



# Universidad **Mariana**

El audio libro como herramienta pedagógica para fortalecer la redacción de textos literarios en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa san Antonio de la sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar.

Helen Sofía González Ibarra  
Yerlis Yohana Martínez Álvarez  
Carmen Alicia Silva Meriño

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Valledupar  
2023

El audio libro como herramienta pedagógica para fortalecer la redacción de textos literarios en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa san Antonio de la sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar.

Helen Sofía González Ibarra  
Yerlis Yohana Martínez Álvarez  
Carmen Alicia Silva Meriño

Informe de investigación para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Mag. José Omar Valera  
Asesor

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Valledupar  
2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007  
Universidad Mariana

## **Agradecimientos**

Primeramente, darle gracias a Dios por darnos sabiduría, entendimiento, paciencia, constancia un sin fin de valores que han sido el pilar para poder llegar donde estamos, visionándonos profesionalmente. Agradecemos a la universidad Mariana, por permitirnos realizar nuestro trabajo de investigación con el cual construimos exitosamente nuestra formación integral enfrentando diversos retos que fueron significativos para nuestra educación.

A los magister, Carlos Benjumea y José Omar Valera, que fueron nuestros orientadores para llevar a cabo este proyecto, partiendo de herramientas pedagógicas y metodologías que fueron valiosas para nuestro trabajo de investigación.

Finalmente darle gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proyecto.

## **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a Dios por ser el guía para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario; a mis padres por ser los guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mi hermano, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo, a mi esposo José Domingo Daza Núñez, y mis hijos Sara Sofía Daza González y Samuel Daza González, que han sido mi motor y e inspiración llenándome de fortaleza y constancia para poder lograr cada uno de los pasos de este camino emprendido.

De igual manera agradecer a mis compañeras que han sido un soporte, complemento para todo el desarrollo de esta investigación, Carmen Silva y Yerlis Martínez personas con un gran corazón y compromiso logrando sacar adelante a este proyecto de Investigación.

Helen Sofía González Ibarra

## **Dedicatoria**

Dedico este proyecto principalmente a Dios, al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar, por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante en mi vida y mi formación profesional, A mis padres Yahil Martínez Cúvelo y Nuvia Álvarez Velásquez por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, a mi compañero de vida Luis Felipe Romero Romero y nuestro hijo Leandro Felipe Romero Martínez, quienes han sido el impulso a seguir luchando por cumplir mis metas y anhelos.

Así mismo agradecer a mis compañeras por su espléndido trabajo y por el gran equipo que hemos formado para poder llevar con éxito este gran paso en el desarrollo de esta investigación, Carmen Silva y Helen González personas con una gran calidad humana que han sido el apoyo fundamental para que sea efectivo la culminación de este proyecto investigativo.

Yerlis Yohana Martínez Álvarez

## **Dedicatoria**

Dedico con todo mi corazón este grandioso y exitosos trabajos: A Dios, primeramente, por ser bondadoso y misericordioso el cual nos ha permitido estar aquí con este logro profesional y seguir con éxito esta lucha, en la cual hemos encontrado y superado obstáculos pero que con su bondad nos permitió sacar adelante las metas propuestas. A mi padre Wilfredo de Jesús Silva Soto y mi madre Dagmar Esther Meriño Morales, que siempre estuvieron conmigo brindándome su apoyo incondicional, su ejemplo de persistencia y luchar por conseguir los sueños, gracias por sus consejos y su amor me ha inspirado cada día a luchar por conseguir mi meta.

A mi esposo Luis Fernando de Jesús Calderón Navarro y mis hijos: Rafael Ricardo Calderón Silva y Jesús David calderón Silva quienes han sido un pilar fundamental para poder seguir construyendo y formándome día a día, ustedes son seres inigualables, que con su amor, cariño y paciencia han sido participe de este proyecto.

De igual manera agradecer a mis compañeras de lucha, Helen Sofía González y Yerlis Yohana Martínez personas dotado de hermosura que con dedicación y trabajo han aportado sus conocimientos, a este proyecto de Investigación.

Carmen Alicia Silva Meriño

## **Contenido**

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....  | 13 |
| 1. Resumen del proyecto .....   | 15 |
| 1.1. Descripción del problema.....                                      | 15 |
| 1.1.1. Formulación del problema .....                                   | 17 |
| 1.2. Justificación.....   | 17 |
| 1.3. Objetivos .....  | 18 |
| 1.3.1. Objetivo general.....  | 18 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                                      | 18 |
| 1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos .....                     | 19 |
| 1.4.1. Antecedentes .....   | 19 |
| 1.4.1.1. Internacionales.....   | 19 |
| 1.4.1.2 Nacionales .....  | 21 |
| 1.4.1.3 Regionales. ....  | 23 |
| 1.4.1. Marco teórico y conceptual .....                                 | 25 |
| 1.4.2. Marco contextual .....   | 31 |
| 1.4.3. Marco legal .....  | 32 |
| 1.4.4. Marco ético .....  | 39 |
| 1.5 Metodología .....   | 42 |
| 1.5.1 Paradigma de investigación: Socio-crítico .....                   | 42 |
| 1.5.2 Enfoque de investigación: cualitativo.....                        | 43 |
| 1.5.3 Tipo de investigación.....  | 43 |
| 1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis..... | 45 |
| 1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información .....          | 46 |
| 1.6.1 La técnica de observación. ....                                   | 46 |
| 1.6.2 Talleres .....  | 46 |
| 1.6.3 El cuestionario .....   | 47 |
| 1.6.4 La entrevista semiestructurada. ....                              | 48 |
| 1.6.5 El diario de campo.....   | 48 |
| 2. Presentación de resultados .....                                     | 50 |



|  |    |
|--|----|
| 2.1 Procesamiento de la información .....                | 50 |
| 2.2. Análisis e interpretación de resultados.....        | 51 |
| 2.2.1. Fase diagnóstica: por medio de la entrevista..... | 51 |
| 2.2.2. Cuestionario .....                                | 51 |
| 2.2.3 Aplicación de los talleres .....                   | 57 |
| 2.2.4. Evaluación de la estrategia didáctica .....       | 57 |
| 2.3. Triangulación .....                                 | 58 |
| 2.4. Discusión de los resultados .....                   | 61 |
| 2.4.1 Discusión.....                                     | 62 |
| 3. Conclusiones .....                                    | 65 |
| 4. Recomendaciones .....                                 | 67 |
| Referencias bibliográficas .....                         | 68 |
| Anexos.....  | 71 |

## **Índice de Figura**

|  |    |
|--|----|
| Figura 1 Estándar Básico de competencia.....   | 29 |
| Figura 2 Derechos Básicos de Aprendizaje.....  | 38 |
| Figura 3 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 1 ..... | 52 |
| Figura 4 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 2 ..... | 53 |
| Figura 5 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario Pregunta 3 ..... | 54 |
| Figura 6 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 4.....  | 55 |
| Figura 7 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 5 ..... | 56 |

## **Índice de Tabla**

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 1 ..... | 52 |
| Tabla 2 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 2 ..... | 53 |
| Tabla 3 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario Pregunta 3 ..... | 54 |
| Tabla 4 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 4 ..... | 55 |
| Tabla 5 Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 5 ..... | 56 |
| Tabla 6 Triangulación .....   | 58 |

## **Índice de Anexos**

|  |     |
|--|-----|
| Anexo A Juicio de Experto .....  | 72  |
| Anexo B Constancia de Validación .....                                       | 73  |
| Anexo C Instrumento Entrevista .....   | 74  |
| Anexo D Cuestionario .....   | 77  |
| Anexo E Taller 1 .....   | 78  |
| Anexo F Taller 2 .....   | 80  |
| Anexo G Taller 3 .....   | 81  |
| Anexo H Taller 4 .....   | 82  |
| Anexo I Diario de Campo .....  | 83  |
| Anexo J Diario de Campo .....  | 86  |
| Anexo K Diario de Campo .....  | 89  |
| Anexo L Consentimiento informado .....                                       | 92  |
| Anexo M Consentimiento para participación en el proyecto investigativo. .... | 96  |
| Anexo N Consentimiento informado para acudiente .....                        | 97  |
| Anexo O Evidencias de Entrevista .....                                       | 98  |
| Anexo P Evidencias de la aplicación del cuestionario .....                   | 101 |
| Anexo Q Evidencias de Aplicación de Talleres 1 .....                         | 103 |
| Anexo R Evidencia de aplicación del taller 2 .....                           | 105 |
| Anexo S Evidencia de aplicación del taller 3 .....                           | 106 |
| Anexo T Escuchar .....   | 107 |
| Anexo U Observar .....   | 108 |
| Anexo V Interpretar .....  | 109 |
| Anexo W Producir .....   | 110 |
| Anexo X Evidencia de la aplicación del taller 4 .....                        | 112 |

## **Introducción**

En esta investigación se implementará el audio libro como una herramienta pedagógica, que permita a los estudiantes crear expectativas, experiencias e interpretaciones sobre el ejercicio de la redacción, entendiendo que Según (Hernández, 2012, p.3). “La redacción es el acto humano de escribir ideas, sucesos, descubrimientos y sentimientos. Que otorga la oportunidad de inmortalizar los pensamientos literarios, históricos, científicos y cotidianos que ocurren en el mundo”.

El audiolibro es una herramienta pedagógica que permite potenciar el desarrollo de competencias y experiencias tanto lectoras como escriturales gracias a que leer y escribir se convierten en un ejercicio de interpretación y creación de textos en espacios puntuales.

Según (Vallorani 2011). Señala que

Mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, se obtiene un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente”, en este sentido al usar este recurso es posible estimular el desarrollo emocional de los estudiantes desde una perspectiva diferente a la que un estudiante se encuentra relacionado. El audiolibro se convierte en eje fundamental de la investigación al ser el recurso principalmente usado para el desarrollo de los textos narrativos, donde se verá reflejado la coherencia y cohesión con el que cada uno sea escrito. (p. 30)

El interés para la realización del presente trabajo investigativo nace de la primera fase de investigación que es el diagnóstico, en el que pudimos determinar en el primer acercamiento a la institución la necesidad de mejorar la redacción de los niños al observar las dificultades en los procesos escriturales. Por consiguiente, decidimos implementar los audiolibros como herramienta pedagógica que permitan motivar al niño a crear textos de manera creativa y didáctica.

Para el objetivo general se decide implementar los audios libros como herramienta pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la Sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar.

En consecuencia, se muestran los objetivos específicos relacionados al diagnóstico, a la aplicación y evaluación de nuestra propuesta. Se realiza el diseño metodológico de la investigación teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, utilizando instrumentos que ayudaron a la recolección de datos como talleres, cuestionarios y diario de campo, se enfoca en el paradigma de la investigación acción teniendo en cuenta que somos partícipes al momento de tratar de resolver la problemática observada.

## **1. Resumen del proyecto**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general Implementar los audios libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la sede argentina norte en la Jagua de Ibirico – cesar. Contiene una serie de estrategias pedagógicas y acciones concretas diseñadas para elaborarse dentro del aula escolar dando solución a la problemática planteada.

En este orden de ideas se puede decir que los maestros y estudiantes están acostumbrados a enseñar/aprender contenidos fijos, iguales para todos, este aprendizaje se basa en una transmisión verbal de información, que ofrece pocas posibilidades de individualizar el aprendizaje y la construcción activa y personal del conocimiento, según (Cassany, 1999), se desarrollan los procesos cognitivos de redacción, abandonando el ámbito del saber, para situarnos en el saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos). Es aprender, buscar, ordenar ideas, releer, evaluar y revisar, estableciendo una relación enriquecedora con la escritura, se necesita una nueva organización del aula, una nueva interacción maestro alumno, nuevas actividades y ejercicios que permitan que el escritor y que cada persona lleva dentro pueda emerger y crecer.

Por lo anterior, se puede decir que la escritura es el reflejo de ideas que el hombre puede crear por medio de sus vivencias diarias, con el transcurrir de los años el ser humano es capaz de analizar, comprender sus propios mensajes, es por eso que la presente investigación busca fortalecer la redacción de los escritos en los estudiantes donde se aplicaran diversas estrategias pedagógicas como intervención para la situación problema.

### **1.1. Descripción del problema**

Torres como se citó en (González, 2010, p.1). Plantea que la redacción se entiende a todo aquel elemento escrito que haya sido redactado y realizado por una persona. La redacción puede darse de muchas diferentes maneras y con muchos diferentes estilos dependiendo del tipo de información que se quiera describir, del momento, del espacio, del público y de muchas otras

cosas. “El acto de redactar es, en otras palabras, poner por escrito algo que se vivió o que se quiere contar”.

Es importante saber que la redacción se asocia a la posibilidad de expresar por medio de un escrito nuestros pensamientos, ideas y emociones, sin embargo, la redacción no solo se limita a expresarse, pues conlleva una serie de prácticas y aprendizajes para su realización. Según (Sánchez, 2007, p. 433). “Un escrito, sea cual fuere la forma que adquiriera, ha de constituir una unidad de sentido, lógica y coherente, que permita una lectura de fácil comprensión”. A ello deben contribuir la estructura y la relación secuenciada de los contenidos con el fin de identificar con claridad las ideas esenciales y el sentido general del texto.

De este modo en las primeras observaciones realizadas al aula en nuestras prácticas pedagógicas en la institución educativa San Antonio de la sede argentina norte en la Jagua de Ibirico – cesar se observó una dificultad en cuanto a la redacción de textos, que radica en que los estudiantes del grado segundo no saben cómo escribir todo el contenido que tiene en sus mentes y solo lo expresen de manera verbal y no por medio de una escritura con coherencia y cohesión.

Teniendo en cuenta lo anterior, como docentes en formación debemos analizar primero la problemática para luego tratar de darle una solución de tal manera que no se vea afectado el desarrollo de las clases. Dicha problemática en cuanto a la redacción de textos se torna preocupante ya que a los alumnos les cuesta plantear y organizar sus ideas, así como tampoco saben cómo empezar y finalizar un texto con coherencia, teniendo en cuenta que no todos los niños desarrollan las habilidades de escritura al mismo ritmo.

Para alcanzar los objetivos planeados se ha diseñado una propuesta para mejorar esta dificultad, con el fin de fortalecer el desarrollo de la experiencia de la lectura, su comprensión y redacción en cada estudiante.



### **1.1.1. Formulación del problema**

Según lo planteado anteriormente, se puede formular el problema por medio de la siguiente pregunta: ¿Cómo implementar los audios libros como herramienta pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la Sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar?

### **1.2. Justificación**

Esta propuesta es el resultado de la observación directa y el desarrollo del quehacer docente en el aula de clases de los estudiantes del grado 2° donde se perciben dificultades sobre los procesos escriturales y de redacción. Sin embargo, los estudiantes tienen la facilidad de expresar sus creaciones de forma verbal, pero al momento de plasmar sus ideas en el papel con coherencia y cohesión tiene grandes dificultades porque no saben cómo escribir todo el contenido que tiene en su mente.

Teniendo en cuenta que la escritura es un instrumento de enseñanza-aprendizaje y aumenta el desarrollo cognitivo en los niños, se expone la propuesta de implementar herramientas pedagógicas como medio de enseñanza de manera activa y participativa con la necesidad de estimular y mejorar los procesos de redacción de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la sede Argentina Norte de la Jagua de Ibirico, poniendo en práctica dicha herramienta con el objetivo de lograr que los niños de manera autónoma puedan expresar sus sentimientos, pensamientos, necesidades, interés y organizar sus ideas a través de la escritura, además de ayudarles a ser seres sociales capaces de relacionarse con el entorno que los rodea, motivando y creando un proceso didáctico donde se le da gran importancia a la creatividad, teniendo en cuenta respetar las etapas de escritura de cada niño y el significado que cada uno le da a lo que escribe.

El audiolibro, es una herramienta pedagógica que busca fortalecer el desarrollo de la experiencia de la lectura, su comprensión y redacción en cada estudiante. Esta herramienta

pedagógica, fortalece a los estudiantes en los procesos de redacción teniendo en cuenta la lectura, imágenes, creatividad e imaginación. Según (Cassany, 1994).

Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros. (p. 193)

Teniendo en cuenta lo del autor, es de gran importancia que los niños comprendan el valor de la lectura y se apropien de ella, y así tener la facilidad de plasmarlo a través de un escrito. Este método le permitirle al niño crear, experimentar, descubrir, adquirir habilidades y potenciar el desarrollo de su personalidad y la confianza en sí mismo además de impulsarlos a explorar y conocer el mundo que los rodea facilitándole el conocimiento, construyendo saberes que pueden ser expresados en la escritura.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Desarrollar la redacción en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa San Antonio de la sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – cesar, a través del audio libro como herramienta pedagógica.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- Identificar las dificultades en los procesos escriturales que presenten en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la sede Argentina Norte en la jagua de Ibirico – Cesar.
- Diseñar los audio libros que serán utilizados para fomentar las prácticas escriturales (narraciones, cuentos, fábulas, rimas, canciones) en los estudiantes del grado segundo por medio de talleres.

- Fortalecer la competencia escritural en los estudiantes del grado segundo, por medio del uso de los audio libros.
- Evaluar la propuesta implementada en el proceso de redacción textual en los estudiantes del grado segundo.

#### **1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos**

##### ***1.4.1. Antecedentes***

A continuación, se presentarán todos aquellos antecedentes que están relacionados con el tema a investigar, es decir, se presentarán aquellos trabajos, artículos y proyectos de grado que son base, pues la temática va relacionada a la nuestra; haciendo un aporte significativo para el desarrollo de la investigación. Por esto que se presentarán dos antecedentes a nivel internacional, uno regional y uno local

**1.4.1.1. Internacionales.** El primer antecedente internacional que se encontró, titulado “programa de estrategias cognitivas basada en el enfoque comunicativo textual para mejorar la producción de textos de los estudiantes del tercer grado en la institución educativa n° 10059 “Juan Galo Muñoz Palacios” según (Navarrete, 2008).

El tipo de investigación es descriptiva- propositiva, descriptiva porque se obtiene un panorama general del problema a investigar relacionándola con la variable identificada; propositiva porque se ha elaborado una propuesta para atender el problema de producción de textos en estudiantes del tercer grado de educación primaria. (p. 34)

Nos ayuda a identificar que por medio de evaluaciones internas y externas logramos saber en qué nivel de producción textual se encuentra cada estudiante del grado segundo.

Se encontró una investigación que lleva como nombre Estrategias para favorecer la lecto

escritura en segundo de primaria, como propuesta de intervención pedagógica, dirigida por (Rodríguez, 2005), de la Universidad Pedagógica Nacional, Chihuahua, México.

El hombre es un ser social por excelencia, cuando el hombre se expresa, lo hace para ser comprendido por los demás. La expresión oral y escrita trae consigo la comunicación. El lenguaje toma el carácter doble de la vida social, hablar, oír, analizar y sintetizar. El que habla trata de transmitir su mensaje al que lo escucha, y este lo recibe y lo adopta al suyo, dentro de la inteligencia colectiva es una forma de entendimiento común vive y se modifica en la convivencia social.

La expresión escrita es básica en la vida diaria. El hombre necesita escribir para marcar objetos que le pertenecen, comunicarse a distancia, recordar hechos, expresar sus sentimientos, experiencias y creencias; por lo que se hace necesario favorecer la expresión escrita desde los primeros grados de lo anterior se deriva el siguiente problema: ¿Qué estrategias didácticas utilizar para favorecer en los niños de segundo dos del CREI Santos Degollado No. 2075 de Matachi, Chin, la lecto-escritura?

En la práctica cotidiana con grados anteriores se ha observado que los alumnos al escribir diferentes tipos de textos presentan dificultad para expresar sus ideas tanto de forma oral como escrita, les gusta escribir muy poco y manifiestan pereza o aburrimiento al expresar por escrito sus sentimientos, pensamientos e ideas.

Considerando lo anterior se piensa que desde que el niño inicia su lecto-escritura debemos buscar como favorecer este proceso tanto para que el niño realice sus trazos correctos como para crear en el hábito de la lecto-escritura pues el niño tendrá que hacer uso de las funciones de la lecto-escritura para poder comunicarse tanto como las personas que están cerca de él como con las que se encuentran a distancia.

(Graves, 1996, p. 69) dice: “El milagro de la escritura nunca deja de sorprenderme, existe cuando no estamos presentes”, escribir nos ayuda a descubrir cosas nuevas cosas que no sabíamos, estamos presentes en las personas que estimamos, aunque estemos lejos o ya no

existamos.

(Graves, 1996, p. 119). Qué hace la lectura; en Antología: Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. U.P.N.. Nos menciona “Una buena enseñanza de la escritura es aquella en la que permitimos que los niños descubran el lugar que ella ocupa en nuestras vidas”.

El problema que presento considero que es importante darle solución, porque el niño desde pequeño tiene necesidad de comunicarse, ya sea en forma oral o escrita y a medida que va creciendo van aumentando sus inseguridades. Al pasar de un grado a otro aumenta el grado de dificultad de los contenidos y es más lo que el alumno tendrá que aportar.

El aminorar este problema beneficiaría a la escuela porque este grupo de niños estaría preparado para seguir ampliando sus conocimientos porque se le facilitaría plasmar sus ideas por escrito, transformar textos, escribir cualquier tipo de texto con facilidad.

Esta investigación nos ayuda a fortalecer y ampliar el conocimiento de los estudiantes logrando plasmar sus ideas en diversos tipos de textos.

**1.4.1.2 Nacionales.** En cuanto a los antecedentes nacionales, encontramos un proyecto de investigación titulado El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte. Esta investigación dirigida (Celis, 2020). Revisión del estado del arte para Optar el Título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana Facultad de Educación Universidad Santo Tomas, Bogotá,

El propósito de la investigación es identificar los aportes del audiolibro como estrategia pedagógica en la promoción de procesos curriculares que incentive experiencias de lectura en educación básica primaria, para esto se realiza un análisis hermenéutico de experiencias académicas adelantadas en algunos países de América Latina en donde el audiolibro estuviera vinculado en procesos pedagógicos.

Pretende ser un análisis que contribuya a la práctica educativa teniendo como objeto de investigación el audiolibro, pero entendido como una estrategia pedagógica, esto con el fin de reconocer sus aportes en el desarrollo de hábitos y nuevas experiencias de lectura en niños de básica primaria. Para ello, se concertó realizar una revisión de la producción documental académica de los últimos cinco años, sobre las investigaciones pedagógicas latinoamericanas que se relacionen con el acto de leer a partir del uso del audio libro; y así llevar a cabo una reflexión pedagógica de las experiencias investigativas que permita realizar un aporte a la práctica educativa para la lectura. Se busca superar la forma común de elaborar un estado del arte como una mera y estricta revisión sobre la producción documental dentro de un área, en este caso la pedagogía de la lectura y su nexo con el audiolibro, la intención es elaborar un barrido que permita llegar a análisis y conclusiones sobre el objetivo central de este documento que, sobre una base teórica, espera contribuir al proceso de construcción de conocimiento sobre alternativas para lectura en nuevos lectores.

El audiolibro, eje central de esta investigación, entendido como estrategia pedagógica que busca fortalecer el desarrollo de experiencias de lectura en estudiantes de básica primaria, posibilita procesos de reflexión en torno a cómo se conoce y cómo se aprende desde una práctica multisensorial, pero no mediado por la visión sino por el sonido como elemento narrador, más la imagen puede intervenir como recurso que enriquece la experiencia de lectura que tiene cada individuo. Teniendo en cuenta lo dicho por el Pedagogo (Freire, 1981) en la inauguración del Congreso Brasileño de lectura, y lo expuesto por otros teóricos,

La reflexión pedagógica de las experiencias seleccionadas sobre las que se basa este trabajo, permitió llegar a conclusiones sobre el audiolibro y su uso en espacios escolares donde se desarrolle la didáctica de la lectura. Entonces, el audiolibro es entendido como una estrategia pedagógica que permite a los estudiantes obtener experiencias de lectura diferentes a las tradicionales, pues responde a gustos, intereses y necesidades de quien lee; un formato que no es visual sino de audio, en el cual la oralidad es una dimensión fundamental para desarrollo en lo personal, sensitivo, imaginativo y asociativo.

Nos ayuda a identificar el audio libro como estrategia pedagógica la cual podemos implementar en el desarrollo y fortalecimiento de los procesos escriturales así con él en el de la lectura.

**1.4.1.3 Regionales.** En cuanto los antecedentes locales pudimos encontrar uno realizado por (Castilla, Rangel 2017). La escuela normal superior maría inmaculada, 2017 Manaure cesar.

Este trabajo va dirigido a valorar los niveles de escritura, caracterización del proceso de escritura de los estudiantes del grado primero de la escuela María Auxiliadora de Manaure Cesar". "Profe, ¿cuál es esa letra?" (p. 12)

La escuela es para los niños el lugar donde dedican la mayor parte de su tiempo, es decir su segundo hogar, lugar en el que pueden desarrollar capacidades, habilidades, destrezas, compartir y aprender nuevos conocimientos para lograr entender el mundo.

Gracias a las practicas pedagógicas investigativa que se han venido desarrollando a lo largo de nuestra carrera, se ha notado que en la Escuela María Auxiliadora de la básica primaria se ha venido presentando una serie de situaciones en los procesos de lectura y escritura en el aprendizaje de los niños, pero en este proyecto de investigación solo se hará énfasis en la escritura de los niños para identificar en qué nivel se encuentra, teniendo en cuenta que ambos procesos se complementan entre si hará hincapiés en la escritura porque este es el mayor problema que hay en la escuela y que afecta directamente a los estudiantes y al proceso de aprendizaje, porque muchas veces aprenden a leer no aprenden a escribir, y es por eso que se le quiere dar solución a este problema que es de vital importancia que el niño y la niña lo aprenda.

La escritura para los educandos, primero es la representación del lenguaje hablado, porque las palabras son simbólicas, designan o demuestran las cosas, ven la escritura como sistema. En segunda instancia se entiende como lenguaje escrito, pues se piensa que es una composición que lleva aspectos importantes como: invención, ideación y elocución; estos tienen el propósito de comunicar lo que se percibe, piensa y siente, dentro de un contexto determinado.

El problema del proceso de escritura se ve reflejado en todos los grados de la básica primaria, pero, en este caso se escoge el grado segundo, porque es aquí, donde ya se debe tener conciencia de las nociones básicas para leer y escribir, es por esto, que existe la preocupación de que aún hayan niños que están en este nivel todavía no sepan escribir al menos su nombre, esto se puede confirmar cuando los niños expresan: seño, yo no sé escribir mi nombre, ayúdeme a colocarlo en la hoja de la evaluación, seño, no conozco las letras, seño no se escribir esas palabras y se ratifica cuando después de comentárselos a los docentes enuncias las siguientes frases: ese niño solo transcriben, el niño tiene dificultad al tomar dictado ya que no distingue las letras, esos niños son muy desordenado por eso es que no aprenden.

Después de estar en esta situación, se quiere identificar en qué nivel de escritura se encuentran los niños que presentan estas falencias, por ello, que surge la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué nivel de la escritura se encuentra los estudiantes del grado segundo de la sección primaria de la Escuela Normal Superior María Inmaculada? Con el objetivo de analizar el nivel de escritura en el que se encuentra los estudiantes para comprender el avance escritural que han alcanzado en la apropiación y desarrollo del lenguaje escrito.

Con tipo de investigación sociocrítico intercultural de la Escuela Normal Superior María Inmaculada permite que la educativa se ejercite en el dialogo crítico, racional y argumentativo con el fin de educar a los estudiantes al ámbito público y configurar en ellos un comportamiento solidario, emancipatorio y democrático.

La pregunta sobre el estilo de aprendizajes, los estilos culturales de enseñanza, las apropiaciones de las tecnologías en lo educativo permiten y exigen una reflexión que alimenta un currículo que tiene en cuenta la inclusión. La formación articulada al aspecto intercultural es un proceso de ruptura, que adquiere instaurar espacios de reflexión y de investigación sobre el contexto intercultural, sobre el sentido de la comunicación y de la información: ¿Cómo construir conocimiento solo a partir de la información a toda velocidad? ¿A qué se le llama conocimiento? ¿A qué se le llama dialogo educativo?



Es necesario hacer de la Normal un espacio donde se conjugue el saber pedagógico, los saberes disciplinarios, las propuestas pedagógicas y otros saberes para abrirnos y valorar, reconocer y aceptar desde el ejercicio de la relación con otras culturas y otras herramientas de aprendizaje ancestral, como también las nuevas tecnologías, existen otros saberes, otras lógicas, otras miradas sobre la realidad y de las cuales la escuela debe dar cuenta de su inclusión en el acto pedagógico.

La diversidad de nuestra composición social representa oportunidades para el fortalecimiento del departamento en lo intercultural, que nos compromete a:

\* Liderar procesos de transformación cultural que promuevan el respeto y consideración por las comunidades y grupos sociales que reclaman atención con equidad.

\* Respetar la norma constitucional en la protección de las comunidades indígenas afrodescendientes y la promoción de sus valores culturales y de los derechos de los pueblos.

Este antecedente nos ayuda en nuestro proyecto a conocer y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje logrado un propósito de comunicar lo que percibe, piensa y siente cada uno de los estudiantes.

#### ***1.4.1. Marco teórico y conceptual***

Partiendo y analizando algunos proyectos de investigación locales, nacionales e internacionales sobre las problemáticas que encuentran los estudiantes de segundo grado al hacer sus redacciones o al expresarse por escrito, se encontraron análisis importante que aportan al estudio en que se enfoca esta investigación, se retomaran algunos asuntos relevantes indagando y analizando sus hallazgos, en primer lugar se definirá que es producción escrita, seguidamente un estudio de las problemáticas expuestas referentes a los problemas de escritura y para terminar algunas recomendaciones sobre cómo enfrentar el reto de escribir correctamente.

Los maestros y estudiantes están acostumbrados a enseñar/aprender contenidos fijos, iguales para todos, este aprendizaje se basa en una transmisión verbal de información, que ofrece pocas posibilidades de individualizar el aprendizaje y la construcción activa y personal del conocimiento, lo que plantea (Cassany, 1996)

Es desarrollar procesos cognitivos de redacción, abandonando el ámbito del saber, para situarnos en el saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos). Es aprender, buscar, ordenar ideas, releer, evaluar y revisar, estableciendo una relación enriquecedora con la escritura, se necesita una nueva organización del aula, una nueva interacción maestro alumno, nuevas actividades y ejercicios que permitan que el escritor que cada persona lleva dentro pueda emerger y crecer. (p. 125-126)

Las estrategias pedagógicas, según (Orozco, 2016).

Son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p. 3)

En la Universidad de Cantabria (España) existe una tesis titulada. La utilización de los audiolibros como recurso didáctico para la potenciación de la comprensión lectora y auditiva.

Según (Meza, 2015).

El audiolibro no sustituye al texto escrito, sino que lo complementa, debido a que el trabajo que se desarrolló con esta herramienta se enlazó al trabajo con el texto escrito. Por el contrario, mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, se obtiene un instrumento cultural

especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente. (p. 14)

Según (Witte 1992).

Plantea que una teoría de la escritura necesita sintetizar los factores cognitivos, sociales y lingüísticos o textuales. Uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios de la producción de textos escritos, ha sido aquel de la incorporación del concepto de 'proceso'. En efecto, el impacto ha sido tal que algunos investigadores han intentado exigir un cambio de paradigma. Para otros, este auge no es más que una respuesta a intereses instruccionales sin un fundamento teórico sólido. (p. 6)

En este trabajo, se revisan los aportes más significativos de los modelos teóricos cognitivos y sociocognitivos formulados en las últimas décadas, estableciendo en qué medida estos constituyen genuinos modelos teóricos o meras propuestas metodológicas y hasta qué punto las recientes propuestas podrían conformar un modelo integrador.

Según (Teberosky, 2002).

cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre "escribe lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. (p, 24).

Basándonos en las diferentes teorías mencionadas en este proyecto, se puede decir que la escritura es la que nos ayuda a desarrollar, conocer lo que se ha aprendido y en lo que debe

mejorar en cada uno de los estudiantes, por medio de los procesos podemos identificar y crear nuevas estrategias las cuales nos ayudan a comprender, analizar y evaluar los conocimientos y saberes de cada uno de ellos.

**Procesos Escriturales:** Según (Sepúlveda, 2015). La escritura es un camino al cual se llega a través de la reflexión, la planificación, la búsqueda y selección de información, lo que a su vez requiere de una elaboración constante para convertir las ideas y pensamientos en textos y contextos determinados.

Por ello, crear mundos y situaciones de comunicación en donde la escritura cobre relevancia, requiere realimentar los procesos de elaboración y reconstrucción permanente de las actividades de aprendizaje que transforman y les dan identidad propia a las ideas, a la vez que las resignifican.

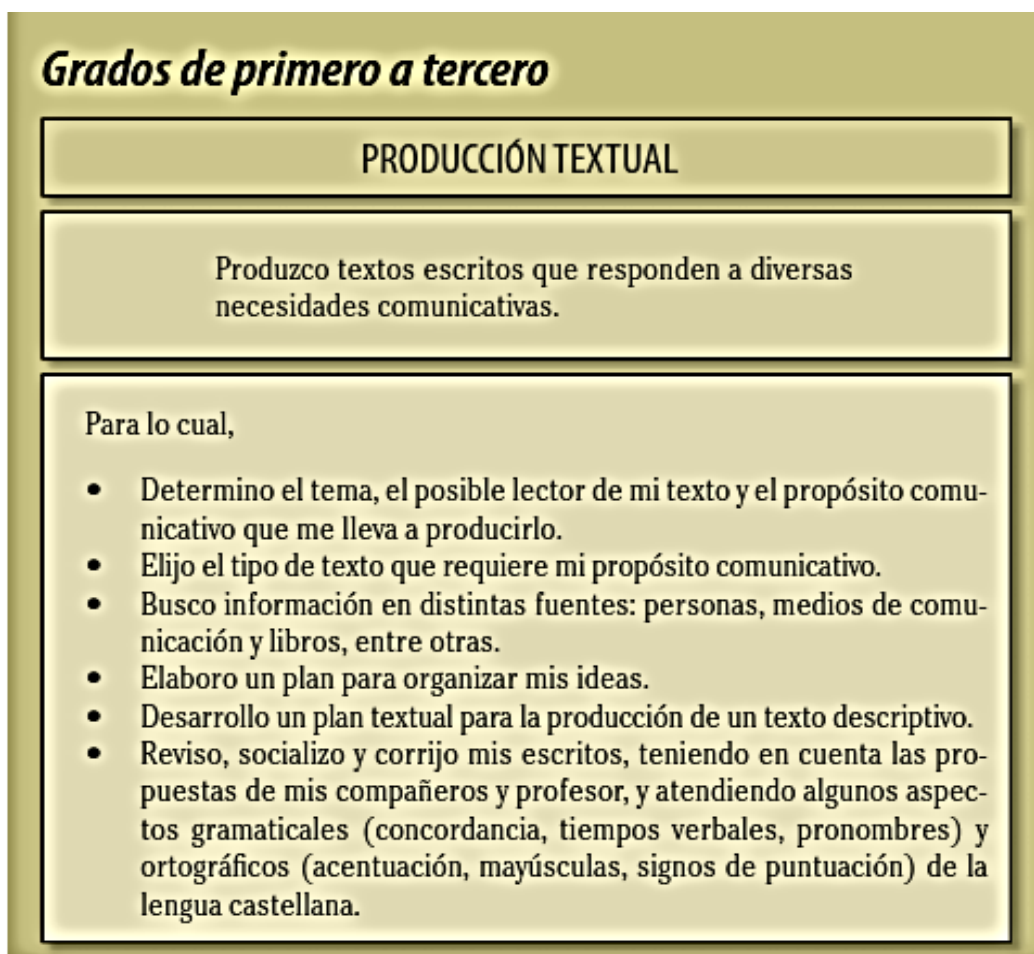
Según esta categoría la articulamos con nuestro proyecto porque nos permite organizar, corregir, analizar y nuevamente planifican sus ideas y pensamientos por medio de textos.

**Estándares Básicos de Aprendizaje.** Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática y conceptual de cada estándar. En lo conceptual, los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados anteriores, lo cual permite verlos como secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino de un grupo a otro, atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potenciar el desarrollo de los ejes propuestos en los Lineamientos Curriculares, sin aislarlos, más bien interrelacionándolos en forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento. Esta secuencialidad puede entenderse de la siguiente manera en este ejemplo: En relación con la producción textual, en la siguiente tabla se observa la secuencialidad a la que se hace alusión, la cual es evidente no

sólo en los enunciados de los estándares, sino –y ante todo– en los subprocesos comprometidos en su consecución.

**Figura 1**

*Estándar Básico de competencia*



Nota: La figura muestra los estándares básicos de competencia del área de lengua castellana de los grados primeros hasta terceros.

Los Estándares de Competencias Básicas aportan en nuestro proyecto porque nos permiten analizar los criterios y a establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de la institución educativa San Antonio sede Argentina Norte, logrando que en cada competencia ellos muestren, desarrollen y fortalezcan sus habilidades

destrezas, conocimiento en la parte escritural y de redacción permitiéndole lograr los niveles establecidos en cada grado.

**Estrategias Pedagógicas.** Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Según (Bravo, 2008, p. 52). “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”. Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.

Planificamos nuestras estrategias pedagógicas didácticas con el fin de lograr que los procesos enseñanza – aprendizaje tengan un aprendizaje significativo.

**Audio Libro:** varios aportes (Arzuza, 2019,). El audio libro como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora y la escritura, ayudan a que los procesos cognitivos se integren de manera efectiva a través de la implementación de estrategias que permitan una estimulación apropiada del aprendizaje, procesos escriturales y comprensión de textos. Los audios libros se plantean como una alternativa de motivación que responde a los intereses de los niños con discapacidad visual, lo que va generando que estos desarrollen habilidades orales y escritas en su proceso de aprendizaje, así mismo, la adquisición de hábitos lectores que fomenten la creatividad, la imaginación y los valores.

Con esta investigación se busca disminuir las falencias de los estudiantes con dificultad de redacción al momento de desarrollar sus habilidades escriturales.

**Redacción:** Según (Camps, 1990). Los modelos cognitivos del proceso de redacción muestran la complejidad de dichos procesos y la dificultad del dominio de todos los conocimientos y habilidades que requieren.

De su análisis se desprende que los subprocesos y operaciones que se llevan a cabo durante la redacción no son lineales, sino recursivos. Por otra parte, muestra que escribir no consiste solo en plasmar por escrito lo que se piensa, sino que la escritura puede tener una función epistémica, puede contribuir a la elaboración del pensamiento.

Las consecuencias para la enseñanza se resumen en la necesidad de intervención del maestro durante el proceso de escritura, en la conveniencia de enfocar selectivamente la enseñanza de los conocimientos, habilidades y estrategias necesarias sin perder de vista la actividad global y en la necesidad de enseñar unos procesos adecuados para que la escritura pueda llegar a ser instrumento de conocimiento.

La redacción en nuestra investigación es de gran importancia porque ayuda al ser humano a expresar su pensamiento por medio de un escrito.

**Desarrollo Integral:** Según el Instituto de Bienestar Familiar el desarrollo integral parte de una comprensión holística del ser humano, cuyo proceso de transformación es complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que definen a los sujetos (Política Nacional de Infancia y Adolescencia, p. 24). “El desarrollo integral se logra con la realización del ser humano y el ejercicio pleno de sus derechos”.

El desarrollo integral no debe ser ajeno a los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que los avance en conocimientos, habilidades, destrezas de cada niño debe ir de la mano de su crecimiento personal de manera transversal y así poder llegar a ser un niño crítico social.

#### ***1.4.2. Marco contextual***

El presente trabajo se realiza en la escuela Argentina Norte ubicada en la serranía del Perijá en el corregimiento de la Victoria de San Isidro municipio de La Jagua de Ibirico. Es una escuela pública sin ánimos de lucro, perteneciente al Centro Educativo San Antonio. La educación de esta vereda se brinda en la Escuela Nueva Argentina Norte atendiendo a la población escolar

desde grado preescolar hasta noveno en post-primaria. El grupo poblacional que conforma la institución pertenece al estrato socio económico bajo. Las familias en su mayoría, se dedican especialmente a la agricultura, el café, cilantro, cebollín, yuca, aguacate, zanahoria, tomate, cebolla y maíz. Son los productos que más predominan en la región.

La escuela alberga actualmente 60 estudiantes, distribuidos así: Nivel preescolar 7, básica de primaria 28 y post primaria 25. La población beneficiada son niñas, niños, jóvenes y adolescentes; cuyas edades oscilan entre 5 a 15 años, en la jornada de la mañana. La mayoría se encuentran en estrato 1. La Escuela cuenta con excelente cobertura estudiantil, a pesar que los niños no cuentan con transporte Escolar asisten puntualmente a la escuela. Los padres de familia no envían a sus hijos a la escuela cuando amanece lloviendo por miedo a una caída ya que la carretera se coloca muy liso, La población cuenta con unos 500 habitantes. Estas son algunas de las familias campesinas más destacadas, ellas son: Rincón, Rodríguez, Camacho, Casadiego, Arenas.; la mayoría de estudiantes inicia el proceso escolar desde los primeros grados y tienen permanencia hasta llegar a noveno grado. Esto favorece a que los estudiantes puedan tener unas buenas bases cognitivas, una excelente formación cristiana católica, un buen rendimiento académico y mucho interés de cursar estudios superiores. Por otro lado, la población estudiantil proviene de todas las fincas de la vereda cercanas al colegio y de otros sectores aledaños.

En la institución se realizan un conjunto de actividades, acciones y procesos de orden pedagógico y educativo que buscan el desarrollo integral de los estudiantes y que se encuentra definidos en el Plan de Estudios y en el PEI del centro educativo san Antonio cumple con todos los componentes y se resignifica en las semanas institucionales de cada año lectivo. Además, cumple con la filosofía institucional, (Misión, Visión y Objetivo) fomentando los valores y la participación activa de la comunidad educativa en cada una de los proyectos.

### ***1.4.3. Marco legal***

Las bases legales de esta investigación se encuentran representadas, en primer lugar, en la (Constitución política de Colombia, 1991). De donde se destaca.



Saber y dar a conocer las raíces culturales de del castellano, logrando que los alumnos conozcan su Artículo 10, cuando establece que: “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”, para garantizar el cumplimiento de lo establecido, en primer lugar los educadores deben fortalecer el idioma y puedan aplicarlo, tanto en su contexto como en otro distinto, cumpliendo la finalidad de comunicarse, no obstante prepararlos para que ellos puedan interpretar otros idiomas y poder entender otras culturas.

El artículo 67 de la (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 24). “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, este fundamenta la importancia de la enseñanza de la lengua escrita, debido a que por medio de esta, los individuos pueden desarrollar grandes proyectos, avances y habilidades que ayuden al desarrollo y reconocimiento de la nación, por lo tanto los docentes tienen la obligación de impartir una educación de calidad, cultivando en los alumnos actitudes de investigación, análisis, resolución de problemas y sobre todo por una mejor formación moral, intelectual y física de los educandos, por lo tanto la (ley 115, 1994) Educación amplia esta ley:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (p. 40)

En el código de infancia y adolescencia. Capítulo I “Obligaciones de la familia, la sociedad y el Estado”, hace referencia a la responsabilidad que tiene 24 la familia, la comunidad educativa y la sociedad en la formación de los niños, niñas y jóvenes, en primer lugar el hogar es el principal promotor de lectura y escritura, donde deben poner de su parte para que sus hijos la adquieran, también es responsabilidad de ellos hacer ejercer los derechos de los niños, niñas y jóvenes entre los cuales están (Ley de infancia y adolescencia. 1998, p. 35). “Formarles, orientarles y estimularles en el ejercicio de sus derechos y responsabilidades, y en el desarrollo de su

autonomía.” “Brindarles las condiciones necesarias para la recreación y la participación en actividades deportivas y culturales de su interés.”

En el campo educativo es un deber “Brindar una educación pertinente y de calidad” por lo tanto es necesario que los educadores estén en constante formación en especial cuando existen algunos problemas importantes en la educación, como es la falta de interpretación y comprensión textual, las cuales son claves fundamentales para que haya un excelente nivel académico, en este caso en el (Código de infancia y adolescencia, 2012, p. 38) se estipula que “Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica”.

En el artículo 21, (Ley General de educación, 1998) dice:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, , escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición 27 lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” este hace un llamado a los docentes para que en su enseñanza, los educandos aprendan y conozcan el castellano y lo apliquen correctamente, tanto como herramienta comunicativa o como trasmisión de valores culturales, enfatizando mucho en la promoción de la lectura, debido a que esta es el elemento primordial para subsanar la problemática del código escrito. (p.30)

La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros, la escritura es un medio de interacción y relación del ser humano, ya que por medio de ella se intercambian significados, se establecen acuerdos, se sustentan puntos de vista, solucionan diferencias, en fin un sin número de beneficios con los cuales las personas puede acceder a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

(Rendón, 2014). “Estos dos procesos comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la

inducción, la deducción, la comparación, la asociación”. ( p. 21) Si la enseñanza del código escrito hace que los alumnos desarrollen estas habilidades, más adelante las personas tendrán la capacidad de adaptarse en cualquier contexto social, interviniendo en procesos, acciones, construcciones de este entorno, en pro de mejorarlo, los estándares apuntan que si los niños y jóvenes practican la escritura de una forma adecuada esta ayudara a que su coeficiente intelectual se desarrolla, debido que al realizar ejercicios de escritura se obtienen nuevos saberes que pueden ser aplicados en lo personal como en lo social .

En los lineamientos curriculares de lengua castellana se hace referencia tres procesos claves que se deben tener en cuenta a la hora de comprensión, análisis y producción de textos, los cuáles si son claros para los docentes y alumnos, harán que estos produzcan composiciones con calidad. El primer proceso es la intertextualidad, en la cual el escritor debe darle al texto coherencia y cohesión, tanto en la estructura de las oraciones, como en la forma global de este , el segundo son aquellos procesos referidos al nivel intertextual, el cual manifiesta la relación que el escritor hace entre su escrito y otros textos, utilizando las competencias enciclopédicas y literaria y el tercer y último, encontramos el nivel extra-textual , donde el escrito hace su uso pragmático en relación con el contexto y los actos comunicativos , teniendo en cuenta los anteriores procesos, se puede decir que es una forma de orientar y visualizar el trabajo pedagógico que se hace frente a la escritura, ya que es tarea de la escuela desarrollar competencias y habilidades básicas del lenguaje.

Las estrategias pedagógicas, según (Bravo, 2008, p. 34) “Constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”.

Qué es redactar. Este verbo procede del latín *redactum* supino de *redigere* = compilar, poner en orden, y significa escribir lo pensado, acordado, sucedido o investigado. Pero simplemente escribir no basta; es necesario que el redactor lo haga con exactitud, originalidad, concisión y claridad; es decir, que redacte bien. Para lograr este objetivo debe conocer lo esencial de la gramática, estar al tanto de los errores en que se incurre con más frecuencia y seguir las normas

generales y especiales que dan calidad a todo escrito; además, debe ser persuasivo y convincente si quiere lograr el propósito que se ha impuesto.

Quienes pueden exteriorizar sus ideas en un escrito reafirman su personalidad y destacan; en cambio, quienes se expresan con torpeza dejan entrever su falta de cultura y de intelecto, causando una paupérrima impresión. Por este motivo es imperioso que los profesionales, estudiantes, etc., se empeñen en dominar el particular arte de la redacción, en el que la palabra bien organizada es la llave que abre las tres razones que existen en el hombre: la del corazón para agrandar y emocionar, la de la voluntad para persuadir y la del entendimiento para convencer. Llegar o penetrar en una o en las tres razones debe ser el fin de todo documento. Para hacer más patente la necesidad de dominar la buena redacción, comparemos la expresión escrita con la expresión oral. Ciertamente es que esta última se limita por la inhibición que impone, en muchos, la presencia del público; pero cuenta con la ventaja del fácil contagio, porque la palabra en vibración oral captura la atención del oyente, lo emociona e impone en él toda la emotividad anímica del orador, por ser éste escultura viviente y productora. En cambio, la expresión escrita presenta serias y graves desventajas, pues no cuenta con el recurso del contacto directo, carece del gesto oratorio que afirma, refuerza, prolonga y facilita la visualización de las imágenes; no está en ella la escultura viviente y vibrante que sensibiliza y matiza la idea, el pensamiento y el mensaje; además, siempre está sujeta a la crítica severa y fría del lector, la cual está ausente casi absolutamente en el público que escucha.

De la comparación anterior se deduce que si queremos dar dimensión emocional y dinamismo a nuestra expresión escrita; si queremos ser persuasivos y convincentes con nuestra palabra estática, inerte para muchos, tenemos que inyectar en cada uno de nuestros documentos, cualquiera que sea su naturaleza, una fuerza e intención especial, que sólo puede emanar de la propia imaginación de quien posee el secreto de la redacción aplicada; es decir, de quien conoce el rigorismo sintáctico y domina la flexibilidad del ordenamiento lógico-psicológico, de modo que pueda subordinar siempre el orden de las palabras al de las ideas en forma coherente y concatenada; que sólo puede emanar de quien posee un amplio y rico vocabulario para entregar con cada palabra el concepto y la imagen que se quiera grabar en el corazón, en la mente y en el entendimiento del lector cómo aprender a redactar.

Para aprender a redactar sólo hay un camino: practicar recordemos que como arte dominado impone la condición de creatividad. El redactor debe conocer, naturalmente, los principios permanentes que no pueden soslayarse; es decir, debe conocer la gramática básica, saturarse del deseo de cultivarse como disciplina formativa y, como norma, superarse en cada escrito, no estancarse, sino procurar siempre mejorar sin caer en la copia de lo ajeno o en la de su propia creación. Esto tiene que ser sistemático, porque el redactor debe considerar la redacción como una herramienta cuyo manejo se propone dominar.

Cierto es que no se escribe bien sólo con el aprendizaje de la gramática. Como arte, requiere modelos y experiencia propia; pero modelos en los que cada redactor ha impreso su emotividad anímica y su personalidad; así, quienes redactan llegan a enriquecer su experiencia y crear su personal estilo.

Leopoldo Lugones dice, con razón: "...se aprende a escribir escribiendo, leyendo a otros escritores y estudiando el idioma" Estas tres condiciones simplistas constituyen la base para llegar a dominar la redacción. Empleando uno solo de estos medios se reduce la propia posibilidad de alcanzar dicho objetivo.

La gramática es ineludible, pues aun el analfabeto que se expresa bien por índole, hace gramática sin saberlo. Pero no es necesario caer en el absurdo gramaticismo, como un conjunto de reglas frías y muertas. Claro que no podemos prescindir en absoluto de dichas reglas; pero es preciso darles vida, animarlas mediante ejemplos de aplicación práctica que surjan de la buena lectura, del propio estudio o de la enseñanza a la que nos sometemos para alcanzar el dominio de la redacción.

Con la gramática como base, con la lectura como complemento obligado para acrecentar el vocabulario, con la constante práctica y con la intención de ser siempre creativos, toda persona puede ubicarse como buen redactor. Sólo hay que proponérselo. Escribir, tachar y volver a escribir, a fin de corregirse y superarse, es el camino para alcanzar la maestría en este arte que es actividad comunicativa, tan valorizada como indispensable, que va desde la simple nota escrita hasta el informe formal técnico extenso.

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Figura 2

Derechos Básicos de Aprendizaje

**Derechos Básicos de Aprendizaje - v.2**

**3** Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

**Evidencias de aprendizaje**

- Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.
- Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.
- Reconoce las principales partes de un texto literario.

**Ejemplo**

En los cuentos se presentan personajes, situaciones y lugares que en algunos casos son parecidos y en otros diferentes.

- ◆ Recuerda algunos de los cuentos que conoce y dibuja los lugares y los personajes donde se desarrollan los hechos de la narración. Identifica las características comunes en ellos.
- ◆ Expone sus dibujos y conversa sobre: cómo actúan los personajes, qué acciones que realizan y de qué manera esto se relaciona con sus experiencias.
- ◆ Escucha la lectura en voz alta de los cuentos trabajados e identifica las palabras que conforman el título.

**4** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

**Evidencias de aprendizaje**

- Reconstituye las acciones y los espacios donde se desarrolla la narración y atribuye nuevos perfiles a los personajes.
- Elabora hipótesis predictivas del contenido de textos literarios.
- Reconoce el orden lógico de los eventos en una narración.
- Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.

**Ejemplo**

Mientras lee textos literarios como las fábulas:

- ◆ Hace pausas y cambia ritmos, tonos y velocidades en la lectura.
- ◆ Dialoga sobre lo que entiende de ellas.
- ◆ Expresa cuáles personajes de las fábulas le gustan más y por qué.
- ◆ Opina sobre las acciones, actitudes y decisiones de los personajes de las fábulas.

**La zorra y las uvas**  
Jean de La Fontaine

13

Nota: La figura muestra los derechos básicos de aprendizaje del área de lengua castellana del grado segundo que se aplican en la implementación de los audio libros.

#### **1.4.4. Marco ético**

Hace referencia al fundamento de tipo ético, a los principios básicos y normas éticas que respaldan la investigación. Para el caso de investigaciones que pongan en riesgo a la población se requiere del consentimiento informado de los participantes.

Para el marco ético es necesario reconocer los reglamentos existentes en conformidad con la investigación, en primer lugar, la Resolución 8430 de 1993 1, se asume lo siguiente:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conformen los siguientes criterios:

Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen. . Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.

Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.

d. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones expuestas en la presente resolución.

Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el

Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación:

**Artículo 3-** Dignidad humana y derechos humanos

1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Paradigmas y Enfoques de Investigación Relación Docencia - Investigación

2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad. Artículo 4- Beneficios y efectos nocivos

Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Artículo 5- Autonomía y responsabilidad individual

Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses. Artículo 9 - Privacidad y confidencialidad

La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se tuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.



#### Artículo 10-Igualdad, justicia y equidad

Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad. Artículo 11- No discriminación y no estigmatización

Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

#### Artículo 12- Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo

Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance. Artículo 13- Solidaridad y cooperación

Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

#### Artículo 15-Aprovechamiento compartido de los beneficios

1. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; b) acceso a una atención médica de calidad; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos

gracias a la investigación; d) apoyo a los servicios de salud; e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración.

2. Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación.

## **1.5 Metodología**

El tipo de investigación desarrollada en el presente proyecto corresponde al tipo de investigación cualitativa, ya que se hizo necesaria la observación y el análisis de dificultades en el proceso de redacción sobre lo que piensan o sienten, de los estudiantes dentro del contexto educativo para obtener como resultado las falencias encontradas y hacer un planteamiento acerca de las posibles soluciones a éstas. La investigación toma en cuenta la realidad de un grupo de estudiantes y se observó detalladamente su conducta, su manera de expresarse, su forma de redactar.

### ***1.5.1 Paradigma de investigación: Socio-crítico***

El presente trabajo investigativo se fundamenta dentro del paradigma socio crítico, su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción- reflexión de los integrantes de la comunidad. El paradigma que nos ocupa, se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico.

El enfoque socio crítico enmarca la vida social del hombre y lo incluye de manera útil en el mundo, a través del plantearse una opción de transformación mediante el diálogo, el debate, la toma de conciencia y la reflexión tomadas dentro de una realidad. Este enfoque cuenta con recursos humanos que lograrán el desempeño en el área escolar, como lo son los docentes, estudiantes, padres de familia, psicorientadora, entre otros, valiéndose de recursos físicos o virtuales que generen interés y promuevan el intercambio y asimilación de saberes, entre estos

recursos encontramos todos aquellos que ayuden a mejorar la atención de los estudiantes de quinto grado.

### ***1.5.2 Enfoque de investigación: cualitativo***

Este enfoque cualitativo concentra sus esfuerzos investigativos en la descripción, comprensión e interpretación que los sujetos le dan a sus propias acciones, ya que desde nuestros primeros acercamientos a la institución por medio de la observación se detectó la problemática y por ende las acciones a intervenir con una propuesta pedagógica en el que cada miembro involucrado adquiriera compromiso en el desarrollo de las actividades que implican este tipo de investigación.

### ***1.5.3 Tipo de investigación***

Para desarrollar nuestra propuesta se ha empleado la investigación de tipo cualitativa porque al momento de plantearse el problema no se sigue un proceso lineal debido a que la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y experiencias de las personas. El diseño de la investigación es flexible al momento de interactuar basándose generalmente en el trabajo de campo en el que surge como base fundamental la observación teniendo en cuenta los datos empíricos obtenidos y analizados.

Por esta razón pensamos que es pertinente considerar la investigación acción participativa (IAP), dado que ha sido conceptualizada como, (Selene, 1997: p. 17). “Un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales”

Se realizará desde la Investigación Pedagógica, pues es un proyecto que se caracteriza porque el investigador está inmerso en el contexto siendo no solo un relator sino aquel que procura cambiar o tratar de mejorar la realidad que tiene el contexto, implica la participación conjunta de las personas que van a ser beneficiarias de la investigación y de aquellos quienes van a hacer el

diseño, la recolección y la interpretación de los datos para encontrar soluciones a las necesidades y problemáticas que se identifican en una población ya definida.

Es por lo anterior que se considera pertinente destacar que el proyecto se enfoca en la investigación pedagógica pues, es desde la observación, participación e intervención del investigador dentro del contexto donde se busca fortalecer y mejorar gradualmente la redacción en los escritos de los estudiantes de segundo grado de la institución educativa. San Antonio, sede Argentina Norte.

Como lo menciona el autor: Ricardo Lucio, la teoría pedagógica como un sistema de ideas, conceptos, hipótesis, generalizaciones y postulados sobre la implementación de la educación en tanto enseñanza y formación, es decir, sobre las mejores estrategias de impartir tanto la instrucción como la formación personal y social. Estos sistemas se han ido construyendo desde la investigación sobre la experiencia educativa y desde la reflexión filosófica y el análisis lógico por pedagogos y otros profesionales que se han interesado en la educación y en sistematizar su objeto y método.

Así mismo se pretende dar un aporte a la metodología del docente dentro del contexto mejorando la calidad de aprendizaje de los estudiantes; apoyada por la observación y la intervención que se realiza con el objeto de estudio, en este caso los niños y las niñas del Grado segundo de la institución educativa San Antonio sede Argentina Norte, donde se percibe la necesidad de desarrollar esta propuesta buscando elementos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje para potenciar la atención y la concentración en la realización de sus actividades escolares y obtener los datos necesarios que permitan desarrollar y lograr los objetivos estructurados en el trabajo de esta investigación.

Además, también se trabajará la Investigación Cualitativa. El tipo de investigación desarrollada en el presente proyecto corresponde al tipo de investigación cualitativa, ya que se hizo necesaria la observación y el análisis de dificultades en la atención de los estudiantes dentro del contexto educativo para obtener como resultado las falencias encontradas y hacer un planteamiento acerca de las posibles soluciones a éstas.

Por otro lado, el presente proyecto de investigación se enfocó en el método cualitativo debido a que se tomó en cuenta la realidad de un grupo de estudiantes y se observó detalladamente las expresiones verbales y no verbales, sus conductas y sus manifestaciones.

#### ***1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis***

La escuela Argentina Norte ubicada en la serranía del Perijá en el corregimiento de la Victoria de San Isidro municipio de La Jagua de Ibirico, alberga actualmente 60 estudiantes, distribuidos así: Nivel preescolar 7, básica de primaria 28 y post primaria 25. La población beneficiada son niñas, niños, jóvenes y adolescentes; cuyas edades oscilan entre 5 a 15 años, en la jornada de la mañana. La mayoría se encuentran en estrato 1. La Escuela cuenta con excelente cobertura estudiantil, a pesar que los niños no cuentan con transporte Escolar asisten puntualmente a la escuela. Los padres de familia no envían a sus hijos a la escuela cuando amanece lloviendo por miedo a una caída ya que la carretera se coloca muy liso, La población cuenta con unos 500 habitantes. Estas son algunas de las familias campesinas más destacadas, ellas son: Rincón, Rodríguez, Camacho, Casadiego, Arenas.; la mayoría de estudiantes inicia el proceso escolar desde los primeros grados y tienen permanencia hasta llegar a noveno grado. Esto favorece a que los estudiantes puedan tener unas buenas bases cognitivas, una excelente formación cristiana católica, un buen rendimiento académico y mucho interés de cursar estudios superiores. Por otro lado, la población estudiantil proviene de todas las fincas de la vereda cercanas al colegio y de otros sectores aledaños.

En la institución se realizan un conjunto de actividades, acciones y procesos de orden pedagógico y educativo que buscan el desarrollo integral de los estudiantes y que se encuentra definidos en el Plan de Estudios y en el PEI del centro educativo san Antonio cumple con todos los componentes y se resignifica en las semanas institucionales de cada año lectivo. Además, cumple con la filosofía institucional, (Misión, Visión y Objetivo) fomentando los valores y la participación activa de la comunidad educativa en cada una de los proyectos.

## **1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información**

### ***1.6.1 La técnica de observación.***

El observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. El observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes.

Conlleva la implicación del investigador en una serie de actividades durante el tiempo que dedica a observar a los sujetos objeto de observación, en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión. Precisa de acceder a la comunidad, seleccionar las personas clave, participar en todas las actividades de la comunidad que sea posible, aclarando todas las observaciones que se vayan realizando mediante entrevistas (ya sean formales o informales), tomando notas de campo organizadas y estructuradas para facilitar luego la descripción e interpretación.

### ***1.6.2 Talleres***

Según (Rodríguez, 2012). En su investigación, *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar* nos dice:

Algunas de estas características muestran la conveniencia de utilizar el taller en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero también motivan su implementación para la recolección, interpretación y sistematización de información en la investigación educativa. Existen razones de carácter investigativo, pedagógico-didáctico y lingüístico-comunicativo que indican su valor como estrategia multifuncional, interactiva y sistemática, a las cuales se hace referencia en la presente reflexión:

La investigación sobre el lenguaje en el contexto educativo requiere la producción de enunciados en situaciones auténticas de uso y a la vez controlables por el investigador. Cuando se

trata, además, de promover la formación de los docentes alrededor de la investigación y actividades lingüísticas particularmente asociadas al desarrollo de la oralidad y la capacidad para la producción de determinado tipo de estructuras lingüísticas, el taller resulta una alternativa de utilidad metodológica. Según.

### ***1.6.3 El cuestionario***

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar, redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información necesaria (Fàbregues et al., 2016); (Meneses et al., 2016); (Rodríguez et al., 2016); (Paré et al., 2016). Afirman que las diferentes técnicas investigativa como el cuestionario.

Por esta razón, para conocer los principales elementos constitutivos de la filosofía subyacente a la construcción de cuestionarios, empezaremos por tratar de formular una definición más o menos canónica de estos instrumentos, enfrentándola a otros términos frecuentemente empleados, a pesar de que no siempre de manera correcta. A continuación, nos plantearemos algunas cuestiones importantes antes de construir uno: con cuestionarios, ¿qué se puede medir, ¿cómo y para qué? Finalmente, presentaremos los rasgos distintivos de la administración electrónica de cuestionarios como una de las formas de administración a distancia más populares en la actualidad. Pero empecemos por el principio, ¿qué es exactamente un cuestionario? Un cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que empleamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. En pocas palabras, se podría decir que es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, empleando el tratamiento cuantitativo y agregado de las respuestas para describir a la población a la que pertenecen y/o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre medidas de su interés. Así, si el cuestionario es la técnica o

instrumento empleado, la metodología de encuestas es el conjunto de pasos organizados para su diseño y administración, y para la recogida de los datos obtenidos. (p. 24)

#### ***1.6.4 La entrevista semiestructurada.***

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado). Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación. Según (Brenner, 2006, p. 357), define “la entrevista como procedimiento mediante el cual se intenta comprender a los informantes en sus propios términos y cómo interpretan sus propias vidas, experiencias y procesos cognitivos”.

#### ***1.6.5 El diario de campo***

Es un instrumento ideal para el registro de información en las investigaciones cualitativas. Para (Hernández et, al., 2006), resulta ser un instrumento muy utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados.

En ese sentido, se puede considerar una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. De hecho, se puede utilizar desde el mismo inicio de un estudio, tomando notas de manera organizativa: fechas y lugar de encuentros, nombre de



actividades e involucrados, descripción, reflexiones, entre otros aspectos que se consideren relevantes.

## **2. Presentación de resultados**

Este proyecto investigativo de tipo cualitativo se enfocó al desarrollo de estrategias pedagógicas como los talleres los cuales nos permiten comprender el proceso escritural de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la sede Argentina Norte, teniendo en cuenta sus competencias cognitiva, afectiva, interpretativa.

Por lo anterior surgió la necesidad de implementar la entrevista diagnóstica con el fin de indagar sobre sus conocimientos relacionados con la escritura. De allí diseñamos estrategias enfocadas en mejorar su proceso de redacción.

Los resultados que se presentan secuencialmente son pruebas de la investigación ejecutada, implementado la metodología investigación socio crítico, continuaremos más adelante con el análisis de las categorías, subcategorías y los elementos referidos en ella.

### **2.1 Procesamiento de la información**

Los resultados obtenidos del estudio se presentan de la siguiente manera como primero la implementación de la entrevista, segundo el cuestionario, los cuales nos permitió observar e identificar las dificultades y problemáticas al momento de redactar sus pensamientos e ideas y respuestas a diferentes interrogantes planteados, teniendo en cuenta su contexto. Durante el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje se tendrá en cuenta la evaluación por medio de talleres donde trabajaran con la herramienta del audio libro para fomentar en ellos la confianza de expresar lo que piensan, siente por medio de la escritura.

## **2.2. Análisis e interpretación de resultados**

### ***2.2.1. Fase diagnóstica: por medio de la entrevista***

Con el propósito de poder identificar el nivel escritural de los estudiantes del grado 2 durante los primeros acercamientos en la institución Educativa San Antonio sede Argentina Norte, se observó que la gran mayoría afirma que el lugar más agradable para ellos realizar sus escritos es en el aula de clase ya que ellos consideran que pueden tener una mayor concentración y lo consideran como un lugar tranquilo, ellos sienten apoyo por parte del docente ya que él les brinda estimulación para avanzar en el desarrollo de sus habilidades escriturales tanto así que utilizan a la maestra como personaje de sus narraciones y por último se siente seguro en lo que expresan conformado por su contexto y edad.

### ***2.2.2. Cuestionario***

En este punto de la investigación fue importante diseñar esta estrategia pedagógica que sirvieran como guía para que los estudiantes participaran, y reflexionaran sobre la escritura permitiendo que se involucraran en la actividad para lograr un ambiente de aprendizaje significativo. A la gran mayoría de los estudiantes le gusta escribir, consideran que es importante escribir para su aprendizaje, sin embargo, hay algunos que no les gusta escribir fuera de la escuela y pocos practican la escritura, pero consideran que la escritura les ayuda en su redacción. Después de los resultados obtenidos en el cuestionario se tuvo en cuenta los estándares básicos de competencias de lengua castellana para identificar su práctica escritural.

Pregunta 1¿Qué tanto te gustaría escribir?

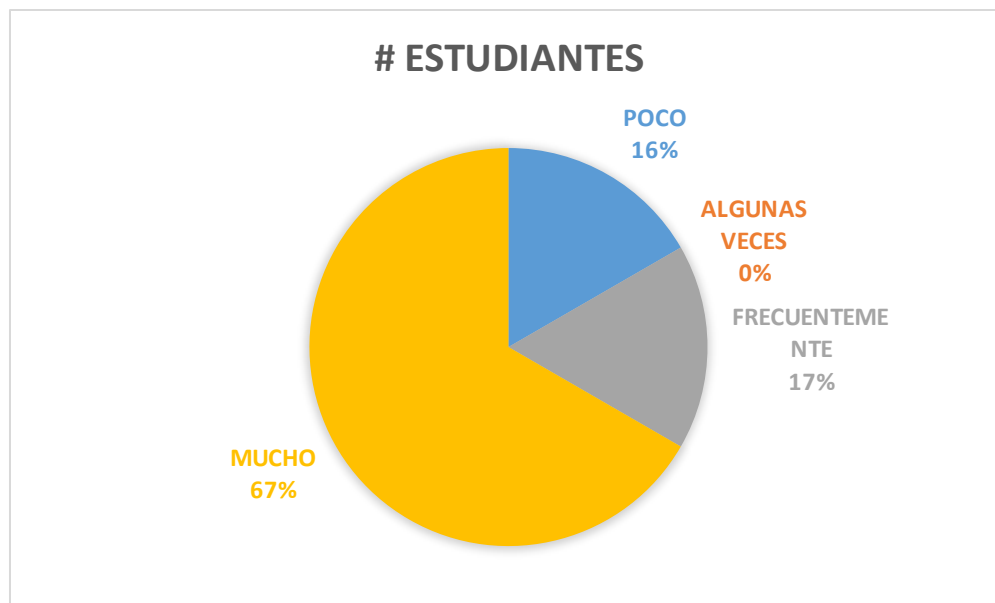
**Tabla 1**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 1*

|                | # Estudiantes |
|----------------|---------------|
| Poco           | 1             |
| Algunas veces  | 0             |
| Frecuentemente | 1             |
| Mucho          | 4             |

**Figura 3**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 1*



Nota: La figura muestra la cifras de las respuestas dadas por los estudiantes, al interrogante 1 del cuestionario (Anexo D)

Pregunta 2: ¿Consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?

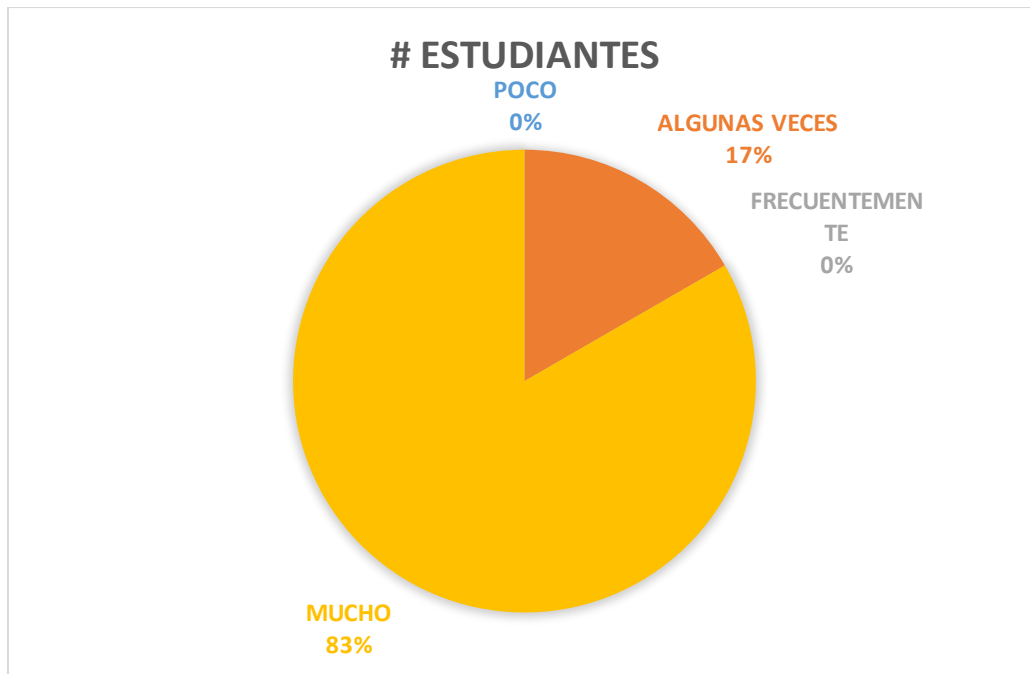
**Tabla 2**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 2*

|                | # Estudiantes |
|----------------|---------------|
| Poco           | 0             |
| Algunas veces  | 1             |
| Frecuentemente | 0             |
| Mucho          | 5             |

**Figura 4**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 2*



Nota: La figura muestra las cifras de las respuestas dadas por los estudiantes, al interrogante 2 del cuestionario (Anexo D)

Pregunta 3 ¿Te gustaría escribir fuera de la escuela?

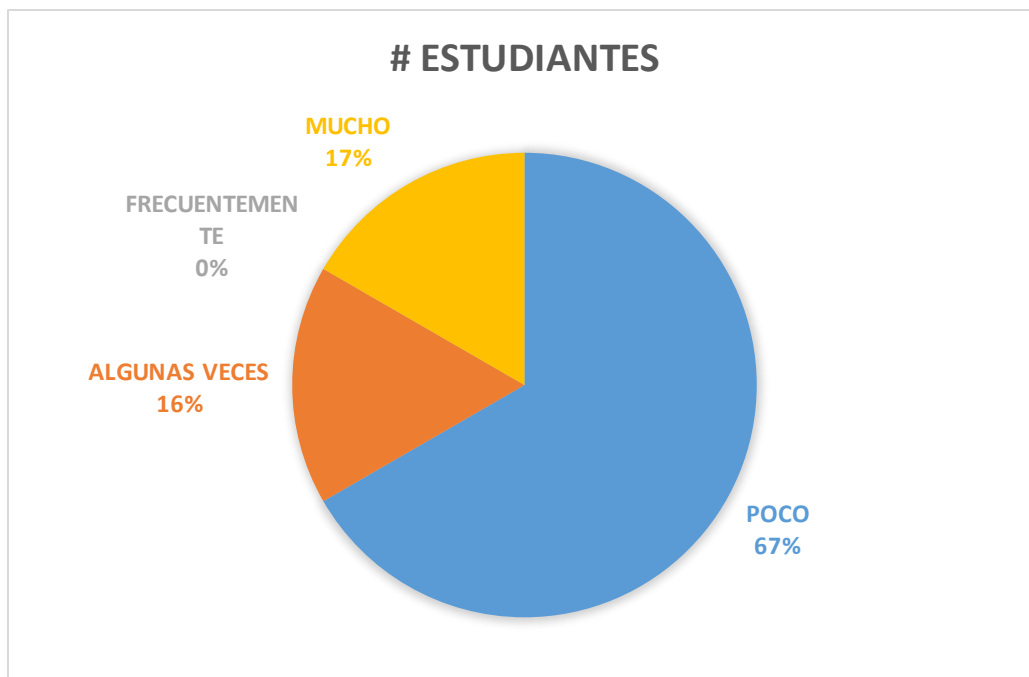
**Tabla 3**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario Pregunta 3*

|                | # Estudiantes |
|----------------|---------------|
| Poco           | 4             |
| Algunas Veces  | 1             |
| Frecuentemente | 0             |
| Mucho          | 1             |

**Figura 5**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario Pregunta 3*



Nota: La figura muestra las cifras de las respuestas dadas por los estudiantes, al interrogante 3 del cuestionario (Anexo D)

Pregunta 4 ¿Practica la escritura constantemente?

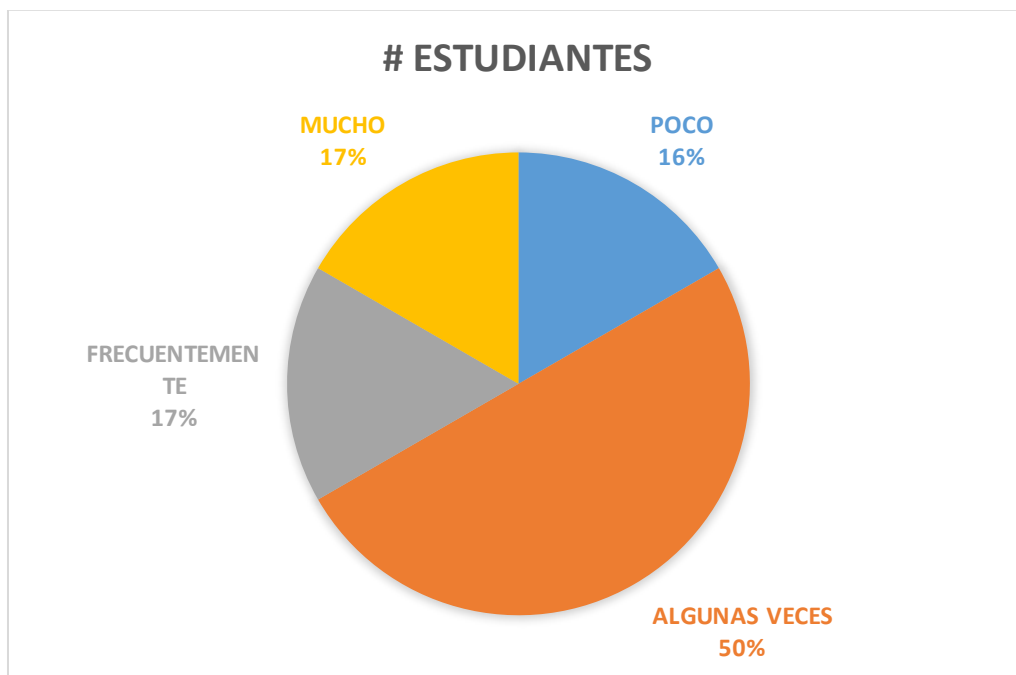
**Tabla 4**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 4*

|                | # Estudiantes |
|----------------|---------------|
| Poco           | 1             |
| Algunas veces  | 3             |
| Frecuentemente | 1             |
| Mucho          | 1             |

**Figura 6**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 4*



Nota: La figura muestra las cifras de las respuestas dadas por los estudiantes, al interrogante 4 del cuestionario (Anexo D)

Pregunta 5 ¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos?

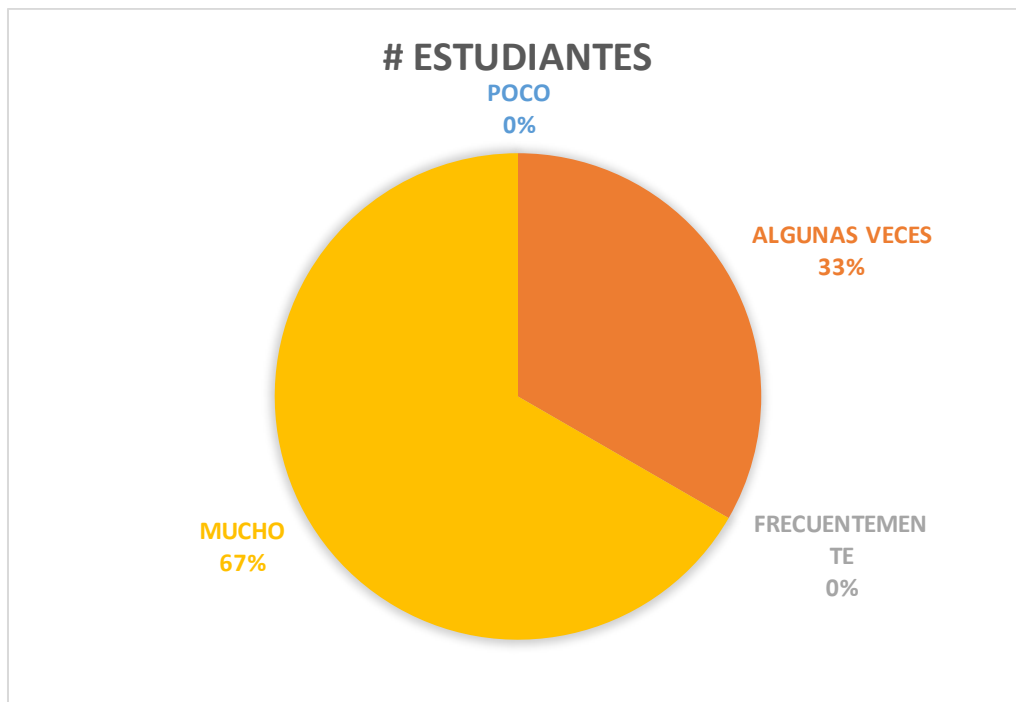
**Tabla 5**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 5*

|                | # Estudiantes |
|----------------|---------------|
| Poco           | 0             |
| Algunas veces  | 2             |
| Frecuentemente | 0             |
| Mucho          | 4             |

**Figura 7**

*Valoración en porcentajes de los resultados del cuestionario pregunta 5*



Nota: La figura muestra las cifras de las respuestas dadas por los estudiantes, al interrogante 4 del cuestionario (Anexo D)



### ***2.2.3 Aplicación de los talleres***

Se plantearon los talleres como estrategias pedagógicas el objetivo de reforzar y estimular las habilidades de los estudiantes en su proceso de redacción para el grado en el que se encuentra cada uno de ellos, teniendo en cuenta las competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales de los alumnos.

Al aplicar los talleres a los estudiantes hubo aceptación por parte de ellos, ya que se observó interés al momento de desarrollar los talleres en especial cuando debían escuchar los audiolibros para luego resolverlos. Utilizamos varias estrategias para dicho proceso en donde se evidenció que algunos niños expresan de manera escrita, otros por expresiones artísticas como manualidades o dibujos, también se notó que hubo mejoría en la forma escritural de cada uno de ellos.

### ***2.2.4. Evaluación de la estrategia didáctica***

En el recorrido de la investigación y aplicación de las estrategias pedagógicas se pudo observar resultados favorables, lo cual permitió comprobarse a través de instrumentos como son el diario de campo.

El diario de campo fue la principal herramienta para registrar lo observado, preguntas e inquietudes de los alumnos, estados de ánimo en cada actividad, las aptitudes de cada uno y la satisfacción de estos frente a todo lo relacionado con la escritura.

En un primer momento los estudiantes se mostraron inquieto, algunos con expectativas sobre lo que se pensaba realizar en el aula de clase, otros por el contrario parecía que no le interesaba participar de las actividades. Así mismo realizaban preguntas y estaban ansiosos por tener otro encuentro con las docentes en formación quienes de forma dinámica iniciaron cada actividad planteada y orientada exclusivamente para mejorar la forma escritural en los estudiantes del grado segundo.

En la medida que se elaboraron las actividades con los estudiantes, las docentes en formación les presentaron el concepto de escritura y la importancia que implica en su ambiente de aprendizaje logrando en ellos un interés por conocer y descubrir los procesos escriturales, al mismo tiempo se obtuvo buena comunicación y trabajo en equipo. La información que se encuentra a continuación puede ser verificada en los anexo P, Q, R, S, T, U, V, W.

### **2.3. Triangulación**

Los resultados obtenidos se analizaron a través de la triangulación teniendo en cuenta la información recopilada y evidenciada en el diario de campo y en los talleres basados los procesos escriturales. Seguidamente se exponen los fundamentos teóricos de las categorías y subcategorías determinadas según el objeto de estudio, la realidad emergente de los estudiantes a partir de los resultados obtenidos y la postura del docente desde su visión pedagógica. Todo lo anterior de acuerdo a lo planteado por (Cisterna, 2005, p. 8). Que entiende la Triangulación teórica como “la acción de reunión y cruce dialectico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de investigación”.

**Tabla 6**

*Triangulación*

| <b>Categoría</b>      | <b>Subcategorías y fundamentos teóricos.</b>  | <b>Realidad emergente</b>  | <b>Postura del investigador</b>   |
|-----------------------|---|--|---|
| Estrategia pedagógica | Las estrategias pedagógicas, Según Julio Orozco Alvarado (2016). Son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de | Con el análisis, interpretación y comprensión del aprendizaje, observado durante el proceso investigativo se | Es importante reconocer e interpretar la problemática partiendo de las realidades de los estudiantes para |

|                    |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|
|                    | <p>actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p 3)</p> | <p>captó las debilidades en los diferentes procesos escriturales, un aspecto de gran ayuda fue la motivación y disposición de los estudiantes al momento de realizar o desarrollar los talleres. Esto genero un buen ambiente de trabajo durante todo el proceso ya que fue evidente que los talleres estaban bien diseñados para la fácil interpretación de cada uno de los estudiantes.</p> | <p>luego plantear las actividades y estrategias a trabajar en el aula de clases. Cada taller debe dar respuesta a las necesidades de los estudiantes los cuales le ayudaran a reforzar y desarrollar sus habilidades escriturales. Partiendo que la escritura es un proceso muy importante para su comunicación y conocimiento cognitivo.</p> |
| <p>Audio Libro</p> | <p>“El audiolibro no sustituye al texto escrito, sino que lo complementa, debido a que el trabajo que se desarrolló con esta</p>  | <p>Hubo una aceptación por parte de los estudiantes al momento</p>  | <p>Es de gran importancia tratar de fortalecer los procesos de redacción en los</p>   |

|                              |  |  |   |
|------------------------------|--|--|---|
|                              | <p>herramienta se enlazó al trabajo con el texto escrito. Por el contrario, mediante el uso de efectos de sonido, música y sobre todo de una buena recitación, combinada con la relevancia del texto original, se obtiene un instrumento cultural especial, capaz de proporcionar una ayuda eficaz para estimular el pensamiento y la imaginación del oyente” (Meza, 2015, p. 14).</p> | <p>escuchar e interpretar los audios libros trabajando diversos tipos de textos se logró un entendimiento y reconocimiento de ellos mismo.</p>   | <p>estudiantes, con el fin de que comprendan la gramática, para enseñarles que deben realizar o desarrollar un buen escrito bajo los procesos escriturales.</p>   |
| <p>Procesos escriturales</p> | <p>Según Sepúlveda, S. P. H. (2015). La escritura es un camino al cual se llega a través de la reflexión, la planificación, la búsqueda y selección de información, lo que a su vez requiere de una elaboración constante para convertir las ideas y pensamientos en textos y contextos determinados.</p> <p>Por ello, crear mundos y</p>  | <p>Los estudiantes entendieron la forma de trabajar y la intención de lograr desarrollar estos procesos en sus escritos siendo el docente asertivo sobre la implementación de las estrategias y se logró en ellos potencializar sus habilidades.</p> | <p>El objetivo de la escritura es lograr tener una evidencia visual de lo que se piensa y se dice utilizando las letras que conforman un escrito, además La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no sólo como medio de comunicación sino</p> |

---

situaciones de comunicación en donde la escritura cobra relevancia, requiere realimentar los procesos de elaboración y reconstrucción

permanente de las actividades de aprendizaje que transforman y les dan identidad propia a las ideas, a la vez que las resignifican.

Según esta categoría la articulamos con nuestro proyecto porque nos permite organizar, corregir, analizar y nuevamente planifican sus ideas y pensamientos por medio de textos.

---

también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas.

#### **2.4. Discusión de los resultados**

La discusión de la investigación se presenta a partir del análisis e interpretación de la información que surge de los talleres educativos como técnica de recolección de la información, lo cual permite que los datos obtenidos conversen con las descripciones realizadas en el diario de campo. Esta se plantea desde el proceso de triangulación, a la luz de los referentes teóricos consultados y a partir de los hallazgos que surgen de la respuesta dada por los estudiantes.

### **2.4.1 Discusión**

La discusión de la investigación se presentó a partir del análisis y la interpretación del conocimiento generado a partir de la entrevista diagnóstica, cuestionarios, sirvieron como técnica de recolección de datos los cuales permitieron que la información recibida se relacionara con las percepciones hechas en el diario de campo. Esto se debe al proceso de triangulación de los referentes teóricos y los hallazgos resultantes de las respuestas dadas por los estudiantes expresado a partir de la propuesta para el estudio de la investigación: Audio libros como herramientas pedagógicas para mejorar el proceso de redacción.

Según (Orozco, 2016). Las estrategias pedagógicas son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (p. 3)

En la investigación planteada: El audio libro como herramienta pedagógica, para mejorar el proceso de redacción de los estudiantes se tuvieron en cuenta las diversas estrategias pedagógicas que fortalecieron en cada uno de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio sede Argentina Norte de las Jaguas de Ibirico, se pudo evidenciar como estas estrategias estimularon los procesos escriturales partiendo de una motivación, de un proceso pedagógico y didáctico, que utilizaron los docentes como recurso para promover la construcción de un aprendizaje se logró el primer objetivo planteado: identificar las dificultades en los procesos escriturales que presentan en los estudiantes. Cabe aclarar que una estrategia educativa es importante porque proporcionan opciones, no sólo asequibles para ellos, sino claras para promover la comprensión entre todos los estudiantes.

Por esta razón, los talleres planteados, nos permitieron desarrollar actividades para mejorar la práctica del docente en el aula y la disposición de los estudiantes, facilitando el aprendizaje en los diferentes espacios del contexto escolar donde se llevó a cabo el proceso investigativo, los estudiantes a su vez obtuvieron mayor comprensión y habilidades para trabajar con sus compañeros el proceso escritural; estos talleres sirvieron para que cada estudiante mejorara el proceso escritural a partir del desarrollo de cada actividad planteada, haciendo énfasis en la planeación estructurada del docente teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del MEN.

Por lo anterior, la implementación de las estrategias diseñadas como los audio libros permitieron desarrollar en los estudiantes nuevas habilidades para lograr una mejor redacción de sus ideas, fueron estructurados por medio del proceso escritural. Por lo que es importante decir que la escritura es desarrollar procesos cognitivos de redacción, abandonando el ámbito del saber, para situarnos en el saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos). Es aprender, buscar, ordenar ideas, releer, evaluar y revisar, estableciendo una relación enriquecedora con la escritura, se necesita una nueva organización del aula, una nueva interacción maestro alumno, nuevas actividades y ejercicios que permitan que el escritor que cada persona lleva dentro pueda emerger y crecer. (Cassany, 1994)

Continuando con la discusión de los resultados, se presentaron los audio libros para lograr un objetivo como parte de esta estrategia, y herramienta que fortaleciera en cada uno de los estudiantes su proceso escritural. En este orden de ideas se evaluó y analizó los conocimientos de los estudiantes por medio de diversas actividades las cuales le sirvieron para mejorar en su proceso de escritura.

Según (Teberosky, 2002). La escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre "escribe lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a

leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. p,24.

Teniendo en cuenta lo anterior sirvió para que los estudiantes comprendieran la importancia de conocer y estructurar sus propias ideas por medio de un escrito, teniendo en cuenta las pautas que deben utilizar para que sus ideas queden bien plasmadas en el escrito.

Al mismo tiempo, los resultados que se presentaron en esta investigación permitieron entender los datos registrados en el diario de campo, donde la implementación de las estrategias, herramientas pedagógicas, son planificadas con un propósito claro, estructurado para los estudiantes y así permitirles a otros docentes la aplicación de estas estrategias buscando un aprendizaje significativo en sus estudiantes

En cuanto a los resultados de la investigación, es posible afirmar que al mejorar los procesos escriturales por medio de la aplicación de herramientas pedagógicas como los audios libros, ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.



### **3. Conclusiones**

A partir de la observación en el aula de clases y la solución a la problemática encontrada, se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

Los audiolibros, con esta herramienta pedagógica se pudieron planear actividades, las cuales, siguiendo una estructura específica, tuvieron la finalidad de ser un recurso motivacional y estimulante tanto en el mejoramiento de los procesos escriturales de los estudiantes como en el desarrollo del pensamiento y la imaginación, promoviendo también la construcción de nuevos aprendizajes.

Los talleres, estos sirvieron para que los estudiantes mejoraran su proceso escritural, permitiéndoles desarrollar nuevas habilidades para lograr una mejor redacción de sus ideas, además de obtener una mayor comprensión y la disposición de los estudiantes en el aula para trabajar con sus compañeros, facilitando el proceso de enseñanza del docente.

La realización de este trabajo investigativo, pudo responder a unos objetivos que llevaron a dar solución al problema del cómo implementar los audios libros como herramienta pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes específicamente del grado segundo donde se reconoció la importancia de esta herramienta aplicada a través de talleres y actividades que ayudaron a mejorar su ambiente de aprendizaje logrando en ellos un interés por conocer y descubrir los procesos escriturales haciendo buen uso de estos para dar a conocer sus apreciaciones, pensamientos e ideas y obteniendo asimismo una buena comunicación y trabajo en equipo en el aula de clases.

Finalmente se pudo alcanzar el objetivo propuesto en esta investigación para el mejoramiento de la redacción en los estudiantes, gracias a que estos tuvieron buena aceptación de las talleres y actividades implementadas en las que se pudieron observar e identificar esta problemática presentada en los procesos escriturales y por consiguiente lograr la mejoría de estos en los estudiantes a través del diseño de una herramienta pedagógica como lo fue el audiolibro, la cual

tuvo un papel tanto motivacional como fomentador de las prácticas escriturales de los estudiantes.

#### **4. Recomendaciones**

A partir de las conclusiones a las que se llegó en este trabajo investigativo, se puede establecer como recomendación trabajar diario de campo que cumplan siempre con una buena estructura y un tiempo acorde a la necesidad de las problemáticas a solucionar en otros proyectos de investigación tomando como modelo los talleres ejecutados en este estudio realizado.

Por otra parte, recomendarle a la institución educativa que sigan implementado la estrategia del audiolibro para estimular en ellos la comprensión, interpretación y redacción en cada uno de sus escritos.

Otra recomendación es darle continuidad a nuestro proyecto de investigación con estudiantes que inicien su proceso de práctica en cada una de las distintas instituciones.

Para finalizar, otra recomendación en esta investigación es la invitación a elaborar proyectos que fomenten implementación de estrategias didácticas que sean utilizados de manera transversal en los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada uno de los estudiantes del plantel educativo.

### **Referencias bibliográficas**

- Arzuza Castro, H. P., Blanco Causil, J. H., Carrillo Morales, A. C., & Julio Ramos, G. J. (2019, December). Audios libros: recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectura y la escritura en estudiantes de 8 a 12 años con discapacidad visual. In *V Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía*.
- Behar Rivero, Daniel (2008). Metodología de la investigación 92p...disponible en la web <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31706> , Mesa 2015, pág. 14.
- Brenner (2006), técnica *de investigación social y educativa*. Editorial UOC.
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 13(49), 3-19.
- Cassany Daniel. (1994) Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica.
- Cassany, D. (1987) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona. Paidós.
- Catilla Bonilla, María Isabel, Rangel Amaya Wilarys (2017) "*Profe, ¿cual es esa letra?*" Proyecto de investigación Escuela Normal Superior Mari Inmaculada.
- Cisterna (2005) La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *REICE.Revista iberoamericana sobre calidad, Eficacia y Cambio en educación*. 11( 4), 5- 24.
- Fàbregues et al. (2016) Meneses et al. (2016) Rodríguez et al. (2016) Paré et al. (2016). técnica *de investigación social y educativa*. Editorial UOC.
- Ferreiro. E. y Teberosky A. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. P.24

González, (2010) La redacción, disponible en <http://estudiante89-lisz.blogspot.com/2010/08/redaccion.html>

Gordo, V. C., Fuentes, J. R., & López, J. S. (2011). *Redacción publicitaria*. Editorial UOC.

Hernández. (2012). *Ortografía y Redacción para todos*. <https://www.bubok.es/libros/786/Ortografia--y--Redaccion--para-Todos>.

Herrera Torres, Liceth y Remolina Duran, Yarima. Fomento de hábitos de lectura y comprensión lectora, a partir del plan lector “vamos a leer” como estrategia pedagógica en los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del CER la curva. Cassany Daniel. (1994). P. 193.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, edición noviembre 2021, 39 paginas.

Marinkovich. J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Revista Signos 2002, 35(51-52), 217-230. Witte (1992):

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Ortiz Ocaña, Alexander (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales*  
150 p de 24cm

Orozco Alvarado Julio. (2016) *Estrategias pedagógicas*, En un artículo sobre las estrategias pedagógicas (p 3)

Restrepo Jaraba, D. M. (2014). *Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa León de Greiff* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Restrepo Gómez, Bernal. (2006). *La investigación - acción pedagógica variante de la investigación - acción educativa que se viene validando en Colombia*. Revista de la universidad de La Salle . p 93.

Rodríguez Castillo, María Josefina. (2005). Investigación de estrategias para favorecer la lecto escritura en segundo de primaria, de la universidad pedagógica Nacional, Chihuahua, México

Rodríguez Luna, María Elvira (2012), *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar* “Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio” P. 13-43.

Sánchez, L. J. (2007). *Saber Escribir*. Editorial Santillana Ediciones Generales S.A. de C.V.  
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://fhu.unse.edu.ar/cfp/sescribir.pdf

Sepúlveda, S. P. H. (2015). Cómo posibilitar el acercamiento a los procesos escriturales. *Revista Reflexiones y Saberes*, 2(2), 118-124.

Torres Moran. (2016). *Conceptos de redacción*. <https://es.scribd.com/document/312395594/5-Conceptos-de-Redaccion> .

Vallorani (2011) Concepto de audio libro.  
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20producci%C3%B3n%20de%20textos%20cortos%20(Cr%C3%B3nica%20deportiva).pdf

## **Anexos**

**Anexo A Juicio de Experto**

**UNIVERSIDAD MARIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA  
LUGAR DE DESARROLLO VALLEDUPAR**

| <b>JUCIO DE EXPERTO</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
|---|--|-------------------------------------|----------|-------------------------------------|---------------|--------------------------|-----|--------------------------|---------|
| <b>PROGRAMA:</b>  | Licenciatura en básica primaria  |                                     |          |                                     | <b>FECHA:</b> | Mayo 2023                |     |                          |         |
| <b>TITULO DEL PROYECTO:</b>   | Implementación del audio libros como herramienta pedagógica para fortalecer la redacción de textos literarios en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa san Antonio de la sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>AUTOR (AS):</b>  |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>1. NOMBRE:</b>   | Carmen Alicia Silva Meriño   |                                     |          | <b>C.C.</b>                         | 1065204308    |                          |     |                          |         |
| <b>2. NOMBRE:</b>   | Yerlis Yohana Martínez Alvarez   |                                     |          | <b>C.C.</b>                         | 1065206321    |                          |     |                          |         |
| <b>3. NOMBRE:</b>   | Helen Sofía Gonzáles Ibarra  |                                     |          | <b>C.C.</b>                         | 56077858      |                          |     |                          |         |
| <b>NOMBRE DEL EXPERTO:</b>  | José Omar Valera   |                                     |          | <b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>          | Magister      |                          |     |                          |         |
| <b>INSTRUMENTOS REVISADOS:</b>  | Diario de campo, taller diagnóstico y entrevista.  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>DESCRIPTORES DE LOS INSTRUMENTOS</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>1. Valoración global del conjunto de preguntas de los instrumentos.</b>                        | Muy bien   | <input checked="" type="checkbox"/> | Bien     | <input type="checkbox"/>            | Regular       | <input type="checkbox"/> | Mal | <input type="checkbox"/> | Muy mal |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>2. Considera que están expresadas con claridad las categorías y subcategorías del estudio.</b> | Sí   | <input checked="" type="checkbox"/> | No       | <input type="checkbox"/>            |               |                          |     |                          |         |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>3. La longitud del instrumento es</b>  | Excesiva   | <input type="checkbox"/>            | Adecuada | <input checked="" type="checkbox"/> | Corta         | <input type="checkbox"/> |     |                          |         |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>4. Las preguntas están bien categorizadas:</b>   | Bien   | <input checked="" type="checkbox"/> | Regular  | <input type="checkbox"/>            | Mal           | <input type="checkbox"/> |     |                          |         |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>5. Es necesario añadir nuevas preguntas:</b>   | Sí   | <input type="checkbox"/>            | No       | <input checked="" type="checkbox"/> |               |                          |     |                          |         |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>6. El lenguaje empleado en el instrumento es claro:</b>  | Sí   | <input checked="" type="checkbox"/> | No       | <input type="checkbox"/>            |               |                          |     |                          |         |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |
| <b>7. Las preguntas están expresadas con precisión:</b>   | Sí   | <input checked="" type="checkbox"/> | No       | <input type="checkbox"/>            |               |                          |     |                          |         |
| <b>OBSERVACIONES:</b>   |  |                                     |          |                                     |               |                          |     |                          |         |



## **Anexo B Constancia de Validación**

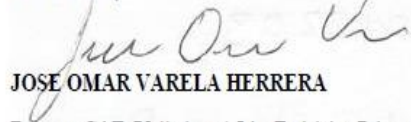
### **CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, José Omar Valera Herrera identificado (a) con cédula de ciudadanía 1018411434 de Bogotá por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto **VALIDO** los instrumentos presentados por las docentes (Carmen Alicia Silva Meriño, Yerlis Yohana Martínez Álvarez y Helen Sofía González Ibarra ) cursantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana Lugar de desarrollo Valledupar como parte de su trabajo de investigación titulado: (Implementación del audio libros como herramienta pedagógica para fortalecer la redacción de textos literarios en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa san Antonio de la sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar.)

La presente constancia se firma en Valledupar a los 05 días del mes de Mayo de 2023.

Atentamente,

Atentamente,



**JOSE OMAR VARELA HERRERA**

Docente CAT (Valledupar) Lic. En básica Primaria

Mg. En Pedagogia

**Anexo C Instrumento Entrevista**

Implementación del audio libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Antonio de la sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar.

**Entrevista**

| <b>PROCESOS<br/>ESCRITURALES</b> | <b>Gujon preguntas<br/>de entrevista.</b>   | <b>Respuestas sujeto<br/>estudiante (SE)</b> | <b>Interpretación</b> |
|----------------------------------|---|--|-----------------------|
| <b>PLANIFICAR</b>                | <b>Pregunta 1.</b><br>¿Cómo sería un<br>lugar agradable para<br>hacer un escrito?   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  | <b>Pregunta 2.</b><br>¿Qué elementos<br>utilizas para hacer un<br>buen escrito?   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  | <b>Pregunta 3.</b><br>¿Qué actividades<br>has realizado con tu<br>profesor , que te han<br>ayudado a mejorar<br>tu escrito? |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
|                                  |   |  |                       |
| <b>REDACTAR</b>                  | <b>Pregunta 4.</b>  |  |                       |

|                |   |  |  |
|----------------|---|--|--|
|                | ¿Qué temas te agradan para hacer tus escritos?  |  |  |
|                | <b>Pregunta 5.</b><br>¿Qué haces cuando estás redactando un escrito?                                  |  |  |
|                | <b>Pregunta 6.</b><br>¿ Tus compañeros entienden lo expresas en tus escritos?                         |  |  |
| <b>REVISAR</b> | <b>Pregunta 7.</b><br>¿Alguna vez te has cronometrado el tiempo, cuando lees y comprendes un escrito? |  |  |
|                | <b>Pregunta 8.</b><br>¿Algunas veces has tenido en cuentas algunas pautas para revisar tu escrito?    |  |  |

|                 |  |                                     |  |
|-----------------|--|-------------------------------------|--|
|                 | <p><b>Pregunta 9.</b><br/>¿Qué actividades tu profesor propone en el aula para fortalecer esta habilidad?</p>  | <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> |  |
| <b>ESCRIBIR</b> | <p><b>Pregunta 10.</b><br/>¿Qué tienes en cuenta cuando vas a realizar un escrito?</p>                         | <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> |  |
|                 | <p><b>Pregunta 11.</b><br/>¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de escribir?</p>                             | <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> |  |
|                 | <p><b>Pregunta 12.</b><br/>¿Qué actividades propone tu profesor en el aula para fortalecer esta habilidad?</p> | <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> |  |

**Anexo D Cuestionario**

Implementación del audio libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Antonio de la Sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – Cesar.

Cuestionario



| Guion preguntas del cuestionario   | Criterios de respuesta |               |                  |       |
|--|------------------------|---------------|------------------|-------|
|  | POCO                   | ALGUNAS VECES | FRECUEMENTEMENTE | MUCHO |
| <b>Pregunta 1</b><br>¿Qué tanto te gusta escribir?                                       |                        |               |                  |       |
| <b>Pregunta 2</b><br>¿consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?         |                        |               |                  |       |
| <b>Pregunta 3</b><br>¿Te gusta escribir fuera de la escuela?                             |                        |               |                  |       |
| <b>Pregunta 4</b><br>¿Prácticas la escritura constantemente?                             |                        |               |                  |       |
| <b>Pregunta 5</b><br>¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos? |                        |               |                  |       |

**Anexo E Taller 1**

---

**Talleres**

---

**Implementación del audio libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la Sede Argentina Norte en la Jagua De Ibirico – Cesar**

---

Institución Educativa San Antonio Sede Argentina Norte

---

**Actividad observada:** planificación, redacción , revisión

---

**Objetivo de la actividad:** Identificar, Analizar y aplicar lo aprendido por medio de las actividades expuestas en el taller

---

**Fecha:**

---

**Grupo observado:** 2do

---

**Tiempo de Observación:** participante

---

### Taller # 1




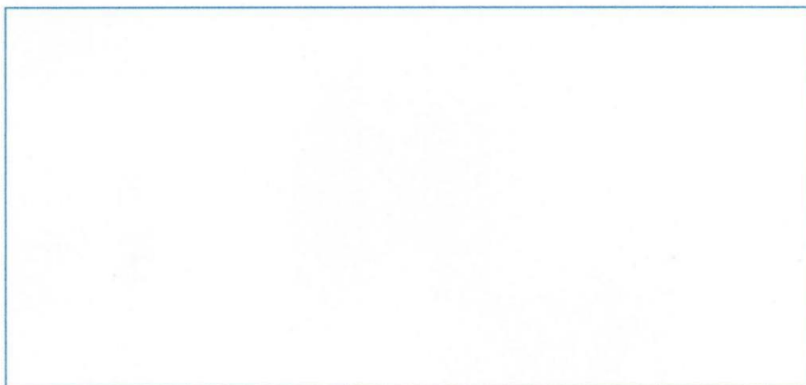
**¿Qué es una fábula?**

La fábula es un relato breve, escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Las fábulas se crean con la finalidad de educar a través de su moraleja.

1. Interpreta

Escucha el audiofábula y por medio de una imagen expresa lo que entendiste

 <https://www.youtube.com/watch?v=LjxGezoR0zg&t=9s>  
Fábula : La liebre y la tortuga



2. Analizo

Con una frase identifica el dibujo que acabas de hacer

---

---

3. Aplico

Si fueras amigo o amiga de la liebre que le aconsejarías

---

---

Anexo F Taller 2

Taller # 2

1. Interpreta

Escucha el AudioCuento: El Gran Lio del Pulpo [https://www.youtube.com/watch?v=Plhol\\_Mr1-4](https://www.youtube.com/watch?v=Plhol_Mr1-4) y haz una lista de 15 palabras que escuches en le relato.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Analiza

Escribe un párrafo explicando lo que entendiste de la narración, utilizando el listado de palabras que creaste .

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Aplica

Inventa un nuevo título a la historia escuchada e ilustrarlo.

---

---

---

---

---

---

---

---



## Anexo G Taller 3

### Taller # 3

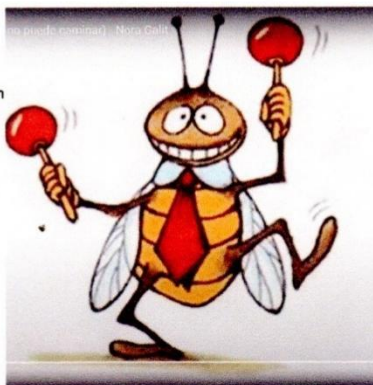
#### 1. Interpreta

Escucha la canción : <https://youtu.be/9Zvd5Mbdqkg>

La cucaracha  
La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar  
porque no tiene, porque le faltan  
las dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha  
se metió en un hormiguero  
y las picaras hormigas  
las patitas le comieron.

Pobrecita cucaracha  
anda renga y afligida  
caminando a paso lento  
escondiéndose de día.



La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar  
porque no tiene, porque le faltan  
las dos patitas de atrás.

La señora cucaracha  
se ha comprado una bombacha  
toda llena de botones  
y adornada con hilachas.

Que bombacha mamarracha  
le dijeron los ratones  
pero a doña cucaracha  
no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha  
ya no puede caminar  
porque no tiene, porque le faltan  
las dos patitas de atrás.

#### 2. Analiza

En una frase escribe lo que entendiste de la canción

---

---

---

---

#### 3. Aplica

Por medio de un dibujo describe como te gustaría que fuera la cucaracha

**Anexo H Taller 4**

# Taller # 4

Realiza un escrito con las siguientes imágenes y palabras.

Amigos

Paseo

Triste

Soledad

Atardecer



**Anexo I Diario de Campo**

---

**Diario de campo**

---

**Implementación del audio libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Antonio de la Sede Argentina Norte en la Jagua De Ibirico – Cesar**

---

Institución educativa san Antonio de la sede argentina norte

---

**Actividad observada: Desarrollo y aplicación de las estrategias pedagógicas**

---

**Objetivo de la actividad:** lograr que los estudiantes comprendan, analicen e interpreten los procesos escriturales por medio de la estrategia pedagógica como son los audiolibros los cuales estimularan y los incentivar que por medio de la escritura para que puedan expresar sus ideas.

---

**Fecha:**

---

**Grupo observado:** 2do

---

**Tiempo de Observación:** participante

---

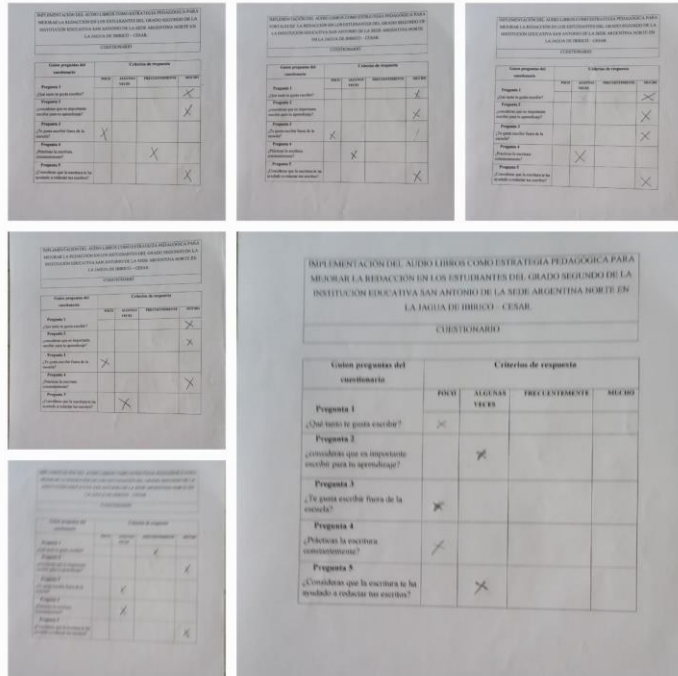
**Descripción de la observación**

---

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Percepciones</b> | Durante la aplicación de la entrevista y el cuestionario empezamos explicándole en qué consistía y que debían responder en cada una de las preguntas ya que el tema que se abordó es los procesos escriturales.<br><br>La entrevista contaba con 12 preguntas las cuales fueron clasificadas de la siguiente manera: planificar, redactar, revisar y escribir.<br><br>El cuestionario contaba con 5 preguntas abiertas con un único criterio de respuesta. |
|---------------------|--|

---

## Evidencias Del Trabajo Con Los Estudiantes

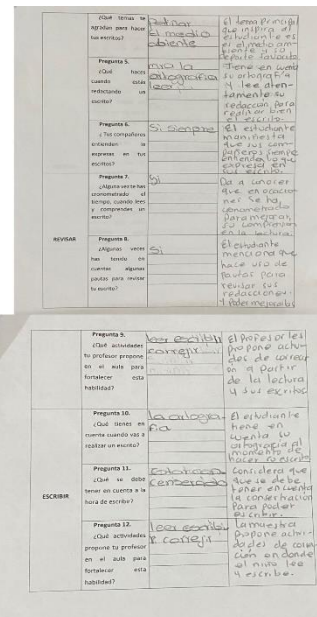


Anexo A. Instrumentos  
Formato de interpretación de entrevistas

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SIERRA ARGENTINA NOROCCIDENTAL EN LA JAGUA DE IBIBICO - CESAR.

ENTREVISTA

| PROCESOS     | Cuáles preguntas de entrevista.  | Respuestas sujeto estudiante (SE)   | Interpretación   |
|--------------|--|---|--|
| ESCRITURALES | Pregunta 1. ¿Cómo sería un lugar agradable para hacer un escrito?                                    | en la casa porque es más tranquilo  | le parece más agradable hacer un escrito en casa que hay más tranquilidad                            |
| PLANIFICAR   | Pregunta 2. ¿Qué elementos utilizas para hacer un buen escrito?                                      | le gusta leer y escribir en un cuaderno que él mismo se lo va escribiendo | Interpretación: el estudiante utiliza un cuaderno para escribir y eso le ayuda a organizar sus ideas |
| REDACTAR     | Pregunta 3. ¿Qué actividades has realizado con tu profesor, que te han ayudado a mejorar tu escrito? | le gusta leer y escribir en un cuaderno que él mismo se lo va escribiendo | Interpretación: el estudiante utiliza un cuaderno para escribir y eso le ayuda a organizar sus ideas |
|              | Pregunta 4.  |   |  |



## Reflexión

En un primer momento los estudiantes se mostraron inquieto, algunos con expectativas sobre lo que se pensaba realizar en el aula de clase, otros por el contrario parecía que no le interesaba participar de las actividades. Así mismo realizaban preguntas y estaban ansiosos por tener otro encuentro con las docentes en formación

---

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | quienes de forma dinámica iniciaron cada actividad planteada y orientada exclusivamente para mejorar la forma escritural en los estudiantes del grado segundo. |
| <b>Observaciones</b> | Todas las actividades que se implementaron fueron de gran ayuda para conocer y a la vez fortalecer el proceso escritural en cada uno de los estudiantes.       |

---

**Anexo J Diario de Campo**

---

**Diario de campo**

---

**Implementación del audio libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Antonio de la Sede Argentina Norte en la Jagua De Ibirico – Cesar**

---

Institución educativa san Antonio de la sede argentina norte

---

**Actividad observada: Desarrollo y aplicación de las estrategias pedagógicas**

---

**Objetivo de la actividad:** lograr que los estudiantes comprendan, analicen e interpreten los procesos escriturales por medio de la estrategia pedagógica como son los audiolibros los cuales estimularan y los incentivar que por medio de la escritura para que puedan expresar sus ideas.

---

**Fecha:**

---

**Grupo observado:** 2do

---

**Tiempo de Observación:** participante

---

**Descripción de la Observación**

---

**Percepciones**

Primeramente, se les comento a los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la sede Argentina Norte lo que íbamos a realizar con ellos. Las docentes en formación iniciamos informándoles que escucharían unos audiolibros de algunos tipos de textos literarios como son: la fábula, el cuento y la canción. Luego cada estudiante comunico que había escuchado y de que se trataba cada uno de los audiolibros.

A los estudiantes se les estrego 3 talleres que deberían resolver de acuerdo a los textos escuchado y para recordar cada tema en cada uno de los talleres contaban con la lectura y las diferentes preguntas que debían

---

---

responder.

Con diversos materiales los alumnos realizaron un plegable sobre la liebre y la tortuga que fue el audiolibro que más le llamo la atención.

---

**Evidencias del trabajo con los estudiantes**



---

**Reflexión**

La actividad elaborada permitió la participación activa de los estudiantes del grado segundo, demostrando en cada una de ellas creatividad y espontánea de su experiencia.

Al terminar las actividades ellos nos manifestaban que para ellos realizar un buen escrito con que debían empezar ellos se les explico que primeramente deben saber que tema van abordar, sacar varias ideas de ese

---

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | tema, crear oraciones y por último utilizar los signos de puntuación y así poder redactar su escrito.   |
| <b>Observaciones</b> | Todas las estrategias que se implementaron fueron importantes porque se logró que cada uno de los estudiantes fortaleciera su proceso escritural para la edad y el grado cursado. |

---



**Anexo K Diario de Campo**

---

**Diario de campo**

---

**Implementación del audio libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa San Antonio de la Sede Argentina Norte en la Jagua De Ibirico – Cesar**

---

Institución educativa san Antonio de la sede argentina norte

---

**Actividad observada: Desarrollo y aplicación de las estrategias pedagógicas**

---

**Objetivo de la actividad:** lograr que los estudiantes comprendan, analicen e interpreten los procesos escriturales por medio de la estrategia pedagógica como son los audiolibros los cuales estimularan y los incentivar que por medio de la escritura para que puedan expresar sus ideas.

---

**Fecha:**

---

**Grupo observado:** 2do

---

**Tiempo de Observación:** participante

---

**Descripción De La Observación**

---

**Percepciones**

Durante el desarrollo de las actividades empezamos colocándoles los audiolibros para que los estudiantes estuvieran atentos y luego pudieran expresar lo que escucharon en cada uno de ellos. Se realizaron preguntas para lograr socializar la temática abordada en el audiolibro. Entre todos los niños lograron plasmar lo que escucharon de las historias en un plegable y resolver algunos talleres relacionados.

Los mismos audiolibros fueron mostrados por medio de un plegable con imágenes donde se buscó activar la imaginación y la interpretación de lo que escucharon o lo que estaban observando.

---

Luego se les dio la oportunidad a los estudiantes para que por medio de títeres crearan historias donde ellos fueran los personajes de su historia en esta experiencia pudimos observar y destacar habilidades de expresión corporal en los niños.

A los estudiantes se les entrego un material para que ellos elaboraran narraciones cortas las cuales fueron plasmada en cartelera por medios de imágenes.

Finalmente logramos que cada uno de los niños creara un escrito basado en los procesos escriturales y la gramatical.

---

**Evidencias del trabajo con los estudiantes**





---

**Reflexión**

Las actividades elaboradas permitieron la participación activa de los estudiantes del grado segundo, demostrando en cada una de ellas creatividad, dinamismo y socialización espontánea de su experiencia.

Al terminar cada actividad se realizó un análisis en donde ellos expresaron sus ideas de cómo mejorar su proceso escritural a partir de diversas estrategias pedagógicas.

---

**Observaciones**

Todas las estrategias que se implementaron fueron de gran ayuda para fortalecer el proceso escritural en cada uno de los estudiantes.

---

## **Anexo L Consentimiento informado**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTE**

**Lugar:** Centro Educativo San Antonio sede Argentina Norte

**Fecha:** 05 de junio 2023

Cordial saludo

Directora Marlenis Díaz Alvarado

Somos Carmen Alicia Silva Meriño, Helen Sofia González Ibarra, Yerlis Yohana Martínez Álvarez. En la actualidad nos desempeñamos como estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Mariana en el lugar de desarrollo Valledupar. El trabajo que nos encontramos desarrollando para optar a tal título tiene por **nombre IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO – CESAR.**

éste tiene como objetivo general Implementar los audios libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Antonio de la sede argentina norte en la Jagua de Ibirico – cesar.

Adicionalmente aclaramos que su participación es voluntaria y está en libertad de retirarse cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Si tiene alguna duda respecto al trabajo y su contribución se puede comunicar con nosotros a los números telefónicos que se especifican debajo de nuestra firma.

#### **DATOS INVESTIGADORES**

**Nombres y apellidos del investigador responsable 1:**

Carmen Alicia Silva Meriño

**Firma del investigador responsable 1:**

Carmen Silva

**Cédula N°:** Cédula N°: 1.065.204.308

procedimientos que se puedan llevar a cabo como los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho a retirar a los educandos del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente, sin que por ello tenga que dar explicaciones. Las investigadoras me han dado seguridad de que los datos relacionados con la privacidad de los estudiantes serán usados de manera confidencial.

**ACEPTO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN:**

SI  NO

Nombres y apellidos del rector(a): Marlenis Diaz Alvarado

Firma y huella del rector (a): Marlenis Diaz A

Cédula N°: 63.320.443

**Nombres y apellidos del investigador responsable 1:**

Carmen Alicia Silva Meriño

**Firma del investigador responsable 1:**

Carmen silva

Cédula N°: Cédula N°: 1.065.204.308

Teléfono: 2315991237

**Nombres y apellidos del investigador responsable 2:**

Helen Sofia González Ibarra

---

**Firma del investigador responsable 2:**

*Helen González*

---

**Cédula N°:** 56077858

---

**Teléfono:** 3012696281

---

**Nombres y apellidos del investigador responsable 3:**

Yerlis Yohana Martínez Álvarez

---

**Firma del investigador responsable 3:**

*Yerlis Martínez*

---

**Cédula N°:**

1065206321

---

**Teléfono:** 3012205536

---

---

**Teléfono:** 2315991237

---

**Nombres y apellidos del investigador responsable 2:**  
Helen Sofia González Ibarra

---

**Firma del investigador responsable 2:**



---

**Cédula N°:** 56077858

---

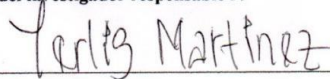
**Teléfono:** 3012696281

---

**Nombres y apellidos del investigador responsable 3:**  
Yerlis Yohana Martínez Álvarez

---

**Firma del investigador responsable 3:**



---

**Cédula N°:**  
1065206321

---

**Teléfono:** 3012205536

---

## **Anexo M Consentimiento para participación en el proyecto investigativo.**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Lugar:** Centro Educativo San Antonio sede Argentina Norte

**Fecha:** 05 de junio 2023

Por medio de la presente, en mi calidad de rector (a) del Centro educativo San Antonio sede Argentina Norte, acepto que se realice en la Institución Educativa el proceso investigativo del proyecto de investigación titulado **IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO – CESAR**, vinculado al programa de pregrado de Licenciatura en Educación Básica Primaria adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Mariana de Pasto sede Valledupar.

Se me ha explicado que el objetivo general de la investigación busca Implementación del audio libros como estrategia pedagógica para mejorar la redacción en los estudiantes del grado segundo de la institución educativa san Antonio de la sede Argentina Norte en la Jagua de Ibirico – cesar.

Asimismo, se me han indicado algunas especificaciones: **(1)** Que el desarrollo del proyecto de investigación se ejecutará en cuatro fases identificadas como: Identificación, diseño, aplicación y valoración) **(2)** En cada etapa es posible que se haga uso de fotografías, grabaciones del desarrollo de las actividades a manera de evidencias para la investigación. **(3)** Toda la información que se obtenga a partir de las observaciones, encuestas, evaluaciones y talleres, serán registradas de manera especial en formatos de diario de campos y tablas estadísticas para lograr un registro y manejo confidencial pertinente de la información, la cual será anónima para garantizar seguridad y evitar posibles incomodidades por parte de los estudiantes, docentes y acudiente. **(4)** El trabajo de campo y aplicación de los instrumentos de recolección de información tendrán lugar a lo largo del presente y parte del siguiente año escolar sin que esto afecte el desarrollo normal y habitual de las clases.

Me queda claro que por la participación de la institución educativa y/o de los educandos en este estudio, no se otorga atención terapéutica ni ningún beneficio económico.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de los docentes Carmen Alicia Silva Meriño (hizo parte de la institución), Helen Sofia González Ibarra (no está vinculada), Yerlis Yohana Martínez Álvarez (no está vinculada), explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes; y habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente, manifiesto que autorizo la ejecución del proceso de investigación en la institución educativa. Además, expresamente autorizo a las investigadoras, utilizar la información obtenida en la investigación para futuros estudios.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación y la de los educandos en este estudio, así como del carácter experimental de los resultados que se obtendrán, los cuales son de naturaleza investigativa.

Las investigadoras responsables se han comprometido a ofrecerme información oportuna sobre cualquier condición no prevista, siempre y cuando esta información se considere importante para el cuidado y/o bienestar de los educandos; así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los



## **Anexo N Consentimiento informado para acudiente**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACUDIENTE**

La Jagua de Ibirico, 31 de Julio del 2023

Yo, acudiente del estudiante Alejandro Reyes Palencia de segundo grado del Centro Educativo San Antonio Sede Argentina Norte, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada (Implementación del audio libro como herramienta pedagógica para fortalecer la redacción en los estudiantes).

como requisito de un trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria, autorizo a los docentes (Carmen Alicia Silva Meriño, Helen Sofía González Ibarra Yerlis Yohana Martínez Álvarez) y asesorado por el Magister José Omar Valera, para la realización de los siguientes procedimientos: recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada, elaboración de la propuesta correspondiente y generación de las debidas conclusiones. Adicionalmente me han notificado que la participación de mi acudido es voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ellos lo suscribo a través de mi firma.

Si autorizo a mi acudido para participar en la investigación  X

No autorizo a mi acudido para participar en la investigación  \_\_\_\_

**Nombre completo del acudiente:** Tailandia Palencia Ayala

**Cédula del acudiente:** 36516934 La Paz

**Teléfono de contacto:** 3128181386

**Firma:** Tailandia Palencia

Anexo O Evidencias de Entrevista

Anexo A. Instrumentos  
Formato de interpretación de entrevista

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO – CESAR.

ENTREVISTA

| PROCESOS   | Guion preguntas de entrevista.  | Respuestas sujeto estudiante (SE)  | Interpretación  |
|------------|---|------------------------------------|---|
| PLANIFICAR | Pregunta 1.<br>¿Cómo sería un lugar agradable para hacer un escrito?                                    | en la casa porque es más tranquila | le parece más agradable hacer un escrito en casa, por comodidad que hay más tranquilidad. |
|            | Pregunta 2.<br>¿Qué elementos utilizas para hacer un buen escrito?                                      | lapiz lapiceros marcadores         | Interpreto y respondo en su edad de entendimiento dando una respuesta que cree correcta   |
|            | Pregunta 3.<br>¿Qué actividades has realizado con tu profesor, que te han ayudado a mejorar tu escrito? | Ditados a ser leído en una línea   | El niño realiza actividades de escritura en cartulinas a partir de un dictado             |
| REDACTAR   | Pregunta 4.   |                                    |   |

|         |  |                           |  |
|---------|--|---------------------------|--|
|         | ¿Qué temas te agradan para hacer tus escritos?   | patinar el medio ambiente | El tema principal que inspira al estudiante es el medio ambiente y su deporte favorito.        |
|         | Pregunta 5.<br>¿Qué haces cuando estás redactando un escrito?                                  | Mira la ortografía leer   | Tiene en cuenta su ortografía y lee atentamente su redacción para redigir bien el escrito.     |
|         | Pregunta 6.<br>¿Tus compañeros entienden lo expresas en tus escritos?                          | Si siempre                | El estudiante manifiesta que sus compañeros siempre entienden lo que expresa en sus escritos.  |
| REVISAR | Pregunta 7.<br>¿Alguna vez te has cronometrado el tiempo, cuando lees y comprendes un escrito? | Si                        | Da a conocer que en ocasiones se ha cronometrado para mejorar su comprensión en la lectura.    |
|         | Pregunta 8.<br>¿Algunas veces has tenido en cuenta algunas pautas para revisar tu escrito?     | Si                        | El estudiante menciona que hace uso de pautas para revisar sus redacciones y poder mejorarlas. |

|          |   |                          |   |
|----------|---|--------------------------|---|
|          | Pregunta 9.<br>¿Qué actividades tu profesor propone en el aula para fortalecer esta habilidad?  | Leer escribir corregir   | El profesor les propone actividades de escritura a partir de la lectura y sus escritos. |
| ESCRIBIR | Pregunta 10.<br>¿Qué tienes en cuenta cuando vas a realizar un escrito?                         | La ortografía            | El estudiante tiene en cuenta su ortografía al momento de hacer su escrito.             |
|          | Pregunta 11.<br>¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de escribir?                             | Concentración Comentar   | Considera que se debe tener en cuenta la concentración para poder escribir.             |
|          | Pregunta 12.<br>¿Qué actividades propone tu profesor en el aula para fortalecer esta habilidad? | Leer escribir y corregir | La muestra propone actividades de escritura donde el niño lee y escribe.                |

Anexo A. Instrumentos  
Formato de interpretación de entrevista

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO - CESAR.

ENTREVISTA

| PROCESOS ESCRITURALES | Guion preguntas de entrevista.  | Respuestas sujeto estudiante (SE)  | Interpretación  |
|-----------------------|---|--|---|
| PLANIFICAR            | Pregunta 1.<br>¿Cómo sería un lugar agradable para hacer un escrito?                                    | un lugar agradable sería en el salón para poder concentrarse bien                            | Le parece que el salón de clases es un lugar agradable para hacer escritos, pues se puede concentrar. |
|                       | Pregunta 2.<br>¿Qué elementos utilizas para hacer un buen escrito?                                      | Yo utilizo un lápiz y una buena hoja limpia  | Hizo interpretación a la pregunta de acuerdo a su edad contestando lo que creyó sería la respuesta.   |
|                       | Pregunta 3.<br>¿Qué actividades has realizado con tu profesor, que te han ayudado a mejorar tu escrito? | Las actividades que he hecho con mi profesora fueron unas actividades de escritura y lectura | Una de las actividades que realiza el niño es la escritura a partir de una lectura                    |
| REDACTAR              | Pregunta 4.   |  |   |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         | ¿Qué temas te agradan para hacer tus escritos?   | un tema que me gusta que ver con el fútbol        | Considera el Fútbol como tema de interés para redactar sus escritos.                                |
|         | Pregunta 5.<br>¿Qué haces cuando estás redactando un escrito?                                  | lo que hago es Concentrarme para poder hacer bien | El estudiante toma en cuenta la concentración para poder redactar bien un escrito.                  |
|         | Pregunta 6.<br>¿Tus compañeros entienden lo expresas en tus escritos?                          | Si algunos lo entienden no todos                  | El estudiante le falta mejor redacción en los escritos pues no siempre sus compañeros los entienden |
| REVISAR | Pregunta 7.<br>¿Alguna vez te has cronometrado el tiempo, cuando lees y comprendes un escrito? | Si ya me he pasado varias veces                   | Varias veces le ha tocado cronometrar su tiempo de lectura para poder entenderlo mejor              |
|         | Pregunta 8.<br>¿Algunas veces has tenido en cuenta algunas pautas para revisar tu escrito?     | Siempre el tiempo me avisa y lee bien             | El estudiante realiza pausas para releer y revisar sus escritos.                                    |

|          |   |  |   |
|----------|---|--|---|
|          | Pregunta 9.<br>¿Qué actividades tu profesor propone en el aula para fortalecer esta habilidad?  | Las actividades que propone son el que leamos rápido y bien se lleva un premio | La profesora propone actividades de lectura y escritura para fortalecer la redacción.         |
| ESCRIBIR | Pregunta 10.<br>¿Qué tienes en cuenta cuando vas a realizar un escrito?                         | tengo en cuenta una buena ortografía y una buena letra en la hoja              | El estudiante tiene en cuenta su ortografía y su caligrafía para redactar sus escritos.       |
|          | Pregunta 11.<br>¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de escribir?                             | Se debe tener en cuenta lo que va a escribir y como lo va hacer                | Menciona que a la hora de escribir al momento tiene claro el cómo y que va a escribir.        |
|          | Pregunta 12.<br>¿Qué actividades propone tu profesor en el aula para fortalecer esta habilidad? | unas actividades de lecturas y escrituras                                      | La docente propone actividades de lectura y escritura para mejorar la redacción en los niños. |

Anexo A. Instrumentos  
Formato de interpretación de entrevista

| IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO – CESAR. |   |   |  |
|---|---|---|--|
| ENTREVISTA  |   |   |  |
| PROCESOS  | Guion preguntas de entrevista.  | Respuestas sujeto estudiante (SE)       | Interpretación   |
| PLANIFICAR  | Pregunta 1.<br>¿Cómo sería un lugar agradable para hacer un escrito?                                    | En la escuela que haga paz tranquilidad | Considera la escuela como un lugar tranquilo para realizar escritos.                       |
|   | Pregunta 2.<br>¿Qué elementos utilizas para hacer un buen escrito?                                      | la pluma marcadores la piz              | Interpreto la pregunta de acuerdo a su edad. respondiendole lo que le pario mas coherente. |
|   | Pregunta 3.<br>¿Qué actividades has realizado con tu profesor, que te han ayudado a mejorar tu escrito? | escribi leer dictado                    | El estudiante realiza dictados como actividad para mejorar su escritura                    |
| REDACTAR  | Pregunta 4.   |   |  |

|         |  |                     |   |
|---------|--|---------------------|---|
|         | ¿Qué temas te agradan para hacer tus escritos?   | alguna fábula       | Utiliza su de parte favorito como tema para realizar sus escritos.                        |
|         | Pregunta 5.<br>¿Qué haces cuando estás redactando un escrito?                                  | mirar la ortografía | El estudiante tiene en cuenta su ortografía al momento de redactar un escrito.            |
|         | Pregunta 6.<br>¿Tus compañeros entienden lo expresas en tus escritos?                          | Si Siempre          | El estudiante menciona que sus compañeros siempre entienden la intención de sus escritos. |
| REVISAR | Pregunta 7.<br>¿Alguna vez te has cronometrado el tiempo, cuando lees y comprendes un escrito? | Si                  | Se ha cronometrado en ocasiones para mejorar su comprensión al momento de leer.           |
|         | Pregunta 8.<br>¿Algunas veces has tenido en cuentas algunas pautas para revisar tu escrito?    | Si                  | Ha tenido en cuenta sus propias pautas para revisar sus escritos y poder mejorarlos.      |

|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
|          | Pregunta 9.<br>¿Qué actividades tu profesor propone en el aula para fortalecer esta habilidad?  | Leer escribir corregir                  | La maestra les propone actividades de lectura y escritura en donde se corrige y mejora su redacción.            |
| ESCRIBIR | Pregunta 10.<br>¿Qué tienes en cuenta cuando vas a realizar un escrito?                         | la ortografía la lectura                | El estudiante manifiesta que tiene en cuenta tanto la ortografía como la lectura para realizar bien su escrito. |
|          | Pregunta 11.<br>¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de escribir?                             | estar concentrado tener la letra bonita | El estudiante tiene en cuenta tanto su concentración como su caligrafía.  |
|          | Pregunta 12.<br>¿Qué actividades propone tu profesor en el aula para fortalecer esta habilidad? | Leer escribir corregir                  | Propone actividades de lectura, escritura y corrección para mejorar sus procesos de escritura.                  |

Anexo P Evidencias de la aplicación del cuestionario

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO - CESAR.

CUESTIONARIO

| Guion preguntas del cuestionario  | Criterios de respuesta |               |                |       |
|---|------------------------|---------------|----------------|-------|
|   | POCO                   | ALGUNAS VECES | FRECUENTEMENTE | MUCHO |
| Pregunta 1<br>¿Qué tanto te gusta escribir?                                       |                        |               |                | X     |
| Pregunta 2<br>¿consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?         |                        |               |                | X     |
| Pregunta 3<br>¿Te gusta escribir fuera de la escuela?                             | X                      |               |                |       |
| Pregunta 4<br>¿Practicas la escritura constantemente?                             |                        |               | X              |       |
| Pregunta 5<br>¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos? |                        |               |                | X     |

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO - CESAR.

CUESTIONARIO

| Guion preguntas del cuestionario  | Criterios de respuesta |               |                |       |
|---|------------------------|---------------|----------------|-------|
|   | POCO                   | ALGUNAS VECES | FRECUENTEMENTE | MUCHO |
| Pregunta 1<br>¿Qué tanto te gusta escribir?                                       |                        |               |                | X     |
| Pregunta 2<br>¿consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?         |                        |               |                | X     |
| Pregunta 3<br>¿Te gusta escribir fuera de la escuela?                             | X                      |               |                |       |
| Pregunta 4<br>¿Practicas la escritura constantemente?                             |                        | X             |                |       |
| Pregunta 5<br>¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos? |                        |               |                | X     |

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO - CESAR.

CUESTIONARIO

| Guion preguntas del cuestionario  | Criterios de respuesta |               |                |       |
|---|------------------------|---------------|----------------|-------|
|   | POCO                   | ALGUNAS VECES | FRECUENTEMENTE | MUCHO |
| Pregunta 1<br>¿Qué tanto te gusta escribir?                                       |                        |               |                | X     |
| Pregunta 2<br>¿consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?         |                        |               |                | X     |
| Pregunta 3<br>¿Te gusta escribir fuera de la escuela?                             |                        |               |                | X     |
| Pregunta 4<br>¿Practicas la escritura constantemente?                             |                        | X             |                |       |
| Pregunta 5<br>¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos? |                        |               |                | X     |

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO - CESAR.

CUESTIONARIO

| Guion preguntas del cuestionario  | Criterios de respuesta |               |                |       |
|---|------------------------|---------------|----------------|-------|
|   | POCO                   | ALGUNAS VECES | FRECUENTEMENTE | MUCHO |
| Pregunta 1<br>¿Qué tanto te gusta escribir?                                       |                        |               |                | X     |
| Pregunta 2<br>¿consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?         |                        |               |                | X     |
| Pregunta 3<br>¿Te gusta escribir fuera de la escuela?                             | X                      |               |                |       |
| Pregunta 4<br>¿Practicas la escritura constantemente?                             |                        |               |                | X     |
| Pregunta 5<br>¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos? |                        | X             |                |       |

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO - CESAR.

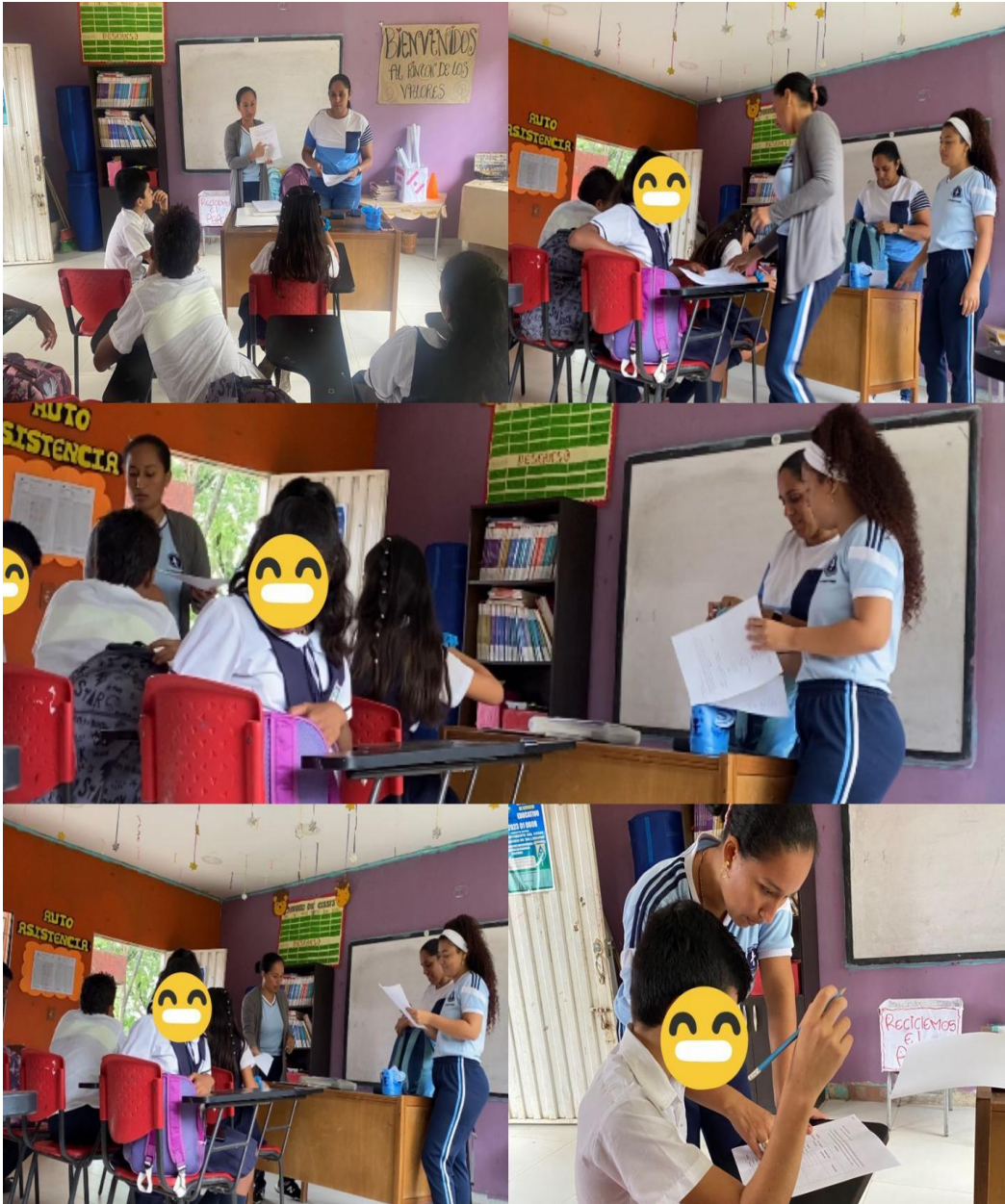
CUESTIONARIO

| Guion preguntas del cuestionario  | Criterios de respuesta |               |                |       |
|---|------------------------|---------------|----------------|-------|
|   | POCO                   | ALGUNAS VECES | FRECUENTEMENTE | MUCHO |
| Pregunta 1<br>¿Qué tanto te gusta escribir?                                       | X                      |               |                |       |
| Pregunta 2<br>¿consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?         |                        | X             |                |       |
| Pregunta 3<br>¿Te gusta escribir fuera de la escuela?                             | X                      |               |                |       |
| Pregunta 4<br>¿Practicas la escritura constantemente?                             | X                      |               |                |       |
| Pregunta 5<br>¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos? |                        | X             |                |       |

IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBROS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ANTONIO DE LA SEDE ARGENTINA NORTE EN LA JAGUA DE IBIRICO - CESAR.

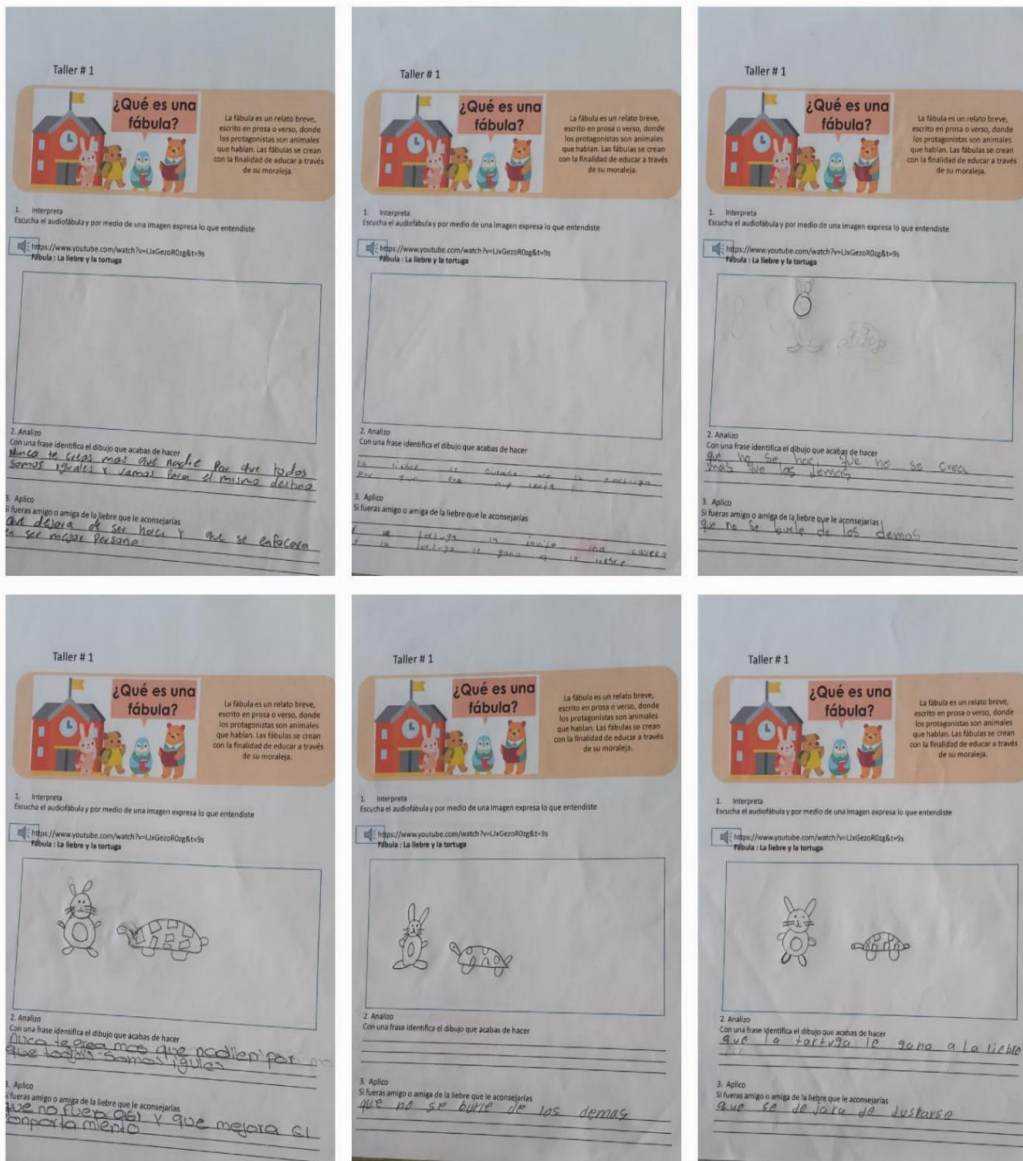
CUESTIONARIO

| Guion preguntas del cuestionario  | Criterios de respuesta |               |                |       |
|---|------------------------|---------------|----------------|-------|
|   | POCO                   | ALGUNAS VECES | FRECUENTEMENTE | MUCHO |
| Pregunta 1<br>¿Qué tanto te gusta escribir?                                       |                        |               |                | X     |
| Pregunta 2<br>¿consideras que es importante escribir para tu aprendizaje?         |                        |               |                | X     |
| Pregunta 3<br>¿Te gusta escribir fuera de la escuela?                             | X                      |               |                |       |
| Pregunta 4<br>¿Practicas la escritura constantemente?                             |                        | X             |                |       |
| Pregunta 5<br>¿Consideras que la escritura te ha ayudado a redactar tus escritos? |                        |               |                | X     |



Nota: Entrega y aplicación del cuestionario

Anexo Q Evidencias de Aplicación de Talleres 1





Nota: Socialización del taller # 1




Anexo R Evidencia de aplicación del taller 2

**Taller # 2**

1. Interpreta  
Escucha el AudioCuento: El Gran Lío del Pulpo [https://www.youtube.com/watch?v=PIhol\\_Mr1-4](https://www.youtube.com/watch?v=PIhol_Mr1-4) y haz una lista de 15 palabras que escuches en el relato.

Amigos  
camarón  
Alcornoque  
al pulpo  
y al pez

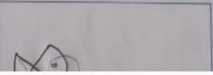


2. Analiza  
Escribe un párrafo explicando lo que entendiste de la narración, utilizando el listado de palabras que creaste.

que el pez a ayuda al pulpo y el pulpo era muy tímido por que el pulpa a ayuda al pez de u tiburón

3. Aplica  
Inventa un nuevo título a la historia escuchada e ilustrarlo.


El tiburón que se que pía comer al pez y al pulpa el tiburón solo a hiscalas la



**Taller # 2**

1. Interpreta  
Escucha el AudioCuento: El Gran Lío del Pulpo [https://www.youtube.com/watch?v=PIhol\\_Mr1-4](https://www.youtube.com/watch?v=PIhol_Mr1-4) y haz una lista de 15 palabras que escuches en el relato.

el pulpo estaba solo para los peques un día de un día de los pulpo se lo amigo del pez era el pescador pulpo era una tonta que se la tonta de pulpa la dio aliga al pescito

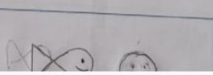


2. Analiza  
Escribe un párrafo explicando lo que entendiste de la narración, utilizando el listado de palabras que creaste.

El pulpo estaba pidiendo ayuda del pez al pulpo se lo amigo del pez era el pulpo era una tonta muy tonta y la tonta del pulpo le dio aliga al pez

3. Aplica  
Inventa un nuevo título a la historia escuchada e ilustrarlo.


El Pulpo y el pez



**Taller # 2**

1. Interpreta  
Escucha el AudioCuento: El Gran Lío del Pulpo [https://www.youtube.com/watch?v=PIhol\\_Mr1-4](https://www.youtube.com/watch?v=PIhol_Mr1-4) y haz una lista de 15 palabras que escuches en el relato.

Amigo  
Camarón  
Alcornoque  
Walter  
Pez  
Lío  
Pulpa  
Pulpo  
Pez  
Tiburón  
Hacchala

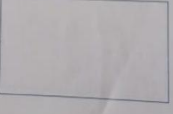


2. Analiza  
Escribe un párrafo explicando lo que entendiste de la narración, utilizando el listado de palabras que creaste.

que el pulpa se hizo amigo del pez y había un tiburón que se la quería comer

3. Aplica  
Inventa un nuevo título a la historia escuchada e ilustrarlo.


El tiburón que se la quería comer al pulpa y al pez



**Taller # 2**

1. Interpreta  
Escucha el AudioCuento: El Gran Lío del Pulpo [https://www.youtube.com/watch?v=PIhol\\_Mr1-4](https://www.youtube.com/watch?v=PIhol_Mr1-4) y haz una lista de 15 palabras que escuches en el relato.

el pulpo era una tontona y era un tonto que se la quería comer el pulpo era un tonto que se la quería comer




2. Analiza  
Escribe un párrafo explicando lo que entendiste de la narración, utilizando el listado de palabras que creaste.

El pulpo era un tonto que se la quería comer el pulpo era un tonto que se la quería comer

3. Aplica  
Inventa un nuevo título a la historia escuchada e ilustrarlo.

El Pulpo tiene un nuevo amigo



Anexo S Evidencia de aplicación del taller 3

**Taller # 3**

1. Interpreta  
Escucha la canción: <https://youtu.be/9Zvd5MbDdkg>

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.


La señora cucaracha se ha comprado una bombacha toda llena de botones y adornada con hilachas.

Que bombacha mamarracha le dijeron los ratones pero a doña cucaracha no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha se metió en un hormiguero y las picharas hormigas las patitas le comieron.


Pobrecita cucaracha anda renca y afligida caminando a paso lento escondiéndose de día.



2. Analiza  
En una frase escribe lo que entendiste de la canción

*La cucaracha la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.*

3. Aplica  
Por medio de un dibujo describe como te gustaría que fuera la cucaracha



**Taller # 3**

1. Interpreta  
Escucha la canción: <https://youtu.be/9Zvd5MbDdkg>

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.


La señora cucaracha se ha comprado una bombacha toda llena de botones y adornada con hilachas.

Que bombacha mamarracha le dijeron los ratones pero a doña cucaracha no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha se metió en un hormiguero y las picharas hormigas las patitas le comieron.

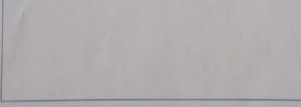
Pobrecita cucaracha anda renca y afligida caminando a paso lento escondiéndose de día.



2. Analiza  
En una frase escribe lo que entendiste de la canción

*La cucaracha no podía caminar por que le faltan las dos patitas de atrás.*

3. Aplica  
Por medio de un dibujo describe como te gustaría que fuera la cucaracha



**Taller # 3**

1. Interpreta  
Escucha la canción: <https://youtu.be/9Zvd5MbDdkg>

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.


La señora cucaracha se ha comprado una bombacha toda llena de botones y adornada con hilachas.

Que bombacha mamarracha le dijeron los ratones pero a doña cucaracha no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha se metió en un hormiguero y las picharas hormigas las patitas le comieron.

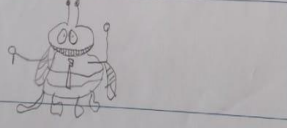
Pobrecita cucaracha anda renca y afligida caminando a paso lento escondiéndose de día.



2. Analiza  
En una frase escribe lo que entendiste de la canción

*La cucaracha no puede caminar porque le faltan los dos patitas de atrás.*

3. Aplica  
Por medio de un dibujo describe como te gustaría que fuera la cucaracha



**Taller # 3**

1. Interpreta  
Escucha la canción: <https://youtu.be/9Zvd5MbDdkg>

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.


La señora cucaracha se ha comprado una bombacha toda llena de botones y adornada con hilachas.

Que bombacha mamarracha le dijeron los ratones pero a doña cucaracha no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha se metió en un hormiguero y las picharas hormigas las patitas le comieron.

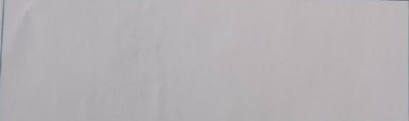
Pobrecita cucaracha anda renca y afligida caminando a paso lento escondiéndose de día.



2. Analiza  
En una frase escribe lo que entendiste de la canción

*que la cucaracha ya no puede caminar por que le faltan los dos patitas de atrás.*

3. Aplica  
Por medio de un dibujo describe como te gustaría que fuera la cucaracha



**Taller # 3**

1. Interpreta  
Escucha la canción: <https://youtu.be/9Zvd5MbDdkg>

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.


La señora cucaracha se ha comprado una bombacha toda llena de botones y adornada con hilachas.

Que bombacha mamarracha le dijeron los ratones pero a doña cucaracha no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar porque no tiene, porque le faltan los dos patitas de atrás.

Una vez la cucaracha se metió en un hormiguero y las picharas hormigas las patitas le comieron.


Pobrecita cucaracha anda renca y afligida caminando a paso lento escondiéndose de día.



2. Analiza  
En una frase escribe lo que entendiste de la canción

*La cucaracha no puede caminar por que le faltan los dos patitas de atrás.*

3. Aplica  
Por medio de un dibujo describe como te gustaría que fuera la cucaracha



**Anexo T Escuchar**



**Nota:** Escuchando muy atentos los diferentes audios libros.

**Anexo U Observar**



**Nota:** Observando y escuchando el audio libros elaborados teniendo en cuenta el contexto, dimensiones a desarrollar, edades. (Material didáctico de apoyo elaborado por nosotras)

**Anexo V Interpretar**



**Nota:** Narrando los estudiantes sus historias con títeres.

**Anexo W Producir**






Nota: Exponiendo sus narraciones y sus escritos partiendo de palabras e imágenes.

Anexo X Evidencia de la aplicación del taller 4

### Taller

Realiza un escrito con las siguientes imágenes y palabras.

Amigos Paseo Triste Soledad Atardecer




Yo y mis amigos fuimos de paseo  
y voy una peca entre pepe y Luis  
y despues andaban tristes  
despus se reconciliaron pero un amigo  
amigo que linda soledad  
yo y mia amigo fuimos a ve el lindo  
atardecer

### Taller

Realiza un escrito con las siguientes imágenes y palabras.

Amigos Paseo Triste Soledad Atardecer




yo mis amigos fuimos de paseo  
y voy una peca entre pepe y martin se sentian triste  
y despues fuimos en barco y pepe y martin  
se sentian con soledad y se pidieron perdón  
y juntos vimos el atardecer


### Taller

Realiza un escrito con las siguientes imágenes y palabras.

Amigos Paseo Triste Soledad Atardecer




habia una paseo triste del dos niños  
peleand en un barco despues se pidieron  
disculpa y jugaron juntos felices y egaron  
a una plalla abia un rrio se bañaron  
en el rrio y tenian frio y se abrasaron  
muy fuerte y durmieron juntos



### Taller

Realiza un escrito con las siguientes imágenes y palabras.

Amigos Paseo Triste Soledad Atardecer



habia una vez dos amigos que  
se en contraban en la soledad, yo  
les invite a un paseo en el barco  
y observamos el atardecer bonito  
que tiene nuestro planeta tierra