



Universidad **Mariana**

Actividades de estimulación sensorio-motriz para fortalecer la motricidad fina en los
estudiantes de grado primero del colegio Joaquín Ochoa Maestre.

Margarita Rosa Fuentes Morales

Sadid Esther Rivera Quintero

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Educación en Básica Primaria

Valledupar

2023

Actividades de estimulación sensorio-motriz para fortalecer la motricidad fina en los
estudiantes de grado primero del colegio Joaquín Ochoa Maestre.

Margarita Rosa Fuentes Morales

Sadid Esther Rivera Quintero

Informe de investigación para optar al título de: Licenciadas en Educación Básica Primaria

Mg. Yormen Said Garay Useche

Asesor

Universidad Mariana

Facultad de educación

Programa Licenciatura en Educación en Básica Primaria

Valledupar

2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimiento

Al concluir esta etapa tan maravillosa de nuestras vidas, queremos extender un profundo agradecimiento a quienes hicieron posible este sueño. A la universidad Mariana por brindarnos la oportunidad de cursar nuestros estudios y alcanzar nuestra meta.

A su cuerpo de docentes por ayudarnos a ser mejor personas en mente y cuerpo con sus excelentes aportes e infinita sabiduría y por compartir su conocimiento, experiencias y pasión por la educación

Al magister, Yormen Said Garay Useche por su dedicación a la excelencia académica y su habilidad para compartir conocimientos y perspectivas fueron una fuente constante de inspiración. Sus comentarios perspicaces, críticas constructivas y orientación experta ayudaron a dar forma a este proyecto y elevarlo a un nivel superior.

También queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre quien nos abrió la puerta y nos proporcionó el entorno propicio para llevar este proyecto de investigación, su compromiso con la excelencia académica y su apoyo inquebrantable han sido fundamentales en la realización de este trabajo.

Dedicatoria

En primer lugar, agradecer a DIOS por a ver puesto este sueño en mi corazón, a mis padres y esposo por el apoyo y la paciencia que han tenido conmigo desde el inicio de este proyecto, a mi hija que ha sido mi motivo de lucha y aguante, ustedes han sido mis cómplices en este proceso y mis patrocinadores en este nuevo logro, gracias por la constancia y cariño.

Margarita Fuetes Morales

Dedicatoria

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado la fuerza y el valor para culminar esta etapa tan importante.

A mi madre Mireya Quintero por su confianza y apoyo brindado, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi amado hijo Yasef David, como todo en mi vida, lo hice pensando en ti. Eres la razón por la cual me esfuerzo cada día para ser una mejor persona y alcanzar mis metas. Tú eres mi fuente de inspiración, mi alegría y mi razón para seguir adelante.

A mi compañera de fórmula Margarita Rosa por acompañarme en esta travesía de desafíos, aprendizajes y logros compartidos. A través de las noches de estudio, los debates apasionados y la colaboración constante, has demostrado ser una compañera excepcional y una amiga invaluable y encontré en ti un apoyo sólido y enriquecedor. Hemos superado desafíos juntas, hemos celebrado victorias compartidas y al final podemos festejar y decir “¡Lo logramos!

Sadid Rivera Quintero

Contenido

Introducción	14
1. Resumen del proyecto	18
1.1 Descripción del problema.....	18
1.1.2 Formulación del problema	20
1.2 Justificación.....	20
1.3 Objetivos	21
1.3.1 Objetivo General	21
1.3.2 Objetivos Específicos	21
1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos	22
1.4.1 Antecedentes	22
1.4.1.1 Internacionales	23
1.4.1.2 Nacionales.	26
1.4.1.3 Regionales..	29
1.4.2 Marco teórico.....	30
1.4.3 Marco conceptual.....	30
1.4.3.1 Estimulación temprana.	30
1.4.3.2 Desarrollo psicomotor.	31
1.4.3.3 Aprendizaje Significativo.....	32
1.4.3.4 Aprendizaje experiencial.	33
1.4.3.5 Desarrollo físico, mental y comunicativo	33
1.4.3.7 Motricidad final.	35
1.4.4 Marco contextual.....	36
1.4.5 Marco legal.....	37
1.4.5.1 Referentes de Calidad: Estándares de Competencias.	39
1.4.5 Marco ético	40
1.5 Metodología.....	41
1.5.1 Paradigma de investigación.....	41
1.5.2 Enfoque de investigación	42
1.5.3 Tipo de investigación.....	42

1.5.3 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	42
1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información	43
1.6.1 La técnica de observación.	43
1.6.2 La técnica de la evaluación diagnóstica.	44
1.6.3 La técnica de la entrevista.	44
1.6.4 Instrumentos de investigación	45
1.6.4.1 Rúbrica.	45
1.6.4.2 Desarrollo de las fases de trabajo de campo	45
2. Presentación de resultados	48
2.1 Procesamiento de la información	48
2.1.1 Resultados de las entrevistas a las docentes.....	48
2.1.2 Resultados de la rúbrica diagnóstica inicial.....	50
2.1.2.1 Sostener un lápiz o crayón de forma correcta.	50
2.1.2.2 Escribir su nombre correctamente.	50
2.1.2.3 Dibujar y colorear dentro de los bordes.	51
2.1.2.4 Utilizar tijeras para recortar figuras.	52
2.1.2.5 Recortar líneas rectas y curvas.	52
2.1.2.6 Hacer figuras con plastilina.	53
2.1.2.7 Escribir letras en mayúsculas y minúsculas.	54
2.1.2.8 Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo.	54
2.1.2.9 Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos.	55
2.1.2.10 Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar.	56
2.1.2.11 Entorchar papel de seda.....	56
2.1.2.12 Punzar una silueta.	57
2.1.2.13 Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus manos.	58
2.1.2 Diarios de campo.....	59
2.1.2.2 Rol del Docente.....	60
2.1.2.3. Dificultades Identificadas.....	61
2.1.2.4 Avances del Estudiante..	61
2.1.3 Resultados de la segunda aplicación de la rúbrica diagnóstica	62
2.1.3.1 Sostener un Lápiz o Crayón de forma correcta	62

2.1.3.2	Escribe su nombre Correctamente.....	62
2.1.3.3	Dibujar y Colorear dentro de los bordes.. ..	63
2.1.3.4	Utilizar Tijeras para recortar figuras.	64
2.1.3.5	Recortar Líneas Rectas y curvas.	64
2.1.3.6	Hacer Figuras con Plastilina.....	65
2.1.3.7	Escribir letras en mayúsculas y minúsculas.. ..	66
2.1.3.8	Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo.	66
2.1.3.9	Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos.	67
2.1.3.10	Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar.	68
2.1.3.11	Entorchar papel de seda.....	68
2.1.3.12	Punzar una silueta.	69
2.1.3.13	Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con las dos manos.	70
2.2.	Análisis e interpretación de resultados.....	71
2.2.1	Diagnosticar las áreas de oportunidad en la motricidad fina que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre necesitan reforzar.	71
2.2.2	Diseñar actividades específicas centradas en la mejora de la motricidad fina para los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre.	73
2.2.2.1	Actividad 01: "Esculpiendo con plastilina".	73
2.2.2.2	Actividad 02: "Pitillos sopladores".	73
2.2.2.3	Actividad 03: "Construyendo figuras".	74
2.2.2.4	Actividad 04: "Enhebrando cuencas"......	74
2.2.2.5	Actividad 05: "Huellitas".	74
2.2.2.6	Actividad 06 "Tijeras locas"..	75
2.2.2.7	Actividad 07: "Tesoro escondido".	75
2.2.2.8	Actividad 08: "Tornillos locos".....	75
2.2.2.9	Actividad 09: "Somos Davinci".	76
2.2.2.10	Actividad 10: "Corta y crea".	76
2.2.2.11	Actividad 11: "Juego de Aros"......	76
2.2.3	Aplicar estrategias pedagógicas, utilizando el arte y el juego, con el propósito de potenciar la motricidad fina en los estudiantes del mencionado grado.....	77

2.2.4 Evaluar y medir el impacto de las actividades de estimulación de motricidad fina implementadas para los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre.....	78
2.3 Triangulación	80
2.4. Discusión de los resultados	87
3. Conclusiones	88
4. Recomendaciones	90
Referencias bibliográficas	91
Anexos.....	95

Índice de Figuras

Figura 1 Rubrica inicial: Sostener un Lápiz o Crayón de forma correcta.....	50
Figura 2 Rubrica inicial: Escribe su nombre Correctamente	51
Figura 3 Rubrica inicial: Dibujar y Colorear dentro de los bordes	51
Figura 4 Rubrica inicial: Utilizar Tijeras para recortar figuras	52
Figura 5 Rubrica inicial: Recortar Líneas Rectas y curvas	53
Figura 6 Rubrica inicial: Hacer Figuras con Plastilina	53
Figura 7 Rubrica inicial: Escribir letras en mayúsculas y minúsculas	54
Figura 8 Rubrica inicial: Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo.....	55
Figura 9 Rubrica inicial: Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos	55
Figura 10 Rubrica inicial: Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar	56
Figura 11 Rubrica inicial: Entorchar papel de seda	57
Figura 12 Rubrica inicial: Punzar una silueta	57
Figura 13 Rubrica inicial: Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus manos.....	58
Figura 14 Rúbrica final: Sostener un Lápiz o Crayón de forma correcta	62
Figura 15 Rúbrica final: Escribe su nombre Correctamente	63
Figura 16 Rúbrica final: Dibujar y Colorear dentro de los bordes.....	63
Figura 17 Rúbrica final: Utilizar Tijeras para recortar figuras.....	64
Figura 18 Rúbrica inicial: Recortar Líneas Rectas y curvas	65
Figura 19 Rúbrica final: Hacer Figuras con Plastilina	65
Figura 20 Rúbrica final: Escribir letras en mayúsculas y minúsculas.....	66
Figura 21 Rúbrica final: Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo	67
Figura 22 Rúbrica final: Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos	67
Figura 23 Rúbrica final: Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar	68
Figura 24 Rúbrica final: Entorchar papel de seda	69
Figura 25 Rúbrica final: Punzar una silueta	69
Figura 26 Rúbrica final: Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus manos.....	70
Figura 27 Resultados de la rúbrica inicial.....	79
Figura 28 Resultados de la rúbrica final.....	80

Índice de tabla

Tabla 1 Resultados de la primera rubrica diagnóstica.....	58
Tabla 2 Resultados generales de la segunda rubrica diagnóstica.....	70
Tabla 3 Diseño de actividades.....	77
Tabla 4 Triangulación	81

Índice de anexos

Anexo A Consentimiento Informado	96
Anexo B Validación de los instrumentos del trabajo de investigación (Juicio de experto)	98
Anexo C Consentimiento informado docente	99
Anexo D Entrevista semiestructurada	101
Anexo E Rúbrica de observación	105
Anexo F Rúbrica de evaluación	107
Anexo G Consentimiento informado padre de familia	109
Anexo H Formato de actividades	110
Anexo I Diario de campo	119
Anexo J Registro Fotográfico	121

Introducción

Este proyecto pretende destacar la importancia de la implementación de actividades sensorio-motriz para fortalecer la capacidad física, mental y comunicativa en los estudiantes del grado primero del colegio Joaquín Ochoa Maestre, las cuales son la base para un buen desarrollo cognitivo y físico de una persona, estas habilidades son indispensables para un mejor desempeño de los estudiantes , la realización de una estimulación temprana conlleva aún buen rendimiento y crea de manera positiva hábitos de aprendizajes

En los primeros años de vida los niños van experimentando cambios en su desarrollo motor y reconociendo su entorno y gracias a esto se da el proceso de la percepción mediante el desarrollo de estímulo de los sentidos, logrando así tener más autocontrol en sus cuerpos y movimientos y una atención más definida, pero todo esto se consigue si los niños en su entorno son estimulados, logrando que desarrollen sus capacidades no solo motrices sino también las cognitivas y comunicativas.

Lo que se refleja en las instituciones actualmente es que cuando los niños y las niñas pasan del preescolar al nivel inicial de la primaria, no han alcanzado a desarrollar estas habilidades, sus capacidades no son tan altas como las de otros niños que en sus hogares o en el preescolar si fueron estimulados, estos niños que no tuvieron un buen desarrollo en el preescolar no logran realizar actividades tan sencillas como (el agarre de un crayón y un lápiz, ensamblar piezas de distintos tamaños) estas actividades son parte de la motricidad fina, el cual es un proceso previo para la lectoescritura , (la espacialidad, lateralidad, equilibrio y coordinación) estas habilidades hacen parte de la motricidad gruesa, este proceso les ayuda al desarrollo motriz, cognitivo y comunicativo.

Otro factor que influye en el poco desarrollo de estas habilidades es que son niños postpandemia, debido a la situación que se presentó a nivel mundial por el COVID -19 , muchos niños no fueron escolarizados, no realizaron un preescolar, lo que significa que no fueron estimulados, no hubo un proceso de desarrollo en sus habilidades, el cual se ve reflejado en el inicio de la primaria, lo que lleva a un atraso y aún bajo rendimiento escolar, muchas de las

nociones y concepciones que el niño debe desarrollar en sus primeros años de vida se da en el preescolar, cuando llegan al grado primero sufren un atraso, y no solo ellos sino que también en la programación de los contenidos académicos se ve un atraso, ya que al docente para poder iniciar un proceso de lectoescritura le toca realizar el paso previo a este, y además hay que tener en cuenta las edades fisiológicas y mentales de los niños, porque muchos no poseen la edad correspondiente al grado y sus intereses son otros.

Las actividades a realizar juegan un papel importante pues estas deben estar acorde a sus necesidades, por eso es de importancia que las actividades a realizar con estos niños que se encuentran en un atraso estén estructuradas al desarrollo sensorio-motriz para poder fortalecer sus habilidades de motricidad fina. Entendiendo la importancia de la estimulación temprana y el desarrollo sensorio-motriz en niños, es evidente que, si adquieren las habilidades necesarias para la lectoescritura en el nivel preescolar, su transición a la primaria será más sencilla. Esto les permitirá un mejor rendimiento y aprendizaje en primer grado, garantizando una experiencia de calidad al comenzar la primaria y evitando problemas socio-afectivos.

Al iniciar con las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestro de la ciudad de Valledupar, se pudo identificar mediante la observación, que algunos estudiantes del grado primero presentaban dificultad en el agarre, coloreado y en el trazo, al preguntarles por las vocales y el conteo del 1 al 10, no los reconocían y muchos no daban para realizar el trazo, ni reconocían su nombre. De manera complementaria, también se les realizó un ejercicio de lenguaje oral presentándose imágenes que se relacionaran con las vocales para saber si lograban hacer la asociación, pero el resultado fue negativo también, se observó debilidades en su proceso lectoescritura y de concentración, lo que dificulta de forma negativa su proceso de aprendizaje, lo que conlleva al desinterés por el estudio.

Sumado a lo anterior, pudimos reconocer que el entorno donde se encuentra la institución influye de manera negativa en los niños. Esta se encuentra ubicada en un sector socioeconómico bajo, la mayoría de la población son de escasos recursos, padres adolescentes y ausentes, con un gran número de hijos o padres que no fueron escolarizados, lo que hace que los procesos de acompañamiento por parte de ellos sean nulos.

El ambiente educativo en el que se encuentran inmersos los estudiantes, en particular aquellos del primer grado de esta institución, parece carecer de los estímulos adecuados para fomentar su desarrollo integral. Al no estar expuestos a estímulos que potencien sus habilidades sensorio-motoras, se observa un déficit en la formación y consolidación de estas destrezas fundamentales en la etapa temprana de su educación. Es crucial entender que la base de un proceso educativo eficiente radica en brindar a los alumnos las herramientas y el entorno propicio para que puedan explorar, interactuar y aprender de manera activa. Cuando este entorno es deficitario o limitado, se convierte en una barrera para el aprendizaje, y como resultado, estos jóvenes enfrentan retos adicionales en su trayectoria académica.

Después de este trabajo de observación y reconocimiento se realizó la prueba diagnóstica, mediante una rúbrica de observación, gracias a esta prueba se pudo saber en qué condiciones se encuentran los estudiantes, cuáles son las falencias más reincidentes y su desempeño, con esta también pudimos diseñar la estrategia para poder trabajar las actividades sensorio motrices para fortalecer las habilidades de motricidad fina de los estudiantes.

El propósito de esta intervención es potenciar las habilidades de motricidad fina, esenciales para un eficiente proceso de aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos del primer grado. Al implementar estas estrategias, se aspira a desarrollar competencias previamente no adquiridas en los niños, como el correcto agarre del lápiz, el uso de tijeras, el recortado y el trazado. Esta formación en motricidad fina no solo facilita tareas cotidianas, sino que también establece una base sólida para el aprendizaje futuro, permitiendo que los estudiantes afronten con confianza y habilidad los retos académicos venideros.

Además, se llevó a cabo una entrevista con el docente con el propósito de comprender, desde su perspectiva, las principales dificultades que presentan los estudiantes en sus habilidades al comienzo del año académico. El educador compartió detalles sobre su proceso pedagógico y las metas que aspira alcanzar con sus alumnos. Esta información resulta esencial, ya que nos permite enfocar nuestro trabajo de manera más objetiva, atendiendo directamente a las necesidades fundamentales de los estudiantes. Esta aproximación basada en la experiencia del docente asegura una intervención educativa más pertinente y eficaz.

Luego de implementar las estrategias se realizará una evaluación a los estudiantes para verificar si lo propuesto en las estrategias de intervención permite lograr el objetivo, que es buscar a través del juego y del arte actividades pedagógicas que fortalezcan las habilidades sensorio-motrices de los estudiantes del grado primero, de acuerdo con las observaciones realizadas se consideró que estas eran la problemática que más se registraban en el aula.

Este proyecto se diseñó con el objetivo principal de fortalecer las habilidades sensoriales y motrices de los estudiantes, entendiendo que dichas capacidades son fundamentales para optimizar su proceso de aprendizaje. A través de esta iniciativa, no solo se busca mejorar las competencias de los alumnos, sino también brindar apoyo y acompañamiento a los docentes en sus métodos de enseñanza. Es esencial reconocer las distintas etapas y necesidades de los estudiantes en función de su maduración y desarrollo cognitivo. Con esta investigación, se destaca la relevancia de las actividades sensorio-motrices para intensificar la motricidad fina desde edades tempranas, garantizando así un desarrollo pleno de sus capacidades motrices y sensoriales.

1. Resumen del proyecto

1.1 Descripción del problema

A partir de una observación meticulosa en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre de Valledupar, se ha identificado una marcada necesidad de implementar y desarrollar variadas actividades pedagógicas dirigidas específicamente a los estudiantes del primer grado. Esta carencia, detectada a través del análisis directo de la dinámica educativa, pone de manifiesto un área de oportunidad en la que se puede intervenir para mejorar la experiencia educativa y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es fundamental abordar esta situación para garantizar una formación integral y adecuada para estos jóvenes estudiantes en una etapa crucial de su trayectoria académica.

Tras administrar una prueba diagnóstica a los estudiantes, evaluando áreas de desarrollo físico, cognitivo y comunicativo, se identificó que una considerable cantidad de ellos muestra desafíos en su motricidad fina. Específicamente, se notó que muchos no seguían las líneas al dibujar, sostenían el lápiz de manera incorrecta y no identificaban la letra inicial o incluso su nombre completo. Además, presentaron dificultades en habilidades lectoescritoras y en su capacidad de concentración. Estos hallazgos sugieren que su proceso de aprendizaje puede verse obstaculizado, lo que puede generar frustración o desinterés hacia el estudio, afectando de manera adversa su trayectoria académica.

El desarrollo sensomotriz constituye el cimiento para habilidades más avanzadas que se manifestarán durante la etapa escolar. Por ello, la estimulación temprana adquiere una relevancia fundamental. Es imperativo centrar esfuerzos en la estimulación de los niños desde su gestación y hasta los primeros seis años de vida. En este período, su sistema nervioso central presenta una plasticidad destacada, lo que le permite adaptarse y responder eficazmente a diversos estímulos ambientales. Esta respuesta temprana no solo beneficia el ámbito cognitivo, sino que también potencia el desarrollo emocional y físico del niño, preparándolo para enfrentar retos futuros con mayor capacidad y resiliencia.

(Salas, 2002). Postula que la estimulación temprana constituye un conjunto de estrategias sistematizadas destinadas a optimizar diversas competencias de los niños en las etapas iniciales de su desarrollo. Este enfoque busca afianzar no solo la dimensión cognitiva, sino también la adaptativa, motriz y lingüística, proporcionando así una base sólida para el aprendizaje y la interacción con el entorno. La implementación de estas técnicas se considera crucial, dado que facilita un desarrollo integral y armónico, permitiendo que los niños alcancen su potencial en cada una de estas áreas. La relevancia de la estimulación temprana radica en su capacidad para forjar una fundación robusta que favorezca el despliegue de habilidades y destrezas necesarias en etapas subsecuentes de la educación y la vida cotidiana. A través de una intervención temprana y estructurada, es posible anticiparse y atender posibles desafíos o retrasos en el desarrollo, promoviendo así un bienestar duradero y una mejor calidad de vida. Este enfoque pedagógico, por lo tanto, no solo beneficia a los niños en el corto plazo, sino que también tiene implicaciones significativas para su éxito y adaptación a lo largo de la vida.

Se puede inferir que, dado el contexto socioeconómico de la institución ubicada en una zona de bajos recursos, la comprensión sobre la importancia de la estimulación temprana es crucial. La mayoría de las familias en esta área enfrentan desafíos significativos: economías precarias, empleo informal predominante como el mototaxismo o la venta ambulante, y en muchos casos, la ausencia de uno o ambos padres o familias numerosas. Estas circunstancias pueden limitar las oportunidades educativas para los niños. Por lo tanto, es esencial que la comunidad esté informada sobre cómo la estimulación temprana puede ser una herramienta valiosa para potenciar el desarrollo integral de los niños.

La falta de conocimiento por parte de los padres en relación con la estimulación temprana representa un desafío en el desarrollo infantil. En Colombia, el sistema educativo establece que los niños ingresen a la escuela al alcanzar los 5 años, disponiendo únicamente del grado de transición, que dura un año, para fortalecer habilidades y destrezas. Es esencial recalcar la importancia de iniciar la estimulación desde etapas tempranas, incluso desde la gestación, para garantizar un desarrollo integral y óptimo de los niños. Esta situación refleja la necesidad de promover mayor conciencia y educación sobre la relevancia de las intervenciones tempranas en el ámbito familiar y educativo.

1.1.2 Formulación del problema

Considerando la importancia del desarrollo de las habilidades motoras finas, se planteó una indagación centrada en cómo potenciar dichas competencias en el contexto educativo. La pregunta formulada fue: "¿Cómo se puede fortalecer la capacidad física, con un enfoque particular en la motricidad fina, en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre en Valledupar?"

1.2 Justificación

En el contexto actual, la educación es fundamental para el desarrollo integral de los individuos. Sin embargo, más allá de los métodos pedagógicos tradicionales, es crucial entender cómo aspectos como la estimulación sensorio motriz pueden influir positivamente en el fortalecimiento de los procesos físicos, mentales y comunicativos de los estudiantes. Tomando como ejemplo el grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre de Valledupar, se evidencia la necesidad de abordar este enfoque de aprendizaje.

Esta investigación ofrece un doble beneficio. Por un lado, se aporta al ámbito académico al proporcionar estrategias concretas, como el arte y el juego, que no solo buscan fortalecer habilidades motrices, sino también cognitivas y emocionales. A nivel social, los resultados pueden brindar a docentes una serie de actividades prácticas que fomenten un aprendizaje más dinámico y significativo, potenciando la curiosidad, atención y pensamiento lógico de los estudiantes.

Directamente, los estudiantes del grado primero de dicha institución serán los principales beneficiarios al adquirir habilidades esenciales para su proceso de aprendizaje. No obstante, a nivel indirecto, los docentes también se beneficiarán al contar con herramientas que les permitan facilitar su labor pedagógica, creando ambientes propicios para el desarrollo académico.

A pesar de la importancia reconocida de la estimulación sensorio motriz en el desarrollo infantil, existen vacíos en investigaciones específicas que vinculen dicha estimulación con el

rendimiento académico de los estudiantes. La prueba diagnóstica realizada refleja precisamente estas falencias, haciendo evidente la necesidad de abordar este tema de manera más profunda y estructurada.

Nuestra investigación se alinea con la tendencia actual de buscar métodos educativos más integrales y centrados en el alumno. Además, responde a la problemática de cómo fortalecer habilidades esenciales desde edades tempranas para garantizar un aprendizaje efectivo. La estimulación sensorio motriz se posiciona, por tanto, como una estrategia esencial y oportuna para abordar estas demandas educativas contemporáneas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre mediante actividades específicas de estimulación.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las áreas de oportunidad en la motricidad fina que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre necesitan reforzar.
- Diseñar actividades específicas centradas en la mejora de la motricidad fina para los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre.
- Aplicar estrategias pedagógicas, utilizando el arte y el juego, con el propósito de potenciar la motricidad fina en los estudiantes del mencionado grado.
- Evaluar y medir el impacto de las actividades de estimulación de motricidad fina implementadas para los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre.

1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos

La educación integral en los primeros años de la vida de un individuo es fundamental para su desarrollo físico, mental y comunicativo. Este apartado presenta un marco teórico centrado en las actividades de estimulación sensorio motriz, diseñadas para fortalecer estas capacidades en estudiantes de primer grado.

Las actividades sensorio motrices son aquellas que implican la interacción y coordinación del sistema sensorial y motor del cuerpo humano. Este tipo de actividades contribuyen al desarrollo físico, fomentando la habilidad motora gruesa y fina, y permiten a los niños experimentar y aprender sobre el mundo a través de sus sentidos. La estimulación temprana en estos aspectos favorece la creación de nuevas conexiones neuronales, lo que facilita el aprendizaje y la adquisición de nuevas habilidades. La importancia de la estimulación sensorio motriz se basa en teorías cognitivas y del desarrollo humano, como la teoría del aprendizaje kinestésico, la teoría sensorial de (Piaget, 2005), y el concepto de aprendizaje experiencial de (Kolb, 2003). Estos marcos teóricos sostienen que los niños aprenden mejor cuando están físicamente activos y comprometidos en experiencias prácticas y significativas.

La adecuación de las actividades de acuerdo a la edad, habilidades e intereses individuales de cada estudiante es esencial para su efectividad pedagógica. La diferenciación y adaptabilidad no solo garantizan que cada alumno obtenga beneficios, sino que también promueven su motivación para participar activamente. La pertinencia de los ejercicios en función de las características personales del estudiante potencia el alcance de los objetivos educativos propuestos.

1.4.1 Antecedentes

Luego de una revisión de antecedentes se presentan una serie de investigaciones que han proporcionado un valioso cuerpo de evidencia que subraya el papel crucial que juegan estas actividades en el aprendizaje temprano. Al revisar este compendio de trabajos académicos, se buscó entender y aplicar las mejores prácticas, tanto de los contextos globales como locales, para optimizar la educación integral de nuestros jóvenes estudiantes.

1.4.1.1 Internacionales (Apolinario et, al., 2021). Presenta una tesis que tiene como objetivo principal estudiar la estimulación sensorial como herramienta esencial para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Para ello, se desarrolló una guía didáctica direccionada hacia los docentes de la Escuela Básica Completa Fiscal “Othón Castillo Vélez” de la ciudad de Guayaquil

La metodología utilizada en esta investigación fue principalmente cualitativa, con un enfoque descriptivo y exploratorio. Se realizaron entrevistas a docentes y padres de familia, así como también se observó el comportamiento y desempeño de los niños en el aula. Además, se aplicaron pruebas psicométricas para medir el nivel de desarrollo psicomotor y cognitivo de los niños.

Los resultados obtenidos indican que la estimulación sensorial influye significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial. La utilización de recursos didácticos favorece el aprendizaje y desarrollo cognitivo y psicomotor de los niños. Asimismo, se encontró que el desarrollo de la lateralidad es básico en el proceso de aprestamiento a la preescritura.

La aplicación de una guía didáctica para docentes beneficia significativamente el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños. Los resultados obtenidos indican que los niños que recibieron estimulación sensorial a través del uso adecuado e innovador del material didáctico presentaron un mayor nivel de desarrollo cognitivo y psicomotor que aquellos que no recibieron dicha estimulación.

En conclusión, esta investigación presenta una valiosa herramienta para este trabajo, pues busca mejorar el desempeño y desarrollo cognitivo y psicomotor de sus alumnos. La guía didáctica presentada en este documento ofrece una serie de técnicas y recursos didácticos innovadores que permiten la estimulación sensorial en el aula, lo que se traduce en un mayor nivel de desarrollo cognitivo y psicomotor en los niños.

La investigación realizada por (Herrera, et, al., 2022) tiene como objetivo determinar la influencia que ejerce la estimulación temprana en el desarrollo motor de los niños de 5 años de la

I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús" en Huacho durante el año escolar 2020. Para lograr este objetivo, las investigadoras utilizaron una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental de tipo pretest-postest. Se trabajó con una muestra de 30 niños y niñas de 5 años, divididos en dos grupos: uno experimental y otro control. El grupo experimental recibió un programa de estimulación temprana durante 12 semanas, mientras que el grupo control no recibió ninguna intervención.

Los resultados obtenidos indican que la estimulación temprana tiene una influencia significativa en el desarrollo motor de los niños de 5 años. Se observó una mejora significativa en las habilidades motoras gruesas y finas, así como en la coordinación ojo-mano y la lateralidad. Además, se encontró que los niños del grupo experimental presentaron un mayor nivel de autoestima y confianza en sí mismos. En cuanto a las actividades realizadas durante el programa de estimulación temprana, se incluyeron ejercicios para mejorar la coordinación motora gruesa (como saltar, correr y trepar), ejercicios para mejorar la coordinación motora fina (como dibujar, recortar y pegar) y juegos para mejorar la lateralidad (como lanzamiento a canasta con una sola mano).

En conclusión, esta investigación demuestra que la estimulación temprana puede tener un impacto positivo en el desarrollo motor de los niños de 5 años. Los resultados obtenidos nos sirven como referencia a la hora de la implementación de programas de estimulación temprana en las escuelas, ya que puede ser una estrategia efectiva para mejorar las habilidades motoras y la autoestima de los niños.

La investigación de (Méndez, 2020). Busca explorar cómo la estimulación sensorial y motora puede ser utilizada para preparar a los niños de 4 a 5 años para la lectoescritura. La autora argumenta que muchos docentes desconocen la importancia de la estimulación sensorial y motora en el desarrollo integral de los niños, lo que puede afectar negativamente su capacidad para aprender a leer y escribir. Además, se presentan los objetivos específicos de la investigación. Méndez destaca algunos estudios previos que han demostrado los beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. También se mencionan algunos recursos didácticos que pueden ser utilizados para fomentar la estimulación sensorial y motora.

En cuanto a la metodología utilizada en esta investigación. Se trata de un estudio descriptivo con un diseño no experimental transversal. La muestra consistió en 10 docentes del nivel inicial (preescolar) de la parroquia Vuelta Larga de la provincia de Esmeraldas, Ecuador. Se utilizó un cuestionario para recopilar información sobre las prácticas de estimulación sensorial y motora que utilizan los docentes en el aula, así como sobre su nivel de conocimiento sobre este tema.

Los resultados de la investigación indican que la mayoría de los docentes encuestados utilizan actividades de estimulación sensorial y motora en el aula, aunque no siempre son conscientes del impacto positivo que estas actividades pueden tener en el desarrollo integral de los niños. Además, se encontró que los docentes utilizan una variedad de recursos didácticos para fomentar la estimulación sensorial y motora, incluyendo juegos, canciones y actividades físicas. Sin embargo, también se identificaron algunas áreas en las que los docentes podrían mejorar su práctica, como en la planificación y evaluación de las actividades de estimulación sensorial y motora.

En general, los resultados de esta investigación sugieren que la estimulación sensorial y motora puede ser una herramienta efectiva para preparar a los niños de 4 a 5 años para la lectoescritura. Sin embargo, es importante que los docentes estén conscientes del impacto positivo que estas actividades pueden tener en el desarrollo integral de los niños y que planifiquen y evalúen cuidadosamente sus prácticas.

Finalmente, la investigación de Méndez es una investigación valiosa que contribuye al conocimiento sobre cómo preparar a los niños para la lectoescritura utilizando la estimulación sensorial y motora. Los resultados sugieren que esta práctica puede ser efectiva si se utiliza adecuadamente por parte de los docentes. Sin embargo, también se identificaron algunas áreas en las que se podría mejorar la práctica docente. En general, este documento es una herramienta útil para cualquier persona interesada en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

1.4.1.2 Nacionales. La investigación denominada La estimulación sensorio-motriz en el desarrollo social de los estudiantes de párvulos. Colegio Gimnasio del Norte. Villavicencio-Meta (Doctoral dissertation) realizada por (Sánchez y Zúñiga, 2019) tiene como objetivo principal determinar el nivel de conocimiento sobre la estimulación temprana y el cumplimiento del control de crecimiento y desarrollo en las madres de menores de un año del Centro de Salud “Conde de la Vega Baja” en el año 2018. Para ello, se implementó una metodología cuantitativa y descriptiva, con una población muestra de 250 niños.

En cuanto a la teoría que sustenta esta investigación, se parte de la premisa de que existen agentes externos que influyen en el desarrollo psicomotor del niño o niña, es decir, no es solamente un tema de la herencia genética y la maduración biológica. Por lo tanto, es primordial realizar actividades en las que se propicie su desarrollo motor observando sus habilidades y capacidades con el fin de progresar o mejorar en ellas para lograr indicadores correspondientes a su edad.

En este sentido, se puede afirmar que el documento ofrece información valiosa sobre la importancia de la estimulación sensorio motriz en el desarrollo social de los estudiantes de grado párvulos del colegio Gimnasio del Norte en Villavicencio-Meta. La motricidad gruesa juega un papel fundamental en la socialización temprana ya que permite al niño o niña explorar su entorno, interactuar con otros niños y adultos, y desarrollar habilidades físicas básicas como caminar, correr o saltar. Además, se proponen diversas estrategias para estimular esta área del desarrollo infantil tanto en casa como en el aula. Entre ellas destacan actividades lúdicas como juegos con pelotas o circuitos motrices, ejercicios físicos específicos para cada edad, y la creación de un ambiente seguro y estimulante para el niño o niña.

En cuanto a los resultados relevantes, se puede destacar que la investigación encontró que el nivel de conocimiento sobre la estimulación temprana en las madres del Centro de Salud “Conde de la Vega Baja” era bajo. Esto sugiere la necesidad de implementar programas educativos para sensibilizar a las madres sobre la importancia de esta práctica y cómo llevarla a cabo en casa. Por otro lado, se encontró que el cumplimiento del control de crecimiento y desarrollo en las madres del Centro de Salud “Conde de la Vega Baja” era adecuado, lo que indica que existe una

buena atención médica en este aspecto. Sin embargo, se sugiere que se fortalezcan las estrategias de seguimiento y control para garantizar un óptimo desarrollo infantil.

En conclusión, el documento ofrece información relevante sobre la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, así como estrategias para llevarla a cabo tanto en casa como en el aula. Además, destaca la necesidad de implementar programas educativos para sensibilizar a las madres sobre esta práctica y mejorar su nivel de conocimiento al respecto. Por último, se sugiere fortalecer las estrategias de seguimiento y control del crecimiento y desarrollo infantil para garantizar un óptimo desarrollo en esta área.

Por otro lado, la investigación de (Barrios, 2018), se planteó como objetivo analizar la importancia del desarrollo motor en la enseñanza y el entrenamiento, así como su relación con el desarrollo psicológico. Para ello, se llevó a cabo un estudio Desarrollo motor en niños de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada de Armero Guayabal Tolima cuasi experimental de alcance descriptivo con enfoque cuantitativo, utilizando un diseño de pre y pos test para un grupo control y experimental.

El grupo experimental recibió una clase sistemática semanal de Educación Física y Salud, además de un Programa de Estimulación Motriz basado en juegos motores durante ocho semanas. La frecuencia fue de un día por semana, con una duración de 45 minutos por sesión. El grupo control solo recibió la clase sistemática semanal.

Para determinar el grupo experimental se consideró la disponibilidad que ofrecían los colegios para realizar las intervenciones. La supervisión estuvo a cargo de cuatro estudiantes del quinto año de la carrera de Pedagogía en Educación Física. Los resultados obtenidos indican que el grupo experimental presentó una mejora significativa en las competencias motrices adquiridas, lo que sugiere que el Programa de Estimulación Motriz basado en juegos motores tuvo un impacto positivo en el desarrollo motor.

Además, se encontró una relación entre el desarrollo motor y el desarrollo psicológico, ya que los procesos mentales implicados en el conocimiento están influenciados por factores sociales,

psíquicos y culturales. Por lo tanto, es importante considerar el desarrollo motor como base para el desarrollo psicológico. En definitiva, este estudio demuestra la importancia del desarrollo motor en la enseñanza y el entrenamiento, así como su relación con el desarrollo psicológico. Los resultados obtenidos sugieren que la implementación de un Programa de Estimulación Motriz basado en juegos motores puede tener un impacto positivo en el desarrollo motor de los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda su inclusión en la planificación curricular de la Educación Física y Salud.

Por su parte, el trabajo de (Ruano, 2020). Tuvo como objetivo analizar la incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura en niños y niñas de educación preescolar. Para ello, se planteó una propuesta pedagógica denominada Motri-Escribiendo, que busca fortalecer las habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura mediante acciones de estimulación motriz. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo descriptivo y exploratorio, con un diseño no experimental y un enfoque cualitativo. Se realizaron observaciones y se aplicó el Test ABC para recolectar información sobre las habilidades psicomotoras y el proceso de escritura de los niños y niñas participantes. Además, se llevó a cabo un proceso de triangulación para analizar los hallazgos obtenidos.

Los resultados obtenidos indican que la estimulación psicomotriz tiene una incidencia positiva en el proceso inicial de escritura en niños y niñas de educación preescolar. La propuesta pedagógica Motri-Escribiendo permitió fortalecer habilidades como la memoria y atención, coordinación viso-motora y esquema corporal, lo que contribuyó a mejorar el proceso de aprendizaje inicial de escritura.

La relevancia de este trabajo radica en su aporte al campo educativo, específicamente en la importancia que tiene la estimulación psicomotriz en el desarrollo cognitivo y motor temprano. Además, esta investigación presenta una propuesta pedagógica innovadora que puede ser implementada por docentes en el aula para mejorar el proceso inicial de escritura.

1.4.1.3 Regionales. En relación a los antecedentes regionales, tras haber llevado a cabo una búsqueda minuciosa de trabajos relacionados con los temas propuestos, encontramos únicamente un estudio de investigación. A continuación, se ofrece un análisis detallado del mismo.

La investigación de (Naranjo, 2021), se planteó como objetivo presentar una propuesta investigativa para fortalecer la motricidad fina en niños de 6 y 7 años del Instituto Pedagógico Montessori en San Alberto, a través de actividades sensoriales. La población objetivo está conformada por familias funcionales que habitan en el área urbana del municipio de San Alberto Cesar, los cuales cursan el grado primero en el Instituto Pedagógico Montessori.

La metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación fue la observación participante, donde se identificó que el grupo de estudiantes necesitaba fortalecer su motricidad fina para contribuir a su proceso de escritura. Se investigaron estrategias y se planteó una metodología basada en actividades sensoriales como herramienta para ayudar a fortalecer su desarrollo motriz fino de una manera didáctica, pedagógica y divertida; incrementando el interés, la motivación y la creatividad de la enseñanza – aprendizaje.

Los resultados obtenidos indican que las actividades sensoriales son efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños del Instituto Pedagógico Montessori. Los estudiantes mostraron un mayor interés y motivación por las actividades propuestas, lo que se tradujo en un mejor desempeño en sus habilidades motoras finas. Además, se observó un aumento en la creatividad y capacidad de resolución de problemas por parte de los estudiantes.

Finalmente, este trabajo presenta una propuesta innovadora para mejorar la práctica docente y ayudar a niños de 6 y 7 años a desarrollar habilidades motoras finas. La metodología utilizada fue efectiva para identificar las necesidades específicas del grupo estudiantil y diseñar actividades sensoriales que fueran efectivas y divertidas. Los resultados obtenidos indican que estas actividades son efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños del Instituto Pedagógico Montessori, lo que puede tener un impacto positivo en su proceso de aprendizaje y desarrollo general. Para esta investigación este trabajo aporta datos relevantes en cuanto a nivel de efectividad de algunas actividades implicadas en el desarrollo de la motricidad fina

1.4.2 Marco teórico

A continuación, se presenta un marco teórico que profundiza en la importancia de la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor, elementos esenciales en la formación integral de los niños. A través del análisis de diversos autores, se abordan conceptos como la educación temprana, el aprendizaje significativo y el seguimiento del crecimiento y desarrollo infantil, todos ellos íntimamente relacionados con el bienestar y progreso del niño.

La estimulación temprana, tal como lo describe (Papalia y Martorrel, 2017) busca explotar la plasticidad cerebral de los primeros años de vida para promover el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niño. Piaget (2005), por su parte, se centra en el desarrollo psicomotor, destacando el papel crucial de la actividad física y la interacción con el entorno en el aprendizaje y desarrollo del niño. Por otro lado, Ausubel (2002), defiende el aprendizaje significativo, enfocándose en la conexión entre la nueva información y los conocimientos previos, lo cual tiene implicaciones significativas en la educación temprana. Además, se examina el desarrollo físico desde diferentes perspectivas teóricas, destacando la importancia de estos aspectos en la trayectoria de aprendizaje y bienestar general de los niños. Nos propusimos aportar una visión comprensiva y detallada de diversos componentes que contribuyen al desarrollo integral de los niños, proporcionando un marco valioso para el desarrollo de nuestra investigación.

1.4.3 Marco conceptual

1.4.3.1 Estimulación temprana. El estudio de la estimulación temprana, el desarrollo psicomotor, el aprendizaje significativo, la atención médica infantil, la educación temprana, y el seguimiento del crecimiento y desarrollo infantil ha sido objeto de análisis de varios autores y teorías a lo largo del tiempo.

La estimulación temprana es un área que ha sido ampliamente estudiada. Según (Papalia y Martorrel, 2017), este concepto se refiere a un conjunto de técnicas que buscan aprovechar la plasticidad del cerebro durante los primeros años de vida para fomentar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niño. Por su parte, (Ramos y et al 2019,167). Afirman que la

estimulación temprana “representa una de las actividades más importantes en los primeros años de vida, ya que, en esta etapa se maduran y desarrollan capacidades fundamentales entre las que se encuentran: el área del lenguaje, sensorial, física y psicológica”. Estos autores además argumentan que la estimulación temprana es esencial para todos los niños, pero puede ser especialmente beneficiosa para aquellos con riesgo de retrasos en el desarrollo. A través de la intervención temprana, es posible prevenir o minimizar estos retrasos y garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

En suma, destacan que la estimulación temprana no se limita a la educación formal o a las intervenciones terapéuticas. Las experiencias cotidianas y las interacciones con cuidadores, familiares y compañeros pueden proporcionar una estimulación valiosa y promover el desarrollo en todas las áreas. En resumen, la perspectiva de Papalia y Martorrel (2017), sobre la estimulación temprana subraya su relevancia para el bienestar y el desarrollo integral del niño.

1.4.3.2 Desarrollo psicomotor. En cuanto al desarrollo psicomotor, (Piaget, 2005). Lo describe como una parte integral del desarrollo cognitivo del niño. Sus teorías enfatizan que la actividad física y la interacción con el entorno son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo del niño, lo que subraya la importancia de las actividades sensorias motrices

La teoría de Piaget también destaca la importancia del juego y la experimentación en el desarrollo psicomotor. A través del juego, los niños tienen la oportunidad de practicar y perfeccionar sus habilidades motoras, resolver problemas y enfrentar desafíos en un entorno seguro y estimulante. Además, el juego fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el pensamiento lógico, que son esenciales para el aprendizaje y el desarrollo académico posterior.

El enfoque de Piaget sobre el desarrollo psicomotor ha tenido en toda la segunda mitad del siglo XX un impacto significativo en la educación y la pedagogía (Garzón, 2000). Sus ideas han influido en la creación de programas de estudio y enfoques pedagógicos que enfatizan la importancia de la actividad física y el juego en el aprendizaje de los niños. A pesar de las críticas

y revisiones posteriores de su trabajo, la contribución de Piaget sigue siendo relevante y esencial para nuestra comprensión del desarrollo psicomotor en la infancia.

1.4.3.3 Aprendizaje Significativo. El aprendizaje significativo es un concepto propuesto por (Ausubel, 2002) quien argumenta que los estudiantes aprenden mejor cuando pueden conectar la nueva información con lo que ya saben. Este principio es especialmente relevante en la educación temprana, ya que los niños están constantemente construyendo su comprensión del mundo.

La premisa de esta teoría sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se conectan con los conceptos ya existentes en la estructura cognitiva del individuo. Esto sugiere que el conocimiento no se adquiere simplemente de manera aislada, sino que se incorpora de manera integrada y coherente a los esquemas de conocimientos previos, permitiendo una comprensión más profunda y una retención más duradera del material de aprendizaje.

Este proceso de integración y conexión no es pasivo, sino que requiere de una participación activa y consciente del aprendiz. El individuo debe ser capaz de percibir las conexiones y relevancias entre el nuevo material y sus conocimientos previos. Por lo tanto, el aprendizaje significativo no solo depende de la calidad y la estructura del material de aprendizaje, sino también de la disposición y las habilidades cognitivas del aprendiz.

Además, el autor argumenta que el aprendizaje significativo es más probable que ocurra cuando el material de aprendizaje se presenta de manera lógica y clara. Esto significa que los educadores deben esforzarse por presentar la información de una manera que sea fácil de entender y de relacionar con los conocimientos previos del alumno. También es esencial que el material de aprendizaje sea relevante y útil para el alumno, ya que el interés y la motivación pueden influir en el proceso de aprendizaje significativo.

La teoría del aprendizaje significativo también tiene implicaciones importantes para la evaluación del aprendizaje. En lugar de centrarse en la memorización y la repetición, las evaluaciones deberían diseñarse para medir la comprensión profunda y la capacidad de aplicar el

conocimiento de manera efectiva. Esto puede implicar el uso de evaluaciones basadas en el rendimiento, las tareas de resolución de problemas y los proyectos de investigación.

1.4.3.4 Aprendizaje experiencial. El aprendizaje experiencial, propuesto por David Kolb, es un modelo teórico que se centra en el proceso de aprendizaje del individuo a partir de la experiencia (Kolb, 2003). Este modelo sostiene que el aprendizaje es un ciclo que comienza con la experiencia concreta, seguida de la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y finalmente la experimentación activa. Cada etapa representa una forma distinta de interactuar y procesar experiencias, y el aprendizaje más efectivo ocurre cuando un individuo es capaz de participar plenamente en cada una de estas etapas. El modelo de Kolb pone en relieve la importancia de la experiencia en el proceso de aprendizaje y sugiere que el aprendizaje es un proceso cíclico y continuo que depende de la interacción continua del aprendiz con su entorno (Kolb, 2003). El aprendizaje experiencial enfatiza el papel de la experiencia y la reflexión en el desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos.

1.4.3.5 Desarrollo físico, mental y comunicativo. El desarrollo físico, mental y comunicativo de los niños durante sus primeros años de vida constituye un componente fundamental en su trayectoria de aprendizaje y bienestar general. Primero, el desarrollo físico de los niños en esta etapa es esencial para su salud y capacidad para interactuar con el mundo que los rodea. (Piajet, 2005). Argumenta que los niños pasan por varias etapas de desarrollo cognitivo, y en cada una de ellas, la interacción física con el entorno juega un papel crucial. Este aspecto del desarrollo físico también es esencial para el aprendizaje basado en la experiencia y para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas.

En segundo lugar, el desarrollo mental en los niños de primer grado de primaria está estrechamente vinculado con su capacidad para aprender y adaptarse a nuevos entornos. Según (Vygotsky y Soubberman, 2012). El aprendizaje de los niños se da a través de la interacción social, en la que los niños aprenden a través de la guía de adultos o compañeros más capaces. Este proceso, conocido como andamiaje, enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo mental de los niños.

Finalmente, la capacidad comunicativa es una competencia fundamental que los niños desarrollan a lo largo de sus primeros años de vida, y se ve particularmente refinada durante sus primeros años de escolaridad formal. En primer grado de primaria, los niños están en una etapa crucial donde se espera que empiecen a utilizar sus habilidades comunicativas de manera más efectiva y estructurada (Vygotsky, 2012).

La teoría socio-cultural de Vygotsky proporciona un marco útil para entender el desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños. Según los autores, el aprendizaje y desarrollo de habilidades comunicativas ocurre en un contexto social, donde los niños aprenden a través de la interacción con otros. En el primer grado, las interacciones con los maestros y compañeros pueden proporcionar valiosas oportunidades para que los niños practiquen y perfeccionen sus habilidades comunicativas.

Además, la teoría de la adquisición del lenguaje de (Chomsky, 1968) también ofrece perspectivas valiosas sobre cómo los niños desarrollan sus habilidades comunicativas. Según Chomsky, los niños tienen una capacidad innata para adquirir lenguaje, lo que indica que estos en el primer grado están biológicamente preparados para mejorar sus habilidades comunicativas a través de la exposición al lenguaje y la interacción.

Sin embargo, es importante destacar que la adquisición y desarrollo de habilidades comunicativas no ocurre de la misma manera para todos los niños. Según (Bruner, 2018), el desarrollo del lenguaje puede ser influenciado por factores individuales, como las habilidades cognitivas y las experiencias previas de aprendizaje. Los educadores deben tener en cuenta estas diferencias individuales al diseñar e implementar estrategias para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de primer grado. Finalmente, para entender y promover la capacidad comunicativa de los niños de primer grado, es esencial considerar tanto los factores sociales como individuales que pueden influir en este proceso. Las teorías de Vygotsky, Chomsky y Bruner proporcionan un marco útil para hacerlo.

1.4.3.7 Motricidad final. La motricidad fina, es una habilidad crucial en el desarrollo infantil, ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones, especialmente en relación con la estimulación temprana. Esta es una esfera crítica en el desarrollo físico y funcional de los individuos, especialmente en los niños. Según (Papalia y Martorrel 2017). Esta clase de motricidad engloba habilidades que hacen uso de los músculos pequeños, en particular, en tareas que requieren coordinación ojo-mano. Podemos mencionar habilidades que incluyen abotonar camisas y dibujar, tareas que demandan una interacción armonizada entre la visión, la mano y los músculos pequeños. Esta coordinación refinada no solo permite la ejecución de actividades complejas, sino que también promueve una mayor autonomía en los niños, permitiéndoles asumir responsabilidades incrementadas en su cuidado personal.

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso que se va moldeando con el tiempo, la experiencia y el conocimiento, y puede ser notablemente potenciado con apoyo adecuado. (Simón-Benzant, 2015). Explica que la motricidad fina encapsula movimientos delicados y precisos como los de la pinza digital, así como pequeños movimientos de la mano y la muñeca, complementados con una coordinación óculo-manual eficiente. La habilidad de ejecutar acciones armonizadas refleja una conducta motriz controlada, la cual es regulada por la interacción entre los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Este control meticuloso de los movimientos es crucial para llevar a cabo tareas de alta precisión y complejidad.

Según (Muñoz y Olarte 2019). La motricidad fina engloba varios aspectos: la motricidad facial, gestual y fonética. A partir de estas se desprenden diversas características importantes que los niños deben desarrollar. Entre las actividades que promueven estas habilidades se incluyen rasgar papeles de distintas texturas, pintar figuras de gran tamaño, realizar dictilo-pintura, trazar líneas rectas, arrugar papeles formando bolitas, enroscar y desenroscar frascos, ensartar cuentas grandes y colorear respetando los márgenes. Todas estas tareas, aunque sencillas en apariencia, contribuyen significativamente al refinamiento de la motricidad fina, permitiendo a los niños una interacción más precisa y efectiva con su entorno.

1.4.4 Marco contextual

Debido a que el proyecto tuvo como objetivo potenciar las habilidades de motricidad fina de los alumnos de primer grado a través de actividades sensorio motrices en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre. Esta entidad oficial fue reconocida mediante la Resolución No. 00329 del 23 de noviembre de 2011, ofreciendo educación en Preescolar en jornada única, Básica Primaria por la tarde, y Bachillerato durante la mañana. Además, proporciona Bachillerato por ciclos los sábados.

Ubicada en la comuna 3, calle 59 N° 25-95, urbanización Mareigua, al sur de la ciudad, la institución atiende a comunidades cercanas como el barrio Nuevo Milenio y el Páramo, entre otros. Posee una estructura compuesta por 55 aulas, una sala de informática, una biblioteca, espacios administrativos y un equipo de 71 docentes, 1 rector, 2 coordinadores académicos y de disciplina, y alberga a aproximadamente 2300 estudiantes.

Bajo los pilares de amor, fe y ciencia, la institución insta a sus estudiantes a internalizar valores como el respeto, responsabilidad, asertividad y solidaridad. Su misión es brindar educación de calidad con un enfoque social constructivista, fomentando un ambiente escolar humanista y propiciando un cambio positivo en el entorno sociocultural. La meta es mejorar continuamente la convivencia, la cultura cívica y los resultados académicos de los estudiantes.

Para 2025, la comunidad educativa de Joaquín Ochoa Maestre aspira a ser reconocida por fomentar la convivencia pacífica y reforzar la seguridad institucional. Este compromiso se materializa a través de la optimización de procesos académicos que persiguen un alto estándar en evaluaciones de conocimiento, con un enfoque en la formación humana, científica y técnica. Estas acciones están encaminadas a generar un ambiente propicio para el desarrollo y transformación tanto del entorno educativo como de sus participantes.

La comunidad está compuesta, en su mayoría, por individuos de estratos socioeconómicos 1 y 2, incluyendo desplazados por la violencia, individuos provenientes de hogares disfuncionales y migrantes de Venezuela. Estos grupos representan una población socioeconómicamente

vulnerable. A menudo, los residentes tienen niveles educativos bajos, con algunos incluso en situación de analfabetismo. Estas familias, en su mayoría sustentadas por trabajos informales como mototaxismo, labores domésticas, construcción, venta ambulante y reciclaje, tienen una fuerte presencia de madres cabeza de hogar y núcleos familiares amplios.

1.4.5 Marco legal

La educación es un derecho humano y un servicio público, siendo responsabilidad conjunta del Estado, la sociedad y la familia. La Ley 2025 de 2020 promueve la participación activa de padres, madres y cuidadores en la formación integral de niños y adolescentes en instituciones educativas tanto públicas como privadas. Esta ley manda a las instituciones educativas a implementar obligatoriamente Escuelas para Padres y Madres, diseñadas para fortalecer las capacidades de estos en apoyar la formación integral de los estudiantes y responder adecuadamente a situaciones que afecten su desarrollo. La Ley 115 de 1995 y el Decreto 1860 de 1994 refuerzan el papel central de la familia en la educación, estableciendo obligaciones para los padres y sanciones en caso de omisión o negligencia en este deber.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social, del cual son responsables el Estado, la sociedad y la familia.

Ley 2025 De 2020

Artículo 1°. La presente ley tiene por objeto fomentar la participación de los padres y madres de familia y cuidadores, de los niños, niñas y adolescentes en su formación integral: académica, social, de valores y principios de los estudiantes de preescolar, básica y media en las instituciones educativas públicas y privadas.

Artículo 2°. Las instituciones educativas públicas y privadas implementarán de manera obligatoria las Escuelas de padres y madres de familia y cuidadores, en los niveles de preescolar, básica y media, y deberán fomentar la participación activa de los padres, madres y cuidadores en las sesiones que se convoquen, como una de las estrategias para fortalecer sus capacidades como

responsables de derechos , con el fin de apoyar la formación integral de los educandos , y cualificar su respuesta para la detección, atención y prevención de situaciones que afecten el desarrollo físico, mental, sicosocial y sicosexual de los niños, niñas y adolescentes, como sujetos activos de derechos.

Artículo 5°. Contenido de la Escuela para Padres y Madres de Familia y Cuidadores. Las Instituciones educativas en asocio con el Consejo Directivo , en función del principio de autonomía que las cobija, definirán y diseñarán la propuesta de estructura de las escuelas para padres y madres y cuidadores : objetivos, contenidos, metodologías y periodicidad en la cual se desarrollarán las actividades, orientadas a fortalecer las capacidades de padres y madres y cuidadores, para el acompañamiento cercano afectivo y efectivo en la formación de los niños, niñas y adolescentes para aprobación y compromiso de la dirección de las Instituciones Educativas.

Ley 115 De 1995

Artículo 7.- *La familia.* A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación.

- b) Participar en las asociaciones de padres de familia;

- g) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

Decreto 1860 De 1994

Artículo 3°.- *Obligaciones de la familia.* En desarrollo del mandato constitucional que impone a los padres de los menores el deber de sostenerlos y educarlos y en cumplimiento de las obligaciones asignadas a la familia por el artículo 7 de la Ley 115 de 1994, la omisión o desatención al respecto se sancionará según lo dispuesto por la ley. Los jueces de menores y los

funcionarios administrativos encargados del bienestar familiar, conocerán de los casos que les sean presentados por las autoridades, los familiares del menor o cualquier otro ciudadano interesado en el bienestar del menor.

1.4.5.1 Referentes de Calidad: Estándares de Competencias. Por su parte, los estándares de competencias de Preescolar (MEN, 2018) plantean que la educación juega un papel crucial en la formación de competencias esenciales que sirven como pilares del conocimiento a lo largo de la vida. Entre estas competencias se encuentran: "Aprender a conocer", que se centra en proporcionar a los estudiantes las herramientas para comprender su entorno, permitiéndoles vivir con dignidad y comunicarse efectivamente con otros. Esta competencia no solo se refiere al conocimiento adquirido, sino también al placer inherente de aprender y descubrir. En este contexto, es esencial que los preescolares desarrollen la habilidad de "aprender a aprender", aprovechando la oportunidad de educarse continuamente a lo largo de su vida.

De igual importancia es la competencia de "Aprender a hacer", estrechamente relacionada con "Aprender a conocer". En el preescolar, se enfatiza la importancia de desarrollar habilidades que permitan a los niños enfrentar diversas situaciones y trabajar en equipo. Esta competencia se manifiesta en la realización conjunta de tareas, promoviendo la cooperación, tolerancia y respeto. Simultáneamente, "Aprender a vivir juntos" orienta a los niños hacia el descubrimiento del otro, valorando la diversidad humana y reconociendo tanto nuestras semejanzas como diferencias. A través de este aprendizaje, los niños adquieren habilidades para solucionar conflictos y desarrollar una comprensión empática hacia los demás, fortaleciendo su autoconocimiento y su capacidad de relacionarse en un entorno social.

En la misma línea se encuentran los estándares en Educación artística (MEN, 2018), estos plantean que el arte desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de un individuo. Enseña la percepción de relaciones, donde el individuo comprende la interdependencia de elementos y formas, promoviendo valores como el respeto y la solidaridad. Fomenta la atención al detalle, entendiendo que pequeñas variaciones pueden tener impactos significativos. El arte destaca que los problemas pueden tener múltiples soluciones y enseña flexibilidad, permitiendo que las metas cambien durante el proceso creativo. Promueve la toma de decisiones

basadas en juicio personal en situaciones sin reglas predefinidas y potencia la imaginación, una habilidad esencial para visualizar y prever resultados. Además, el arte ayuda a trabajar dentro de limitaciones y a percibir el mundo desde perspectivas éticas y estéticas, valorando y conservando la belleza natural y el asombro.

1.4.5 Marco ético

Este proyecto se realizó con el propósito de indagar sobre las diferentes habilidades que tienen los estudiantes del grado primero, e implementar un grupo de actividades sensorio motriz para fortalecer sus habilidades de motricidad fina que le permitan a los estudiantes desarrollar sus capacidades y con ellos mejorar en su proceso de aprendizaje.

Para esto se solicitó el permiso de las instituciones donde se llevará a cabo la investigación, además del consentimiento a padres de familias, esta investigación se realiza de forma respetuosa sin vulnerar los derechos ni la integridad de los menores de edad, teniendo en cuenta la resolución número 8430 de 1993, teniendo presente los siguientes artículos.

Artículo 3 – Dignidad humana y derechos humanos.

1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.

2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

Artículo 5 – Autonomía y responsabilidad individual. Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

Artículo 9 – Privacidad y confidencialidad. La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

Artículo 10 – Igualdad, justicia y equidad. Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11 – No discriminación y no estigmatización. Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

Artículo 12 – Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo. Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

Artículo 13 – Solidaridad y cooperación. Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

1.5 Metodología

1.5.1 Paradigma de investigación

Esta investigación se orienta a abordar la problemática de la estimulación de la motricidad fina en niños, basándose en acuerdos con miembros de la comunidad. Dicha investigación se encuadra en el paradigma sociocrítico, que conlleva un proceso reflexivo y dialógico. En este enfoque, el investigador no se limita a recolectar datos, sino que se sumerge activamente en el contexto.

(Arnal, 1992), citado por (Alvarado y García, 2008, p.190). Sostiene que la teoría crítica no se restringe exclusivamente a ser empírica o interpretativa. Sus aportes emergen "de los estudios comunitarios y de la investigación participante".

1.5.2 Enfoque de investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, buscando entender y analizar en profundidad la experiencia, perspectiva y comportamiento humanos en relación con el fortalecimiento de la motricidad fina a través de actividades artísticas siguiendo a (Mesías, 2010). Este tipo de investigación valora la realidad en su vivencia y percepción, centrándose en el contexto, función y significado de las acciones humanas, más allá de simplemente cuantificar la experiencia humana. Se destaca, así, la relevancia de las ideas, sentimientos y motivaciones de los individuos involucrados.

1.5.3 Tipo de investigación

Esta investigación se fundamenta en el método de Investigación-Acción Participativa (IAP). En este enfoque, la dinámica entre el investigador y la comunidad es de carácter horizontal y dialogante (Mesías, 2010). Caracteriza la IAP como un enfoque que prioriza una alta participación, donde la investigación o intervención es llevada a cabo por los mismos actores involucrados, vinculándola principalmente con la intervención comunitaria. La relevancia de este método en el presente estudio radica en su potencial para fortalecer la motricidad fina de los niños a través de una participación activa y colaborativa.

1.5.3 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

La investigación se centra en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre. Esta población comprende 41 estudiantes, con edades que oscilan entre 6 y 8 años. Además, la institución cuenta con 4 docentes para este grado. Para fines de este estudio, se seleccionó una muestra que incluye a 3 docentes y 20 estudiantes del primer grado.

1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información

Las técnicas de investigación desempeñan un papel crucial en la recopilación, análisis y procesamiento de datos, permitiendo a los investigadores obtener información pertinente y fiable para abordar sus interrogantes y alcanzar sus metas investigativas. Estas técnicas se categorizan principalmente en cualitativas y cuantitativas. Las técnicas cualitativas se centran en la obtención de datos descriptivos y no numéricos, buscando una comprensión profunda de fenómenos sociales y humanos. Según el documento de (Munarriz, 1992 p. 104). "La investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia y la interpretación"

1.6.1 La técnica de observación

La observación se destaca como un procedimiento empírico fundamental en la investigación. Siendo uno de los métodos más antiguos, su relevancia perdura debido a su amplio uso en diversas modalidades investigativas. Dependiendo de la naturaleza del estudio, la observación puede adoptar formas directas, indirectas o participativas. (Barrantes, 2010), citado por (Campos, 2011). Destaca que esta técnica es especialmente prevalente en investigaciones con enfoque cualitativo. La razón subyacente es que ofrece un medio interactivo, permitiendo al investigador acceder a información detallada y profunda.

En el contexto de la investigación sobre el fortalecimiento de la motricidad fina en niños, la técnica de observación se justifica ampliamente. A través de ella, fue posible observar directamente a los niños en su proceso evolutivo, captando matices y detalles que otros métodos quizás pasarían por alto. Esta proximidad con el objeto de estudio proporcionó una comprensión más rica y contextualizada de su desarrollo motriz.

1.6.2 La técnica de la evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es una técnica de investigación esencial en el ámbito educativo. En este método, tanto docentes como estudiantes colaboran para desentrañar aspectos cognitivos, actitudinales y aptitudinales tanto del colectivo estudiantil como de sus miembros individualmente (Cedeño y Pazmiño 2023). Consideran que la aplicación de la evaluación diagnóstica brinda un entendimiento profundo de las diferencias en los estilos de aprendizaje, capacidades y habilidades de cada estudiante.

Asimismo, la implementación de esta técnica permitió destacar las brechas entre las expectativas académicas previstas y los logros efectivamente alcanzados por los estudiantes. Al identificar y entender estas diferencias, pudimos implementar ajustes y mejoras que potencian la calidad de la enseñanza, adaptándola mejor a las necesidades y realidades de los niños.

1.6.3 La técnica de la entrevista

La entrevista, definida como un proceso de comunicación verbal, se destaca como una técnica de investigación fundamental para obtener información detallada sobre distintos fenómenos. Esta herramienta, que prima en la recolección de datos cualitativos, puede adoptar formas estructuradas o semiestructuradas basándose en un cuestionario previamente diseñado. Es esencial, para garantizar la ética en la investigación, obtener un consentimiento informado de la persona entrevistada.

(Chagoya, 2008). Enfatiza la versatilidad de la entrevista al destacar que puede ser aplicada a individuos con diversas limitaciones, ya sean analfabetos, con restricciones físicas, orgánicas, o niños con dificultades que les impidan proporcionar respuestas escritas. En el contexto de nuestra investigación, la entrevista resultó crucial, pues nos brindó una ventana al entendimiento profundo de la perspectiva de los docentes sobre las dificultades fisicomotrices que presentan los niños. Este acercamiento permitió una comprensión más rica y contextualizada de los desafíos y necesidades del grupo estudiado.

1.6.4 Instrumentos de investigación

1.6.4.1 Rúbrica. La rúbrica constituye un instrumento de evaluación estructurado con niveles y criterios precisamente definidos para realizar valoraciones (Cano, 2015). Señala que las rúbricas emplean una escala de puntuación que ilustra los variados logros obtenidos, pudiendo esta escala ser numérica o basada en desempeños, siendo crucial que estos criterios sean claros y detallados para su óptima comprensión. En el marco de este estudio, la implementación de rúbricas fue esencial, ya que nos permitió obtener un conocimiento sistemático y detallado sobre las dificultades fisicomotrices de los niños, proporcionando una valoración objetiva y estructurada sobre sus capacidades y áreas de mejora.

1.6.4.2 Desarrollo de las fases de trabajo de campo.

Fase inicial. En la fase inicial de la investigación se realizó una observación directa sobre la muestra de la investigación y un diálogo con la docente titular del grupo. Se implementó una entrevista a las docentes del grado primero para conocer qué habilidades o presaberes tenían los niños al momento de iniciar el año escolar y a los estudiantes de 103., se le practicó una serie de actividades de habilidades motrices, haciendo un registro en una rúbrica para posteriormente analizar y concluir cómo poder intervenir en el problema.

Fase de diseño. Luego de analizar la rúbrica de observación de habilidades de los estudiantes y notando las dificultades que presentaron en el momento de ejecutar algunas de esas actividades tales como, colorear, clasificar objetos, armar rompecabezas entre otras nos disponemos a crear un grupo de actividades sensorio motriz que les permita a los estudiantes fortalecer esas debilidades en su parte motriz física y comunicativa

Fase de implementación. En esta fase de la investigación se implementaron un grupo de actividades diseñadas específicamente para estimular las diferentes habilidades de los estudiantes las cuales les permitirá fortalecer su parte física, mental y comunicativa

En estas actividades estuvo presente el arte y el juego como estrategia metodológica

Las actividades diseñadas tenían los siguientes objetivos:

Desarrollar la motricidad fina de los estudiantes a través del modelado de diferentes formas y figuras utilizando plastilina.

Desarrollar la coordinación óculo manual de los estudiantes a través de la creación de obras de arte utilizando sorbetes como herramientas de pintura.

Desarrollar la concentración, clasificación, seriación e imaginación de los estudiantes a través de la construcción de diferentes figuras y patrones utilizando fichas de lego.

Desarrollo de la concentración y la atención al detalle a través de la construcción de figuras y patrones con legos.

Mejora de la capacidad para clasificar y organizar los legos por tamaño y color.

Desarrollo de la habilidad de seriación al seguir una secuencia para construir figuras más complejas.

Fomento de la imaginación y la creatividad al construir figuras y patrones utilizando legos.

Desarrollar la coordinación, la concentración y la percepción sensorial a través de una actividad lúdica.

Fortalecer la capacidad comunicativa de los estudiantes a través de actividades de estimulación sensorio-motriz.

Fase final o evaluación. En la fase mencionada, se llevaron a cabo procesos esenciales de recopilación, organización y sistematización de los resultados logrados. Una vez estructurada esta información, se procedió a un análisis detallado y riguroso de los datos. El propósito primordial de este análisis fue determinar el grado de cumplimiento de los objetivos que previamente se habían propuesto en el marco de la investigación. Este enfoque metódico garantiza una comprensión profunda de los hallazgos y asegura que las conclusiones derivadas sean coherentes con las metas iniciales del estudio.

2. Presentación de resultados

Los resultados obtenidos a partir de varios instrumentos se presentan a continuación. Inicialmente, se analizaron las entrevistas dirigidas a docentes, las cuales buscaban determinar el desempeño por habilidad de los estudiantes de primer grado, permitiendo así identificar el aula con las mayores dificultades. A continuación, se describe el estado inicial de los niños del grupo 1A a través de la rúbrica inicial previa a cualquier intervención. Seguidamente, se ofrece un análisis de los diarios de campo, que documentan el proceso de implementación de actividades dirigidas a mejorar la motricidad fina de los estudiantes del grupo mencionado. Por último, la rúbrica final proporciona una visión sobre el nivel alcanzado en las habilidades estimuladas post intervención en los niños del grupo evaluado.

2.1 Procesamiento de la información

2.1.1 Resultados de las entrevistas a las docentes

Las entrevistas realizadas a las docentes revelaron información detallada sobre las habilidades y destrezas de los estudiantes en sus respectivas aulas. Naila Córdoba, docente del aula 01A, destacó que mientras la mitad de sus estudiantes tenía habilidades en áreas como agarre del lápiz, manipulación de objetos pequeños y expresión verbal, existían lagunas notables en otras áreas. Particularmente, ninguno de sus estudiantes demostró capacidad para identificar vocales, manipular tijeras de manera adecuada, ni realizar la grafía de números. Estos vacíos en competencias esenciales sugieren áreas de mejora para el currículo de esta aula.

La docente Luz Aleida del aula 01B informó que menos de la mitad de sus estudiantes mostraron habilidades en el agarre adecuado del lápiz y la identificación de vocales. Sin embargo, en aspectos como manipulación de tijeras, grafía de números y uso de objetos pequeños, la mitad demostró tener competencia. Las áreas donde menos estudiantes sobresalieron involucraron la manipulación de papel y la organización de secuencias por atributos.

Belkys Córdoba, del aula 01C, reflejó un panorama mixto. Aunque la mitad de los estudiantes identificó vocales y demostró habilidad en la grafía de números, menos de la mitad sobresalieron en otras áreas clave como el agarre del lápiz, manipulación de objetos pequeños y tijeras, y expresión verbal. A partir de la información consolidada, el aula 01A, dirigida por Naila Córdoba, parece ser la que enfrenta mayores dificultades, especialmente en áreas críticas para el desarrollo cognitivo y motor de los estudiantes. Es esencial abordar estos desafíos para garantizar un desarrollo integral de los alumnos.

Además de lo anterior, las entrevistas también arrojaron resultados interesantes sobre la implementación de actividades de estimulación sensorio motriz en diferentes aulas. La docente Luz Aleida del aula 01B enfatiza en técnicas manuales como el uso de plastilina y tijeras para trabajar el recortado de líneas y figuras. Asimismo, incorpora técnicas visuales para estimular la lectura y actividades auditivas para reforzar el reconocimiento y discriminación de sonidos. Luz Aleida considera esencial la estimulación sensorio motriz, ya que establece los cimientos necesarios para el desarrollo académico en áreas como la escritura, lectura y lógica matemática. Es importante señalar que utiliza material didáctico creado por ella misma en el aula.

Por otro lado, en el aula 01A, la docente Naila Córdoba se inclina hacia actividades más artísticas y físicas como la manipulación de plastilina, pintura y coloreado. Ella destaca la relevancia de la estimulación sensorio motriz, señalando que ayuda en el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y comunicativas de los niños. Naila cree que estas habilidades bien desarrolladas se traducen en un mejor desempeño académico. Sin embargo, hace notar que la institución no cuenta con un material didáctico específico para este propósito.

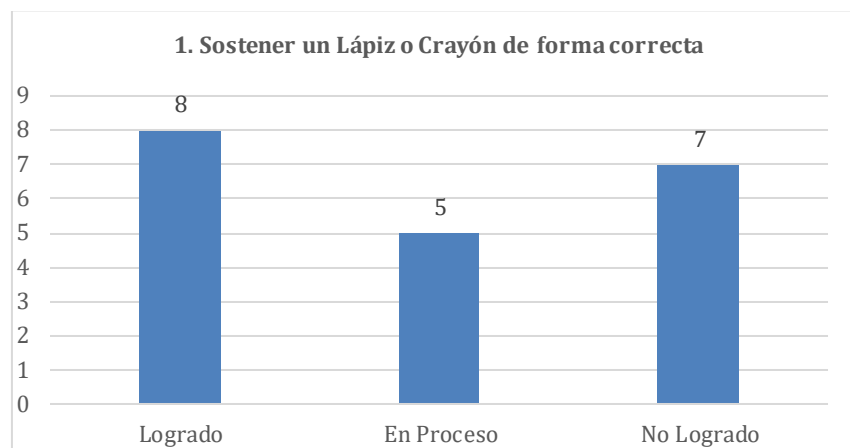
Finalmente, Belkys Córdoba del aula 01C tiene un enfoque diverso que combina la pintura, juegos, cantos y videos, así como técnicas de dactilopintura. Belkys considera excelente la aplicación de actividades que potencien la motricidad en los niños. Además, recalca que la institución y ella misma han creado material didáctico específico para estos fines, lo que sugiere una inversión y compromiso particular en el área de estimulación sensorial.

2.1.2 Resultados de la rúbrica diagnóstica inicial

2.1.2.1 Sostener un lápiz o crayón de forma correcta. En la evaluación de la capacidad de sostener un lápiz o crayón de forma adecuada, se observa una distribución relativamente uniforme entre las categorías evaluativas. Un total de 8 estudiantes ha demostrado dominio en esta habilidad, mientras que 5 se encuentran en proceso de desarrollo. Sin embargo, es pertinente mencionar que otros 7 estudiantes aún no logran esta competencia, lo cual sugiere la necesidad de intervenciones pedagógicas focalizadas para fortalecer esta habilidad básica.

Figura 1

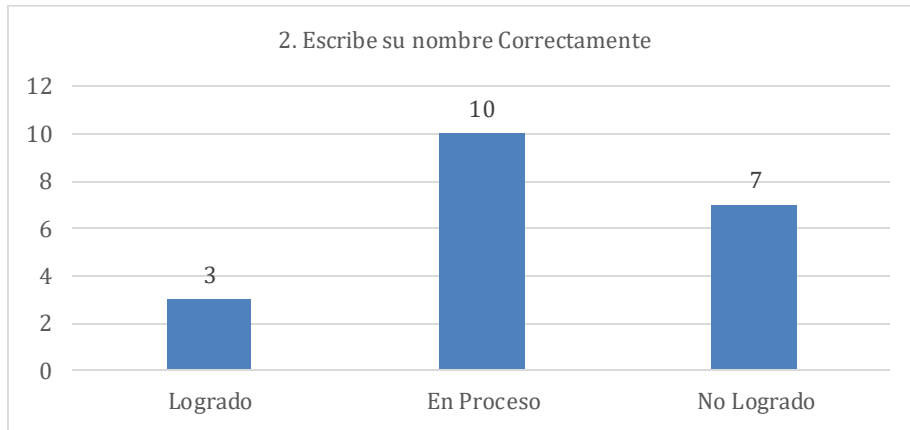
Rubrica inicial: Sostener un Lápiz o Crayón de forma correcta



2.1.2.2 Escribir su nombre correctamente. La habilidad de escribir su nombre correctamente muestra que un total de 3 estudiantes ha logrado dominarla. No obstante, la mayoría, con un total de 10 estudiantes, se encuentra en una fase de aprendizaje en proceso. Es preocupante que 7 estudiantes aún no han logrado esta competencia, lo que resalta la importancia de reforzar estrategias pedagógicas en esta área.

Figura 2

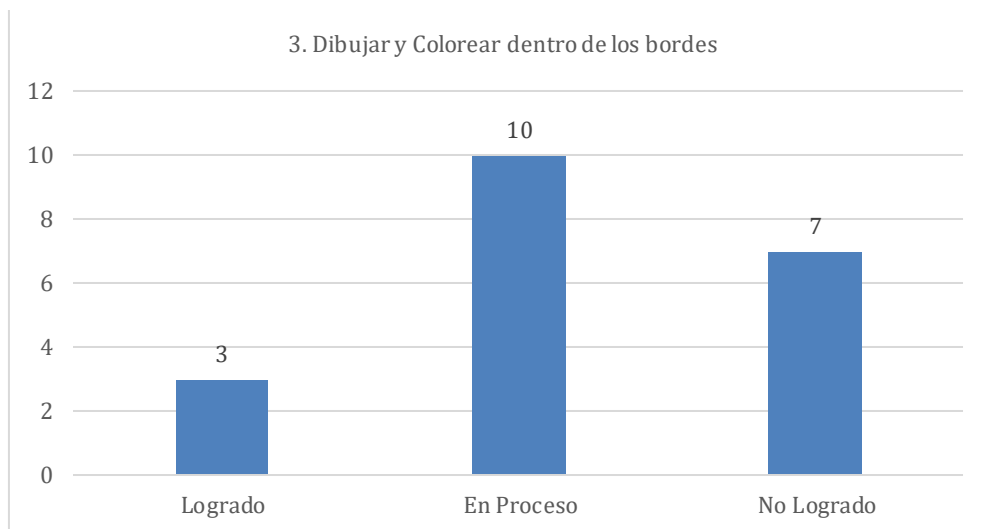
Rubrica inicial: Escribe su nombre Correctamente



2.1.2.3 Dibujar y colorear dentro de los bordes. En lo que respecta al dibujo y coloreo dentro de los bordes, 3 estudiantes han demostrado dominio en esta área. Sin embargo, la mayoría, compuesta por 10 estudiantes, todavía está en proceso de perfeccionamiento. Se destaca que 7 estudiantes aún no han alcanzado el nivel esperado, lo que sugiere la necesidad de una intervención educativa específica.

Figura 3

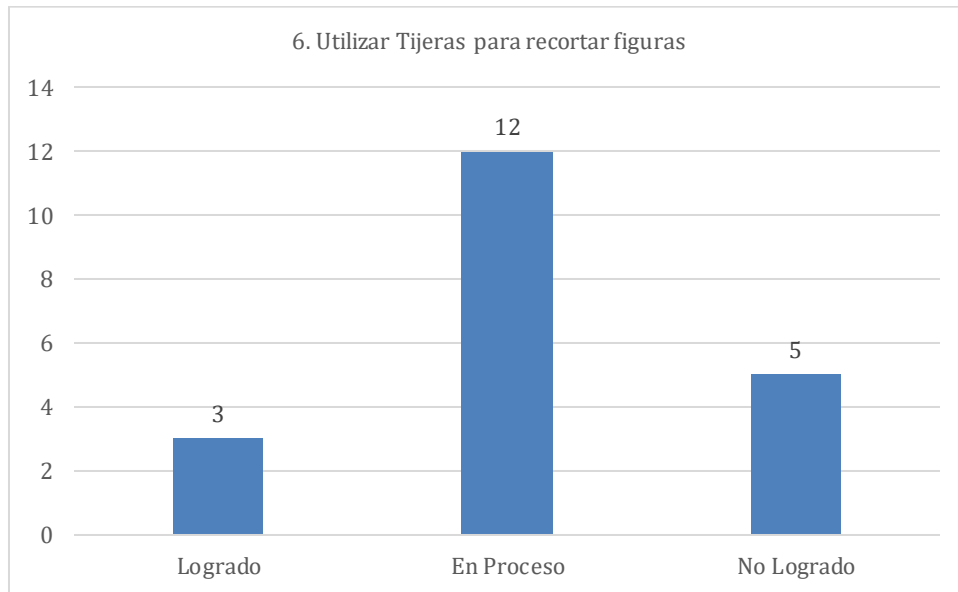
Rubrica inicial: Dibujar y Colorear dentro de los bordes



2.1.2.4 Utilizar tijeras para recortar figuras. La destreza de utilizar tijeras para recortar figuras es una habilidad que solo 3 estudiantes han logrado completamente. La mayoría, con 12 estudiantes, está en proceso de adquisición. A pesar de ello, 5 estudiantes aún muestran dificultades, lo que indica la necesidad de estrategias de enseñanza adaptadas.

Figura 4

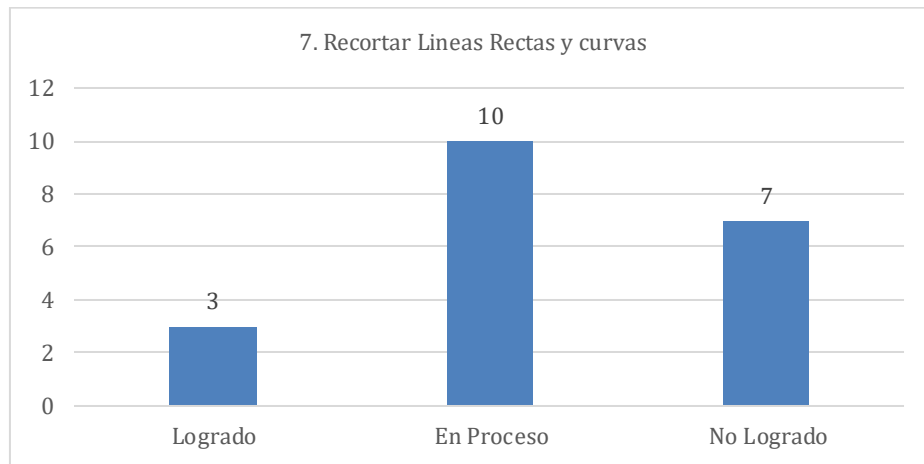
Rubrica inicial: Utilizar Tijeras para recortar figuras



2.1.2.5 Recortar líneas rectas y curvas. Al evaluar la habilidad de recortar líneas, tanto rectas como curvas, se observa que solo 3 estudiantes la han dominado completamente. Un total de 10 estudiantes se encuentra en proceso, mientras que 7 aún no la han adquirido. Esta distribución sugiere la necesidad de reforzar la instrucción en esta área.

Figura 5

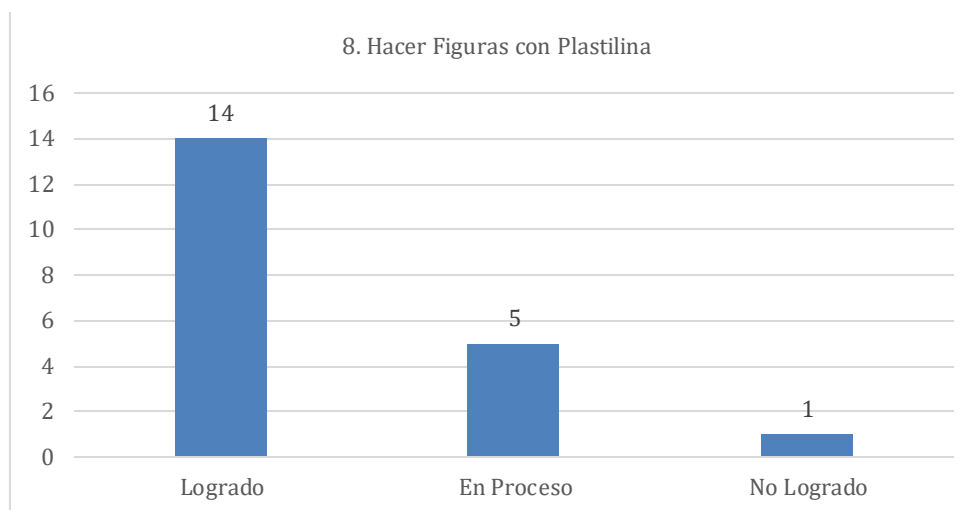
Rubrica inicial: Recortar Líneas Rectas y curvas



2.1.2.6 Hacer figuras con plastilina. La manipulación y creación de figuras con plastilina es una habilidad destacada entre los estudiantes. Un impresionante total de 14 estudiantes ha demostrado un dominio completo en esta área. Sin embargo, 5 estudiantes todavía están en proceso de perfeccionamiento. Solo 1 estudiante aún no ha alcanzado el nivel esperado, lo que indica una tendencia general positiva en esta competencia.

Figura 6

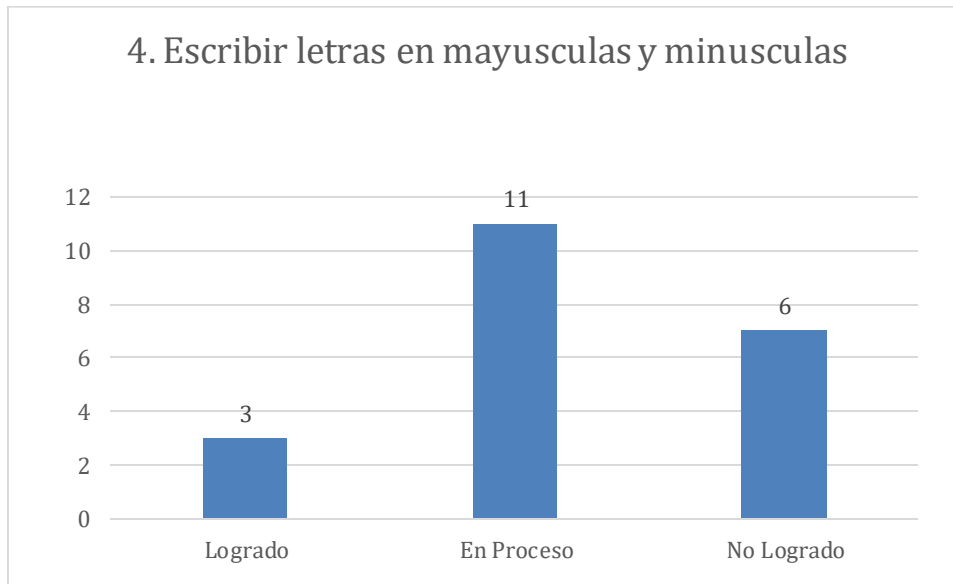
Rubrica inicial: Hacer Figuras con Plastilina



2.1.2.7 Escribir letras en mayúsculas y minúsculas. En relación con la escritura de letras en diferentes formatos, solo 3 estudiantes han alcanzado un nivel de dominio. La mayoría, con 11 estudiantes, aún está en proceso de aprendizaje. Además, 6 estudiantes presentan dificultades en esta área, lo que resalta la necesidad de enfoques pedagógicos diferenciados.

Figura 7

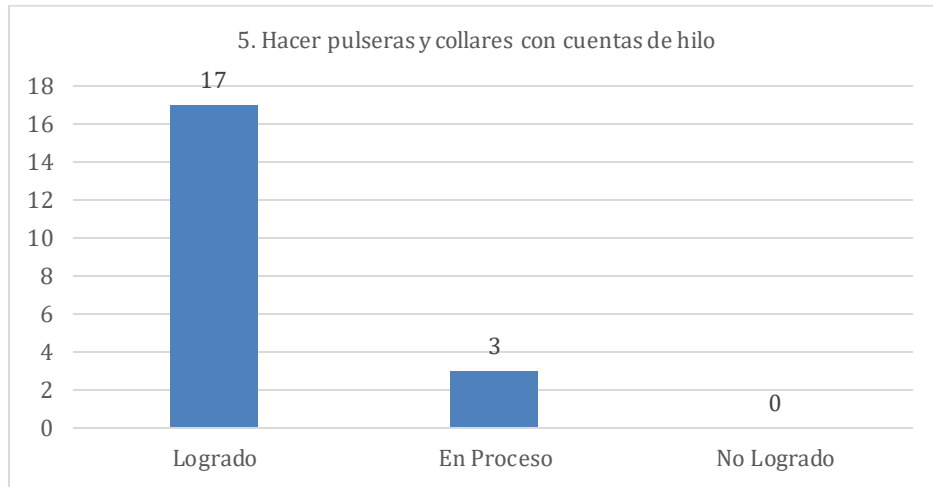
Rubrica inicial: Escribir letras en mayúsculas y minúsculas



2.1.2.8 Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo. Esta habilidad manual ha sido particularmente dominada por los estudiantes, con 17 de ellos demostrando un dominio completo. Además, 3 estudiantes están en proceso de adquisición. Notablemente, ninguno se encuentra en la categoría de "No Logrado", lo que sugiere un éxito pedagógico en esta área de enseñanza.

Figura 8

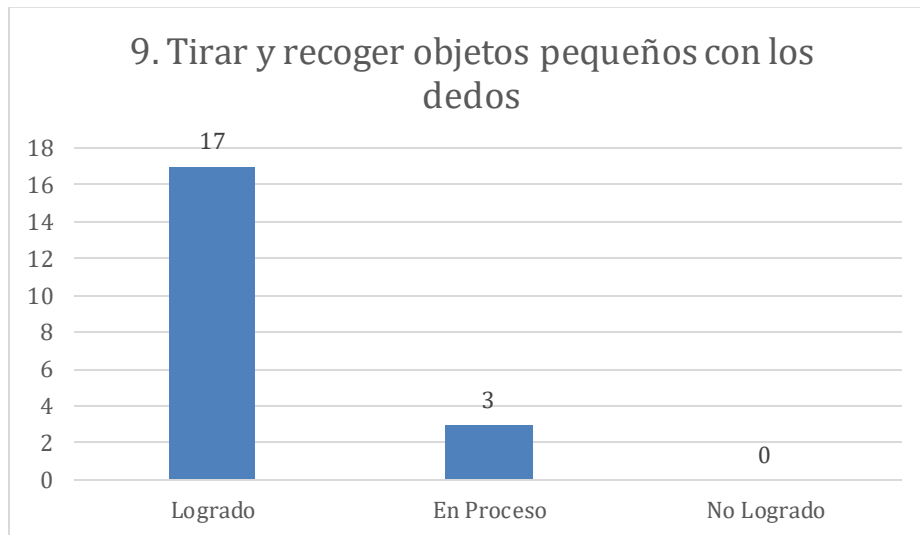
Rubrica inicial: Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo



2.1.2.9 Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos. La destreza de manipular objetos pequeños con precisión ha sido adquirida por 15 estudiantes. Sin embargo, 4 estudiantes aún están en proceso de aprendizaje. Es relevante mencionar que solo 1 estudiante no ha logrado esta habilidad, indicando una tendencia general positiva.

Figura 9

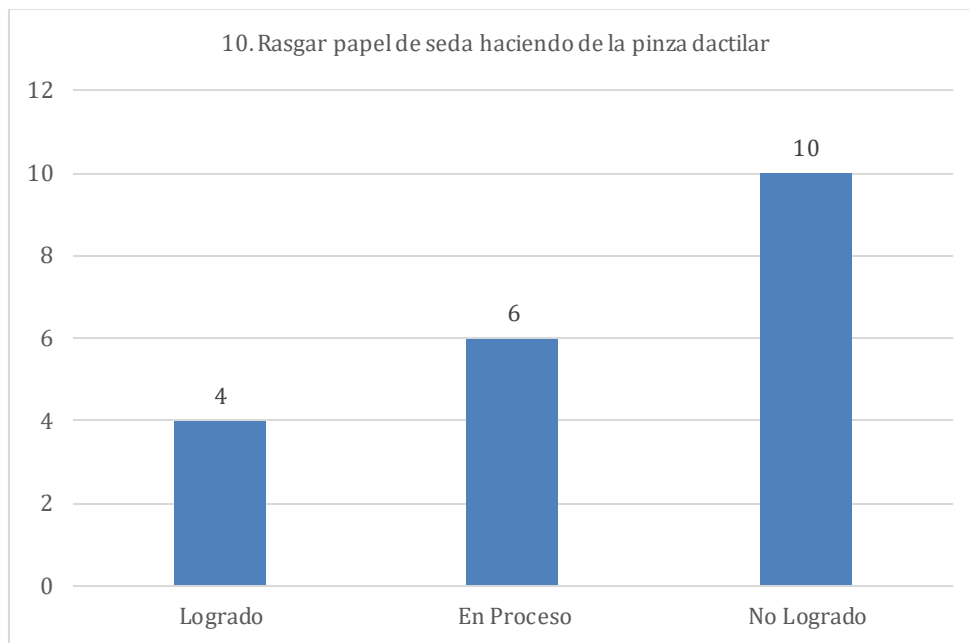
Rubrica inicial: Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos



2.1.2.10 Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar. El acto de rasgar papel de seda utilizando una pinza dactilar es una habilidad que ha sido dominada por 4 estudiantes. Aunque 6 estudiantes están en proceso de adquisición, es preocupante que 10 estudiantes aún no hayan logrado esta competencia, lo que sugiere la necesidad de estrategias de enseñanza adaptadas.

Figura 10

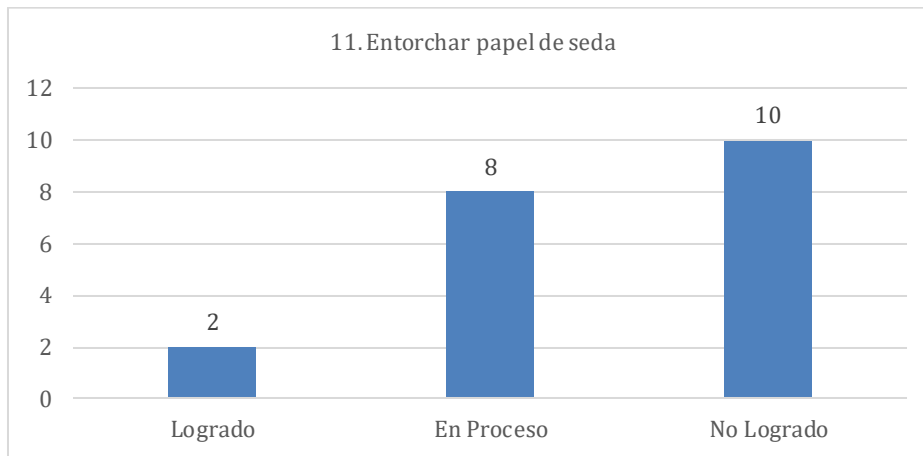
Rubrica inicial: Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar



2.1.2.11 Entorchar papel de seda. El proceso de entorchar papel de seda ha sido dominado por solo 2 estudiantes. Aunque 8 están en proceso de adquisición, 10 estudiantes aún no han alcanzado el nivel esperado en esta habilidad, lo que indica un área potencial de intervención pedagógica.

Figura 11

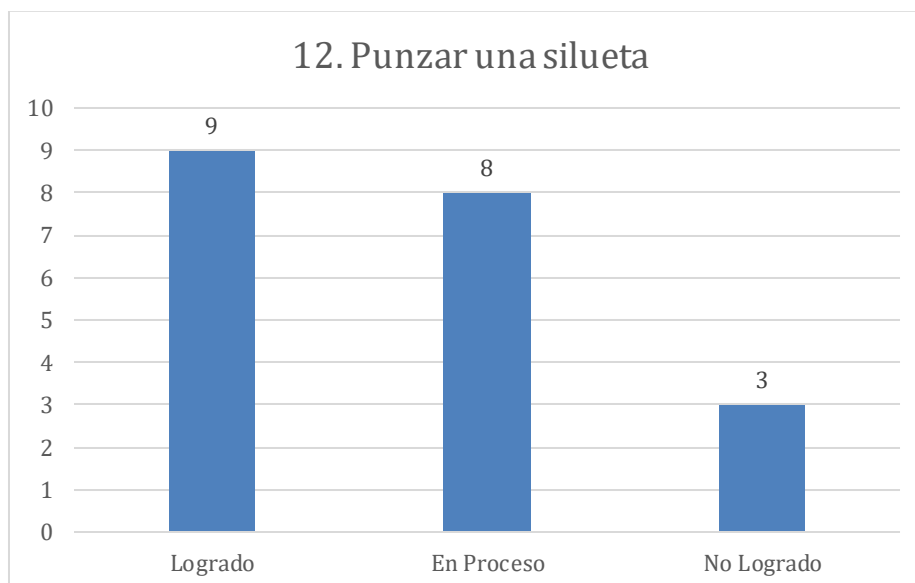
Rubrica inicial: Entorchar papel de seda



2.1.2.12 Punzar una silueta. Al evaluar la habilidad de punzar una silueta, se observa que 9 estudiantes la han dominado completamente. A pesar de ello, 8 estudiantes están en proceso de aprendizaje, y 3 aún no han logrado esta competencia. Esto sugiere un equilibrio en los niveles de habilidad.

Figura 12

Rubrica inicial: Punzar una silueta



2.1.2.13 Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus manos. La destreza motriz de lanzar y atrapar una pelota ha sido dominada por 3 estudiantes. Sin embargo, la mayoría, con 8 estudiantes, está en proceso de adquisición. Es notable que 9 estudiantes aún no han logrado esta habilidad, lo que indica un desafío en esta área de desarrollo motriz.

Figura 13

Rubrica inicial: Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus manos

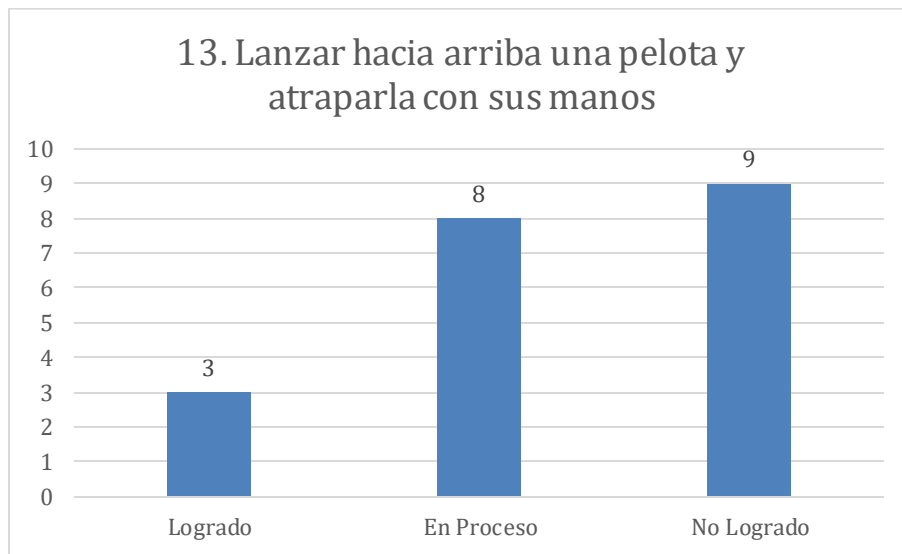


Tabla 1

Resultados de la primera rubrica diagnóstica

Habilidad	Logrado	En Proceso	No Logrado
Sostener un lápiz o crayón de forma correcta	8	6	6
Escribir su nombre correctamente	3	10	7
Dibujar y colorear dentro de los bordes	3	10	7
Utilizar tijeras para recortar figuras	3	12	5
Recortar líneas rectas y curvas	3	10	7
Hacer figuras con plastilina	14	5	1

Escribir letras en mayúsculas y minúsculas	3	11	6
Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo	17	3	0
Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos	15	4	1
Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar	4	6	10
Entorchar papel de seda	2	8	10
Punzar una silueta	9	8	3
Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus manos	3	8	9

2.1.2 Diarios de campo

La motricidad fina, esencial para la realización de actividades cotidianas y académicas, requiere un desarrollo y atención especializada en los primeros años de educación. En el marco de este entendimiento, se llevó a cabo un estudio exhaustivo basado en el análisis de 13 diarios de campo en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre, específicamente en el aula 01 A. Estos diarios, registrados entre el 24 de febrero y el 10 de mayo en Valledupar, ofrecen una perspectiva detallada sobre las actividades, intervenciones del docente, desafíos y progresos de los estudiantes en relación con la motricidad fina. Lo anterior permitió consolidar y analizar estos registros para obtener referentes valiosos sobre las estrategias pedagógicas empleadas, identificar áreas de mejora y proponer recomendaciones para fortalecer el desarrollo motor de los estudiantes.

2.1.2.1 Desarrollo según la actividad. Las actividades prácticas y táctiles, como el rasgado de papel, la pintura y el enhebrado, se destacan como herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Estas actividades, descritas en el diario de campo como "Rasgado de papel", "Pintura con pincel" y "Enhebrando cuencas", ofrecen a los estudiantes la oportunidad de afinar sus habilidades motoras al manipular objetos y materiales con precisión y cuidado. Tal como se cita en la actividad "Rasgado de papel": "Los estudiantes tendrán a su disposición papel de seda" (17 de marzo de 2023, Diario de Campo 3).

Además de las actividades mencionadas, el diario de campo 5 refleja un enfoque diversificado que busca abordar múltiples aspectos de la motricidad fina. Por ejemplo, "Dibujar laberintos" (31 de marzo del 2023, Diario de Campo 5) no sólo desafía la precisión y control manual sino también el procesamiento cognitivo de los estudiantes. Asimismo, la "Escultura con plastilina" (24 de marzo, Diario de Campo 11) permite a los estudiantes manipular y moldear, fortaleciendo tanto sus habilidades motoras como su creatividad.

2.1.2.2 Rol del Docente. La presencia activa y la intervención del docente aparecen como elementos fundamentales para guiar el desarrollo de la motricidad fina. En el diario de campo, se observa que, en varias ocasiones, el docente tomó un papel activo, como se menciona en "Para esta actividad nos apoyamos de la docente de apoyo" (Fecha no especificada, Diario de Campo 9). Esta intervención directa garantiza una corrección inmediata y una guía para los estudiantes, permitiéndoles ajustar y mejorar sus habilidades en tiempo real.

El papel del docente no se limita únicamente a la intervención directa. Su capacidad para observar y evaluar es igualmente crucial. En actividades como la "Implementación rúbrica de evaluación" (3 y 10 de marzo del 2023, Diario de Campo 2), el docente no sólo guía sino también evalúa el desempeño de los estudiantes, lo que permite identificar áreas de mejora y adaptar las intervenciones de acuerdo a las necesidades específicas de cada estudiante.

2.1.2.3. Dificultades Identificadas. A lo largo del diario de campo, se identifican repetidamente ciertas dificultades en la motricidad fina de los estudiantes. Específicamente, problemas como "Agarre incorrecto" del lápiz y desafíos en la "Coordinación motriz". Estas observaciones, como se cita en el diario: "\nSe pudo evidenciar las debilidades que presentan" (24 de febrero del 2023, Diario de Campo 1), subrayan la importancia de abordar y trabajar en estas áreas específicas para garantizar un desarrollo motor adecuado.

Las dificultades en la motricidad fina no son estáticas, pueden variar según la actividad. Por ejemplo, mientras que el rasgado de papel podría revelar problemas de coordinación, actividades como "Pintura con dedos" (Fecha no especificada, Diario de Campo 8) pueden mostrar desafíos en la manipulación y control de los dedos. Es esencial que el docente esté atento a estas variaciones para proporcionar el apoyo adecuado en cada situación.

2.1.2.4 Avances del Estudiante. A pesar de las dificultades observadas, el diario de campo también refleja avances significativos y una actitud positiva de los estudiantes hacia las actividades. Estas actitudes, descritas en entradas como "Los estudiantes estuvieron con buena actitud para la actividad" (12 de mayo, Diario de Campo 11), indican un compromiso y una disposición para mejorar y desarrollar habilidades de motricidad fina. La mención de que "los niños se sintieron más seguros y mejoraron en la actividad" (31 de marzo, Diario de Campo 6) es un testimonio del progreso logrado a través de la práctica y la guía.

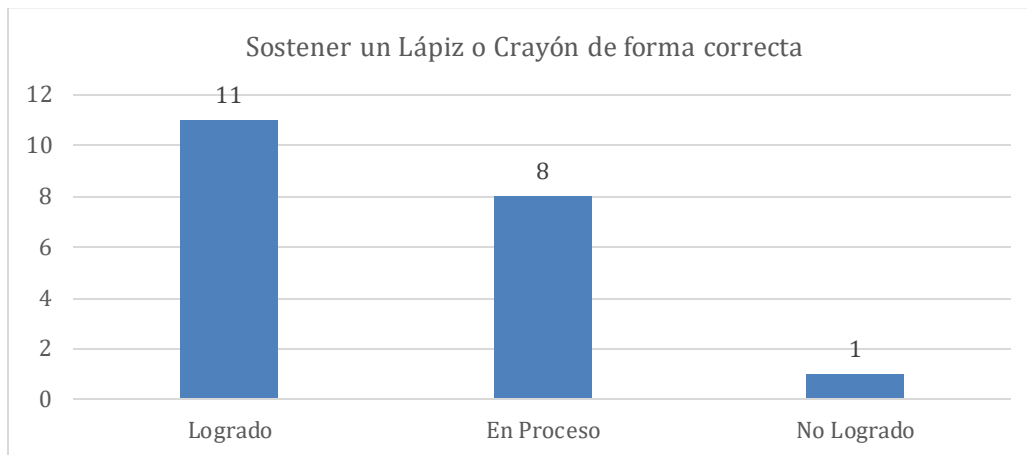
El progreso no siempre se mide en términos de habilidades adquiridas. A veces, un cambio en la actitud o en la confianza del estudiante puede ser indicativo de avance. Por ejemplo, el hecho de que "los niños se sintieron más seguros" (31 de marzo, Diario de Campo 6) indica un aumento en la confianza, lo que puede ser un precursor del desarrollo de habilidades. Es esencial que el docente celebre estos avances para motivar a los estudiantes a continuar esforzándose.

2.1.3 Resultados de la segunda aplicación de la rúbrica diagnóstica

2.1.3.1 Sostener un Lápiz o Crayón de forma correcta. En la muestra evaluada, se observó que 11 estudiantes ya han logrado sostener un lápiz o crayón de manera adecuada, un elemento fundamental para tareas de escritura y dibujo. Ocho de ellos están en proceso de adquirir completamente esta habilidad, lo que indica una transición en su desarrollo motor fino. Sin embargo, un estudiante aún no ha logrado esta destreza, lo que podría requerir intervenciones educativas específicas o adaptaciones en su proceso de aprendizaje.

Figura 14

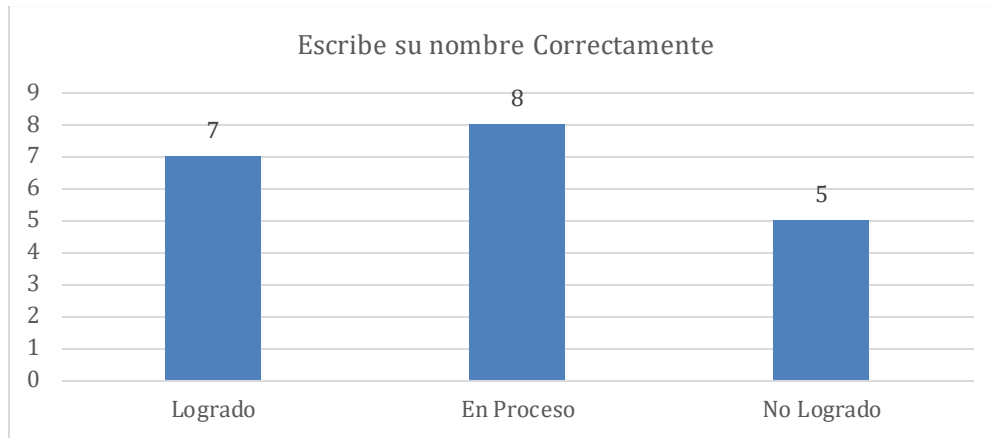
Rúbrica final: Sostener un Lápiz o Crayón de forma correcta



2.1.3.2 Escribe su nombre Correctamente. La capacidad de escribir su nombre correctamente es una habilidad esencial para la identidad y autonomía del estudiante. En la muestra, 7 estudiantes ya han logrado esta destreza, mientras que 8 están en proceso. Cinco estudiantes aún no han alcanzado este hito, lo que podría indicar desafíos en la escritura o en la identificación de letras y sonidos.

Figura 15

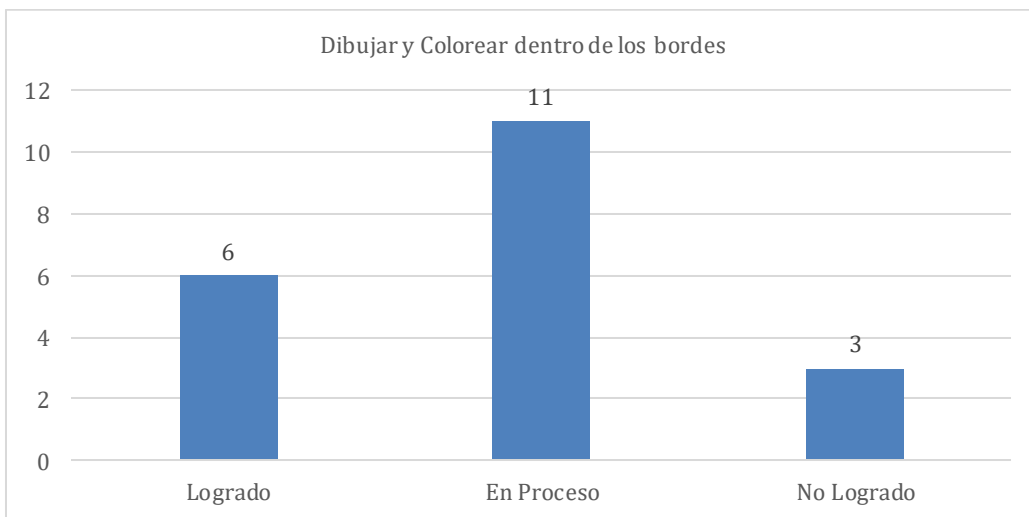
Rúbrica final: Escribe su nombre Correctamente



2.1.3.3 Dibujar y Colorear dentro de los bordes. Seis estudiantes han logrado la habilidad de dibujar y colorear dentro de los bordes, una competencia que refleja control motor y atención al detalle. Once están en proceso, lo que sugiere un desarrollo continuo en esta área. Solo tres estudiantes aún no han logrado esta habilidad, lo que podría requerir un enfoque pedagógico más personalizado.

Figura 16

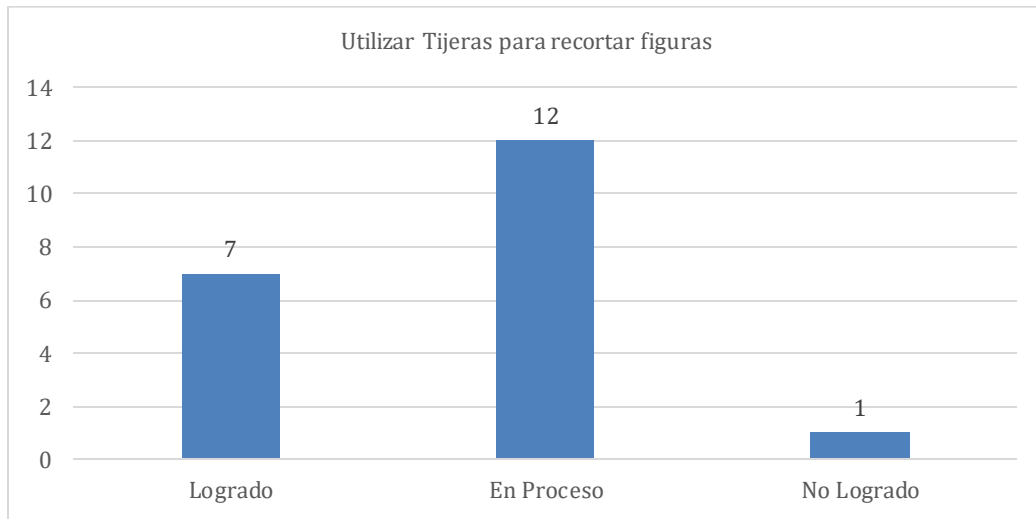
Rúbrica final: Dibujar y Colorear dentro de los bordes



2.1.3.4 Utilizar Tijeras para recortar figuras. Esta habilidad, que implica destreza manual y coordinación, ha sido lograda por 7 estudiantes. Doce están en proceso de perfeccionarla, lo que indica un avance en su desarrollo motor. Sin embargo, un estudiante aún no ha logrado dominar esta destreza.

Figura 17

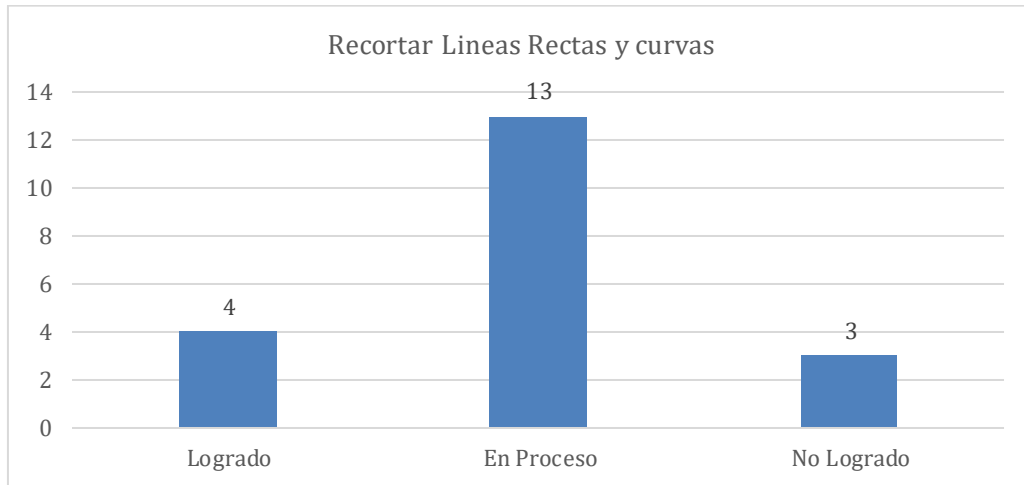
Rúbrica final: Utilizar Tijeras para recortar figuras



2.1.3.5 Recortar Líneas Rectas y curvas. Cuatro estudiantes han logrado recortar líneas rectas y curvas con precisión, mientras que 13 están en proceso. Esta habilidad requiere una combinación de fuerza, control y coordinación. Tres estudiantes aún no han alcanzado esta destreza, lo que podría indicar desafíos en el manejo de herramientas.

Figura 18

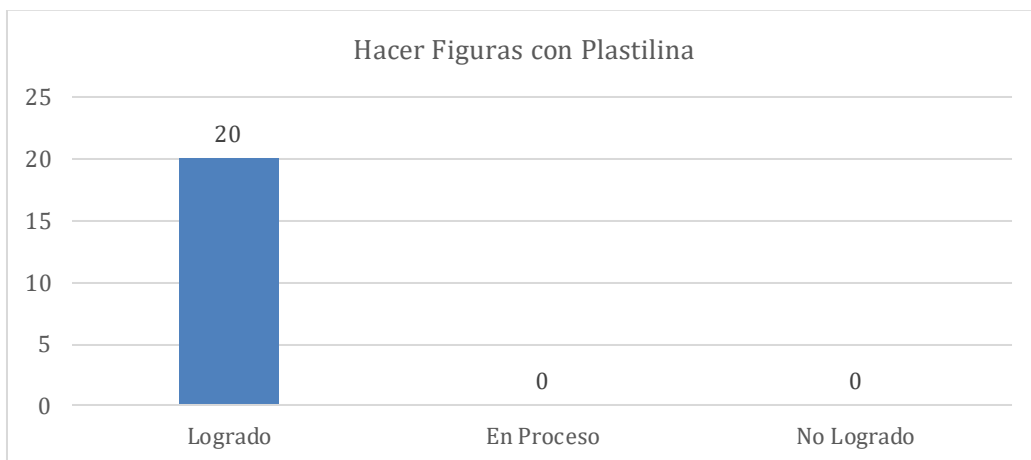
Rúbrica inicial: Recortar Líneas Rectas y curvas



2.1.3.6 Hacer Figuras con Plastilina. Veinte estudiantes han demostrado habilidad en modelar figuras con plastilina, lo que refleja un desarrollo motor y creativo avanzado. Sorprendentemente, ninguno está en proceso o ha fallado en esta tarea, lo que sugiere una alta competencia general en esta área.

Figura 19

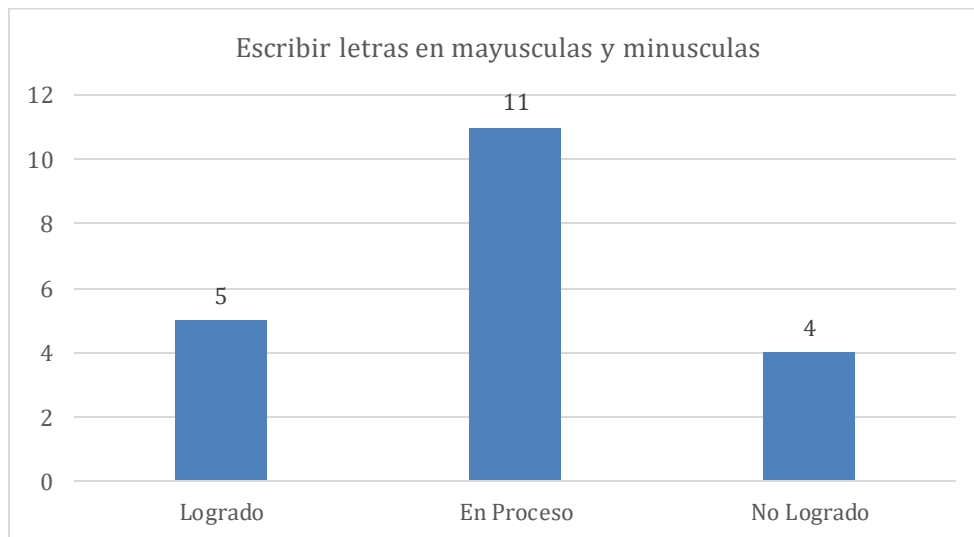
Rúbrica final: Hacer Figuras con Plastilina



2.1.3.7 Escribir letras en mayúsculas y minúsculas. Cinco estudiantes han logrado escribir letras en ambos formatos, mientras que once están en proceso. Esta habilidad es esencial para la comunicación escrita adecuada. Cuatro estudiantes aún no han logrado esta destreza, lo que puede señalar desafíos en la discriminación visual o en la motricidad fina.

Figura 20

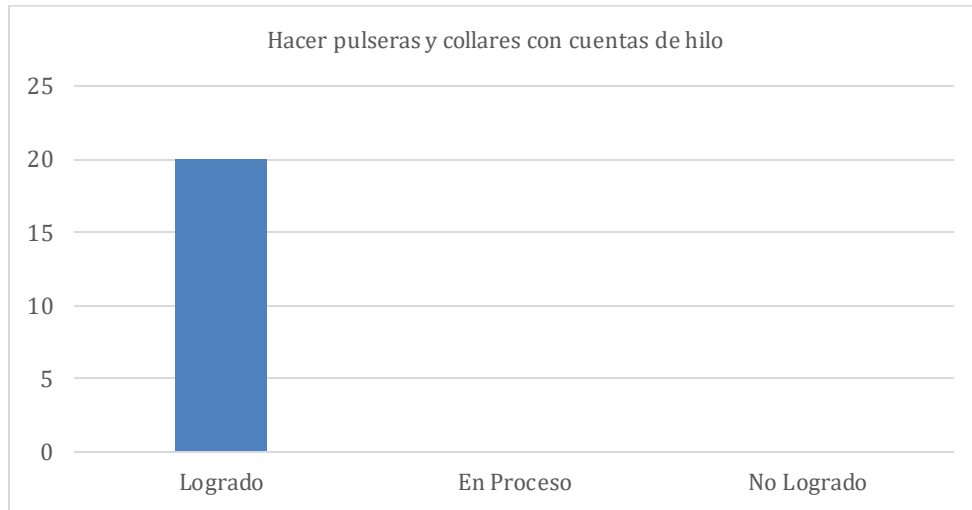
Rúbrica final: Escribir letras en mayúsculas y minúsculas



2.1.3.8 Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo. Veinte estudiantes han demostrado habilidad en esta tarea, que combina destreza manual y creatividad. Al igual que con la plastilina, ninguno está en proceso o ha fallado, mostrando un alto rendimiento general en este ámbito.

Figura 21

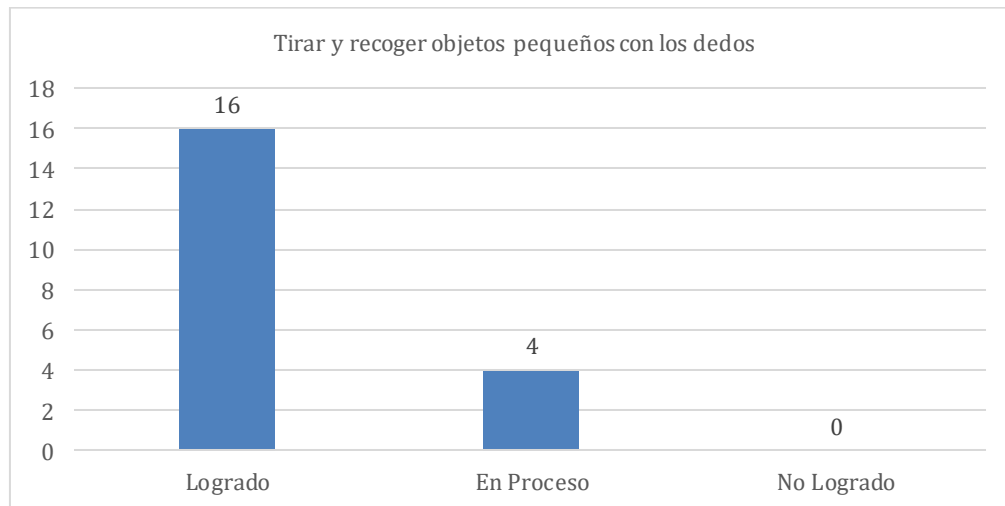
Rúbrica final: Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo



2.1.3.9 Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos. Dieciséis estudiantes han logrado esta habilidad, esencial para tareas cotidianas. Cuatro están en proceso, y ninguno ha fallado, lo que indica una competencia generalizada en esta destreza motora.

Figura 22

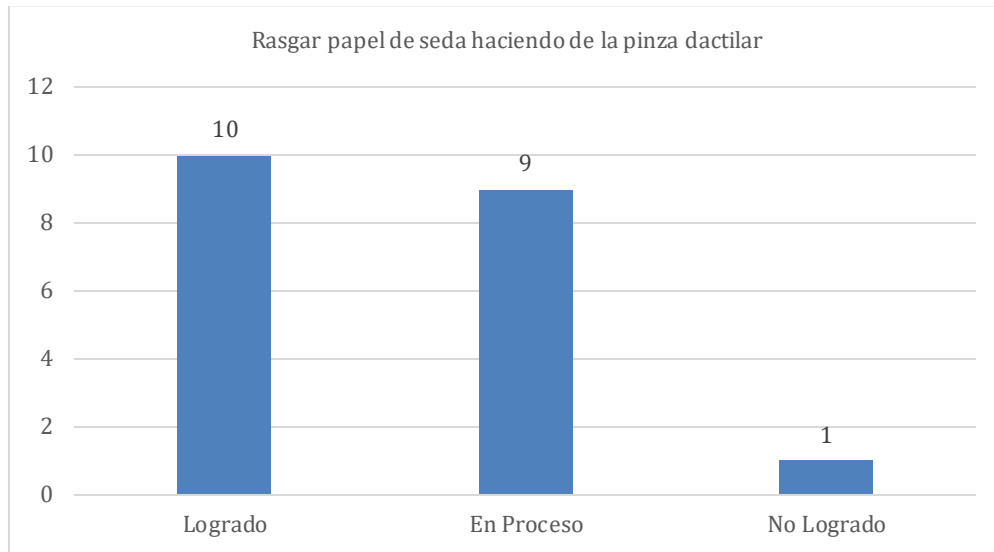
Rúbrica final: Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos



2.1.3.10 Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar. Diez estudiantes han logrado esta tarea específica, que requiere delicadeza y control. Nueve están en proceso y solo uno no ha logrado aún esta habilidad.

Figura 23

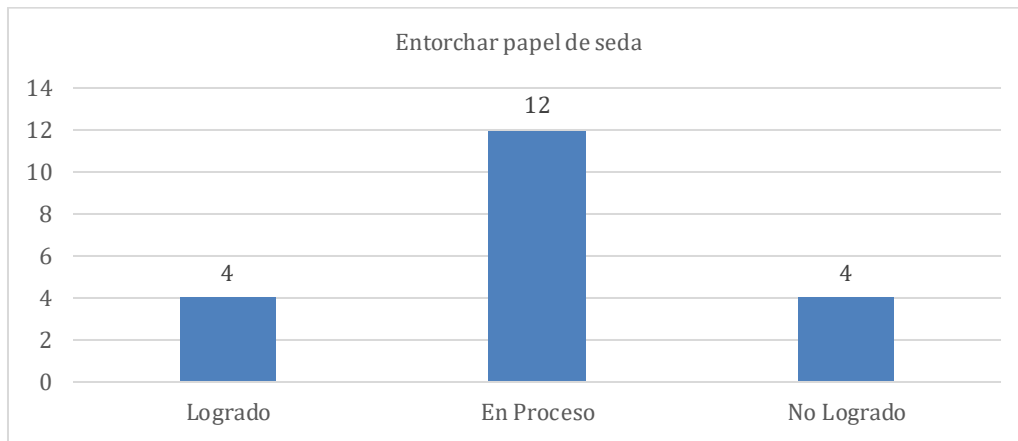
Rúbrica final: Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar



2.1.3.11 Entorchar papel de seda. Solo cuatro estudiantes han logrado esta habilidad, que exige un alto grado de motricidad fina. Doce están en proceso, lo que sugiere que es una tarea desafiante para muchos. Cuatro estudiantes aún no han logrado dominarla.

Figura 24

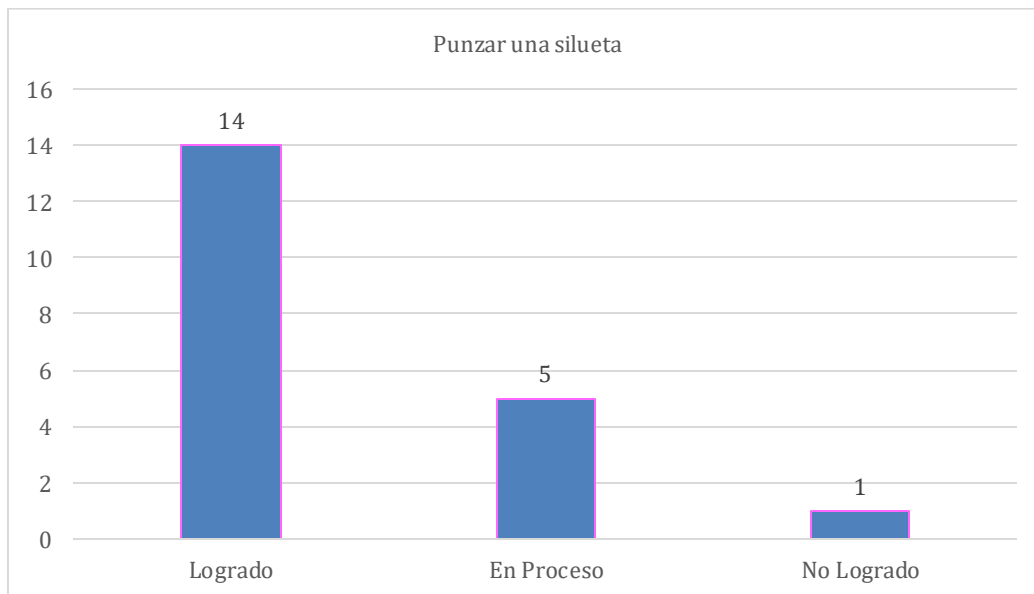
Rúbrica final: Entorchar papel de seda



2.1.3.12 Punzar una silueta. Quince estudiantes han logrado punzar una silueta con precisión, mientras que cinco están en proceso. Esta habilidad requiere coordinación y control. Solo un estudiante no ha logrado esta destreza.

Figura 25

Rúbrica final: Punzar una silueta



2.1.3.13 Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con las dos manos. Seis estudiantes han logrado esta habilidad motora compleja, mientras que once están en proceso. Esta destreza requiere coordinación ojo-mano y tiempo de reacción. Tres estudiantes aún no han alcanzado este hito.

Figura 26

Rúbrica final: Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus manos

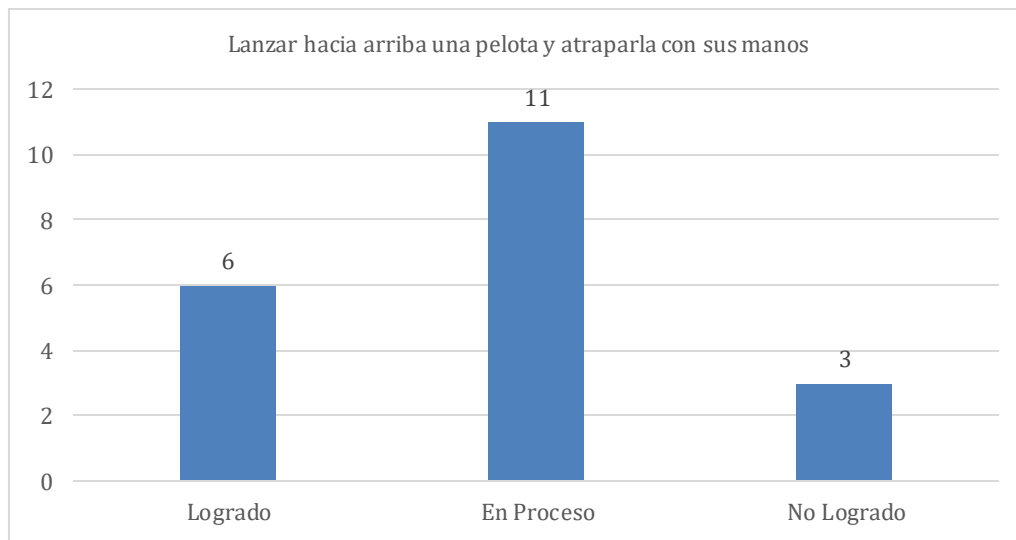


Tabla 2

Resultados generales de la segunda rubrica diagnóstica

Habilidad	Logrado	En Proceso	No Logrado
Sostener un Lápiz o Crayón de forma correcta	11	8	1
Escribe su nombre Correctamente	7	8	5
Dibujar y Colorear dentro de los bordes	6	11	3
Utilizar Tijeras para recortar figuras	7	12	1

Recortar Líneas Rectas y curvas	4	13	3
Hacer Figuras con Plastilina	20	0	0
Escribir letras en mayúsculas y minúsculas	5	11	4
Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo	20	0	0
Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos	16	4	0
Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar	10	9	1
Entorchar papel de seda	4	12	4
Punzar una silueta	15	5	1
Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con las dos manos	6	11	3

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1 Diagnosticar las áreas de oportunidad en la motricidad fina que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre necesitan reforzar.

A partir de las entrevistas realizadas a las docentes de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre, se evidencia un diagnóstico variado en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primero. Naila Córdoba, del aula 01A, destaca que, aunque sus estudiantes tienen habilidades en áreas como el agarre del lápiz, manipulación de objetos pequeños y expresión verbal, hay notables carencias en otras competencias esenciales, como la identificación de vocales, el uso correcto de tijeras y la grafía de números. Por otro lado, Luz Aleida del aula 01B señala que menos de la mitad de sus estudiantes posee un agarre adecuado del lápiz e identifica vocales. Sin embargo, en otros aspectos, como el uso de tijeras y la grafía de números, la mitad demuestra competencia. Finalmente, Belkys Córdoba, del aula 01C, presenta un panorama mixto,

con estudiantes que sobresalen en la identificación de vocales y grafía de números, pero con dificultades en otras áreas clave.

En cuanto a las actividades de estimulación sensorio motriz, Luz Aleida, docente del aula 01B, resalta la importancia de este tipo de actividades, enfocándose en técnicas manuales y visuales para fortalecer áreas como la escritura, lectura y lógica matemática. Naila Córdoba, del aula 01A, prioriza actividades artísticas y físicas, destacando que la estimulación sensorio motriz contribuye al desarrollo cognitivo, motriz y comunicativo de los niños. Sin embargo, menciona la falta de material didáctico específico en la institución para trabajar estas habilidades. En contraste, Belkys Córdoba, del aula 01C, aplica un enfoque diverso que integra pintura, juegos, cantos, videos y dactilopintura, y enfatiza la inversión y el compromiso de la institución en la creación de material didáctico orientado a la estimulación sensorial.

Ante estos hallazgos, es esencial que la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre realice una revisión exhaustiva de su currículo y estrategias pedagógicas, buscando fortalecer aquellas áreas identificadas como oportunidades de mejora en la motricidad fina de sus estudiantes. Asimismo, sería recomendable invertir en material didáctico específico y en formación para los docentes en técnicas de estimulación sensorio motriz, con el objetivo de ofrecer una educación integral que favorezca el desarrollo pleno de las habilidades motrices y cognitivas de los estudiantes.

2.2.2 Diseñar actividades específicas centradas en la mejora de la motricidad fina para los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre.

2.2.2.1 Actividad 01: "Esculpiendo con plastilina". La actividad titulada "Esculpiendo con plastilina" tiene como propósito principal el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes a través del modelado de diversas formas y figuras utilizando plastilina. En su ejecución, se instruye a los estudiantes a emplear diferentes colores de plastilina y se les asigna un tiempo determinado para modelar cada figura. Se promueve la experimentación con técnicas variadas de modelado, como enrollar, aplanar, torcer y comprimir la plastilina, con el fin de generar distintas texturas y diseños. La actividad puede llevarse a cabo de manera individual o en parejas, incentivando así el trabajo colaborativo y el intercambio de ideas. Se espera que, como resultado, los estudiantes fortalezcan su motricidad fina, potencien su capacidad para manipular objetos con precisión, estimulen su creatividad e imaginación y desarrollen habilidades de trabajo en equipo. Para la realización de esta actividad se necesitan plastilina y palillos.

2.2.2.2 Actividad 02: "Pitillos sopladores". La actividad titulada "Pitillos sopladores" tiene como principal objetivo el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los estudiantes mediante la creación de obras de arte usando sorbetes como herramientas de pintura. En esta propuesta, se suministra a los estudiantes hojas de papel y variedad de pinturas líquidas, donde procederán a depositar pequeñas gotas de color, para posteriormente, con el uso de los sorbetes, soplar la pintura generando diversas formas y patrones. Se promueve la experimentación con técnicas variadas, tales como intensidades de soplido o distancias entre el sorbete y el papel, y la mezcla cromática. Se espera que, al finalizar, los alumnos hayan fortalecido su coordinación, perfeccionado el control y precisión en la manipulación del material, y estimulado su creatividad. Para la ejecución de esta actividad, se requieren cartulinas, pinturas, sorbetes, agua, ojos locos, marcadores y pegamento.

2.2.2.3 Actividad 03: "Construyendo figuras". La actividad titulada "Construyendo figuras" tiene como objetivo principal desarrollar la precisión manual de los estudiantes mediante la construcción de diversas figuras y patrones utilizando fichas de lego. Durante la actividad, se proporciona a los estudiantes una lista de figuras y patrones específicos, tales como cuadrados, rectángulos, triángulos y patrones de colores, que deben ser construidos con atención al detalle. A medida que ensamblan y manipulan los bloques, se fomenta la concentración ojo-mano, la precisión y la destreza manual. Al culminar, los estudiantes presentan sus creaciones, discutiendo los distintos elementos construidos. Se espera que, a través de esta actividad, los alumnos refuercen habilidades como la atención al detalle y la destreza en la manipulación de bloques. Los recursos esenciales para llevar a cabo esta tarea son las fichas de lego.

2.2.2.4 Actividad 04: "Enhebrando cuencas". La actividad titulada "Enhebrando cuencas" tiene como principal objetivo mejorar la destreza de los estudiantes en la manipulación de objetos pequeños y potenciar una mayor coordinación en el movimiento de sus dedos. En esta actividad, se proporcionan a los estudiantes cuencas de diversos colores y cordones. Los participantes deben enhebrar las cuencas utilizando los cordones, y se les alienta a crear patrones cromáticos y competir en velocidad de enhebrado. Esta dinámica no solo hace la tarea más entretenida, sino que también busca desarrollar la coordinación mano-ojo, fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la concentración. Para llevar a cabo esta actividad, se requieren como recursos cordones y cuencas de colores.

2.2.2.5 Actividad 05: "Huellitas". La actividad denominada "Huellitas" tiene como propósito principal el desarrollo de la precisión en el uso de los dedos de los estudiantes. En esta actividad, se les otorga a los alumnos un octavo de cartulina en blanco y pintura no tóxica. Inicialmente, se les instruye para que distribuyan la pintura sobre la cartulina utilizando sus dedos, permitiéndoles explorar y disfrutar de la sensación táctil. Posteriormente, se les presenta un dibujo predefinido que deben colorear empleando la técnica de la dactilopintura. Con esta tarea, se espera mejorar la coordinación de los movimientos digitales, fomentar la creatividad y potenciar el control fino. Los recursos necesarios incluyen papel cartulina y pintura.

2.2.2.6 Actividad 06 "Tijeras locas". La actividad denominada "Tijeras locas" tiene como principal propósito refinar las habilidades de recorte en los estudiantes. Para ello, se les proporciona tijeras de seguridad y papel con diversas formas simples para que puedan practicar el recorte. Previamente, se instruye a los alumnos sobre el agarre correcto de las tijeras y los movimientos adecuados para lograr un corte preciso. Además, cuentan con una variedad de imágenes con formas y tamaños distintos para diversificar su práctica. Como resultado esperado, se busca que los estudiantes desarrollen destreza en el uso de tijeras y mejoren su coordinación mano-mano. Para llevar a cabo esta actividad, se requieren revistas y tijeras como recursos principales.

2.2.2.7 Actividad 07: "Tesoro escondido". La actividad denominada "Tesoro escondido" tiene como principal propósito fomentar el control del lápiz entre los estudiantes. Consiste en proporcionar a los participantes hojas ilustradas con laberintos de diseño simple y lápices de colores. La tarea de los estudiantes es trazar el camino a través del laberinto, esforzándose por no desviarse del contorno establecido del camino. A través de este ejercicio, se espera que los estudiantes mejoren su precisión y control al momento de escribir y dibujar. Como recursos esenciales para la ejecución de la actividad, se requieren láminas ilustradas con laberintos y lápices de colores.

2.2.2.8 Actividad 08: "Tornillos locos". La actividad titulada "Tornillos locos" tiene como principal objetivo mejorar la coordinación mano-ojo de los estudiantes, así como potenciar su habilidad para girar y ajustar objetos. En esta tarea, los estudiantes se encargan de emparejar tornillos con sus tuercas correspondientes, llevando a cabo acciones de atornillado y desatornillado. Se espera que, a través de esta actividad, los alumnos perfeccionen su coordinación al momento de atornillar y desatornillar, al mismo tiempo que desarrollen habilidades de ajuste manual. Para la realización de "Tornillos locos", es esencial contar con los recursos adecuados, en este caso, tornillos y tuercas para que los estudiantes puedan practicar.

2.2.2.9 Actividad 09: "Somos Davinci". La actividad titulada "Somos Davinci" tiene como principal propósito mejorar la destreza de los estudiantes en el uso de pinceles y potenciar la coordinación mano-muñeca. Para llevarla a cabo, los estudiantes se enfrentan al desafío de colorear un dibujo previamente trazado en una cartulina, utilizando pintura y pinceles. La tarea se centra en seguir trazos específicos, cuidando de no salir del contorno del dibujo. Se espera que, al finalizar la actividad, los estudiantes muestren un mayor control en la aplicación de la pintura y una coordinación mano-muñeca mejorada. Los recursos necesarios para esta actividad incluyen cartulina, pinceles, pintura, agua y servilletas de papel.

2.2.2.10 Actividad 10: "Corta y crea". La actividad denominada "Corta y crea" tiene como propósito principal mejorar la coordinación mano-ojo y la habilidad de rasgado controlado mediante el uso de la pinza dactilar en los estudiantes. En dicha actividad, se proporciona a los estudiantes papel de seda de diferentes colores y se les instruye sobre la técnica de rasgado y la correcta aprensión de los dedos al rasgar. Una vez instruidos, los estudiantes rasgan el papel y lo almacenan en un recipiente. Posteriormente, utilizan los trozos rasgados para decorar y cubrir una imagen proporcionada, fomentando así su creatividad e imaginación. Se espera que, al finalizar, los estudiantes demuestren una mejora en la precisión del rasgado y en la coordinación mano-ojo. Para llevar a cabo esta actividad, se requieren recursos como papel de seda, pegamento, un recipiente plástico y una ficha ilustrada.

2.2.2.11 Actividad 11: "Juego de Aros". La actividad titulada "Juego de Aros" tiene como principal propósito el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la precisión en el lanzamiento en los estudiantes. Para llevar a cabo esta actividad, se organiza a los estudiantes en dos filas con igual número de participantes. Se establece una línea de lanzamiento desde la cual los estudiantes deben lanzar aros hacia un objetivo, variando las distancias. El grupo que logre lanzar todos sus aros primero será el ganador. Como resultados esperados, se anticipa que los estudiantes mejoren su precisión y coordinación al lanzar, desarrollen habilidades para calcular la fuerza y distancia de lanzamiento y fortalezcan su concentración y enfoque. Los recursos necesarios para esta actividad son aros y botellas plásticas.

Tabla 3

Diseño de actividades

Número	Título	Desarrolla
01	Esculpiendo con plastilina	Desarrollo de la motricidad fina a través del modelado
02	Pitillos sopladores	Desarrollo de la coordinación óculo-manual
03	Construyendo figuras	Precisión manual mediante construcción con fichas
04	Enhebrando cuencas	Destreza en manipulación de objetos pequeños y coordinación mano-dedo
05	Huellitas	Precisión en el uso de los dedos
06	Tijeras locas	Refinamiento de habilidades de recorte
07	Tesoro escondido	Control del lápiz y trazo
08	Tornillos locos	Mejoramiento de coordinación mano-ojo y habilidad de giro
09	Somos DaVinci	Destreza en el uso de pinceles y coordinación mano-muñeca
10	Corta y crea	Coordinación mano-ojo y habilidad de rasgado controlado
11	Juego de Aros	Coordinación mano-ojo y precisión en el lanzamiento

2.2.3 Aplicar estrategias pedagógicas, utilizando el arte y el juego, con el propósito de potenciar la motricidad fina en los estudiantes del mencionado grado.

El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grado mencionado fue abordado a través de distintas estrategias pedagógicas que integran el arte y el juego, tal como se propuso en el objetivo de investigación. Dentro de las actividades prácticas destacadas en el diario de campo se encuentran "Rasgado de papel", "Pintura con pincel" y "Enhebrando cuencas", las cuales brindan oportunidades táctiles para los estudiantes de afinar sus habilidades motoras. Estas

intervenciones, además de potenciar la precisión en la manipulación de objetos y materiales, se complementan con actividades como "Dibujar laberintos" y "Escultura con plastilina", que incorporan desafíos cognitivos y creativos, respectivamente.

La eficacia de estas estrategias pedagógicas se ve fortalecida por la intervención activa del docente. A través de su papel observador y evaluador, el docente guía, corrige y adapta las actividades según las necesidades específicas de cada estudiante. Esta adaptabilidad es evidente en entradas del diario como "Para esta actividad nos apoyamos de la docente de apoyo" y "Implementación rubrica de evaluación", que destacan la importancia de una retroalimentación inmediata y una evaluación continua para potenciar el desarrollo de la motricidad fina.

A pesar de las dificultades iniciales identificadas, como el "Agarre incorrecto" del lápiz y problemas en la "Coordinación motriz", se observa un avance significativo en los estudiantes. Las entradas del diario de campo evidencian una actitud positiva y comprometida por parte de los alumnos hacia las actividades propuestas. Esta disposición, junto con el progreso tangible en sus habilidades y la mayor confianza demostrada, son indicativos del éxito de las estrategias pedagógicas implementadas, validando así el objetivo de la investigación.

2.2.4 Evaluar y medir el impacto de las actividades de estimulación de motricidad fina implementadas para los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestro.

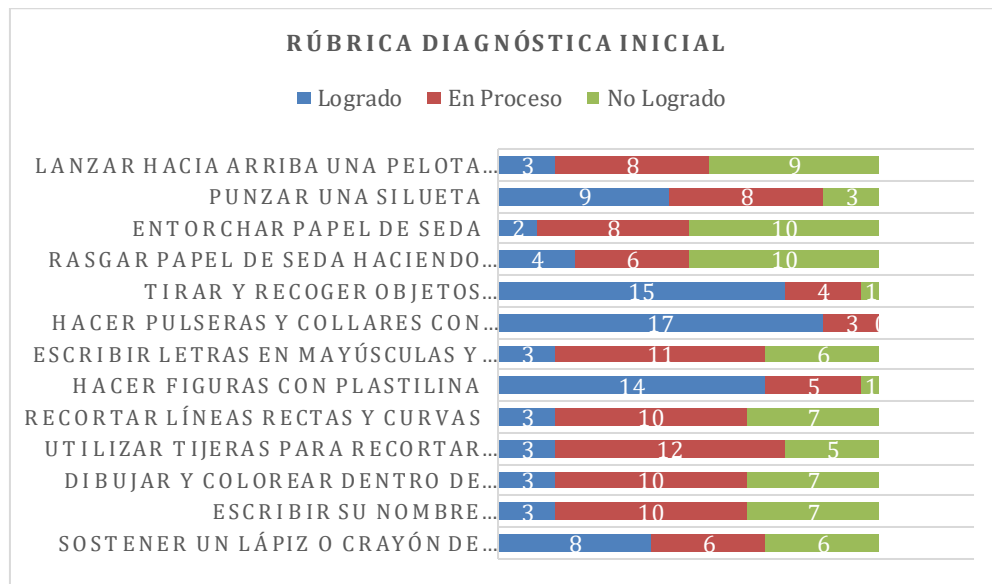
La estimulación de la motricidad fina es esencial para el desarrollo cognitivo y motor de los estudiantes. Al analizar los datos presentados en las rúbricas diagnósticas, se pueden extraer conclusiones significativas sobre el impacto de las actividades implementadas en el desarrollo de habilidades motrices finas.

En el estado inicial, se observó que las habilidades donde los estudiantes mostraron un mayor desempeño logrado estaban relacionadas con "Hacer figuras con plastilina" y "Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo". Por otro lado, habilidades como "Entorchar papel de seda", "Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar", y "Lanzar hacia arriba una pelota y atraparla con sus

manos" mostraron un número mayor de estudiantes en la categoría de "No Logrado". Estos datos indican las áreas de oportunidad donde se debían enfocar las estrategias de intervención.

Figura 27

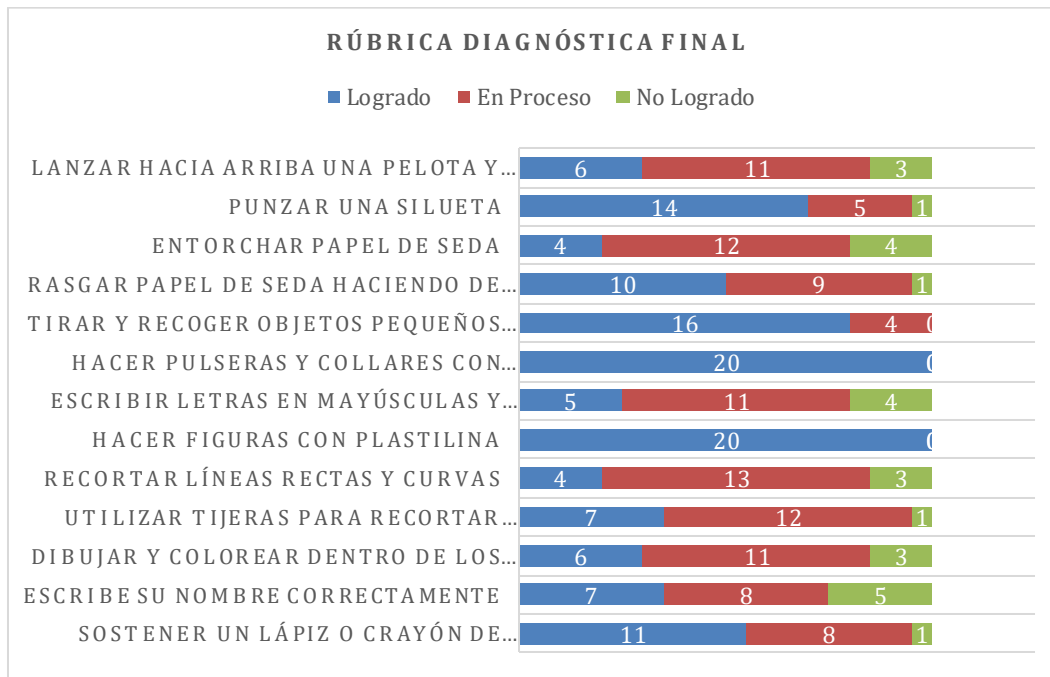
Resultados de la rúbrica inicial



Después de la implementación de las actividades de estimulación, se observaron cambios significativos en el rendimiento de los estudiantes. Actividades como "Hacer figuras con plastilina" y "Hacer pulseras y collares con cuentas de hilo" mostraron un avance considerable, con todos o la gran mayoría de los estudiantes alcanzando la categoría de "Logrado". Además, habilidades que anteriormente presentaban dificultades, como "Rasgar papel de seda haciendo de la pinza dactilar", mostraron un aumento en el número de estudiantes que lograron la habilidad, pasando de 4 a 10 estudiantes.

Figura 28

Resultados de la rúbrica final



Este análisis demuestra el impacto positivo de las actividades de estimulación en la mejora de la motricidad fina de los estudiantes. No solo se evidenció un avance en las habilidades previamente identificadas como áreas de oportunidad, sino que también se consolidaron las habilidades en las que los estudiantes ya mostraban un desempeño destacado. Es esencial reconocer la importancia de estas intervenciones pedagógicas y continuar con su implementación, adaptándolas según las necesidades cambiantes de los estudiantes para garantizar su desarrollo integral.

2.3 Triangulación

La triangulación de datos revela una consistencia entre las observaciones docentes y la evaluación diagnóstica en la identificación de fortalezas y debilidades estudiantiles. Específicamente, se constata que las dificultades en el uso de tijeras y en la grafía numérica, señaladas por la docente Naila Córdoba, coinciden con los resultados mixtos de la rúbrica en el recorte de figuras y escritura alfabética. Paralelamente, las actividades de estimulación

sensoriomotriz implementadas por Luz Aleida y Belkys Córdoba muestran una correlación positiva con las competencias donde los estudiantes exhiben mayor destreza, como la modelación con plastilina y la coordinación ojo-mano para manipular objetos menudos.

La intersección de los datos sugiere que la práctica de ejercicios sensoriomotores, junto con el soporte docente, contribuye al progreso en la motricidad fina de los educandos. No obstante, persisten retos notables en aspectos críticos como el agarre correcto del lápiz y el reconocimiento de vocales. Los progresos documentados en los diarios de campo subrayan que una intervención pedagógica enfocada y el entrenamiento constante son vitales para el avance en las habilidades cognitivas y motoras (véase tabla 4).

Este proceso de triangulación se alinea con las ideas de Cisterna (2005), quien argumenta que la integración de distintos instrumentos en una investigación cualitativa enriquece el corpus de resultados. Al combinar entrevistas, observación etnográfica y análisis textual, se obtiene un marco robusto y coherente para la interpretación de datos. Esto se evidencia en el caso presente, donde la cohesión entre la información obtenida de distintas fuentes corrobora la efectividad de las estrategias pedagógicas en la educación, tal como se refleja en la sala de clases y en el conjunto orgánico de los resultados de la investigación.

Tabla 4

Triangulación

Categorías	Sub Categorías Y		
	Fundamentos Teóricos	Realidad Emergente	Postura del investigador
	Estimulación temprana La estimulación temprana es un área que ha sido ampliamente estudiada. Según Papalia y Martorrel (2017), este concepto se	Las actividades de estimulación realizadas con los estudiantes despertaron el interés de los mismos y fueron recibidas con agrado y	La importancia de la estimulación temprana, es algo que todos tanto educando como padres de familia,

Motricidad Fina	<p>refiere a un conjunto de técnicas que buscan aprovechar la plasticidad del cerebro durante los primeros años de vida para fomentar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niño. Por su parte, Ramos y et al (2019) afirman que la estimulación temprana “representa una de las actividades más importantes en los primeros años de vida, ya que, en esta etapa se maduran y desarrollan capacidades fundamentales entre las que se encuentran: el área del lenguaje, sensorial, física y psicológica” (167).</p>	<p>disfrute por ellos, los deberían tener objetivos de las presentes para el inicio de la formación de los estudiantes, pues esta potencia el desarrollo motriz, con cognitivo y social de los niños, cada etapa del desarrollo de los niños necesita de actividad les permitió diferentes estímulos para así impulsar sus habilidades, el objetivo de la estimulación es aprovechar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro durante los primeros años de vida, la estimulación a través del juego es una estrategia pedagógica implementada para desarrollar habilidades físicas y sociales.</p>	<p>desarrollar a los estudiantes confianza y habilidades, el objetivo de la estimulación es aprovechar la capacidad de aprendizaje y adaptabilidad del cerebro durante los primeros años de vida, la estimulación a través del juego es una estrategia pedagógica implementada para desarrollar habilidades, destrezas que promuevan sus</p>
<p>Desarrollo psicomotor</p>	<p>El enfoque de Piaget</p>	<p>destrezas que promuevan sus</p>	

sobre el desarrollo psicomotor ha tenido en toda la segunda mitad del siglo XX un impacto significativo en la educación y la pedagogía (Garzón, 2000). Sus ideas han influido en la creación de programas de estudio y enfoques pedagógicos que enfatizan la importancia de la actividad física y el juego en el aprendizaje de los niños.

Aprendizaje experiencial

El modelo de Kolb pone en relieve la importancia de la experiencia en el proceso de aprendizaje y sugiere que el aprendizaje es un proceso cíclico y continuo que depende de la interacción continua del aprendiz con su entorno (Kolb, 2003). El aprendizaje experiencial

El desarrollo de actividades de motricidad fina, tuvo un gran impacto en los estudiantes, estas fueron implementadas de forma que pudieran llamar la atención de los educandos, logrando así su interés, además que se planteó pensando en el contexto educativo y en sus necesidades, estas actividades se dieron de forma diferente a lo habitual buscando siempre su motivación, lo que permitió la integración y evidencio el progreso de los mismos.

Los estudiantes estuvieron emocionados y recibieron de una manera positiva cada actividad presentadas, muchos expresaron su

capacidades físicas y cognitivas, para lograr una formación integral en los estudiantes.

Los espacios para la creación de actividades para la estimulación

psicomotor son fundamentales para un desarrollo integral en las

habilidades físicas y cognitivas de los estudiantes, pues gracias a estas el niño puede moverse con total libertad

ayudándolo a tener una maduración a través de contacto con el mundo físico, el descubrimiento

del cuerpo y su interacción con el ambiente estimulan a los estudiantes a desarrollar sus

habilidades cognitivas, por eso

enfatisa el papel de la experiencia y la reflexión en el desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos.

agrado ya que les es de suma importancia que en esta etapa escolar se creen actividades de psicomotricidad fina para el desarrollo posterior de las actividades es captar la atención e involucrar a los estudiantes, desarrollando en ellos habilidades sociales, experiencias,

Desarrollo físico, mental y comunicativo

(Piaget, 2005) argumenta que los niños pasan por varias etapas de desarrollo cognitivo, y en cada una de ellas, la interacción física con el entorno juega un papel crucial. Este aspecto del desarrollo físico también es esencial para el aprendizaje basado en la experiencia y para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas.

cada actividad fue diseñada y se le dé la oportunidad de vivir las actividades que los estimulen en sus habilidades físicas y mentales, están van de la mano para un desarrollo integral, es importante crear actividades para que los estudiantes siempre tengan nuevas experiencias que estén acorde a sus intereses y

la oportunidad de necesidades, que se demostrar sus avances puedan implementar e intereses, los en su contexto para espacios en que más poder conseguir los disfrutaron los resultados estudiantes fue en los esperados, para esto juegos y actividades de se debe tener claro arte, esto les permite la planeación que fortalecer sus tiene que estar habilidades y acorde a las competencias atreves necesidades y de la lúdica , el realidades de los desarrollo de estas estudiantes. actividades se planearon acorde al _____ contexto y necesidades de los estudiantes, el Promover el diseño desarrollo de las y desarrollo de mismas permite un actividades de aprendizaje estimulación significativo a través de sensorio motriz, y la experiencia. fomentar la apropiación del juego y el arte como una herramienta de enseñanza, con el cual a través de este los niños formaran vínculos promoviendo sus habilidades sociales

y de resolución de conflicto, esto también contribuye al desarrollo de habilidades físicas. la motricidad fina es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes pues de esta se desprende, un buen manejo de pinzas, agarre del lápiz (una buena escritura) ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados, la realización de actividades como: rasgar, cortar, enhebrar, punzar, entorchar y pintar, les ayudara a tener una mejor coordinación óculo manual.

2.4. Discusión de los resultados

En el ámbito educativo, la estimulación de la motricidad fina es un pilar clave en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Según (Herrera et, al 2022, p. 83), “La estimulación temprana influye significativamente en el desarrollo motriz de los niños”. Esta afirmación se ve respaldada en nuestro análisis de los datos recogidos en las rúbricas diagnósticas. Estos datos, al ser examinados, revelan información valiosa sobre cómo las actividades propuestas repercuten directamente en la mejora de habilidades motrices finas en el alumnado.

En la construcción de estrategias pedagógicas, es fundamental la adaptación al contexto y a las necesidades específicas de los estudiantes. (Ruano, 2020, p. 119) señala que “Las acciones de estimulación psicomotriz vistas en juegos corporales y actividades grafico-plásticas inciden positivamente en el fortalecimiento del aprendizaje inicial”. Por lo tanto, el diseño de actividades que respondan a necesidades situadas y que se basen en un diagnóstico previo de las habilidades y requerimientos de los estudiantes, se presenta como una propuesta altamente efectiva.

Por otro lado, (Méndez 2020, p. 42) afirma que “se encontró que los docentes utilizan una variedad de recursos didácticos para fomentar la estimulación sensorial y motora, incluyendo juegos, canciones y actividades físicas”. Este hallazgo coincide con la observación realizada en el marco de nuestra investigación. Los docentes, conocedores de la importancia de la motricidad fina, no sólo la reconocen, sino que la integran activamente en sus prácticas pedagógicas a través de diversas actividades didácticas.

Finalmente, la integración de múltiples instrumentos de investigación, desde diagnósticos hasta entrevistas, es esencial para obtener una comprensión profunda y holística de las necesidades de los estudiantes (Ruano, 2020, p. 120) enfatiza que “La investigación pedagógica es importante y debe ser permanente en el que hacer docente”. Esta perspectiva se alinea con la metodología adoptada en esta investigación, en la cual la participación activa de los docentes y la implementación de diversas herramientas de investigación aportaron resultados significativos y concluyentes sobre el impacto de la estimulación de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo y motor de los estudiantes.

3. Conclusiones

A partir de la investigación realizada en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre, se concluye que existen áreas de oportunidad significativas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de primer grado. Las entrevistas con las docentes revelan heterogeneidad en las competencias de los niños, identificándose debilidades específicas como la identificación de vocales, el uso correcto de tijeras y la grafía de números. Además, se subraya la necesidad de material didáctico orientado a la estimulación sensorial y motriz, así como una formación más profunda para los docentes en estas áreas. Esta situación demanda una intervención institucional que priorice la revisión curricular y el fortalecimiento pedagógico para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

A partir de las diversas actividades propuestas y observadas, queda evidente que la implementación de tareas enfocadas en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre puede aportar significativamente al desarrollo integral de sus habilidades motrices y cognitivas. Estas actividades no solo buscan fortalecer la destreza manual y la coordinación mano-ojo, sino también promover la creatividad, el trabajo en equipo y la atención al detalle. Es fundamental que la institución reconozca la importancia de estas prácticas y las incorpore de manera sistemática dentro de su programa educativo. El fortalecimiento de la motricidad fina no sólo beneficia el aspecto físico de los estudiantes, sino que también influye en su rendimiento académico, autoestima y socialización.

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte y el juego ha demostrado ser un instrumento efectivo en la potenciación de la motricidad fina de los estudiantes del grado mencionado. El énfasis en actividades prácticas y táctiles, acompañado de una observación y retroalimentación docente continua, no solo ha impulsado la destreza motora, sino que ha fomentado una actitud proactiva y comprometida en los alumnos. Las dificultades iniciales se han visto superadas gracias a la adaptabilidad de las intervenciones y al apoyo educativo. Por ende, la convergencia del arte, el juego y una pedagogía bien estructurada han validado el propósito del

objetivo de investigación, manifestando beneficios notables en el desarrollo integral de los estudiantes.

Finalmente, las actividades de estimulación de motricidad fina en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre demostraron ser determinantes en el avance de habilidades motoras finas de los estudiantes de primer grado. Se evidenció una evolución palpable en las áreas donde inicialmente los estudiantes mostraban dificultades, y se consolidó el rendimiento en las áreas donde ya tenían un desempeño adecuado. Estos resultados reflejan la eficacia de las intervenciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina. Es crucial que las instituciones educativas sigan priorizando y adaptando estas actividades, asegurando así un desarrollo holístico que contribuya significativamente al progreso cognitivo y motor de los estudiantes.

4. Recomendaciones

Para atender las áreas de oportunidad identificadas en la motricidad fina de los estudiantes de primer grado, se recomienda que la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestro realice una revisión y actualización del currículo que integre de manera explícita actividades de estimulación sensorial y motriz. Esta revisión debe incluir la adquisición y el uso de material didáctico específico que favorezca el desarrollo de habilidades motoras finas, como la identificación de vocales y el uso adecuado de tijeras. Además, es imperativo ofrecer formación continua a los docentes en estrategias pedagógicas enfocadas en motricidad fina para asegurar una implementación efectiva en el aula.

Se sugiere que la institución incluya sistemáticamente actividades que mejoren la motricidad fina dentro de su programa educativo, destacando su relevancia para el desarrollo cognitivo y motor. Estas actividades deben ser variadas, lúdicas y diseñadas para promover no solo la destreza manual y la coordinación, sino también aspectos cognitivos como la creatividad y la atención al detalle. El reconocimiento de estas prácticas como parte integral del aprendizaje contribuirá al rendimiento académico, a la confianza en sí mismos y a la interacción social de los estudiantes.

Finalmente, se recomienda que la institución consolide las prácticas pedagógicas que integran arte y juego en el fomento de la motricidad fina. La adopción de un enfoque pedagógico que privilegie la interacción, la experimentación y la retroalimentación puede transformar los desafíos iniciales en logros significativos. La adaptabilidad y el apoyo educativo constante son claves para mantener la motivación y el compromiso de los alumnos. La convergencia de estos elementos pedagógicos propiciará un ambiente de aprendizaje dinámico y efectivo, vital para el desarrollo integral del estudiantado.

Referencias bibliográficas

- Alvarado , L., y Garcia, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de. *Sapiens*, 187-202.
- Apolinario Villacreses, L. M. (2021). *La estimulación sensorial en el desarrollo de la preescritura en niños*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62621>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. . Fascículos de CEIF.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Barrios, L. M. (2018). *Desarrollo motor en niños de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Jiménez de Quesada de Armero Guayabal Tolima*. Ibagué: Universidad del Tolima. Obtenido de <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/551e447a-afca-4ddf-9592-de42fe4c22a5/content>
- Bruner, G. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Cedeño Macías, M., y Pazmiño Mantuano, N. (2023). *La Evaluación Diagnóstica En El Desarrollo Psicomotor*. La Libertad: Universidad Estatal Península De Santa Elena.
- Chomsky, N., y Bouallal, K. (1968). *Gramática generativa y transformacional*. México: FCE.
- Colombia, C. d. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Congreso de Colombia.
- Colombia, C. d. (1995). *Ley 2025 de 2020*. Congreso de Colombia.
- Colombia., C. d. (1995). *Ley 115 de 1995*. Congreso de Colombia.

Garzón, C. A. (2000). La vigencia de la obra de Jean Piaget. Una revisión hemerográfica. *Educere*, 16-19.

Herrera Salinas, Y., y Ramirez Lutgardo, D. (2022). *Estimulación temprana en el desarrollo motriz de los niños de 5 años de la IEI N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020.*

Kolb, D. (2003). The process of experiential learning. En j. Peter , y g. Colin , *Adult and Continuing Education: Teaching, learning and research* (págs. 159-168). New York: Routledge.

MEN. (1994). *Decreto 1860 de 1994.*

MEN. (22 de Agosto de 2018). *Ministerio de Educación Nacional.* Obtenido de Lineamientos curriculares: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Mendez Muriel, M. (2020). *La estimulación sensorial y motora como preparación para la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.* quito: pucese-escuela ciencias de la educación. obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2220/1/m%20c3%89ndez%20muriel%20mar%20c3%8da%20teresa.pdf>

Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía Científica aplicado a la infancia.* 2003: Biblioteca S.L. .

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. En J. M. Eduardo Abalde Paz, *Metodología educativa I. Xornadas de Metodoloxía de Investigación Educativa* . Universidade da Coruña.

Muñoz Arias, L., y Olarte Ramirez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”*. Bello: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.

Naranjo Corredor, A. L. (2021). *Las actividades sensoriales como herramientas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado primero del Instituto Pedagógico Montessori en el Municipio de San Alberto–Cesar*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44237/Alnaranjoc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Papalia, D., y Martorrel, G. (2017). *Desarrollo humano*. México: McGraw-Hill.

Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Ramos Miño, R., Pincai Ceballos, S., llanos Gonzales, G., y Vinueza Villacis, C. (2019). Estimulación temprana sinónimo de un mejor desarrollo infantil. *Revista Científica de Investigación actualización del mundo de las Ciencias*, 3(1), 164-180.

Rodríguez-Blancue, E. (2003). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo. Tesis*.

Ruano, L. (2020). *Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la institución educativa instituto teresiano sede Santo Domingo Savio de Túquerres-Nariño. Tesis*. Pasto.

Salud, O. M. (2006). *Child Growth Standards: Methods and Development*. OMS.

Sanchez Castro, L., y Robayo Zuñiga, A. (2019). *La estimulación sensorio-motriz en el desarrollo social de los estudiantes de párvulos. Colegio Gimnasio del Norte. Villavicencio-Meta (Doctoral dissertation)*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12986/4/UVDT.EDI_S%C3%A1nchezLuisa-RobayoAngelica_2019.pdf

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención. *EduSol*, 100-106.

Vygotsky, L. S. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Anexos

Anexo A Consentimiento Informado

Entiendo que conservo el derecho a retirar a los educandos del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente, sin que por ello tenga que dar explicaciones. Los investigadores me han dado seguridad de que los datos relacionados con la privacidad de los estudiantes serán usados de manera confidencial

ACEPTO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN:

SI NO

Nombre y apellidos del rector (a): Pepony Yisel Villegas Soriano

Firma y huella del rector (a): [Firma]

Cédula N°: 77169906

Nombre y apellidos de la investigadora responsable 1: Sadid Esther Rivera Quintero

Firma de la investigadora responsable 1: [Firma]

Cédula N°: 1065.585.832

Teléfono: 3127937960

Nombre y apellidos de la investigadora responsable 2: Margarita Rosa Fuentes Morales

Firma de la investigadora responsable 2: [Firma]

Cédula N°: 1.065.599.759

Teléfono: 3155528624

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos A. Benjumea H. identificado (a) con cédula de ciudadanía 1065.589.476.
de Valledupar. por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto **VALIDO** los
instrumentos presentados por las docentes (Sadid Esther Rivera Quintero y Margarita Rosa Fuentes Morales.)
cursantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana Lugar de
desarrollo Valledupar como parte de su trabajo de investigación titulado: **(Actividades de estimulación sensorio
motriz para fortalecer las capacidades físicas, mentales y comunicativas en los estudiantes del grado primero
en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestro de Valledupar.)**

La presente constancia se firma en Valledupar a los 23 días del mes de octubre del 2023.

Atentamente,

Carlos Andrés Benjumea Floreno

(NOMBRE DEL EXPERTO)

c.c. 1065.589.476. u/par.

Mg. en pedagogía.

Anexo B Validación de los instrumentos del trabajo de investigación (Juicio de experto)



**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
LUGAR DE DESARROLLO VALLEDUPAR**

JUCIO DE EXPERTO										
PROGRAMA:					Licenciatura en básica primaria			FECHA:		23-10-2023
TÍTULO DEL PROYECTO:					Actividades de estimulación sensorio-motriz para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado primero del colegio Joaquin Ochoa Maestre de la ciudad de Valledupar					
AUTOR (AS):										
1. NOMBRE:	Sadid Esther Rivera Quintero				C.C.	1.065.585.853				
2. NOMBRE:	Margarita Rosa Fuentes Morales				C.C.	1.065.599.759				
3. NOMBRE:					C.C.					
NOMBRE DEL EXPERTO:					NIVEL DE FORMACIÓN:					
INSTRUMENTOS REVISADOS:					Rúbrica de observación, rubrica de evaluación, diario de campo, entrevista semiestructurada					
DESCRIPTORES DE LOS INSTRUMENTOS										
1. Valoración global del conjunto de preguntas de los instrumentos.	Muy bien	<input checked="" type="checkbox"/>	Bien		Regular		Mal		Muy mal	
OBSERVACIONES:										
2. Considera que están expresadas con claridad las categorías y subcategorías del estudio.	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No							
OBSERVACIONES:										
3. La longitud del instrumento es	Excesiva		Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	Corta					
OBSERVACIONES:										
4. Las preguntas están bien categorizadas:	Bien	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Mal					
OBSERVACIONES:										
5. Es necesario añadir nuevas preguntas:	Si		No	<input checked="" type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										
6. El lenguaje empleado en el instrumento es claro:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No							
OBSERVACIONES:										
7. Las preguntas están expresadas con precisión:	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No							
OBSERVACIONES:										

Anexo C Consentimiento informado docente

CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTE

Lugar: Institución Educativa Joaquín Ochos Maestre

Fecha: 19 de mayo del 2023

Cordial saludo

Estimado (a) docente

Somos Sadid Esther Rivera Quintero- Margarita Rosa Fuentes Morales.

En la actualidad nos desempeñamos como estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Mariana en el lugar de desarrollo Valledupar. El trabajo que nos encontramos desarrollando para optar a tal título tiene por nombre Actividades de estimulación sensorio motriz para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado primero en la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre de Valledupar.

Este tiene como objetivo general, Desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre mediante actividades específicas de estimulación.

Por ello le invitamos a hacer parte de dicha investigación como docente sujeto de reflexión, su participación consiste en hacer parte de una entrevista la cual tiene un tiempo de duración aproximada de 30 minutos en la que se realizaran una lista de preguntas sobre su experiencia como docente y sobre los presaberes o habilidades de los estudiantes al inicio del año escolar; lo que se analiza en dicho material, la información que desde allí nos pueda brindar nos aportara información muy significativa para nuestra investigación.

Adicionalmente aclaramos que su participación es voluntaria y está en libertad de retirarse cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Si tiene alguna duda respecto al trabajo y su contribución se puede comunicar con nosotros a los números telefónicos que se especifican debajo de nuestra firma.

He leído lo descrito anteriormente y voluntariamente deseo participar en el trabajo de grado.

Firma del participante

Nombres y apellidos del docente: Naila Cordoba

Firma: Naila Cordoba

Cédula N°: 49791080

DATOS INVESTIGADORES

Nombres y apellidos del investigador responsable 1:

Sadid Esther Rivera Quintero

Firma del investigador responsable 1:

Sadid Rivera

Cédula N°:

1.065585853

Teléfono:

3127957960

Nombres y apellidos del investigador responsable 2:

Margarita Rosa Fuentes Morales

Firma del investigador responsable 2:

Margarita Fuentes Morales


Cédula N°:

1.065.599.759

Teléfono:

3155528624

Anexo D Entrevista semiestructurada



LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "Actividades de estimulación sensorio-motriz para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado primero del colegio Joaquin Ochoa Maestre de la ciudad de Valledupar
INVESTIGADORES: Margarita Rosa Fuentes Morales -Sadid Esther Rivera Quintero
FECHA DE ENTREVISTA:
ENTREVISTADO: <i>Naila Cordoba</i>
CARGO: <i>Docente</i>
AÑOS DE EXPERIENCIA: <i>15</i>
INTRODUCCIÓN: La presente entrevista tiene como objetivo indagar con los docentes de la Institución Educativa Joaquin Ochoa Maestre, sobre las habilidades o capacidades físicas, mentales y comunicativa que poseen los estudiantes al ingresar al grado primero y su opinión sobre la importancia o no de la estimulación sensorio motriz para el fortalecimiento de estas capacidades en los estudiantes.
PREGUNTAS: <ol style="list-style-type: none">¿Cuántos estudiantes del grado primero están a su cargo? RPT <i>40</i>¿Cuál es la edad promedio de los estudiantes que están cursando el primer grado? RPT <i>Entre 6 y 7 años</i>¿Al iniciar el año escolar que número de estudiantes en promedio tenían dificultades en las siguientes habilidades?<ol style="list-style-type: none">¿Realiza el agarre del lápiz de manera adecuada haciendo uso de la pinza?<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Todos los estudiantes realizan el agarre del lápiz de manera correcta.<input checked="" type="radio"/> El 50 % de los estudiantes realizan el agarre del lápiz de manera correcta.<input type="radio"/> Menos del 50% de los estudiantes no realizan el agarre del lápiz correctamente.<input type="radio"/> Ninguno de los estudiantes realiza el agarre correctamente del lápiz¿Identificaban visual y auditivamente las cinco vocales (a, e, i, o, u) en mayúsculas y minúsculas?<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Todos los estudiantes identificaban visual y auditivamente las cinco vocales.<input checked="" type="radio"/> El 50 % de los estudiantes identificaban visual y auditivamente las cinco vocales.<input type="radio"/> Menos del 50% de los estudiantes identificaban visual y auditivamente las cinco

La siguiente entrevista fue creada y diseñada por las investigadoras.



- vocales.
- Ninguno de los estudiantes identificaba visual y auditivamente las cinco vocales.
- c) **¿Los estudiantes hacían manipulación correcta de las tijeras, recortando en líneas rectas, curvas o zigzag?**
- Todos los estudiantes hacían manipulación correcta de las tijeras, recortando en líneas rectas, curvas o zigzag.
 - El 50 % de los estudiantes hacían manipulación correcta de las tijeras, recortando en líneas rectas, curvas o zigzag.
 - Menos del 50% de los estudiantes hacían manipulación correcta de las tijeras, recortando en líneas rectas, curvas o zigzag
 - Ninguno de los estudiantes hacía manipulación correcta de las tijeras, recortando en líneas rectas, curvas o zigzag.
- d) **¿Los estudiantes identificaban y realizaban la grafía de los números del 0 al 9?**
- ¿Todos los estudiantes identificaban y realizaban la grafía de los números del 0 al 9?
 - El 50 % de los estudiantes identifican y realizan la grafía de los números del 0 al 9?
 - Menos del 50% de los estudiantes identifican y realizan la grafía de los números del 0 al 9?
 - ¿Ninguno de los estudiantes identificaba y realizaban la grafía de los números del 0 al 9?
- e) **¿Los estudiantes manipulan objetos pequeños como por ejemplo legos, cuencas y realizan ensartado usando la pinza?**
- ¿Todos los estudiantes manipulan objetos pequeños como por ejemplo legos, cuencas y realizan ensartado usando la pinza?
 - El 50 % de los estudiantes manipulan objetos pequeños como por ejemplo legos, cuencas y realizan ensartado usando la pinza?
 - Menos del 50% de los estudiantes manipulan objetos pequeños como por ejemplo legos, cuencas y realizan ensartado usando la pinza?
 - ¿Ninguno de los estudiantes manipula objetos pequeños como por ejemplo legos, cuencas y realizan ensartado usando la pinza?
- f) **¿Los estudiantes expresan con facilidad de manera verbal sus necesidades o gustos?**
- ¿Todos los estudiantes expresan con facilidad de manera verbal sus necesidades o gustos?
 - El 50 % de los estudiantes expresan con facilidad de manera verbal sus necesidades o gustos?
 - Menos del 50% de los estudiantes expresan con facilidad de manera verbal sus necesidades o gustos?
 - ¿Ninguno de los estudiantes expresa con facilidad de manera verbal sus necesidades o gustos?

La siguiente entrevista fue creada y diseñada por las investigadoras.



g) ¿Los estudiantes arman rompecabezas de 2,4 y 8 piezas con facilidad?

- ¿Todos los estudiantes arman rompecabezas de 2,4 y 8 piezas con facilidad?
- ¿El 50 % de los estudiantes arman rompecabezas de 2,4 y 8 piezas con facilidad?
- ¿Menos del 50% de los estudiantes arman rompecabezas de 2,4 y 8 piezas con facilidad?
- Ninguno de los estudiantes arma rompecabezas de 2,4 y 8 piezas con facilidad?

h) ¿Los estudiantes manipulan diferentes tipos de papel, utilizando las técnicas del rasgado, entorchado, embolado?

- Todos los estudiantes manipulan diferentes tipos de papel, utilizando las técnicas del rasgado, entorchado, embolado?
- ¿El 50 % de los estudiantes manipulan diferentes tipos de papel, utilizando las técnicas del rasgado, entorchado, embolado?
- ¿Menos del 50% de los estudiantes manipulan diferentes tipos de papel, utilizando las técnicas del rasgado, entorchado, embolado?
- Ninguno de los estudiantes manipula diferentes tipos de papel, utilizando las técnicas del rasgado, entorchado, embolado?

i) ¿Los estudiantes organizan secuencias de patrones por color, tamaño y forma?

- ¿Todos los estudiantes organizan secuencias de patrones por color, tamaño y forma?
- ¿El 50 % de los estudiantes organizan secuencias de patrones por color, tamaño y forma?
- ¿Menos del 50% de los estudiantes organizan secuencias de patrones por color, tamaño y forma?
- Ninguno de los estudiantes organiza secuencias de patrones por color, tamaño y forma?

4) ¿Qué opina usted sobre la estimulación sensorio motriz?

La estimulación sensorio motriz es muy importante porque ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas, motrices, comunicativas, y tener mejores resultados en la parte académica.

5) ¿Qué actividades de estimulación sensorio motriz implementa usted con su grupo de estudiantes?

La siguiente entrevista fue creada y diseñada por las investigadoras.




Manipulación de plastilina
Resgado
Boleadas
Pintura
Colorado
6) ¿En la institución cuentan con material didáctico para utilizar en actividades de estimulación de los estudiantes?
La Institución no cuenta con
Materiales didácticos

Naïla Córdoba
Firma del entrevistado
cc 49791080

Orquídes Rivas
Firma del investigador 1
cc 1065583 833

Margarita Rosa Fuentes M
Firma del investigador 2
cc 1065 599 759

Anexo E Rúbrica de observación



RÚBRICA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES





PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO JOAQUÍN OCHOA MAESTRE DE LA CIUDAD DE VALLEDUPAR.


INVESTIGADORES: Margarita Rosa Fuentes Morales- Sadid Esther Rivera Quintero.

La siguiente rúbrica está diseñada con el objetivo de identificar en los estudiantes del grado primero de la Institución Joaquín Ochoa Maestre, la presencia o ausencia de la habilidad motriz fina que deben tener los estudiantes al iniciar el grado primero.

ESTUDIANTE Sebastian F. Amaya EDAD 7 FECHA 3 y 10 marzo

 ÍTEMS	 LOGRADO (2)	 EN PROCESO (1)	 NO LOGRADO (0)
Sostener un lápiz o crayón correctamente.			X
Escribir su nombre completo.			X
Dibujar y colorear dentro de los bordes.			X
Utilizar tijeras para recortar figuras.		X	
Recortar líneas rectas y curvas.		X	
Hacer figuras con plastilina.	X		

La siguiente rúbrica fue creada y diseñada por las investigadoras.



Escribir letras en mayúsculas y minúsculas.			X
Crear figuras con palillos y plastilina.	X		
Hacer pulseras y collares con cuencas e hilo.	X		
Atrapar una pelota con ambas manos.		X	
Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos.	X		
Lanzar una pelota con precisión.		X	
Rasgar papel de seda haciendo uso de la pinza.		X	
Entorchar papel de seda.		X	
Punzar una silueta.		X	

Naila Córdoba

Firma del docente responsable.
C.C. 49 782 080

José David Rivera


Firma del investigador 1
C.C. 1065 585 853

Mariánita Fuentes Morales

Firma del investigador 2
C.C. 1065 599 759

La siguiente rúbrica fue creada y diseñada por las investigadoras.

Anexo F Rúbrica de evaluación.







RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ACTIVIDADES DE ESTIMULACIÓN SENSORIO-MOTRIZ PARA FORTALECER LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO
JOAQUÍN OCHOA MAESTRE DE LA CIUDAD DE VALLEDUPAR
INVESTIGADORES: Margarita Rosa Fuentes Morales- Sadid Esther Rivera Quintero.

La siguiente rúbrica está diseñada con el objetivo de evaluar en los estudiantes del grado primero de la Institución Joaquín Ochoa Maestre, su habilidad motriz fina.

ESTUDIANTE Sebastian F Amaya EDAD 7 años FECHA 26-05-23

 ÍTEMS	 LOGRADO (2)	 EN PROCESO (1)	 NO LOGRADO (0)
Sostener un lápiz o crayón correctamente.		X	
Escribir su nombre completo.			X
Dibujar y colorear dentro de los bordes.		X	
Utilizar tijeras para recortar figuras.		X	
Recortar líneas rectas y curvas.		X	
Hacer figuras con plastilina.	X		
Escribir letras en mayúsculas y minúsculas.		X	

La siguiente rúbrica fue creada y diseñada por las investigadoras.



Hacer pulseras y collares con cuencas e hilo.	X		
Atrapar una pelota con ambas manos.	X		
Tirar y recoger objetos pequeños con los dedos.	X		
Lanzar una pelota con precisión.	X		
Rasgar papel de seda haciendo uso de la pinza.	X		
Entorchar papel de seda.	X		
Punzar una silueta.	X		

Naila Córdoba
Firma del docente responsable.
C.C 49 798-080

David Rivera
Firma del investigador 1
C.C 1.065 585 853

Margarita Fuentes Morales
Firma del investigador 2
C.C 1 065 599 759

La siguiente rúbrica fue creada y diseñada por las investigadoras.

Anexo G Consentimiento informado padre de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACUDIENTE

Valledupar, octubre 6 de 2023

Yo, acudiente del estudiante SEBASTIAN FELIPE AMAYA de 1º grado del colegio JOAQUIN OCHOA MAESTRE, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada **((Actividades de estimulación sensorio-motriz para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre),** como requisito de un trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria, autorizo a los docentes (Sadid Esther Rivera Quintero y Margarita Rosa Fuentes Morales) y asesorado por el Magister Yonmen Said Garay Useche, para la realización de los siguientes procedimientos: recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada, elaboración de la propuesta correspondiente y generación de las debidas conclusiones. Adicionalmente me han notificado que la participación de mi acudido es voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ellos lo suscribo a través de mi firma.

Si autorizo a mi acudido para participar en la investigación

No autorizo a mi acudido para participar en la investigación

Nombre completo del acudiente: MARIA ANGELICA CHARRIS

Cédula del acudiente: 1065659570

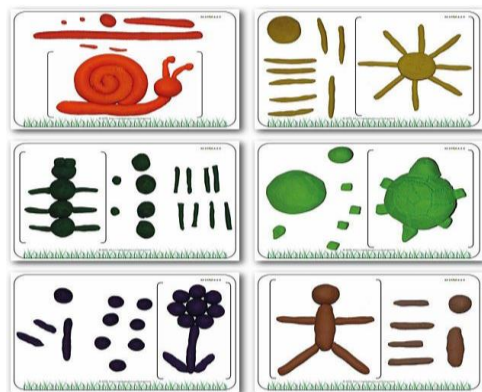
Teléfono de contacto: 3042538492

Firma: MARIA CHARRIS

Anexo H Formato de actividades

Docentes investigadoras:	Margarita Fuentes Morales- Sadid Rivera Quintero
Título del proyecto de investigación:	Actividades de estimulación sensorio-motriz para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado primero del colegio Joaquín Ochoa Maestre de la Ciudad De Valledupar.
Actividades del proyecto según la estrategia	
Título de la actividad	Esculpiendo con plastilina
Propósito de aprendizaje	Desarrollar la motricidad fina de los estudiantes a través del modelado de diferentes formas y figuras utilizando plastilina.
Descripción de la actividad	En esta actividad, los estudiantes utilizarán plastilina para crear diferentes formas y figuras con sus manos. Se les proporcionará diferentes colores de plastilina y se les dará un tiempo específico para trabajar en cada figura. Se les animará a experimentar con diferentes técnicas de modelado, como enrollar, aplanar, torcer y apretar la plastilina para crear diferentes texturas y formas. Los estudiantes pueden trabajar de forma individual o en parejas para compartir ideas y colaborar en sus creaciones.

Actividad 1



Resultados esperados en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none">● Fortalecimiento de la motricidad fina a través del modelado de plastilina.● Mayor capacidad para manipular objetos pequeños y moldear formas con precisión.● Fomento de la creatividad y la imaginación a través de la creación de diferentes figuras y formas con plastilina.● Desarrollo de la habilidad para trabajar en equipo y compartir ideas con otros compañeros.
Recursos	Plastilina, palillos.
Título de la actividad	Pitillos sopladores
Propósito de aprendizaje	Desarrollar la coordinación óculo manual de los estudiantes a través de la creación de obras de arte utilizando sorbetes como herramientas de pintura.
Descripción de la actividad	En esta actividad, los estudiantes utilizarán sorbetes para pintar diferentes obras de arte. Se les proporcionará una hoja de papel y diferentes colores de pintura líquida. Los estudiantes deberán colocar pequeñas gotas de pintura sobre la hoja de papel y utilizar los sorbetes para soplar la pintura y crear diferentes formas y diseños. Se les animará a experimentar con diferentes técnicas, como soplar fuerte o suave, acercar o alejar el sorbete del papel y mezclar diferentes colores de pintura.

Actividad 2





Resultados esperados en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la coordinación óculo manual a través del uso de los sorbetes como herramientas de pintura. ● Mejora de la precisión y control en la manipulación del sorbete para crear diferentes formas y diseños. ● Fomento de la creatividad y la imaginación a través de la creación de diferentes obras de arte utilizando técnicas innovadoras.
-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Recursos	Cartulina, pinturas, sorbetes, agua, ojos locos, marcadores, pegamento.
----------	-------------------------------------------------------------------------

Título de la actividad	Construyendo figuras
------------------------	----------------------

Propósito de aprendizaje	Desarrollar la precisión manual de los estudiantes a través de la construcción de diferentes figuras y patrones utilizando fichas de lego.
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividad 3	<p>Descripción de la actividad</p> <p>En esta actividad, los estudiantes tendrán que construir diferentes figuras y patrones utilizando legos. Se les proporcionará una lista de figuras y patrones a construir, como cuadrados, rectángulos, triángulos, patrones de colores, etc. Los estudiantes tendrán que concentrarse en la construcción de cada forma, al finalizar la actividad, los estudiantes compartirán sus creaciones y hablarán sobre los diferentes elementos que construyeron.</p>
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Resultados esperados en los estudiantes	Desarrollo de la concentración ojo-mano, precisión y la atención al detalle a través de la construcción de figuras y patrones con legos. Mayor destreza para manipular y ensamblar bloques.
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Recursos	Legos
----------	-------

Título de la actividad	Enhebrando cuencas
------------------------	--------------------

Propósito de aprendizaje	Mejorar la destreza en la manipulación de objetos pequeños. Mayor coordinación en el movimiento de los dedos.
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


Descripción de la actividad	Se les proporciona a los estudiantes cuencas de colores y cordones. Deben hacer uso del cordón y enhebrar las cuencas. Para hacer más divertida la actividad se les sugiere crear patrones con los
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------




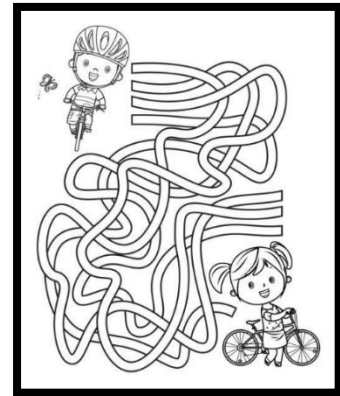
Actividad 4

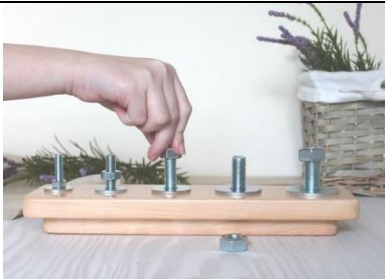

	colores de la cuenca y competir entre ellos enhebrado el mayor número de cuencas en el menor tiempo.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------



Resultados esperados en los estudiantes	Desarrollar la coordinación mano-ojo, fortalecimiento de los músculos de los dedos y mejora en la concentración.
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Recursos	Cordones, cuencas de colores
	Título de la actividad	Huellitas
	Propósito de aprendizaje	Desarrollar la precisión en el uso de los dedos.
Actividad 5	Descripción de la actividad	<p>Se les proporciona inicialmente un 1/8 de cartulina en blanco y pintura no tóxica. Se les pide a los estudiantes que esparzan pintura por toda la cartulina usando sus dedos, dejando que exploren y disfruten de la sensación percibida. Luego contarán con un dibujo ya estructurado el cual deben pintar haciendo uso de la técnica de la dactilopintura.</p> 
	Resultados esperados en los estudiantes	Mejora de la coordinación de los movimientos de los dedos, creatividad y control fino.
	Recursos	Papel cartulina, pintura
	Título de la actividad	Tijeras locas
	Propósito de aprendizaje	Refinar las habilidades de recorte.
Actividad 6	Descripción de la actividad	<p>Se proporciona tijeras de seguridad y papel con formas simples para recortar.</p> <p>Se les indica a los estudiantes la forma correcta del agarre de las tijeras y los movimientos para realizar un correcto corte.</p>

	Dispondrán de diferentes imágenes, con formas y tamaños diferente	
	Resultados Esperados En Los Estudiantes	Desarrollo de la destreza en el uso de tijeras y mejora en la coordinación mano-mano.
	Recursos	Revistas, tijeras
	Título De La Actividad	Tesoro escondido
	Propósito De Aprendizaje	Fomentar el control del lápiz.
Actividad 7	Descripción De La Actividad	Se dispondrá de hojas ilustradas con laberintos simples y lápices de colores. Los estudiantes deben trazar el camino a través del laberinto, tratando en la medida posible no salirse del contorno del camino del laberinto.
	Resultados Esperados En Los Estudiantes	Mejora de la precisión y control al escribir y dibujar.
	Recursos	Laminas ilustradas con laberintos, colores.
Actividad 8	Título De La Actividad	Tornillos locos
	Propósito De	Mejorar la coordinación mano-ojo y la habilidad de girar



	Aprendizaje y ajustar.	
	Descripción De La Actividad	Los estudiantes emparejan tornillos y tuercas correspondientes, atornillándolos y desatornillándolos.
		
	Resultados esperados en los estudiantes	Mayor coordinación al atornillar y desatornillar objetos. Desarrollo de habilidades de ajuste manual.
	Recursos	Tornillos y tuercas.
	Título de la actividad	Somos Davinci
	Propósito de aprendizaje	Mejorar la destreza en el uso de pinceles y la coordinación mano-muñeca.
Actividad 9	Descripción de la actividad	Los estudiantes dispondrán de un dibujo plasmado en cartulina, a este le deben dar color utilizando pinceles y pintura, intentando seguir trazos específicos sin salir del contorno del mismo.
		
	Resultados Esperados Los Estudiantes	Mayor control en la aplicación de pintura con pinceles. Coordinación mejorada entre la mano y la muñeca al pintar.
	Recursos	Cartulina, pinceles, pintura, agua, servilletas de papel.
Actividad 10	Título De La Actividad	Corta y crea.
	Propósito De Aprendizaje	Mejorar la coordinación mano-ojo y la habilidad de rasgado controlado con el uso de la pinza dactilar.

Descripción De La Actividad	<p>Los estudiantes tendrán a su disposición papel de seda de diversos colores, inicialmente se les explica la técnica de rasgado y la forma correcta de aprensión de los dedos para realizar el corte.</p>	
<p>Los estudiantes deben rasgar mucho papel y almacenarlo en un recipiente, para posterior ser utilizado para decorar una imagen pegando y cubriendo toda la superficie de la imagen dada.</p>		
Resultados esperados en los estudiantes	<p>Mejora en la precisión del rasgado y la coordinación mano-ojo. Desarrollar la creatividad y la imaginación</p>	
Recursos	<p>Papel de seda, pegamento, recipiente plástico, ficha ilustrada.</p>	
Título de la actividad	<p>Juego de Aros</p>	
Propósito de aprendizaje	<p>Desarrollar la coordinación mano-ojo y la precisión en el lanzamiento.</p>	
Actividad 11	<p>Descripción de la actividad</p> <p>Se dispondrá los estudiantes en dos filas de igual número de participantes, se demarca una línea de lanzamiento, de la cual los estudiantes lanzan aros a un objetivo desde diferentes distancias, ganara el grupo que primero lance todos sus aros.</p>	

Resultados esperados en los estudiantes	Mayor precisión y coordinación al lanzar aros. Habilidad para calcular la fuerza y la distancia de lanzamiento. Desarrollo de la concentración y enfoque.
Recursos	Aros, botellas plásticas.

Anexo I Diario de campo



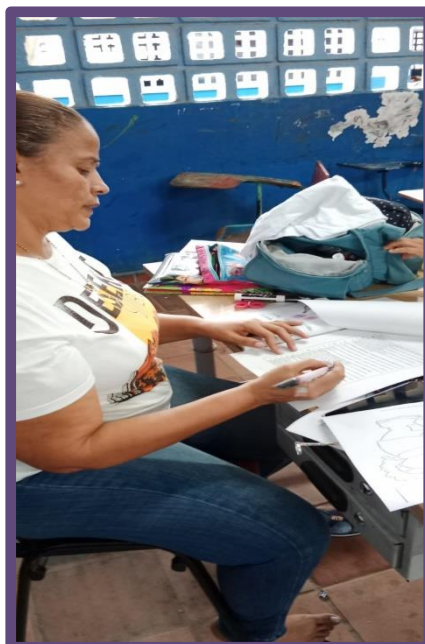
Universidad mariana
Facultad de educación
Licenciatura en básica primaria

Título del proyecto de investigación:	Actividades de estimulación sensorio-motriz para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de grado primero del Colegio Joaquín Ochoa Maestre de la Ciudad de Valledupar.
Lugar y fecha	Valledupar, cesar 17 de marzo del 2023
Colegio	Institución Educativa Joaquín Ochoa Maestre
Docente titular	Naila Córdoba
Docentes en formación	Margarita Rosa Fuentes Morales- Sadid Esther Rivera Quintero
Grado	1A
Número de estudiantes	20
Hora de inicio	2:00 PM
Hora de finalización	2:45 PM
Observación del diario de campo	
Nombre de la actividad	Rasgado de papel
Materiales	Papel de seda, pegamento, recipiente plástico, ficha ilustrada.
Descripción de la actividad	Los estudiantes tendrán a su disposición papel de seda de diversos colores, inicialmente se les explica la técnica de rasgado y la forma correcta de aprensión de los dedos para realizar el corte. Los estudiantes deben rasgar mucho papel y almacenarlo en un recipiente, para posterior ser utilizado para decorar una imagen pegando y cubriendo toda la superficie de la imagen dada.
Propósito de	Mejorar la coordinación mano-ojo y la habilidad de rasgado

aprendizaje	controlado con el uso de la pinza dactilar.
Resultado esperado en los estudiantes.	Mejora en la precisión del rasgado y la coordinación mano-ojo. Desarrollar la creatividad y la imaginación
Desarrollo de la actividad	Los estudiantes se organizaron en grupo de 5 estudiantes y se les dio a escoger el color del papel con el que querían trabajar. Se les explicó la forma correcta de cortar el papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar. Se le suministro un Plato plástico para ir colocando todo el papel rasgado, al finalizar se les indica que coloquen pegamento sobre toda la superficie de la imagen y se dispongan a pegar todos los trozos de papel hasta cubrir toda la imagen.
Observación	En el desarrollo de esta actividad se pudo identificar a estudiantes que presentaban dificultad al momento de trozar el papel, ejerciendo mucha fuerza para poder lograrlo. A estos niños no les acercamos explicándole en varias ocasiones la forma correcta de hacerlo, hasta que lo pudieron lograr.

Anexo J Registro Fotográfico

Aplicación de la rúbrica inicial



Modelado con plastilina

Entrevista semiestructurada

Técnica de rasgado



Técnica de coloreado



Pintura con pitillos



Juego con legos

