayuda y apoyo tanto económico y emocional (O3T3EA).</p> <p>Cada uno obtenía su rol y entendimos que no tiene que haber discriminación, que todos tenemos un rol en la vida y debemos respetarlo (O3T3NZ).</p> <p>La ventaja que me dejó el juego de roles fue algo que uno escogía lo que más necesitará como la plata como cosas necesarias (O3T3VDP).</p> <p>Bueno, pues así uno pudo vivir un pedacito de cómo son de importantes aquellas personas en nuestra sociedad (O3T3SRM).</p> <p>Es algo bueno porque intentamos vivir lo que</p>	<p>O3T3</p> <p>identificarse con otro rol (O3T3-1)</p> <p>las personas necesitan apoyo (O3T3-2)</p> <p>respetar cualquier rol sin discriminarlo (O3T3-3)</p> <p>comprender la importancia de todas las personas (O3T3-4)</p> <p>vivir lo que viven los demás (O3T3-5)</p> <p>ser conscientes de la discriminación (O3T3-6)</p> <p>no hay que creerse más que los demás (O3T3-7)</p>

<p>vive la demás gente (O3T3LC).</p> <p>Podemos darnos cuenta en el juego de roles sobre el pensamiento de muchos de nuestros compañeros, en que algunos nos pudimos dar cuenta de lo que se siente ser discriminado (O3T3YHL).</p> <p>Me gusto porque a cada uno nos entregaban un papelito y a cada uno de mis compañeros. Podíamos distinguir los diferentes tipos de personas y la reacción que tenían al ver enfermos, millonarios, etcétera, y se podía ver como mis compañeros abrazaban a las cosas que les gustaba y las que no. Fue una de las más chéveres (O3T3NUL).</p> <p>Algunas personas tienen claro que sin importar el rol que tengamos en la sociedad no hay que ser o creerse más que nadie (O3T3EA).</p> <p>Es muy interesante ya que uno puede conocer los roles que cumplen las distintas personas en el mundo y al conocerlas sentirse un poco identificado o sentir que es algo en el mundo (O3T3MCM).</p> <p>Una ventaja de ello es que aprendí que todos debemos ser tratados de igual manera, sin importar nuestras profesiones, condición social o color de piel (O3T3YFM).</p>	
<p>TALLER 4: Saberes gastronómicos</p> <p>A mí me gustó muchísimo ya que estaba muy rico la comida de cada familia, pudimos compartir en familia y compañeros, aprendimos cómo se hace las cosas típicas del Huila para que no se pierdan los platos típicos. Y lo que más me gustó fue el hervido (O3T4DM).</p> <p>La ventaja que tuvo esta muestra gastronómica fue que compartimos todos los compañeros y la comida era gratis y además la pasamos chévere (O3T4DS).</p> <p>Aprendimos varios platos típicos de nuestra región y estuvo muy rico (O3T4EA).</p> <p>Todos aportamos para este día cada uno trajo su plato, la comida estaba muy rica, todos degustamos un poco de todos los platos, todo estuvo muy chévere (O3T4NZ).</p> <p>Todo muy rico, muchas cosas que nunca antes había probado ni conocía sinceramente (O3T4SRM).</p> <p>Fue muy nutritivo porque aprendimos sobre nuestras raíces gastronómicas (O3T4LC).</p>	<p>O3T4</p> <p>Compartir con familia y compañeros (O3T4-1)</p> <p>preservación de costumbres gastronómicas propias (O3T4-2)</p> <p>aporte conjunto para la comida (O3T4-3)</p> <p>platos nuevos y deliciosos (O3T4-4)</p> <p>aprendizajes de saberes gastronómicos ancestrales y enseñanza a las nuevas generaciones (O3T4-5)</p>

<p>Fue algo muy importante ya que con esto pudimos conocer varios platos y así es una forma en que podemos no dejar a un lado las costumbres o platos de nuestros antepasados y así rescatarla, también una forma en que pudimos compartir un rato agradable con nuestra mamá cuando los estaba enseñando a hacer el plato (O3T4YHL).</p> <p>Fue una actividad súper chévere porque pudimos conocer los platos más típicos de nuestra región, conocer un poco más. Habían unos platos que no sabía que eran y fue interesante conocer y saber cómo se hacían y todo eso. Fue una actividad buena (O3T4NUL).</p> <p>En la actividad de la gastronomía aprendemos a ser un poco más sociables y unidos con la gente del grado (O3T4EA).</p> <p>Que al realizar esa actividad de gastronomía de los típicos te das cuenta que hay gran variedad y muy ricos, que está bien llegar a conocer lo que forma parte de nosotros, todos los platos que trajeron ese día estaban muy buenos, fue muy increíble llegar a compartir con los mismos compañeros (O3T4MCM).</p> <p>Una de las ventajas fue que gracias a eso tuvimos presente como cocinaban nuestros abuelos, las tradiciones que tenían antiguamente y también para tratar de no perder esas costumbre, no cambiarlas por lo que hay ahora sino tenerlas muy presentes, enseñárselas a nuestros hijos, sobrinos, etcétera (O3T4YFM).</p>	
<p>TALLER 5: Territorio</p> <p>Me encantó mucho ya que salimos a distraernos, a conocer la importancia de los sitios turísticos que hay a nuestro alrededor y nos dejó un bonito recuerdo (O3T5DM).</p> <p>La ventaja que tuvo esta salida pedagógica fue que conocimos un poco de nuestra cultura y isnense y salimos también de la rutina de clase, al menos por un día (O3T5DS).</p> <p>Qué aprendimos más de Cultura y de nuestras raíces, las cosas que hacen conocido a nuestro pueblo (O3T5EA).</p> <p>Todos fuimos a ese paseo, fuimos a varios lugares, aprendimos mucho de cada lugar, miramos una cascada muy bonita, el paseo estuvo chévere y la pasamos muy bien (O3T5NZ).</p>	<p>O3T5</p> <p>conocer la importancia de los sitios turísticos propios (O3T5-1)</p> <p>Conocer la cultura y raíces isnenses (O3T5-2)</p> <p>lugares nuevos y hermosos en el territorio propio (O3T5-3)</p> <p>conocer los alrededores enriquece el conocimiento (O3T5-4)</p> <p>aprender de manera divertida e interesante (O3T5-5)</p>

Fue algo bonito y la ventaja que dejó el taller del paseo fue algo inolvidable porque conocimos lugares nuevos, conocimos y aprendimos más sobre nuestra tierra, conocimos más sobre la cultura, compartimos como grupo. Fue algo muy lindo (O3T5VDP).

Que así conocí un poco más de mi territorio, la verdad me pareció muy bueno, lástima que no pudimos bajar hasta el fondo de la cascada (O3T5SRM).

Es importante porque conocemos nuestros alrededores y salimos de nuestra zona de control. En realidad las clases son muy buenas y nos enriquecen de conocimiento (O3T5LC).

Conocimos más sobre nuestro territorio, aprendí gracias a la guía sobre las estatuas y la manera tan curiosa en que ilustraban las formas y cómo hacían para que el color perdure, tuve como una experiencia estética al sentir tanta tranquilidad en el parque, fue chévere porque salimos de la rutina (O3T5YHL).

Esta actividad me encantó porque pude compartir con mis amigos y pude conocer las estatuas que habían más antes de nosotros y conocer nuestra región desde más a fondo, Conocer ancestros, cascadas y mirar el paisaje que tenemos a nuestro alrededor (O3T5NUL).

Aprendimos a pasar tiempo con los compañeros de grado y no siendo necesariamente en el colegio (O3T5EA).

Algo lindo salir de la rutina de estar escribiendo y salir a conocer nuestro propio territorio, darnos un tiempo para salir a conocer. Estar todo el día compartiendo como un grupo a la hora de conocer y darnos cuenta que hay lugares muy hermosos (O3T5MCM).

Una ventaja es que aprendimos más de nuestro territorio, quien habitó en él, cómo se cree que eran sus costumbres, el posible significado de las esculturas, lo que ellos pensaban, cómo era el mundo para ellos. También fue algo que nos ayudó a salir un poco de la rutina y aprender de manera divertida e Interesante (O3T5YFM).

Anexo I. Formato grupo de discusión

Objetivo de la investigación:		
Participantes		
Fecha:	Hora inicio:	Hora finalización:
Objetivos de la actividad	Resultados esperados	
Aspectos a evaluar		
<ul style="list-style-type: none">● Concepción y valoración de identidad cultural y expresiones identitarias● Autoestima, autoconocimiento● Roles de las personas de mi comunidad● Apreciación de la gastronomía tradicional● Conocimiento del territorio		
Resultados obtenidos desde la perspectiva individual de cada participante		
VENTAJAS	DESVENTAJAS	

Anexo J. Consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Nathalia Vanesa Zambrano Montero, identificado documento de identidad 1089480968 de La Unión Nacional, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Salto de 28 marzo

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la "rutina normal" de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Silvia Lorena Montero Zambrano

Firma del representante legal del participante

Nombre Silvia Lorena Montero

C.C No. 1084251398

Fecha: 01/03/2023

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Yuliett Vanessa Diaz Robón, identificado documento de identidad 1084252622 de ISNOS, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la "rutina normal" de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Nancy Pabón ORZ
Firma del representante legal del participante

Nombre Nancy Pabón ORZ

C.C No. 36117734.

Fecha: 01 03 - 003.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Lucero Alvarez Bustos, identificado documento de identidad 1079535369 de Pitalito - H, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la "rutina normal" de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Gabriela Bustos

Firma del representante legal del participante

Nombre *Gabriela Bustos*

C.C.No. 55158966

Fecha: 02/03/2023

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Lizeth Dayana Medina Frayo, identificado documento de identidad 1081699257 de Paletina, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la “rutina normal” de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordones, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Seleny Gazo Naspian

Firma del representante legal del participante

Nombre

C.C No. 1084 250 175

Fecha: 02/03/2023

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Mildred Catuche Marrián, identificado documento de identidad 1084253597 de Isnos, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la "rutina normal" de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Eusebia mamian

Firma del representante legal del participante

Nombre Eusebia mamian

C.C No. 26566922

Fecha: 01 marzo 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Bladimir Julian Belalcázar Chaves, identificado documento de identidad 1080187202 de Isnos, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la "rutina normal" de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Rosabel Guevara P

Firma del representante legal del participante

Nombre *Rosabel Guevara Peña*

C.C No. *26529407*

Fecha: *1 de marzo de 2023*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Johan Sebastian Pongito Watta, identificado documento de identidad 1093874872 de Pitalito/Huila, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la “rutina normal” de diario escolar.

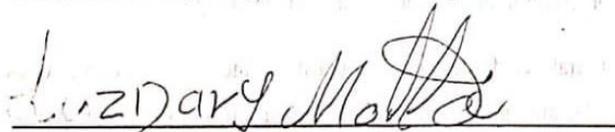
Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.



Firma del representante legal del participante

Nombre Luzmary Molle / 110

C.C No. 36287989

Fecha: 01/03/2023

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Edisson Yesid Astudillo Uri, identificado documento de identidad 4084254078 de ISNOS, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la “rutina normal” de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Luis Gabriel Astudillo
Firma del representante legal del participante

Nombre Luis Gabriel Astudillo

C.C.No. 83 043 999

Fecha: 01-03-2023.

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Luna Sofía Córdoba Enciso, identificado documento de identidad 1144625210 de Horda (Hol), manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la "rutina normal" de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Olga L. Enciso P.

Firma del representante legal del participante

Nombre Olga Lilliana Enciso Portela

C.C No. 38.290.377

Fecha: 1 MARZO - 2023

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Daniel Alejandro Suárez Molina, identificado documento de identidad 3084332298 de pitobito/huila manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la “rutina normal” de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Firma del representante legal del participante

Nombre *Nidia Molina Eraso*

C.C No. *36293300*

Fecha: *01/03/2023*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Geraldin Hoyos Luna, identificado documento de identidad 1084254465 de Isnos H., manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la “rutina normal” de diario escolar.

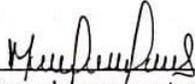
Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonos, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.


Firma del representante legal del participante

Nombre María Leidy Junq Gómez

C.C No. 36 115 501

Fecha: 1-marzo-2023.

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Nayeli Lizeth Urbano Lopez, identificado documento de identidad 1084754477 de Isnos, manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la “rutina normal” de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordonés, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Maria Roxana Lopez
Firma del representante legal del participante

Nombre Roxana Lopez

C.C No. 36114389

Fecha: 02-03-2023

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación:

La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila

Yo, Adrian Esteban Monteiro, identificado documento de identidad 1084254729 de Isnos (Hz), manifiesto mi disposición a participar en la investigación mencionada, para tal fin, se me ha dado la siguiente información:

El presente documento sirve para dar a conocer las características de esta investigación, además de facilitar la comprensión de la misma, de manera que usted pueda decidir voluntariamente su participación. Si después de leer este documento persiste en sus dudas el investigador podrá aclarar sus incertidumbres con la información que usted necesite para tener un buen entendimiento del proyecto investigativo.

Importancia de la investigación: inicialmente es necesario afirmar que se trata de un interesante ejercicio investigativo porque busca promover la enseñanza de las Ciencias Sociales esencialmente desde el ámbito cultural e identitario, es decir, fortalecer la identidad del *ser isnense* a partir de una serie de talleres interactivos en el aula de clase y fuera de esta. Los talleres a desarrollar son cinco y van de acuerdo a la temática planteada, así, el primer taller sirve de diagnóstico para encontrar los “problemas” más comunes en cuanto al tema cultural; en seguida, los demás talleres buscan fortalecer el autoestima, comprender y valorar los roles que desempeñan los demás en la comunidad, aprender sobre la riqueza gastronómica de la región, además de conocer en presencia algunos territorio característicos y de importancia histórica que fomentan la construcción de la identidad cultural en la región.

Objetivo de la investigación: Fortalecer desde la pedagogía de la memoria las expresiones identitarias de los estudiantes de grado décimo en la Institución Educativa mortiño del municipio de Isnos, Huila.

Responsable: La investigación es dirigida y desarrollada por el docente Licenciado en Ciencias Sociales Bladimir Julian Belalcázar Chaves, estudiante del programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana.

Riesgos: la observación a partir de los talleres desarrollados no representa ningún riesgo para los participantes, puesto que se trata de un ejercicio de carácter pedagógico, donde la principal intención es lograr el aprendizaje autónomo de parte de los estudiantes que responda al objetivo anteriormente expuesto, fortalecer sus expresiones de identidad. Además, no representará trabajo extra y estrés por actividades a desarrollar, al contrario, se trata de un ejercicio novedoso para salir de la "rutina normal" de diario escolar.

Confidencialidad: la identidad de cada estudiante será debidamente protegida, porque durante el estudio se utilizará un pseudónimo, iniciales o un código que solo sea reconocido por el investigador, quien, además se compromete a no divulgar la información que de allí resulte; por lo tanto, los resultados de la investigación se divulgarán en los espacios académicos pertinentes y de forma general.

Derechos: como participante usted tiene el derecho de obtener una copia del presente documento y posteriormente retirarse de esta actividad si así lo desea por las razones que usted lo considere.

Requerimientos: principalmente se requiere de la sincera participación de los estudiantes en este proceso investigativo, que estén en la entera disposición para desarrollar las actividades planteadas y que pongan sobre la mesa toda su creatividad para que los resultados sean realmente significativos.

Adicionalmente, se requiere de la participación de los padres de familia o tutores en algunas actividades programadas en los talleres, ya sea como acompañamiento o apoyo en casa. Es de tener en cuenta que uno de los talleres consiste en realizar una única salida pedagógica a tres sitios reconocidos de la región: Alto de los ídolos, Alto de las Piedras y Salto de Bordones, por lo tanto, se requiere de un aporte económico para transporte y alimentación.

Declaro que he leído este documento y me he informado del mismo, que entiendo su contenido y que así mismo pude formular mis preguntas necesarias y me fueron respondidas con satisfacción. Por lo tanto, autorizo mi participación en esta investigación.

Leidy Johana Montero

Firma del representante legal del participante

Nombre Leidy Montero

C.C No. 1084253624

Fecha:

Anexo K. Formato de validación de instrumentos de recolección de información

Apéndice No.

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN INFORMACIÓN I

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título investigación: La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos - Huila

Investigador: Bladimir Julian Belalcázar Chaves

Instrumentos a evaluar:

Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	Los instrumentos tienen claridad en la redacción	X	
2	Los pasos de cada taller son claros	X	
3	Las actividades propuestas en los talleres (instrumento) son flexibles	X	
4	Las actividades propuestas en los talleres (instrumento) son suficientes para recoger información	X	
5	Considera que se debe modificar alguna situación		X
6	Las actividades propuestas permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
7	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	

Instrumento	Aplicable	No aplicable
Taller pedagógico	X	
Protocolo de Diario de campo	X	
Formato para Grupo de Discusión	X	

Observaciones del experto: Para el taller pedagógico recomendaría redactar el tema del mismo de manera más sucinta.
Para el grupo de discusión recomendaría la preparación de algunos ítems que le puedan ayudar al investigador a guiar y generar la discusión y si los tiene, incluirlos en el protocolo

Validado por: Dorian Hermisson Jimbari	C.C. 1084252944	Fecha: 7/03/2023
Firma: 	Teléfono: 3213653508	e-mail: minchobarca@gmail.com

Apéndice No ___

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN INFORMACIÓN I

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título investigación: La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos - Huila

Investigador: Bladimir Julian Belalcázar Chaves

Instrumentos a evaluar:

Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	Los instrumentos tienen claridad en la redacción	X	
2	Los pasos de cada taller son claros	X	
3	Las actividades propuestas en los talleres (instrumento) son flexibles	X	
4	Las actividades propuestas en los talleres (instrumento) son suficientes para recoger información	X	
5	Considera que se debe modificar alguna situación	(X)	X
6	Las actividades propuestas permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
7	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	

Instrumento	Aplicable	No aplicable
Taller pedagógico	X	
Protocolo de Diario de campo	X	
Formato para Grupo de Discusión	X	
Observaciones del experto: Los elementos de los instrumentos son adecuados para la investigación.		

Validado por: Marcela Perdomo Prado	C.C. 36300383	Fecha: 7-03-2023
Firma: Marcela Perdomo	Teléfono: 3185744852	e-mail: marceper105@gmail.com

Anexo L. Solicitud Trabajo de Investigación en la Institución Educativa Mortiño



UNIVERSIDAD MARIANA
NIT. 800.092.198-5

Isnos, 27 de febrero de 2023

Señora

Luz Crecencia Muñoz Valencia

Rectora Institución Educativa Mortiño

Isnos

Asunto: Solicitud de Trabajo de Investigación para nivel de Maestría

De parte de la coordinación de Investigación Universidad Mariana sede Pitalito, reciba un cordial saludo de paz y bien. La Universidad Mariana de Pasto sede Pitalito a través de programa de Maestría en Pedagogía, presenta al maestrante BLADIMIR JULIAN BELALCÁZAR CHAVES identificado con cédula de ciudadanía número 1.085.285.406 de Pasto (Nariño), quien actualmente cursa el programa de posgrado anteriormente mencionado.

Por lo tanto, solicitamos COLABORACIÓN para realizar el trabajo de investigación en la institución titulado: La Pedagogía de la memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Institución Educativa Mortiño del municipio de Isnos – Huila. Estamos seguros de llevar un trabajo en equipo que beneficia a ambas instituciones.

Agradecemos de antemano la atención prestada a nuestra solicitud y a su valiosa colaboración.

Atentamente

José Eder Toledo C

Mg. José Eder Toledo Cubillo

Coordinación de Investigación

Maestría en Pedagogía

Pitalito – Huila

*Recibido,
Luz Crecencia Muñoz Valencia
27-02-2023
Concedido.*