



Universidad **Mariana**

Fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Yukpa a través de estrategias pedagógicas enfocadas en la siembra del maíz cariaco en el grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén 3, en el Municipio de Bosconia- Cesar

Pastora María López Tique
Lizzeth Margarita Zúñiga Muegues

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria
Valledupar
2023

Fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Yukpa a través de estrategias pedagógicas enfocadas en la siembra del maíz cariaco en el grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén 3, en el Municipio de Bosconia- Cesar

López Tique Pastora María
Zúñiga Muegues Lizzeth Margarita

Informe de investigación para optar al título de: Licenciadas en Educación Básica primaria

Mag. José Omar Varela
Asesor

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria
Valledupar
2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

A Dios, por ser el gran guía en todos los procesos de nuestras vidas, a la Universidad Mariana de pasto, por la oportunidad de hacernos profesional, a su gran equipo de docentes y administrativos por acogernos y aportar significativamente a nuestra formación profesional, también agradecemos al Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén, por abrirnos los espacios para el desarrollo de la investigación, por brindar acceso y confianza para el cumplimiento de nuestro objetivo, del mismo modo, nuestro más sincero agradecimiento a la comunidad Yukpa de Bosconia Cesar, por contribuir a la implementación de la propuesta, a nuestro asesor, por su acompañamiento permanente en este proceso investigativo, por brindarnos su conocimiento y orientaciones para realizar el trabajo de una excelente manera.

Igualmente, nuestros agradecimientos a los jurados, que con su paciencia y profesionalismo observaron y aportaron al desarrollo de este trabajo, finalmente, a nuestros compañeros de estudio y de trabajo de tesis, por sus consejos y aportes desde sus saberes, los cuales fueron fundamentales para esta investigación.

Pastora María López Tique

Liseth Margarita Zúñiga Muegues

Dedicatoria

Con todo mi corazón, dedico este proyecto a Dios, quien fortaleció mi espíritu para la realización de este propósito, por darme salud, bendiciones y mucha paciencia para alcanzar las metas a nivel personal y profesional, a mi madre, Ana Bertilda Tique de López, mis hijos por impulsarme siempre a seguir adelante en los momentos de duda e incertidumbre, a mis hermanos, a mi cuñado Francisco Torres, a mis amigos por brindarme su apoyo incondicional, emocional y económico a lo largo de mi trayectoria, por servir de sustento para culminar mi carrera profesional, a la comunidad indígena Yukpa, por abrirme su corazón para conocer e investigar a fondo cada práctica, costumbre y tradición, para alcanzar este propósito, a los profesores que estuvieron conmigo en este largo camino, Fahine H López, José Omar Varela, Luis Alberto Iglesia Carmona y cada uno de mis compañeros, quienes me brindaron ese apoyo académico incondicional.

María Pastora López Tique

Dedicatoria

Con todo mi corazón dedico este trabajo a Dios, por permitirme este logro profesional, a mis bellos padres por haber sido mi apoyo y haber entregado su vida por mí, forjándome a ser la persona que soy en la actualidad, este logro se lo debo a ustedes, a mis familiares, por su constancia, consejos y sabiduría, para ellos, todo mi esfuerzo y dedicación.

Liseth Margarita Zúñiga Muegues

Contenido

Introducción	11
1. Resumen del proyecto	13
1.1. Descripción del problema.....	14
1.1.1. Formulación del problema	16
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	19
1.4.1. Antecedentes	19
1.4.1.1. Internacionales.	19
1.4.1.2. Nacionales.	21
1.4.1.3. Regionales	25
1.4.2 Marco teórico.	26
1.4.3 Marco conceptual.....	27
1.4.4 Marco contextual	32
1.4.5 Marco legal	33
1.4.6. Marco ético.....	36
1.5 Metodología	39
1.5.1 Paradigma de investigación	40
1.5.2 Enfoque de investigación.....	41
1.5.3 Tipo de investigación.....	41
1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis	43
1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información	44
1.6.1 La técnica de observación.	44
1.6.2 Entrevista.....	45
1.6.3 Bitácora de análisis.....	45
1.6.4 La entrevista semiestructurada.	46
2. Presentación de resultados	47

2.1 Procesamiento de la información	49
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	55
2.2.1. Análisis del primer objetivo	55
2.2.2. Análisis del segundo objetivo	55
2.2.3. Análisis del tercer objetivo.....	56
2.2.4. Análisis del cuarto objetivo.....	57
2.3. Discusión.....	58
3. Conclusiones	64
4. Recomendaciones	66
Referencias bibliográficas	68
Anexos.....	74

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de motivación cultural respecto a la siembra del maíz cariaco	50
Figura 2 Nivel de identificación cultural respecto a la siembra del maíz cariaco	51
Figura 3 Nivel de satisfacción cultural respecto al modo de vida Yukpa	52
Figura 4 Nivel de interés cultural respecto a otros modos de vida	53
Figura 5 Nivel de pérdida de la identidad cultural Yukpa	54

Índice de Anexos

Anexo A Formato de entrevista semiestructurada	75
Anexo B Bitácora o diario de campo	76
Anexo C Discriminación de datos para análisis de resultados.....	81
Anexo D Consentimiento informado	82
Anexo E Registro Fotográfico.....	84

Introducción

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (Unesco (2001) “la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que identifican a una sociedad o grupo social, implica también artes, letras, modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (p. 67). En este sentido, es importante destacar que las culturas interactúan entre sí y en el proceso de interacción de las sociedades humanas, se presentan situaciones de uso inapropiado e irrespeto de las acciones culturales de unas comunidades que inevitablemente afectan de manera negativa las costumbres, creencias y tradiciones, cosmología, formas de pensamiento e indudablemente, la identidad cultural de las otras comunidades que se califican como débiles, dado que pierden su carácter autóctono, bien sea por el uso inapropiado de su legado cultural, o por la apropiación autónoma de otra cultura invasora al considerarla mejor o dominante.

Este es un fenómeno que se ha presentado a lo largo de la historia y hoy se sigue presentando en diferentes regiones del mundo, es así como muchas comunidades indígenas han ido perdiendo de manera paulatina su identidad cultural, construida y conservada desde remotas épocas, pasando de generación en generación, por la voracidad del sistema social que pretende cada vez apropiarse de nuevos territorios para el fortalecimiento de la economía, por la avaricia humana en pro de generar riqueza capitalista y los avances tecnológicos no controlados que comercializan de manera global los cambios sociales en desmedro de las culturas autóctonas particulares y en procura de formalizar una cultura y una sociedad globalizada que se estructure bajo el diseño de los intereses de unos pocos que desconocen el verdadero valor de los actos culturales y poco les importa conservar la sociedad humana desde su cosmología, sino, sus intereses particulares.

Desde esta perspectiva, se plantea mediante la realización del presente trabajo de investigación una alternativa viable para el rescate o reconstrucción de la identidad cultural de la comunidad yukpa del Municipio de Bosconia, sustentando acciones pedagógicas y culturales en la historia, importancia y valor del cultivo de maíz cariacó para la reconstrucción de la identidad cultural de esta comunidad, que ha sufrido en carne propia las situaciones descritas anteriormente, en tal sentido, los elementos que estructuran el sistema cultural de esta comunidad, corren el riesgo de

no ser conocidos y transmitidos a las nuevas generaciones debido a la poca divulgación y práctica de estas costumbres, relacionadas a factores como la falta de territorios adecuados para su permanencia y a la presencia e interacción con otras culturas en sus resguardos.

Es así como a lo largo de la historia, esta comunidad ha venido cambiando sus prácticas ancestrales como lo es la siembra del maíz cariacó y la simbología cultural que trae consigo esta práctica social que los identifica, por tanto, desde la base del presente estudio, se pretende revelar las causas verdaderas de la pérdida de la identidad cultural de la comunidad Yukpa del municipio de Bosconia, por lo cual, esta investigación se realizará con los niños del grado segundo de la Institución Educativa mencionada, con el fin de fomentar la preservación de la identidad cultural a través de la enseñanza de la siembra del maíz cariacó, lo que ayudaría a nivel general a la cultura yukpa a mantener y conservar las tradiciones y de esta manera recuperar la identidad cultural” mientras se plantea un mecanismo que permita rescatar dicha acción social a manera de estrategia pedagógica con la finalidad de conservar la siembra del maíz cariacó.

Siendo que este se encuentra constituido como elemento fundamental y símbolo representativo de la identidad cultural de este grupo social, intentando también garantizar el derecho al desarrollo autónomo y cultural de las sociedades y a los bienes y servicios culturales consagrados en la ley general de cultura, ley 797 de 1993, por lo tanto, la presente investigación se enfoca en el planteamiento de alternativas académicas posibles y dinámicas que contribuyan a generar interés y sentido de pertenencia por la identidad propia de la comunidad Yukpa.

1. Resumen del proyecto

El presente trabajo de investigación enfoca su objetivo general en fortalecer la identidad cultural de la comunidad Yukpa mediante estrategias didácticas enfocadas en la siembra del maíz carriaco en niños de segundo grado del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén del Municipio de Bosconia Cesar, el proyecto abarca una serie de procedimientos pedagógicos que impulsados desde la escuela se enfocan en la valorización de la cultura Yukpa, más específicamente en la siembra del maíz carriaco que es una costumbre milenaria de esta comunidad, que incluye una cosmovisión de su medio de vida, seguridad y soberanía alimentaria tradiciones y creencias que mediante la implementación de estas estrategias pedagógicas se pretenden resignificar.

En este sentido, el proyecto de investigación es una apuesta por mantener viva una tradición de la comunidad yukpa, despertando en los niños el sentido de pertenencia mientras adquieren conocimiento, en un proceso de integración de saberes entre los miembros de la comunidad y los maestros de la sede educativa objeto de estudio, en aras del fortalecimiento de esta práctica ancestral que identifica a esta comunidad y que se ha venido perdiendo a través de los años, por lo tanto, se hace necesario intervenir desde el punto de vista pedagógico buscando proteger y conservar el patrimonio material e inmaterial que representa para la comunidad Yukpa el maíz carriaco y que hoy es de gran preocupación para sus ancianos, puesto que ven el desarraigo cultural de los jóvenes por esta costumbre que los identifica.

En coherencia con lo anteriormente expuesto, el fortalecimiento de la identidad cultural según (Villapolo, 2001) como se citó en (Ruiz, 2006, p.46). Tiene como objetivo “conservar a las culturas, impulsar sus potencialidades, permitir el ejercicio de derechos culturales, establecer canales de diálogo y participación en las decisiones, evitar procesos de interacción avasalladores entre culturas diferentes”. Por lo tanto, llevar a cabo este proceso en la comunidad yukpa de la comunidad yukpa desde la perspectiva pedagógica, implica emprender e impulsar una serie de acciones y estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje, la interiorización, apropiación, valorización, respeto y sentido de pertenencia de los niños respecto a su cultura ancestral, para que se sientan orgullosos de lo que son, de lo que hacen y puedan defenderla, protegerla y conservarla en ejercicio de sus derechos culturales.

Desde esta perspectiva, es factible citar a (Tesen y Ramírez, 2021, p.47). Quienes plantean que “la identidad cultural es la base para conocer los orígenes de la comunidad y afrontar el futuro con carácter y convicción”. Siendo los maestros del grado segundo de la sede el EDEN en conjunto con la comunidad los llamados a generar los espacios de fortalecimiento de dicha identidad cultural en los niños de segundo grado, inculcando en ellos valores que permitan desde la acción pedagógica, su auto reconocimiento como miembros de esta comunidad y así mismo, fomentar el amor y respeto por sus costumbres, creencias y tradiciones como patrimonio cultural, motivados por las acciones y estrategias pedagógicas implementadas desde el aula y fuera de ella para dar solución a la problemática descrita en el proceso investigativo.

1.1. Descripción del problema

De acuerdo a (Unesco, 2000, p. 67). “La diversidad cultural para el género humano es necesaria, ya que constituye el patrimonio común de la humanidad debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”. En este sentido, es importante señalar que son muchas las poblaciones humanas o grupos sociales que afrontan la pérdida paulatina de su identidad cultural, absorbida vorazmente por el cerco avasallador e inminente de la globalización, que en su afán de desarrollo económico, establece competencias interculturales a fin de consumir como fuego abrazador las culturas más débiles, por lo tanto, es deber de los estados proteger y promover la diversidad cultural y adoptar políticas que favorezcan la inclusión de todos los ciudadanos para la garantía de la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz, sobre todo, en estas comunidades históricamente marginadas del apoyo del estado.

Así mismo, es factible sostener que desde la escuela se hace necesario fortalecer la etnicidad, costumbres y tradiciones ancestrales de los pueblos, especialmente de las comunidades indígenas, que en su afán de insertarse a las exigencias de las nuevas tendencias sociales que trae consigo la globalización y la conceptualización económica del mundo moderno, inician el proceso de depreciación de su propia cultura, anhelando un estilo de vida confortable, de acuerdo a lo que el resto de la sociedad les hace creer, por tanto, es importante que desde la escuela se implementen estrategias pedagógicas de fortalecimiento cultural, para generar valores y sentido de pertenencia por la cultura propia, al tiempo que se respeten las demás culturas, en procura de establecer

criterios de convivencia social pacífica y armónica, en el proceso de interacción con los otros grupos sociales en relación.

Desde esta perspectiva, se puede describir la percepción inicial de la experiencia de observación en el Centro Educativo la Esmeralda, sede el Edén, donde, de acuerdo a entrevistas y observaciones no sistematizadas, se aprecia que con el pasar del tiempo, los miembros de esta comunidad yukpa, han venido perdiendo de manera paulatina parte importante de su ancestral cultura, en lo que respecta a la siembra tradicional del maíz carriaco que en lengua yukpa se pronuncia (ME), esto muy a pesar de los esfuerzos que han venido realizando los ancianos de la comunidad por mantener ardiendo la pequeña llama de esta tradición que ha sido símbolo de su identidad cultural durante generaciones, pero que hoy se encuentra amenazada, toda vez que los jóvenes no le han dado la importancia que merece y por lo tanto poco la practican, con lo cual, en la medida que los ancianos se van extinguiendo, se extingue con ellos esta práctica.

Igualmente, se observa que los jóvenes demuestran interés por otros cultivos y actividades económicas más productivas desde el punto de vista del capital, depreciando de antemano su propia cultura e identidad, se evidencia muy poco sentido de pertenencia por las costumbres y tradiciones propias, poca importancia y respeto por la sabiduría ancestral de los ancianos, en lo que respecta al cultivo del maíz carriaco, de la misma manera, se observa que desde la escuela no se ha venido impulsando el interés y valor por la cultura indígena yukpa, dado que al indagar sobre el tema, no se pudo demostrar la existencia de proyectos, estrategias o actividades pedagógicas que permitan determinar el interés de la escuela por mantener viva la tradición y rituales de la siembra del maíz carriaco y otras actividades tradicionales de la comunidad yukpa en los estudiantes, tampoco se evidencia actividad inclusiva con la comunidad.

En este sentido, al analizar la situación anteriormente descrita, como estudiante en formación, se concluye que es una problemática de índole sociocultural que necesariamente requiere un proceso de intervención a través de una estrategia pedagógica que facilite desde la escuela la reconstrucción, conservación y valoración de la cultura ancestral de la comunidad yukpa, en especial la siembra de maíz carriaco, como mecanismo de fortalecimiento de la identidad cultural de este grupo social humano, que con el transcurrir del tiempo ha visto crecer en su territorio la

presencia de otras culturas y con ello, también ha visto lentamente la desaparición frustrante de su arraigo cultural y sus raíces ancestrales, especialmente, el hecho de que ya muy poco se siembra el maíz carriaco, que es una tradición ancestral por la que siempre se han caracterizado y con la cual se identifican culturalmente.

1.1.1. Formulación del problema

Teniendo en cuenta las situaciones descritas anteriormente, se puede formular el problema mediante el planteamiento de la siguiente pregunta ¿cómo fortalecer la identidad cultural de la comunidad Yukpa, respecto a la siembra del maíz carriaco, mediante estrategias pedagógicas implementadas en el grado segundo de primaria de la sede el Edén del Centro Educativo la Esmeralda del Municipio de Bosconia Cesar?

1.2. Justificación

Desde una perspectiva social y antropológica, es importante comprender la dinámica de las sociedades y sus relaciones entre sí, en el ámbito del desarrollo humano, sin embargo, es imprescindible valorar la identidad cultural de cada comunidad teniendo en cuenta que según (Unesco, 1976), como se citó en (Ruiz 2006, p.44). “La cultura no es una acumulación de obras y conocimientos, acceso a bienes culturales, es una exigencia de un modo de vida, que abarca el sistema educativo, los medios de difusión, las industrias culturales y el derecho a la información”. Toda vez que cada grupo humano tiene su propia cosmovisión y su propia historia, que de una u otra forma le aporta al mundo su forma de concebir, interpretar, valorar y convivir en y con su entorno, como una manera de ayudar a la comprensión de la naturaleza y del universo, del cual hacemos parte.

En este sentido y teniendo en cuenta las situaciones descritas en el problema planteado, se aborda la implementación de la presente propuesta de estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural de la comunidad yukpa, enfocada en la siembra de maíz carriaco, en los niños de grado segundo de primaria de la sede el Edén del Centro Educativo la Esmeralda del Municipio de Bosconia Cesar, porque con ella se busca que desde la escuela se pueda despertar el

sentido de pertenencia de la comunidad yukpa por su cultura y por su identidad que ha sido conservada por décadas, además porque la siembra de maíz cariacó es una práctica ancestral que identifica a la comunidad yukpa y que en la actualidad se está perdiendo y es necesario rescatarla para preservar su idiosincrasia, como pueblo autóctono de la región y parte de la riqueza cultural de la zona.

Igualmente, porque la constitución política de Colombia, en su artículo 7 reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la nación colombiana y porque el sistema educativo no puede ser ajeno a la problemática cultural que afronta la comunidad en la cual se imparte educación, puesto que la acción pedagógica supone también una actividad de fortalecimiento y reconocimiento cultural del sujeto centro del aprendizaje y de la comunidad educativa en general, teniendo en cuenta el libre desarrollo de la personalidad y las características contextuales y socioculturales del entorno, finalmente, porque según (Unesco, 2001).

Cada pueblo tiene derecho a poseer su propia identidad cultural y ser reconocido como diferente, a conservar su propia cultura y patrimonio cultural tangible o intangible y a no ser forzado a pertenecer a una cultura diferente o ser asimilado involuntariamente por ella. (p. 68)

Además, porque los pueblos indígenas y el Ministerio de Educación Nacional (MEN) según el decreto 2500 de 2010, han propuesto avanzar integralmente en la construcción de un sistema educativo propio de los pueblos indígenas (SEIP), en este sentido, cobra relevancia la implementación de presente estrategia didáctica realizada para contribuir con la defensa cultural Yukpa respecto a la siembra del el maíz cariacó, una preocupación de los adultos de esta comunidad, en vista que se ha ido perdiendo y para generar desde la escuela la sensibilidad y sentido de pertenencia por la cultura propia, aportando insumos pedagógicos de proyección institucional, producción académica epistemológica para futuros investigadores de problemáticas similares, también, para fomentar valores individuales y colectivos en la comunidad objeto de estudio, encaminados a fortalecer las raíces tradicionales de su identidad cultural.

De igual manera, la presente propuesta se implementa como una estrategia pedagógica que se manifiesta en una serie de acciones didácticas tanto teóricas como prácticas, que inician en

segundo grado e involucran también a la comunidad adulta y de manera relevante a los adultos mayores del grupo social en mención, quienes expresan su ingente preocupación por la pérdida paulatina de su tradicional costumbre de sembrar el maíz carriaco como parte esencial de su identidad cultural, en este sentido, el presente proyecto se constituye como un mecanismo pedagógico importante en el proceso de rescate de la identidad cultural yukpa, en lo que respecta a la siembra del maíz carriaco, en el entendido que desde el enfoque pedagógico se logra cierto nivel de conciencia social, lo cual es necesario para despertar el sentido de pertenencia por la cultura propia.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural de la comunidad Yukpa mediante estrategias pedagógicas enfocadas en la siembra del maíz carriaco en niños de segundo grado del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén del Municipio de Bosconia Cesar

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de apropiación de la identidad cultural de la comunidad Yukpa en lo que respecta a la siembra del maíz carriaco en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén del Municipio de Bosconia.
- Diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad enfocadas en la siembra del maíz carriaco, en los niños del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén del Municipio de Bosconia.
- Implementar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Yukpa enfocadas en la siembra del maíz carriaco, en niños del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén del Municipio de Bosconia.

- Valorar el impacto de la implementación de la estrategia didáctica en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad yukpa en los niños del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el EDEN del Municipio de Bosconia Cesar

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

En el siguiente aparte se detallan los estudios importantes que han precedido la presente investigación y que se han tomado como referentes epistemológicos y teóricos sobre el mismo, constituyendo insumos relevantes para la realización y desarrollo de la misma, convirtiéndose en fuentes interesantes de aportes teóricos y metodológicos que fortalecen el estudio que se lleva a cabo, siendo amplios en el material de consulta.

1.4.1.1. Internacionales. Como primer antecedente internacional se tiene el trabajo titulado fortalecimiento de la identidad cultural en la educación básica regular, publicado en la revista Educare ET comunicare de la universidad católica santo Toribio de Mogrovejo Chiclayo PERÚ, realizado por (Tesen y Ramírez 2021). Como requisito para obtener el título de Magíster en Educación, mención docencia y gestión educativa, el cual tuvo como objetivo general realizar una revisión sistemática de la literatura científica sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en la escuela básica regular, constituyendo un artículo de enfoque metodológico cualitativo, de revisión descriptiva, donde se implementó el método de análisis descriptivo, encontrando que el fortalecimiento de la identidad cultural se estudia cada vez más con diversas variantes.

También se halló que los artículos científicos realizados en Perú, se destacan en los niveles primaria, secundaria y superior y que las naciones de Venezuela, Colombia, Cuba y Ecuador, promueven la identidad cultural a través de la integración de programas curriculares; han aplicado estrategias artísticas de aprendizaje, como canciones infantiles bilingües, talleres de danza y teatro; generan propuestas y estrategias pedagógicas con contenido intercultural y recomiendan el uso de una perspectiva antropológica en las actividades educativas, los saberes

locales, el trabajo en equipo de los estudiantes y el entorno geográfico permiten cada vez mejorar la identidad cultural de los estudiantes; conocer el escenario geográfico y su historia; rescatar, valorar y difundir todos los bienes materiales e intangibles como manifestaciones culturales, también tienen una relevancia en la formación integral y generan un sentido de pertenencia a una familia, comunidad, pueblo o nación a la que pertenece.

Se concluye que en cuanto al sistema educativo peruano y el rol en términos de fortalecimiento de la identidad cultural de los discentes de EBR, no se está cumpliendo, debido a diferentes factores como tener un currículo nacional centralista, planificación de la programación curricular no contextualizada a la realidad geográfica, económica, histórico-cultural de la región, horarios inapropiados para el trabajo en aula; textos distribuidos por el Ministerio de Educación que carecen de contenido cultural acorde a la realidad de los estudiantes y la presencia de docentes con una identidad cultural débil en las zonas alto andinas.

Este antecedente se considera importante para el estudio en desarrollo, porque aporta diversidad de elementos teóricos que permiten enriquecer el proceso investigativo en lo que se refiere a la temática estudiada, toda vez que aborda una problemática similar y presenta una amplia revisión de la literatura existente, en cuanto a fortalecimiento de la identidad cultural se refiere, siendo este el mismo enfoque del estudio que se adelanta, motivo por el cual se convierte en un antecedente relevante como material de consulta y soporte teórico de la actual investigación.

Como segundo antecedente internacional se presenta el trabajo titulado fundamentos de la estrategia educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente, realizado por (Martínez et, al., 2020). De tipo artículo científico, publicado en la revista cubana de tecnología de la salud, , cuyo objetivo consistió en describir los fundamentos de la Estrategia educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente, constituyendo un estudio de enfoque cualitativo, de corte descriptivo operativo, donde se implementó el método de análisis referencial de teóricos donde se encontró que existen relaciones que se dan desde las Ciencias de la Educación Médica, en el área de la formación permanente y

continuada, entre la identidad, la filosofía y la reflexión ética, para la formación integral de un profesional con elevados valores humanos.

En el estudio se concluye que los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos y de las Ciencias de la Educación Médica, brindaron organización, coherencia y carácter científico a la Estrategia propuesta, con lo cual se contribuye al fortalecimiento de los valores de la comunidad en los profesores, para que estos puedan transmitir genuinos valores identitarios en el desempeño docente y contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Este antecedente se refiere en la presente investigación debido a que aporta insumos teóricos importantes en cuanto a la problemática estudiada, facilita la comprensión y el análisis de la literatura existente y contribuye con herramientas metodológicas de consulta y aplicación para tener en cuenta al momento de desarrollar la investigación, en tal sentido, es un antecedente importante, puesto que aborda desde una perspectiva particular la misma problemática señalada en el presente estudio.

1.4.1.2. Nacionales. Dentro de los antecedentes nacionales se presenta el trabajo titulado Fortalecimiento de la identidad cultural desde la investigación como estrategia pedagógica, realizado por (Contreras et, al., 2018). Consistente en un artículo científico publicado en la revista cultura educación y sociedad, teniendo como objetivo general aportar al currículo escolar un conjunto de contenidos que fomenten capacidades y actitudes de identidad cultural, así como al conocimiento de su realidad a partir de su historia, costumbres, creencias, mitos, leyendas, comidas típicas, tradiciones, y los demás escenarios, tradiciones y rasgos propios de las localidades, siendo un tipo de estudio de enfoque cualitativo, donde se utilizó la técnica de la observación descriptiva del fenómeno, mediante instrumentos como bitácoras o diarios de campo.

En este estudio se logró realizar una integración curricular en las diferentes áreas del conocimiento, liderado por los docentes investigadores y en apoyo con los docentes en general de la institución, también se generaron espacios institucionales en los cuales se fomentó la apropiación del conocimiento sobre identidad cultural del corregimiento Estación Lleras, asistido por toda la comunidad estudiantil y planta docente de la institución, igualmente, se encontró que

el currículo implementado no es incluyente en lo que respecta al fortalecimiento de la identidad cultural, por lo que se requieren acciones pedagógicas que promuevan en la comunidad de estudiantes el aprendizaje y apropiamiento de su origen, historia, ideología, pensamiento sociocultural.

Se concluye que Fortalecer el proceso de la identidad cultural en estudiantes, es un eje central desde la concepción sobre la diversidad cultural existente en la sociedad que se encuentra inmerso, esto es lo que se ha denominado consciencia social y cultural, toda vez que un niño que construye su identidad a partir del conocimiento producto del proceso de socialización en el contexto escolar, de entrada, se va ubicar en un lugar particular dentro del orden social, con unas características particulares que van a influir en su desarrollo a lo largo de todo su ciclo vital, con conciencia del ambiente que le rodea.

Dentro de los antecedentes nacionales, también se tiene el trabajo titulado Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etno educación, la Interculturalidad y la Educación Propia, realizado por (Osorio y Lozano 2019). Cuyo objetivo general fue, Comprender las ideas, las relaciones y los presupuestos que han sustentado el desarrollo de políticas y prácticas educativas en el país, para el abordaje de las comunidades indígenas desde su identidad cultural, a partir de la perspectiva de diez expertos en los temas de políticas educativas, comunidades indígenas, e identidad cultural, el cual se desarrolló en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia, como requisito para obtener el título de Magíster en Educación y Siendo un tipo de estudio de enfoque cualitativo, de método fenomenológico.

En este estudio se determinó que existen tensiones en el ámbito estatal, en las propias comunidades indígenas, en el espacio de la escuela misma y en la propia sociedad colombiana sobre la discusión de los modelos educativos que responden a su diferencia cultural, estableciendo modelos diversos, que el Estado ha implementado y transformado en función de sus propios intereses, igualmente, se encontró que existen tensiones al interior de las mismas comunidades indígenas, respecto al arraigo de costumbres ancestrales; la posición de jóvenes y mujeres quienes cuestionan a su vez los órdenes establecidos al interior de sus propias

comunidades, acompañadas de una falta de sentido respecto al ser indígena, dan cuenta de la transformación inminente que están viviendo al nivel de su identidad.

También se identificó una comprensión integral del desarrollo humano, donde las divisiones y roles por las diferentes etapas de vida no presentan una clara segmentación entre las etapas de niñez y adultez dentro de los diversos pueblos indígenas, sino una integración colectiva permanente en las actividades cotidianas que desarrollan como comunidad, así mismo, se concluyó que existe una discusión actual sobre el modelo de educación que exigen las comunidades indígenas al Estado, que se debate entre la Etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia.

El antecedente en mención es un insumo significativo para la investigación que se adelanta, toda vez que aborda desde una perspectiva amplia y nacional las problemáticas estudiadas, las cuales coinciden con las variables planteadas en la presente, igualmente, desde su perspectiva metodológica aporta importantes herramientas, técnicas e instrumentos que pueden ayudar a valorar y comprender el trabajo que se adelanta.

Como segundo antecedente nacional, se referencia el trabajo titulado Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas, realizado por (Zamora, 2020). Cuyo objetivo general fue apropiar la identidad cultural como escenario de la educación propia en la institución educativa María Fabiola Largo Cano, Sede el Salado, Resguardo Indígena de la Montaña, realizado como requisito para obtener el título de Magíster en Educación en la Universidad de Caldas, siendo un estudio de enfoque cualitativo de método etnográfico, donde la población estuvo conformada por 100 miembros de la comunidad educativa de manera general, donde el instrumento utilizado para recoger datos fue la conversación, observación participante y entrevista.

En este trabajo, se logró identificar y develar aquellas características que hacen parte de la identidad cultural desde la mirada de la comunidad educativa con el propósito de describir la relevancia que tiene la identidad cultural y como esta configura procesos de construcción en las

prácticas escolares de la educación propia. Para finalizar, se pudo reconocer que las prácticas pedagógicas, el plan de vida del resguardo y la historia que encierran las tradiciones de la comunidad están ligadas a las prácticas escolares en la institución educativa las cuales dan sentido a una educación propia contextualizada y coherente, La identidad cultural hace parte de un auto reconocimiento propio y naciente de las comunidades indígenas, ya que permite recoger la verdadera esencia y existencia que tiene para el ser Émbera, el origen y la preservación de una cultura propia, la cual se va construyendo desde la concepción.

El sentido de pertenencia va ligado a un entramado de acciones, de pensamientos, sentimientos que se gesta en la cultura propia, y que forma parte del origen del ser Émbera con el territorio, con su cosmogonía y su cosmovisión, el cual se refleja en las prácticas escolares, comunitarias, organizativas, culturales, en el intercambio de saberes, usos y costumbres y que fortalecen la interculturalidad y de esta forma adquirir esa conciencia espiritual por revalorar la identidad, los valores y la memoria colectiva de nuestros mayores, dada a través de la oralidad y la coherencia entre la palabra y la acción , como símbolo de respeto y de autonomía.

Este antecedente se convierte en un referente muy importante para la investigación que se adelanta, en el entendido que se llevó a cabo de manera directa con la comunidad indígena, tal como se pretende desarrollar la presente investigación, en este sentido, es un insumo de relevancia práctica, puesto que su metodología y procedimiento se pueden implementar en la investigación actual para el estudio de las variables, las cuales son similares a las estudiadas.

Como tercer referente se presenta el trabajo titulado Estrategias pedagógicas para la identidad étnica cultural en los docentes y la enseñanza de la lengua palenquera, realizado por (Cassiani, 2021). El cual tuvo como objetivo general Proponer lineamientos para ambientar escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales para el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua Palenquera, realizado en la Universidad de la costa, como requisito para obtener el título de Magíster en Educación, siendo un estudio de enfoque cualitativo de corte vivencialista, donde se aplicaron técnicas de recolección de datos de tipo análisis documental y guión de entrevista e instrumentos como matriz de análisis de contenido, siendo una población no descrita en el trabajo.

Los resultados obtenidos muestran que en general los participantes del proyecto reconocen la importancia de su cultura y también de como la educación contribuye a su fortalecimiento, al respecto se evidencia que los docentes de la institución se han formado en el enfoque etnoeducativo, los cuales han influido en la construcción y rediseño de las mallas curriculares de la institución, las conclusiones del proyecto indican que los docentes y directivos docentes conocen los lineamientos propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional MEN. Aunque todavía hay aspectos por mejorar, igualmente, se evidencia un compromiso de los docentes con el saber propio de la comunidad palenquera, de tal manera que se utilizan diversas herramientas lúdicas, con el propósito de rescatar la enseñanza de la lengua palenquera, aunque cabe resaltar que esta no se ha logrado consolidar del todo debido a la estructura curricular de la Institución.

Este antecedente es importante en el sentido que aporta instrumentos metodológicos, técnicas e instrumentos que permiten analizar la información obtenida y determinar conclusiones, así mismo, al abordar las problemáticas desde la escuela y rediseñar el currículo escolar, se convierte en un referente relevante, puesto que la presente investigación aborda también desde la escuela una problemática social de la comunidad en torno a su identidad cultural que probablemente amerite una reestructuración curricular.

1.4.1.3. Regionales. Como primer antecedente regional se tiene el trabajo denominado Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición, realizado por (Moya, et, al., 2022). El cual tuvo como objetivo general fortalecer la identidad cultural enfocada al conocimiento de los monumentos culturales de la ciudad de Valledupar, con niños de transición del Jardín Infantil Gabush, consistente en un artículo científico resultado de un estudio realizado en Valledupar Cesar, en la universidad Mariana de Pasto, publicado en la revista UNIMAR, siendo un tipo de estudio de paradigma cualitativo de método de investigación acción pedagógica, donde la población estuvo conformada por 20 estudiantes de transición, donde se utilizaron como instrumentos el diario de campo y el cuestionario.

En este estudio se implementó como estrategia pedagógica una cartilla denominada los monumentos culturales de mi ciudad, encontrándose que a pesar de vivir y transitar por la ciudad, los niños no conocían los monumentos de su entorno, puesto que sus padres poco les

habían hablado de estos, por lo tanto, se hizo necesario que se implementara la estrategia pedagógica a manera de intervención y se concluyó que dicha implementación fue exitosa, puesto que los estudiantes lograron identificar los monumentos de la ciudad de Valledupar.

Este antecedente se convierte en un referente interesante para la presente investigación, porque aborda las problemáticas estudiadas desde una perspectiva pedagógica y didáctica y de una manera concreta, a través de una cartilla que resalta los monumentos, en este sentido, esta estrategia puede contemplarse en el presente estudio para la siembra del maíz carriaco con los estudiantes del grado segundo, con quienes se pretende trabajar desde la escuela la problemática descrita.

1.4.2 Marco teórico.

Teniendo en cuenta las características y la problemática planteada anteriormente, para el desarrollo y sustento de la presente investigación se tendrán en cuenta los postulados teóricos de (Tesen y Ramírez, 2021). Quienes plantearon que:

La identidad cultural es la base para conocer los orígenes de la comunidad y afrontar el futuro con carácter y convicción, puesto que la sociedad mundial vive en un proceso de cambios tecnológicos, económicos y sobre todo socioculturales que exige el respeto a la diversidad cultural y un sentido de inclusión al mismo tiempo. (p. 47)

Igualmente, los postulados de (Martínez, et, al., 2020). Quienes plantearon que.

En la actualidad es necesario buscar una explicación objetiva a la existencia de una desvalorización de la identidad cultural y cómo desde el proceso docente educativo, se puede contribuir de forma significativa a reforzar los símbolos, tradiciones y costumbres que identifican una comunidad, puesto que para lograr el fortalecimiento de la Identidad cultural en el desempeño docente, resulta pertinente la organización de las acciones que serán implementadas con la Estrategia educativa. (p.41)

De la misma manera, (Ortiz y Avellaneda 2017). Quienes plantearon que.

Al vigorizar el acervo cultural de los discentes se demuestra que a través de estrategias de aprendizaje artístico los estudiantes fortalecen su identidad cultural, valoran sus tradiciones y su historia, en tal sentido, la Institución educativa será un vínculo esencial para fortalecer la identidad cultural. (p. 68)

1.4.3 Marco conceptual

La revisión de la literatura es un aspecto fundamental para el desarrollo de las investigaciones, puesto que estas permiten conocer los estudios anteriores y planteamientos teóricos y conceptuales existentes al respecto, en este sentido, para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se definen los siguientes conceptos que son los elementos fundamentales de la investigación en curso.

Identidad: De acuerdo a (Laing 1961), como se citó en (Rodríguez, 1989, p.1). Define la identidad como “el sentido que un individuo da a sus actos, percepciones, motivos e intenciones, es todo aquello por lo que uno siente que es el mismo”. Mientras que (Frankl 1962) como se citó en (Rodríguez 1989, p.1). Afirma que “la identidad es el motor que impulsa al hombre a actuar, a sentir, y que le dota de un concepto unificado del mundo y de el mismo, para alcanzar un significado que satisfaga su propia voluntad de sentido”. Por su parte, (Rodríguez, 1989, p.2) define la identidad como “la capacidad que posee una persona para integrar su autopercepción y la imagen que tiene del mundo con sus actos”.

Por su parte, (Berger y Luckman, 1986). Conceptualizan la identidad como.

Algo creado y transmitido en contextos sociales, por medio de la socialización, plantearon que la identidad se le construye por procesos sociales y comienzan a hablar de “identidad social” Establecen que se trata de un proceso dialéctico entre individuos y sociedad y de interiorización del sujeto de la idea de sí mismo que le es socialmente transmitida. (p. 29)

Mientras que (Osorio y Lozano, 2019). Definen la identidad como.

El resultado de un entramado histórico, en la que se articulan elementos simbólicos y referentes propios, que estructuran tanto la forma de identidad, como las relaciones internas al grupo que comparten dicha identidad, así como las relaciones externas al grupo que por relaciones de exclusión definen en sí tal identidad. (p. 75)

Cultura: La Organización de la Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (Unesco, 2001). Define la cultura como.

El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 67)

Mientras que Para (Molano, 2007, p.72) “la cultura es algo vivo compuesto tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente que tiene funciones sociales”. Por su parte, (Ávila, 2007, p. 4). Resalta que “el concepto de cultura no es un elemento estático, sino un proceso dinámico, que, como la identidad, están en cambio permanente.”.

Identidad cultural: Según la (Unesco, 1998), citado por (Ruiz, 2007).

La identidad cultural es el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se definen, se manifiestan y desean ser reconocidos; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona e integra en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto; es una representación intersubjetiva que orienta el modo de sentir, comprender y actuar de las personas en el mundo. (p.196)

En este mismo sentido, (Osorio y Lozano, 2019). Definen la Identidad Cultural como.

Todo el acervo cultural que emplean los diferentes grupos humanos, para relacionarse entre sí y con los otros, entre lo que se incluye la lengua, las creencias, valores, mitos, rituales, costumbres, y demás condiciones que generan una pertenencia a un grupo específico y por ende una diferenciación frente a otros grupos sociales. (p.33)

Mientras que (Rivera, 2009), afirma que:

La identidad cultural tiene que ver con quién y con qué uno se identifica, se solidariza, se considera que forma parte constituyente (por los elementos culturales que le son comunes, es decir un sentimiento de identificar a los que son como “nosotros”, de nuestro grupo, “de los nuestros”, esta identificación con el grupo de semejantes, permite reconocer, también, las diferencias culturales que se tienen con los “otros”, con los que no pertenecen a nuestra cultura, no interesa si se convive o no en un mismo territorio ,en una misma región o en un mismo país. (p 37)

Estrategia: Para (Martínez et, al., 2020, p.41). La estrategia es “establecer la dirección inteligente, desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver problemas detectados en un segmento de la actividad humana, cuyo diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos y la metodología para alcanzarlos”. Mientras que Para (Martínez y Tamayo, 2017 p. 27). “La estrategia constituye opciones pensadas e identificadas sobre la base de los problemas que se deben resolver y que es apremiante su puesta en marcha, es decir, son importantes en el desarrollo y cumplimiento del desempeño de los profesionales.”.

Siguiendo esta idea, para (Díaz y Hernández, 2010 p.140). Estrategia “es el conjunto de procedimientos flexibles, heurísticos y adaptables, que consideran aspectos fundamentales antes de emplearlos, el contexto, el nivel de desarrollo cognitivo del aprendiz, los saberes previos, el seguimiento de los procesos y la intencionalidad del agente educativo”.

Pedagogía: (Flórez y Tobón, 2001) citado por (Castillo et, al., 2010), consideran que:

La Pedagogía es una ciencia en proceso de construcción, no obstante, a pesar de ello, es posible referirse a sus bordes, fronteras, métodos de investigación y campos de acción. Se trata de una ciencia aplicada que se ha ido complejizando conforme se ha complejizado la sociedad en la que le toca actuar. (p. 87)

En este mismo sentido, (Lemus, 1997 p. 43), señala a que “la pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación lacónicamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo.”. Mientras que Para (Vargas, 2013, p.151). La pedagogía es “la disciplina encargada de estudiar la educación, de analizar, reflexionar el hecho educativo contando con el método científico. Se podrían realizar esfuerzos tendientes hacia una pedagogía sistémica e interdisciplinaria aunque el ideal es lograr la trandisciplinariedad.”

Estrategia pedagógica: (Martí, 2019). Sostiene que.

La Estrategia pedagógica es el plan de acciones de Comunicación que, en el contexto de la Educación serán guiadas por los profesores, hacia un conjunto de labores dirigidas al desarrollo de habilidades comunicativas con el fin de reflexionar, intervenir y ejercer una influencia educativa, en la formación y desarrollo de los estudiantes. (p.72)

Mientras que Rodríguez, citado por (Cabrera, 2016), concibió la Estrategia pedagógica como:

La proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del desempeño de los escolares para alcanzar en un tiempo concreto los objetivos comprometidos con la formación, desarrollo y perfeccionamiento de sus facultades morales e intelectuales. (p.73)

Por su parte, (García y Tobón 2009, p.16). “Conciben las estrategias pedagógicas como construcciones lógicas pensadas para orientar el aprendizaje y la enseñanza de las competencias en los diversos niveles educativos.”

Yukpa: Para (Largo, 2016, p.1). Los Yukpa son “un Pueblo semi nómada de costumbres guerreras dedicados a la caza, la pesca y recolección de frutos que en la actualidad practican la agricultura como parte de su subsistencia donde se destaca el cultivo de maíz.”

En tanto que para (Bastidas, 2013, p.99). “Yukpa es desde una perspectiva mitológica una especie que se ha desarrollado como pueblo con cultura propia, lo que implica que se encuentra impregnado de su historia, es decir, es su mundo físico, espiritual y sociocultural.” .

Mientras (Ovalle 2016), como se cita en (Largo 2016 p.1). Yukpa “es ser persona, así desde la cosmovisión de este pueblo se entiende que es ser el reflejo del otro, es ser comunidad.”

Maíz Cariaco: El grupo (Semillas, 2005 p. 4). “Define el maíz carriaco como un tipo de maíz criollo escaso cuyas variedades pueden tener más de dos mazorcas, y se dividen en amarillo, rojo oscuro y variedad rayado.”.

Mientras que para Alvarado citado por el portal (Fundacione slow food per la biodiversità Onluz, 2023) el maíz carriaco es:

Una variedad de maíz llamada arepa por los antiguos cumanagotos, (tribu indígena de Venezuela) de allí se deduce que viene el nombre de arepa, que es un pan preparado con maíz pre cocido o pelado mezclado con agua y sal, en forma de disco que sirve para acompañar otros alimentos. (p.1)

De acuerdo al portal (Fundacione slow food per la biodiversità Onluz, 2023) el maíz Cariaco es:

Un tipo de maíz originario de la cuenca del Orinoco, costas de Cumaná del estado de Sucre en Venezuela, es un maíz de grano muy harinoso y suave que se puede moler crudo para transformarlo en harina y luego tostarlo, siendo un alimento para las tribus indígenas de la región del caribe, llamado cariacó por ser de color matizado blanco, rosado y amarillo, aunque para otros personajes es llamado así por tener más de un color.

(p.1)

1.4.4 Marco contextual

La propuesta de investigación ha sido situada en la Sede el Edén #3 ubicada en municipio de Bosconia Cesar en la vereda el Edén se trabaja una jornada de la mañana ofrece los niveles de educación preescolar y básica primaria, la escuela indígena el Edén # 3, pertenece al Centro Educativo la Esmeralda está localizado en el municipio de Bosconia Cesar se encuentra en la zona rural en altura de 200 metros sobre el nivel del mar. Esta sede se encuentra ubicada en el inicio de la zona montañosa municipio de Bosconia Cesar, la escuela se encuentra en el centro de la comunidad, tiene un área total de 10.000 metros cuadrados, cerca de la misma se encuentran cultivos que son tradicionales, yuca, maíz cariacó, auyama entre otros.

La planta física está conformada por unas aulas de clase de 10 x 5 metros cuadrados, una biblioteca, la modalidad que maneja la escuela es la etno educativa por tratarse de una población indígena, a esta escuela asisten una población estudiantil de 21 niños indígenas pertenecientes a la comunidad Yukpa, que son atendidos por un solo docente perteneciente a la misma etnia, estos estudiantes pertenecen a familias indígenas que tienen su casa alrededor de la escuela. La sede no tiene internet y no cuenta con computadores, aunque posee un panel solar, sin embargo esta situación ha dificultado la clase de informática para los niños, el agua se provee a través de carro tanques y es almacenada en un tanque de 10.000 litros, llega a la sede utilizando mangueras, las vías de penetración son carretable y llega hasta la misma escuela.

La sede el Edén pertenece al centro Educativo la Esmeralda está ubicada en Bosconia, cuenta con 35 familias que están conformadas por población indígena y otras 16 familias Wuayu, las casas indígenas son elaboradas por lo general de barro, bareque, concreto con techos de sin, hoja

de plátano, paroy, maguey, guasca de plátano, plástico, paja entre otros materiales. Los cultivos que predominan son: el maíz, la yuca, frijol, auyama guandul, plátano caña, batata, entre otros, a 20 minutos de la escuela se encuentra una escuela no indígena llamada el Divino Niño que es del Centro Educativo la Esmeralda y cada un mes llegan los médicos a prestar los servicios, un odontólogo y un doctor quienes atienden toda la población.

A una hora de camino también está la escuela alto de mina asisten 44 estudiantes entre colonos desde el grado preescolar a noveno, más adelante se encuentra el pueblo donde la comunidad sale a recrearse por lo general los fines de semana, los indígenas de esta zona mantienen su creencia en la existencia de Dios, sin embargo, no se congregan en ninguna iglesia cristiana ya que son apegados a sus tradiciones ancestrales. En cuanto a la parte cultural y económica practican actividades de pesca en los meses de enero, febrero hasta finales de marzo, en estos meses también realizan labranzas de cultivos y siembras y seguidamente las labores de siembra y recolección. Se practican actividades culturales como la fiesta del maíz cariacó, danzas tradicionales, cantos autóctonos entre otros.

1.4.5 Marco legal

El presente trabajo investigativo tiene su sustento legal en la (Constitución Política, 1991), especialmente en el Artículo 7 que reza que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana, igualmente, el artículo 8 que cita que es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación, así mismo, el artículo 67 que garantiza el derecho a la educación, puesto que reza que esta es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura, de igual modo, el artículo 70 que dice que El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación, el Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado.

El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica. También se fundamenta legalmente el presente proyecto en la ley 397 del 7 de agosto de 1997, ley general de cultura, especialmente en su artículo 1, inciso 3 que reza El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana, inciso 5, Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

El inciso 6, El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos, el Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindara especial protección a sus diversas expresiones, el Inciso 12, que afirma que el Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal, igualmente, el artículo 2 que en resumen sostiene que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Así mismo, el decreto 2500 de 2010, por el cual se reglamenta de manera transitoria la contratación de la administración de la atención educativa por parte de las entidades territoriales certificadas, con los cabildos, autoridades tradicionales indígenas, asociación de autoridades tradicionales indígenas y organizaciones indígenas en el 20 marco del proceso de construcción e implementación del Sistema Educativo Indígena Propio SEIP, también la ley 1381 de 2010, por la cual se desarrollan los artículos 7, 8, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4, 5 y 28 de la Ley 21 de 1991, y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes.

El decreto 1953 del 2014, por el cual se crea un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de los pueblos indígenas, la Ley 21 de 1991, reglamentaria del Convenio 169 de la OIT que, al respecto de la educación para grupos étnicos, ratifica en el artículo 27 sobre los programas de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con estos a fin de responder a sus necesidades y deberán abarcar su historia, conocimientos, técnicas, sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. 19 Con posterioridad, la Ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios desarrollan el derecho a la educación de los grupos étnicos que el Ministerio de Educación comenzó a aplicar trabajando en coordinación con los grupos étnicos.

La Ley 115 de Educación, que en su capítulo III establece la educación para grupos étnicos como la ofrecida a las comunidades con tradiciones culturales propias ligadas al ambiente, al proceso productivo, social y cultural, respetando sus creencias y tradiciones. El Decreto 804 de 1995, que reglamenta el capítulo III de la Ley General de Educación, estableciendo los mecanismos respecto a aspectos generales, los etnoeducadores, las orientaciones curriculares especiales y la administración y gestión institucionales de la educación. La Directiva Ministerial No. 08 de 2003, en la que el Ministerio de Educación Nacional, concerniente a la prestación del servicio educativo en las comunidades indígenas del país, regula la vinculación de etnoeducadores para el nombramiento de docentes indígenas y de directivos indígenas que presten sus servicios en sus respectivas comunidades.

El Plan Decenal de Lenguas Nativas de Colombia, le apunta a coordinar la acción institucional y a propiciar la participación de los grupos étnicos en la protección y fortalecimiento de las lenguas nativas; así como darle cumplimiento a la Ley 1381 de 2010, lo que lo constituye en un mecanismo que integra y prioriza las medidas presentadas en los planes de salvaguardia de lenguas, al tiempo que amplía las oportunidades y estrategias de recuperación y fortalecimiento cultural de la nación y la sentencia T 713 de 2017 sobre el derecho fundamental a la consulta previa de los pueblos indígenas de Colombia.

1.4.6. Marco ético

El presente trabajo investigativo se rige por unos principios o normas éticas que fundamentan principalmente la labor, acciones y procedimientos del investigador en el proceso de investigación, toda vez que debe garantizar un estudio fidedigno cuyos resultados sean confiables, puesto que pueden servir como sustento teórico para otras investigaciones, en tal sentido, se reconocen los reglamentos existentes en conformidad con la investigación, en primer lugar, la Resolución 8430 de 1993 - 1, se asume lo siguiente:

Artículo 5: En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar, igualmente, el artículo 6, La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios, a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen. b. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo. c. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución. d. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.

e. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el f. Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación

de la institución. También se tendrá en cuenta lo planteado En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de Octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación: Artículo 3 – Dignidad humana y derechos humanos, 1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales. Paradigmas y Enfoques de Investigación – Relación Docencia – Investigación 2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

Artículo 4 – Beneficios y efectos nocivos. Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Artículo 5 – Autonomía y responsabilidad individual, se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

Artículo 9 – Privacidad y confidencialidad: La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos. **Artículo 10** – Igualdad, justicia y equidad, se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11 – No discriminación y no estigmatización: Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna. **Artículo 12** – Respeto de la

diversidad cultural y del pluralismo: Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

Artículo 13 – Solidaridad y cooperación: Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto”.

Artículo 15 – Aprovechamiento compartido de los beneficios: 1. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo”. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos;

b) acceso a una atención médica de calidad;

c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación,

d) apoyo a los servicios de salud;

e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos.

f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración. 2. Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación.

1.5 Metodología

Para el desarrollo de la presente investigación, de acuerdo a las características de la misma, se adopta un enfoque cualitativo que según (Hernández et, al., 2014). Se basa en

Métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente, consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes, emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos, resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades, donde se hacen preguntas abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describen, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas. (p. 7)

En este sentido, los autores también plantean que en la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto, por lo tanto, este enfoque se adopta en el entendido que para el presente estudio es necesario llevar a cabo un proceso de observación para la descripción detallada de situaciones y eventos que vienen aconteciendo en la comunidad indígena yukpa, como lo es la pérdida paulatina de su identidad cultural, lo cual se observa en las interacciones, conductas y manifestaciones de las personas jóvenes que hacen parte de esta comunidad.

Cabe señalar que de acuerdo a las observaciones se evidencia que estos jóvenes demuestran amplio desinterés por la continuidad de su costumbre ancestral y tradicional de siembra de maíz cariacó, en tal sentido, desde los resultados de la investigación, se pueden plantear estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de esta comunidad, sustentadas en esta práctica que los identifica, lo que supone una amplia preocupación para los adultos mayores de dicha comunidad, quienes han intentado mantener viva dicha tradición por décadas,

constituyendo lo anterior un problema que supone un proceso de intervención investigativo que desde la práctica pedagógica social y la investigación se hace necesario resolver.

1.5.1 Paradigma de investigación

Para el presente estudio se asume el paradigma de investigación Crítico social, que de acuerdo a (Alvarado y García, 2008) constituye.

Un tipo de investigación que se fundamenta en la crítica social, con un marcado carácter auto reflexivo, considerando que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretendiendo la autonomía racional y liberadora del ser humano mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Este enfoque se adecua para ser utilizado en la propuesta que se pretende desarrollar, ya que la finalidad de este es contribuir a la mejora en la problemática que se evidencia en la comunidad investigada; así como también busca un cambio desde la reflexión de la permanencia y mantenimiento cultural, y todo lo que esta implica para transformar a la misma comunidad. (p. 190)

De acuerdo a lo anterior, la propuesta que se quiere implementar en la comunidad Yukpa de Bosconia-Cesar, es con el fin de recuperar los aprendizajes, tradiciones de la cultura, para que estas enseñanzas de la historias tradicionales puedan trascender más allá de la nueva generación y se puedan llevar a la practica en toda la comunidad en general, para que todos los miembros de dicha comunidad tenga la facilidad de practicar dichas costumbres y se vaya formando como un actor social competente en su comunidad con conocimientos propios de su cultura, despertando en ellos esa apropiación y sentido de pertenencia que genere la capacidad de apropiación, defensa y preservación que contribuya al fortalecimiento de su identidad cultural impulsada desde la escuela, mediante la implementación de estrategias pedagógicas.

1.5.2 Enfoque de investigación

De acuerdo a (Hernández et, al., 2014) La investigación cualitativa.

Evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación de la realidad se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones, busca interpretar lo que va captando activamente y Postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades. De este modo, convergen varias “realidades”, por lo menos la de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos. (p. 9)

Desde esta perspectiva se asume este enfoque para el desarrollo de la presente investigación, puesto que los acercamientos y observaciones que se han hecho de la realidad contextual han permitido la detección de la problemática planteada, llevando así al investigador a generar una propuesta de intervención que facilite no solo la comprensión del fenómeno estudiado, sino, también una solución a la misma.

1.5.3 Tipo de investigación

Para el presente estudio se adopta una investigación cualitativa, de diseño investigación acción, definido por (Hernández et, al. 2014) como.

Aquella investigación cuya finalidad es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente, grupo, programa, organización o comunidad, pudiendo ser practico, es decir; Estudia prácticas locales del grupo o comunidad, Involucra indagación individual o en equipo, Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o

generar el cambio, el liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad. (p. 496)

Igualmente, puede ser participativo es decir; Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad, resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad, Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos, emancipa a los participantes y al investigador, en el ámbito educativo, de acuerdo a (Teppa, 2006, p.20). “La investigación acción se fundamenta en la relación dialéctica de la teoría y la praxis y de lo individual y lo social, lo cual la sustenta como proceso participativo y colaborativo de autorreflexión en el contexto socio educativo.”

En este sentido este diseño es pertinente, puesto que en la comunidad indígena objeto de estudio se presenta una problemática que necesita resolverse y para la cual se pretende lograr el cambio, siendo desde esta perspectiva: participativa, dado que el docente investigador desarrolla su actividad con el fin de comprender la problemática y darle una mejoría y solución, en este caso, buscando fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la sede el Edén, que pertenecen a la comunidad yukpa, donde se presenta dicha problemática, igualmente, es acción puesto que el autor plantea una propuesta de intervención dentro de la investigación que adelanta, la cual involucra a diferentes actores e incluye distintas acciones, estrategias y procedimientos en aras de lograr los objetivos planteados.

También es colaborativa porque involucra diferentes actores que desarrollan actividades en conjunto a manera de colaboración para la solución de una problemática real que los beneficiará a todos desde diferentes perspectivas, es auto reflexiva porque las acciones adelantadas dentro del proceso investigativo y pedagógico que se desarrolla, se implementan estrategias orientadas a la autorreflexión individual y colectiva sobre las problemáticas objeto de estudio a las cuales se pretende dar solución, es investigación, porque esta implica observar, registrar, recopilar, analizar, interpretar y describir situaciones, reacciones e impresiones de lo que sucede, teniendo como instrumentos una bitácora o diario de campo, que permita recopilar los datos observados para su registro dentro de la investigación.

De acuerdo a lo anteriormente planteado y teniendo en cuenta las características y problemáticas descritas en el presente estudio, como metodología de investigación, será utilizada la investigación acción IA, porque es un proyecto donde el investigador debe ser un agente activo en el lugar donde se va a llevar a cabo la investigación; ya que debe observar y relatar e ir como agente de cambio para lograr transformar y mejorar la problemática que está afectando, siendo la investigación Acción la metodología más apropiada, en tanto que con el presente estudio se busca implementar estrategias pedagógicas partiendo desde la historia y la siembra del maíz cariaco, para el fortalecimiento tradicional, con el fin lograr que esta comunidad mantenga sus prácticas costumbres e identidad, desde el accionar de la escuela.

De esta manera, es necesario contar con un investigador activo que pueda orientar todas estas estrategias contando con la participación constante de los miembros de la comunidad y sus líderes de dicha comunidad investigada, El docente investigador y los líderes de la comunidad Yukpa de Bosconia son los que se encargaran de comprobar si la estrategia aplicada realmente fue significativa. Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, la propuesta amerita una serie de procesos de planificación, organización y prácticas pedagógicas, al igual que observaciones, reflexiones, e instrumentos que faciliten el proceso de recolección de datos e insumos necesarios para fundamentar el trabajo, de tal manera que se pueda aportar a la solución de la problemática detectada.

1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

Para Arias (2006, p. 81). “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensas las conclusiones de la investigación, la cual queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. El desarrollo de la presente investigación involucró a una población de 50 niños de la comunidad Yukpa, estudiantes de la escuela el Edén, habitantes del municipio de Bosconia, que son de manera directa en quienes está enfocado el proceso investigativo.

Muestra: Para (Hernández Et al (2014) la muestra En el proceso cualitativo es:

El grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia, Se determina durante o después de la inmersión inicial, Se puede ajustar en cualquier momento del estudio, no es probabilística, no busca generalizar resultados. (p. 384)

En este caso, dentro del mismo proceso se abordó una muestra de 20 estudiantes del grado segundo de la escuela el Edén.

1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información

1.6.1 La técnica de observación.

De acuerdo a (Hernández, et, al., (2014)

La observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones, sus propósitos esenciales son explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan, comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan, Identificar problemas sociales y generar hipótesis para futuros estudios. (p. 399)

1.6.2 Entrevista

(Hernández, et, al., 2014) definen la entrevista como:

Una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados), en el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura, en la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. Pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera. (p. 403)

Constituye una técnica fundamental en la investigación de una cultura, para la recolección de datos, la entrevista se lleva a cabo a través de una conversación donde se plantea preguntas orientadoras claves, que puedan cooperar con la información que se propone o se quiere lograr obtener, busca que la información recabada sea precisa. El entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado.

1.6.3 Bitácora de análisis

Según (Hernández, et, al., 2014) la bitácora o diario de campo es:

Una especie de diario personal, donde además se incluyen: anotaciones de la reactividad de los participantes, cambios inducidos por el investigador, problemas en el campo y situaciones inesperadas, descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos, mapas, diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera, listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento), igualmente,

aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer). (p. 425)

El diario de campo es donde se va anotando lo todo sobre la investigación, es donde queda plasmado las la prácticas relacionadas con la investigación, así como el saber que enseña, este instrumento mejora la calidad educativa, el crecimiento del profesional de la educación y la motivación del educando por aprender a aprender, en el diario de campo se construye el saber pedagógico y contribuyendo al conocimiento a través de la reflexión, el diario de campo del investigador favorece la reflexión pedagógica, por lo tanto, para la presente investigación se diseñó una bitácora que contiene la fecha, la actividad desarrollada y los detalles de las observaciones realizadas por los investigadores en cada una de estas actividades, dando cuenta de las percepciones obtenidas respecto a la temática estudiada de manera directa en el contexto específico donde se llevó a cabo la investigación.

1.6.4 La entrevista semiestructurada.

Igualmente, de acuerdo a las características de la investigación y dado que las investigadoras se realizaron un proceso de inmersión, que según (Hernández et, al., 2014 p.375). “Consiste en introducirse y vivir en el entorno que se estudia”. Dicha inmersión permite que se realicen entrevistas para recabar datos sobre el contexto y completar descripciones, para fortalecer el proceso investigativo, se elaboró una entrevista semiestructurada, consistente en cinco preguntas que se aplicaron a la población objeto de estudio, en procura de ampliar las perspectivas en referencia a la información que se deseaba obtener, respecto al nivel de motivación a la siembra del maíz carriaco e identificación con este producto, satisfacción respecto a su modo de vida e interés sobre otras culturas y finalmente, respecto a la percepción sobre la pérdida de la identidad cultural Yukpa.

2. Presentación de resultados

De acuerdo a los datos consignados en los instrumentos elaborados para el desarrollo de la presente investigación, se presentan de manera general los resultados obtenidos como producto del procesamiento de la información, por lo cual se puede informar de los hallazgos respecto a cada uno de los objetivos planteados en el estudio, en este sentido, respecto al primer objetivo, se puede decir que la información obtenida da cuenta que los niños de segundo grado del Centro Educativo la esmeralda, presentan un bajo nivel de apropiación de su identidad cultural Yukpa, puesto que se muestran reacios a seguir conservando su tradicional siembra de maíz carriaco, en el entendido que sienten que este producto no los identifica, sienten interés hacia los modos de vida de otras culturas e insatisfacción con su cultura propia, lo que ha llevado a que poco a poco su identidad cultural como pueblo Yukpa se haya venido perdiendo.

No obstante, teniendo en cuenta que en el proceso de inmersión de las investigadoras se llevaron a cabo observaciones y entrevistas, estas ayudaron a consolidar el segundo objetivo, toda vez que después de determinar el nivel de apropiación de la identidad cultural catalogado como bajo en los niños de segundo grado, se procedió a diseñar las estrategias didácticas que desde la escuela permitieran contribuir con el fortalecimiento, la motivación y apropiación de la identidad cultural de los niños de segundo grado, en lo que respecta a la siembra del maíz carriaco, creándose un documento a manera de propuesta que facilita la integración curricular de esta práctica tradicional Yukpa en las actividades escolares, buscando despertar en los niños ese interés y sentido de pertenencia por la cultura e identidad propia, dicho documento, contiene sus propios objetivos, actividades, fundamentos teóricos y cronograma.

Seguidamente, dado que se logró ratificar la existencia de la problemática planteada en el problema de la investigación y contando con el diseño de la propuesta, se procedió a implementar dicha propuesta, en cumplimiento del tercer objetivo planteado en la investigación, buscando a través de herramientas didácticas fortalecer la identidad cultural de los niños de segundo grado de la sede el Edén, desarrollando una serie de actividades lúdico prácticas motivantes, orientadas a la apropiación y valoración de las tradiciones Yukpa, como lo es la siembra del maíz carriaco, práctica tradicional que se había venido perdiendo y se evidenciaba en la desmotivación de los

niños hacia la misma y de igual manera en la insatisfacción que presentaban con respecto a su forma de vida, por lo cual, las investigadoras proceden a llevar a cabo estas actividades impulsadas desde la escuela, a manera de integración curricular con el contexto comunitario.

Desde esta perspectiva, es factible afirmar que la implementación de la propuesta didáctica, el desarrollo de actividades impulsadas desde la escuela desde las herramientas didácticas, tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de segundo grado de la sede el Edén del Centro Educativo la Esmeralda, puesto que al finalizar el desarrollo de la propuesta, se evidencia una nueva forma de pensamiento de los niños respecto a su propia cultura, se notan un poco más motivados hacia la siembra del maíz carriaco, sintiéndose de una u otra manera un poco orgullosos de su etnia, lo cual se evidencia en la forma como hablan de las características de su maíz y de cómo este ha sido el símbolo de su seguridad alimentaria, en tal sentido se puede decir que se ha despertado el interés y el sentido de pertenencia por la cultura propia, aunque falte mucho por hacer.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, se puede sostener que una propuesta didáctica bien diseñada y ejecutada contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo yukpa, sin embargo, se hace necesario el proceso de integración curricular, el cual depende del conocimiento que se tenga sobre la etnia en estudio, que para el caso en mención la propuesta implementada fue efectiva e impacto positivamente en los niños de segundo grado, quienes después de desarrolladas las actividades planteadas, en un alto porcentaje lograron apropiarse de su identidad cultural y de la siembra del maíz carriaco, sintiéndose más motivados e identificados con este producto, por lo tanto, cabe señalar que desde la escuela se puede propiciar iniciativas enfocadas en las características contextuales de los pueblos indígenas para fortalecerlas y valorarlas a través de estrategias didácticas.

2.1 Procesamiento de la información

Para la presente investigación se definieron para la recolección de información una serie de instrumentos, la bitácora de análisis y las entrevistas desarrolladas, posteriormente se establecieron unos parámetros o codificación abierta que permitió la definición de categorías y para determinar el carácter o nivel que presentaban dichas categorías o ítems las cuales se les dará una interpretación o explicación narrativa, de acuerdo al análisis de las observaciones consignadas en el instrumento utilizado dándole un valor cualitativo correspondiente a los niveles de que a continuación se relacionan:

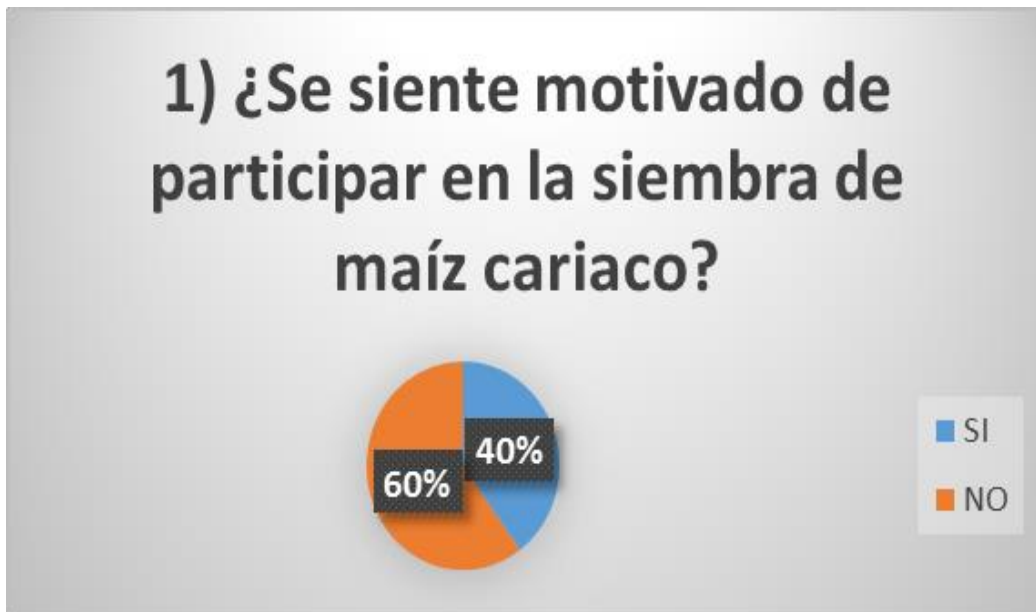
De acuerdo a los datos consignados en el instrumento utilizado para la recolección de la información, el cual correspondía a una bitácora de análisis y entrevista utilizados como instrumentos del presente estudio, se establecieron las siguientes categorías de análisis:

1. Nivel de motivación cultural respecto a la siembra del maíz cariaco
2. Nivel de identificación cultural respecto a la siembra del maíz cariaco
3. Nivel de satisfacción cultural respecto al modo de vida Yukpa
4. Nivel de interés cultural respecto a otros modos de vida
5. Nivel de pérdida de la identidad cultural Yukpa

Para el procesamiento de los datos obtenidos mediante la entrevista, se utilizaron fórmulas de Excel, aunado al procesamiento observacional y revisión de la bitácora de análisis, en tal sentido se llevó a cabo un método de triangulación de datos, que de acuerdo a (Hernández et, al., 2014, p.418). “Consiste en la utilización de diferentes fuentes para el análisis y la interpretación de la información.”.

Figura 1

Nivel de motivación cultural respecto a la siembra del maíz cariacó



Con respecto al ítem número 1, la gráfica permite evidenciar que al 60% de la población estudiada, no se motiva con la siembra del maíz cariacó, mientras que un 40% si se siente motivado, lo cual indica que existe un rechazo importante a esta práctica tradicional por parte de las nuevas generaciones, dejando entrever que se presentan rupturas identitarias en el proceso de transferencia cultural a las nuevas generaciones en lo que respecta a la siembra del maíz cariacó, lo cual se manifiesta en la falta de motivación que expresan los actores involucrados en la presente investigación, lo cual es un hecho que pone en alerta a la comunidad Yukpa, puesto que se demuestra un grave riesgo de pérdida paulatina de su identidad cultural, dado que existe un menosprecio de alto nivel a una práctica ancestral que los identifica, como lo es la siembra del maíz cariacó.

Figura 2

Nivel de identificación cultural respecto a la siembra del maíz cariacó



En referencia al Ítem número 2, la gráfica muestra que el 50% de la población objeto del presente estudio cree que el maíz cariacó hace parte de la identidad del pueblo Yukpa, no obstante, el otro 50% cree que no es así, permitiendo aflorar una nueva percepción y cosmovisión de su cultura y de sus rasgos distintivos, lo cual evidencia la fragilidad de la identidad de un pueblo, puesto que gran parte de sus nuevas generaciones considera alternativas identitarias distintas a las tradicionales que se han transmitido de generación en generación, hecho que plantea la necesidad de resignificar la identidad, en pro del fortalecimiento y la preservación de la misma por parte de las nuevas generaciones de Yukpa, que como se observa en la gráfica, no se sienten identificados con el maíz cariacó.

Figura 3

Nivel de satisfacción cultural respecto al modo de vida Yukpa



En lo que concierne el ítem número 3, la gráfica arroja que el 75% de la población sometida al presente estudio, no se siente satisfecha con su actual modo de vida, mientras que el 25% si considera que se siente a gusto con vivir de esta manera, siendo notable en gran medida que existe un gran nivel de desaprobación del estilo y las condiciones de vida de la comunidad Yukpa por parte de las nuevas generaciones, quienes de acuerdo a los datos recolectados no se sienten contentos con su manera de vivir actualmente, en este sentido, se demuestra que los niños Yukpa no anhelan seguir viviendo de la misma manera y están pensando en modos de vida alternativos, lo cual puede repercutir en la pérdida paulatina de la identidad cultural del pueblo indígena Yukpa, pudiendo sus costumbres y tradiciones ancestrales desvanecerse en el tiempo.

Figura 4

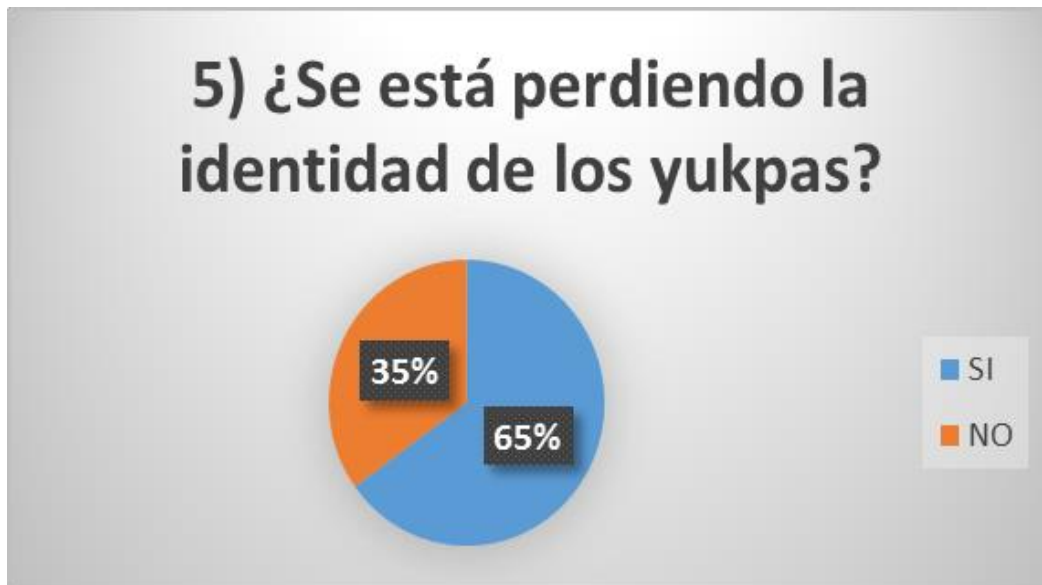
Nivel de interés cultural respecto a otros modos de vida



En lo que respecta al ítem número 4, el 65% de la población estudiada considera interesante la forma como viven otras comunidades diferentes a la de los yukpas, mientras que solo un 35% dice no pensar que dichas comunidades sean interesantes, en este sentido es factible afirmar que las nuevas generaciones de yukpas, son atraídos en gran medida por actividades, estilos de vida o cosmovisiones distintas del mundo, hecho generado por las comunidades con quienes los yukpas comparten territorio, hecho que demuestra un proceso de desvalorización de la cultura y la identidad propia, siendo esta una situación preocupante, puesto que al desvalorizarse la identidad propia de una comunidad, su idiosincrasia tiende a desaparecer y con ella desaparece la comunidad misma, por lo cual esta es una situación que amerita atención.

Figura 5

Nivel de pérdida de la identidad cultural Yukpa



En referencia al ítem número 5, la gráfica permite apreciar que el 65% de la población estudiada considera que la identidad yukpa se está perdiendo, mientras que el 35% considera que esto no es así, en este sentido, se evidencia que las nuevas generaciones saben que su identidad cultural como pueblo indígena yukpa se está perdiendo, puesto que existe un marcado rechazo a su modo de vida, igualmente, rupturas en el proceso de transferencia a las nuevas generaciones y un alto impacto de las culturas aledañas en la cultura yukpa, en tal sentido, se puede observar que las nuevas generaciones de yukpas no valoran su propia cultura ni se esfuerzan por la preservación de su identidad cultural, hecho que puede tener graves repercusiones para su reconocimiento como pueblo autoctono y originario con costumbres, creencias y tradiciones propias.

Al respecto se puede afirmar que las nuevas generaciones de la comunidad yukpa, pertenecientes a la escuela el Eden del Municipio de Becerril, se encuentran desmotivados con respecto a su costumbre ancestral de siembra de maíz carriaco, igualmente, estiman que esta práctica no los identifica, toda vez que no se sienten satisfechos con el estilo de vida planteado por sus comunidades desde épocas remotas, puesto que se sienten atraídos por las formas de vida más modernas que observan en las comunidades aledañas a su territorio, razón por la cual, su

identidad cultural se viene perdiendo de manera paulatina, lo cual exige por parte de la institución educativa en unión de la comunidad, un proceso de fortalecimiento de su identidad cultural, a través de estrategias didácticas que permitan valorar lo que son.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Análisis del primer objetivo

La presente investigación tuvo como objetivo, Determinar el nivel de depreciación de la identidad cultural de la cultural de la comunidad Yukpa en lo que respecta a la siembra del maíz carriaco en los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el EDEN del Municipio de Bosconia, lo cual respecto a los resultados obtenidos se encuentra en un nivel bajo, puesto que el estudio permitió demostrar que existe desmotivación de los niños hacia la siembra del maíz carriaco, también se evidencia que no se identifican con esta práctica, siendo que se sienten insatisfechos con su actual estilo de vida y anhelan vivir de acuerdo a los modos de vida que observan a su alrededor, por lo tanto su identidad cultura se encuentra en declive.

Esto se logró determinar en el proceso investigativo, de acuerdo a los datos arrojados por los instrumentos que se elaboraron y se implementaron en los niños del grado segundo de primaria de la sede el Edén, dichos instrumentos fueron una bitácora de análisis consistente en una tabla cuyo contenido era la fecha, la actividad y el registro de las observaciones anotadas por el investigador, quienes estaban en un proceso de inmersión conviviendo con la comunidad, igualmente, una entrevista semi estructurada cuyo contenido era 5 preguntas dirigidas a los estudiantes del grado segundo, estructuradas para determinar la motivación respecto a la siembra de maíz carriaco, el nivel de identificación con este producto, la satisfacción con su modo de vida, el interés hacia otras culturas y la pérdida de la identidad cultural de los mismos.

2.2.2. Análisis del segundo objetivo

De acuerdo a lo planteado en la investigación, como segundo objetivo se pretendía diseñar estrategias didáctico pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad

enfocadas en la siembra del maíz carriaco, en los niños del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén del Municipio de Bosconia, para lo cual, se llevó a cabo una revisión exhaustiva del Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo, de los planes de área, ajustando las temáticas y las actividades académicas planeadas por los docentes, para integrar las actividades diseñadas en la propuesta de intervención, que incluían charlas sobre la historia, el origen y la importancia de la siembra del maíz carriaco para los Yukpa, temas sobre sus tradiciones, importancia de su cultura y actividades prácticas sobre los temas trabajados.

En este sentido se puede afirmar que este objetivo se cumplió en un 100%, puesto que teniendo en cuenta los resultados de la investigación y para contrarrestar los hallazgos de la misma, se diseñó una propuesta: Fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Yukpa a través de estrategias didácticas enfocadas en la siembra del maíz carriaco en el grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén 3, en el Municipio de Bosconia- cesar, la cual facilitó el proceso de integración curricular para dar cabida a los elementos culturales dentro de la práctica pedagógica docente, cabe destacar que en este proceso colaboraron los directivos, docentes y la comunidad Yukpa.

2.2.3. Análisis del tercer objetivo

De acuerdo a lo planteado en la investigación, el tercer objetivo consistió en implementar estrategias didáctico pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Yukpa enfocadas en la siembra del maíz carriaco, en niños del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén del Municipio de Bosconia, en este sentido, se realizó una revisión de los planes de clase de los docentes, llevando a cabo modificaciones de algunos contenidos y actividades, de tal manera que se incluyeran contenidos teórico prácticos respecto a la historia, origen, importancia del maíz carriaco como producto identitario y garante de la seguridad alimentaria del pueblo Yukpa, así mismo, se hizo el acompañamiento de los niños a presenciar la actividad de siembra del maíz y a escuchar todo el procedimiento para su proceso.

En este sentido, también se llevaron a cabo visitas a la comunidad con los niños para observar muestras artesanales propias de la etnia Yukpa y escuchar las explicaciones de los artesanos

Yukpa, respecto a la elaboración de mochilas, canastas, esteras, pipas, flechas, collares y vestidos, actividades que ayudaron a enriquecer la investigación, puesto que se profundizó un poco más en la cultura de la etnia y se adaptaron actividades de integración curricular con el área de artística y ciencias naturales, puesto que todos esos elementos son fabricados con materiales del medio, por lo cual se puede afirmar que se alcanzó dicho objetivo, toda vez que la propuesta se desarrolló de manera eficaz en la población definida para esta, llevando a cabo un plan de acción con diversas actividades de aula y de campo en procura del fortalecimiento de procesos motivacionales, sentido de pertenencia y valorización de la cultura propia de los niños Yukpa.

2.2.4. Análisis del cuarto objetivo

Con respecto al cuarto objetivo planteado en la investigación, valorar los alcances de la implementación de la estrategia didáctica en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad yukpa en los niños del grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el EDEN del Municipio de Bosconia Cesar, proceso que se llevó a cabo mediante observaciones en cada una de las actividades propuestas desde la escuela, igualmente, se observó el comportamiento de los niños en la medida que iba desarrollando la propuesta, notándose que su entusiasmo crecía cada vez más, además se realizaron conversaciones dentro y fuera del aula de manera individual y colectiva con los niños y la comunidad indagando sobre el nivel de apropiación, motivación y satisfacción de los niños, dichas observaciones se encuentran consignadas en la bitácora diseñada para tal fin.

Igualmente, se llevaron a cabo visitas a los padres de familia y se consultó a los ancianos de la comunidad quienes dieron opiniones acerca del comportamiento de los niños respecto a la siembra del maíz cariacó después de implementada la propuesta, por lo tanto, se puede afirmar que con la implementación de la propuesta se logró impactar de manera positiva en la identidad cultural de los niños Yukpa, en el entendido que se ha empezado a dar valor y solidez a sus costumbres y tradiciones ancestrales, despertando en las nuevas generaciones el interés y motivación por la siembra del maíz cariacó, al tiempo que se ha generado un nivel de orgullo al identificarse con esta costumbre como pueblo yukpa, mientras se aprende a convivir con otras

comunidades, pero minimizando el nivel de seducción que venían produciendo en los Yukpa, lo que permite sostener que se ha fortalecido la identidad cultural de los Yukpa.

2.3. Discusión

Con respecto al Ítem número 1: nivel de motivación cultural respecto a la siembra del maíz carriaco, se observa que un gran porcentaje de la población estudiada se encuentra desmotivada hacia la siembra de maíz carriaco, evidenciándose tensiones al interior de la comunidad, en lo que concierne al arraigo de las costumbres y tradiciones ancestrales, siendo que las nuevas generaciones tiene una postura que crítica los órdenes establecidos al interior de sus propias comunidades, acompañadas de una falta de sentido de pertenencia respecto al ser indígena, hecho que deja ver un proceso de transformación inminente que están viviendo al nivel de su identidad lo cual concuerda por lo planteado por (Osorio y Lozano, 2019, p.144) en tanto, el nivel de motivación cultural respecto a la siembra de maíz carriaco se cataloga como bajo.

En lo que se refiere al ítem número 2: Nivel de identificación cultural respecto a la siembra del maíz carriaco, se observa que la mitad de la población objeto de estudio no se siente identificada con la siembra del maíz carriaco, aspecto que demuestra que la escuela ha sido excluyente, puesto que no ha intentado el fortalecimiento de la identidad cultural, requiriéndose acciones pedagógicas que promuevan en los estudiantes el aprendizaje, valorización y apropiación de su cultura, buscando que desde la escuela, pueda lograrse ese arraigo de la identidad que como se evidencia, se viene perdiendo en el pueblo yukpa, en el transcurrir del tiempo, lo cual coincide con lo encontrado por (Contreras et, al., 2018, p.794). Por lo tanto, se puede afirmar que existe un bajo nivel de identificación cultural respecto a la siembra de maíz carriaco.

En cuanto al Ítem número 3: Nivel de satisfacción cultural respecto al modo de vida yukpa, se observa que un alto porcentaje de la población objeto de estudio, no se siente a gusto con su actual modo de vida, lo cual demuestra un rechazo hacia su origen, historia, pensamiento y cosmovisión, que no permite valorizar su cultura, creencias y tradiciones ancestrales, lo cual contrasta con lo encontrado por (Osorio y Lozano, 2019, p.122). Quienes encontraron, que “los roles en las diferentes etapas de vida no presentan una clara segmentación entre las etapas de

niñez y adultez dentro de los diversos pueblos indígenas, sino una integración colectiva permanente en las actividades cotidianas que desarrollan como comunidad.”. En este sentido, el nivel de satisfacción cultural respecto al modo de vida yukpa se cataloga como bajo.

En lo que respecta al Ítem número 4: Nivel de interés cultural respecto a otros modos de vida, se observa que un alto porcentaje de la población participante en el presente estudio, se siente atraída por otros modos de vida, dejándose influenciar por ellos y depreciando su cultura, se enfrentan a un proceso de comparación con las culturas con las cuales comparten territorio, aspecto que se identifica como tránsito a otros contextos, notándose cuestionamientos frente a su propia identidad y una seducción debido a las nuevas ofertas culturales, dado que la escuela no resalta sus costumbres ancestrales, en tal sentido, surge en ellos el deseo de interés por otros modos de vida, lo cual concuerda con lo encontrado por (Osorio y lozano, 2019 p.116 y 146) por lo tanto, el nivel de interés cultural respecto a otros modos de vida se cataloga como alto.

En lo referente al Ítem número 5: Nivel de pérdida de la identidad cultural yukpa, se observa que los participantes en el presente estudio, reconocen que se está perdiendo la identidad cultural del pueblo yukpa, puesto que las costumbres, creencias y tradiciones vienen en un proceso de desvalorización con el transcurrir del tiempo, esto aunado a que desde la escuela no se han implementado estrategias pedagógicas para mantener y preservar dicha identidad, al menos en lo que cobija la siembra del maíz carriaco, lo cual, converge con lo encontrado por (Martínez et, al., 2020, p. 41). “Quien resalta la pérdida de la identidad cultural indígena” pero diverge con lo encontrado por (Tesen y Ramírez, 2021, p.49). En cuanto estos encontraron que la “identidad cultural se promueve a través de la integración de programas curriculares”. Por lo tanto, el nivel de pérdida de la identidad cultural Yukpa se considera alto.

En este sentido, se puede afirmar que de acuerdo al estudio llevado a cabo en la escuela el Edén del Municipio de Becerril, las nuevas generaciones de niños de la comunidad yukpa, son apáticos a la siembra de maíz carriaco, puesto que no se evidencia un alto arraigo cultural respecto a esta práctica ancestral de los Yukpa, en tanto que los niños no se sienten motivados a continuar con estas actividades, igualmente, estas nuevas generaciones, no se sienten identificados con el maíz carriaco, como parte de su cultura, tampoco se ha implementado una estrategia de

afianzamiento cultural desde la escuela que permita el fortalecimiento cultural de la siembra de maíz carriaco, así mismo, existe un descontento general de las nuevas generaciones Yukpa con su actual modo de vida, considerándolo de bajo valor ante otros estilos y modos de vida de comunidades que comparten su territorio.

De la misma manera, se demuestra con este estudio que existe un marcado interés de los niños por las culturas invasoras que se encuentran a su alrededor y de una u otra manera influyen en su cosmovisión y pensamiento cultural, despertando atracción especial en las nuevas generaciones por dichos modos de vida, llevándolos a menospreciar el propio, por lo cual se considera inminente en el transcurso del tiempo la pérdida de identidad cultural de la comunidad yukpa, en la medida que no se implementen estrategias pedagógicas y socio culturales que garanticen el fortalecimiento de la identidad cultural yukpa en las nuevas generaciones, siendo la escuela un actor fundamental para el afianzamiento de la identidad, puesto que las costumbres, creencias y tradiciones vienen en un proceso de desvalorización que margina de una u otra manera la identidad del pueblo yukpa.

Igualmente, los datos consignados en la bitácora dan cuenta que en la escuela no se venía teniendo en cuenta las características contextuales, socioculturales de la comunidad, en tanto que el proyecto educativo del Centro Educativo no se encuentra enmarcado en los parámetros que establece la ley 115 del 94 en su capítulo III, sobre la educación para grupos étnicos con tradiciones y culturas propias, por lo tanto el currículo no era respetuoso de las creencias y tradiciones tal como lo exige la normatividad, en tal sentido, las observaciones consignadas respecto a la revisión del PEI y los planes de área, divergen de lo planteado por (Tesen y Ramírez, 2021, p. 49). Quienes afirman que la identidad cultural se promueve a través de la integración de programas curriculares. Por lo cual, se procedió a diseñar una propuesta didáctica de integración curricular dando cumplimiento al segundo objetivo de la investigación.

Al tiempo que se cumple lo consignado en la ley 1381 de 2010, que habla de los mecanismos para integrar y priorizar las medidas presentadas en los planes de salvaguarda de lenguas y las oportunidades y estrategias de recuperación y fortalecimiento cultural de la nación, lógicamente, teniendo en cuenta que para este respecto, se debía llevar a cabo un proceso de consulta previa

con la comunidad indígena Yukpa, tal como lo ordena la sentencia T 713 de 2017, consulta verbal que se llevó a cabo y se consignó en la bitácora y en la cual, la comunidad estuvo de acuerdo, por lo tanto, de acuerdo a lo anteriormente citado, los investigadores procedieron a la elaboración de la propuesta de intervención, consistente en una serie de actividades que desde la práctica docente se enfocan en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños Yukpas, partiendo de la siembra del maíz cariacó.

Una vez diseñada la propuesta de intervención, se procedió a implementarla en los niños de segundo grado de la sede el Edén del Centro Educativo la Esmeralda del Municipio de Bosconia, lo cual se llevó a cabo a través de actividades escolares, primero se llevó a cabo una conversación con el mayor de la comunidad para consultar de primera mano la historia y la importancia del maíz cariacó, por parte de las investigadoras, articulado desde las ciencias sociales, luego se solicitó a los niños la búsqueda de información sobre la historia y el origen del maíz cariacó, destacando los personaje principales, la ardilla, atantocha y el Yukpa, esto sirvió para desarrollar un debate alrededor del tema, ya que cada niño contaba lo que había escuchado de sus mayores, articulado desde el área de lenguaje, en lo que respecta a la oralidad, seguidamente, la profesora contó la historia y aclaró las dudas, posteriormente, la historia se plasmó en dibujos realizados por los niños.

Lo anterior articulado desde el área de artística, acto seguido se realizó una exposición de los dibujos, donde cada niño explicó la historia del maíz cariacó, también se consultó con la comunidad el baile del maíz cariacó, fiesta tradicional de los Yukpa, seguidamente se le enseñó a los niños y se practicó con ellos, llenándolos de entusiasmo y orgullo, esto articulado con el área de artística y educación física. Dentro de las actividades prácticas, se llevaron a cabo salidas de campo con el acompañamiento del anciano de la comunidad, para la observación de las características apropiadas del terreno donde se debe sembrar el maíz, posteriormente, la observación del proceso de adecuación de dicho terreno y la aclaración de los tiempos propicios para la siembra por parte del anciano, que según él debe ser en el mes de marzo si se encuentra en tiempo de lluvia, aunque antes se sembraba en el mes de febrero, cuando esté la luna en menguante y para obtener una mayor productividad de la cosecha, esto articulado desde las ciencias naturales.

Así mismo, como actividad de campo se realizó la observación del proceso de preparación para la recolección de la cosecha, la preparación de los bollos preñados, que se hacen con maíz carriaco y carne de animales o peces, narrando el proceso de caza de los animales para esta actividad, puesto que por la edad de los niños no podían ser observadores directos de esta práctica tradicional y también la recolección del maíz que se realiza en horas de la madrugada danzando el baile del maíz, agradeciendo a Dios por la cosecha, estas actividades ayudaron a enriquecer la programación de clases del área de ciencias naturales y contribuyeron con el proceso de integración curricular reafirmando lo propuesto por (Tesen y Ramírez, 2021, p. 49). Quienes afirman que la identidad cultural se promueve a través de la integración de programas curriculares. Por lo cual es factible afirmar el cumplimiento del tercer objetivo.

Posteriormente a la implementación de la propuesta se realizaron conversaciones con los estudiantes buscando desde la perspectiva de su lenguaje y pensamiento documentar en la bitácora el impacto de la misma, notándose que se presenta un nivel alto de conocimiento, apropiación y motivación hacia la siembra del maíz carriaco por parte de los niños, igualmente, estas observaciones fueron corroboradas por los testimonios de la comunidad, afirmando que los niños muestran un mayor interés no solo por la siembra del maíz carriaco, sino también por otras actividades culturales y artesanías del pueblo yukpa, puesto que han empezado a defender sus raíces, lo que indica que están empezando a entender el sentido de su modo de vida, dándole mayor importancia y respeto, por lo que se puede afirmar que también se cumplió el cuarto objetivo, valorar el impacto de la propuesta en los niños.

Desde esta perspectiva, teniendo en cuenta que se realizaron actividades para demostrar la existencia de la problemática planteada, utilizando los instrumentos descritos en el proceso de investigación, la bitácora y la entrevista, lo cual dejó en evidencia los principales aspectos que influyen la pérdida de la identidad cultural del pueblo Yukpa, que para contrarrestar dichas problemáticas se diseñó e implementó una propuesta didáctica de inclusión e integración curricular, para facilitar desde la escuela la apropiación, valoración y respeto de la identidad cultural por parte de los niños del grado segundo, que después de implementada la propuesta, de acuerdo a las observaciones, se logró mitigar las problemáticas encontradas, es factible afirmar

que se ha cumplido con el objetivo principal de la investigación, fortalecer la identidad cultural a través de la siembra del maíz carriaco en la sede el Edén del Centro Educativo la esmeralda.

Lo anterior se encuentra en concordancia con lo planteado por (Tesen y Ramírez, 2021, p.47) quienes plantearon que: “La identidad cultural es la base para conocer los orígenes de la comunidad y afrontar el futuro con carácter y convicción.”. Tal como quedó demostrado con el desarrollo de la investigación y la implementación de la propuesta, a su vez, converge con los postulados de (Martínez et, al., 2020). Quienes plantearon que.

La existencia de una desvalorización de la identidad cultural y cómo desde el proceso docente educativo, se puede contribuir de forma significativa a reforzar los símbolos, tradiciones y costumbres que identifican una comunidad, puesto que para lograr el fortalecimiento de la Identidad cultural en el desempeño docente, resulta pertinente la organización de las acciones que serán implementadas con la Estrategia educativa. (p. 41).

En este sentido cabe resaltar que fue un total acierto el desarrollo de la investigación y la implementación de la propuesta, puesto que las estrategias didácticas ayudaron a avivar ese vigor del acervo cultural de los niños, donde la escuela se convirtió de manera efectiva en un vínculo esencial entre los educandos y su cultura, mediante la inclusión curricular de la propuesta presentada, para el fortalecimiento de la identidad cultural, en concordancia con (Ortiz y Avellaneda, 2017) quienes plantearon que.

Al vigorizar el acervo cultural de los discentes se demuestra que a través de estrategias de aprendizaje artístico los estudiantes fortalecen su identidad cultural, valoran sus tradiciones y su historia, en tal sentido, la Institución educativa será un vínculo esencial para fortalecer la identidad cultural. (p.68)

3. Conclusiones

Una vez realizado el análisis de la información obtenida y consignada en la bitácora de análisis y la entrevista diseñada para el presente estudio y aplicada a los estudiantes, se puede concluir que: En los estudiantes del grado segundo de primaria del Centro educativo la Esmeralda sede el Edén, no se está llevando a cabo un adecuado proceso de motivación hacia la preservación de sus costumbres ancestrales como lo es la siembra del maíz carriaco, para el arraigo de su identidad cultural, ya que se observan tensiones entre las actuales y nuevas generaciones, quienes mantienen posturas críticas a los órdenes establecidos que desafían la postura de la comunidad Yukpa, amenazándola con una pérdida paulatina de su identidad cultural, lo cual exigió de parte de las investigadoras el diseño y ejecución de una propuesta de intervención basada en la siembra del maíz carriaco, que contribuyó a fortalecer la identidad cultural del pueblo Yukpa.

En las comunidades indígenas Yukpa, puede presentarse una desvinculación parcial de los niños con sus símbolos identitarios, más de manera específica con la siembra del maíz carriaco, en el entendido que las nuevas generaciones se desmarcan del maíz carriaco como factor identificador de su cultura, generando apatía y menosprecio por esta práctica tradicional de la comunidad Yukpa, hecho que amerita un proceso de intervención profesional desde el ámbito educativo, que facilite el aprendizaje, valorización y apropiación de su cultura, puesto que desde la escuela, puede lograrse ese arraigo de la identidad cultural para mantener vivo el fervor y el amor de los miembros de la comunidad Yukpa por sus costumbres tradicionales, esencialmente, la siembra del maíz carriaco y su identificación antropológica y social con ella.

Las nuevas generaciones de la comunidad Yukpa del Centro Educativo la Esmeralda de sede el Edén manifiestan un amplio rechazo hacia su origen, historia, pensamiento y cosmovisión, que no permite valorizar su cultura, creencias y tradiciones ancestrales como parte importante de su identidad cultural, generando una gran insatisfacción con su propia manera de vivir y promoviendo en ellos nuevas concepciones cosmológicas, sociológicas y culturales que alimentan el anhelo de cambios culturales influenciados por otras referencias culturales y modos de vida por considerarse más atractivos, dinámicos y factibles, toda vez que vislumbran para los niños Yukpas un panorama social distinto, en la medida que plantean para los yukpas la

construcción de proyectos de vida más sustentables, los cuales pueden construirse siempre y cuando en la escuela se realicen procesos de integración curricular que los soporten.

La comunidad yukpa del Centro Educativo el Edén, se encuentra en un proceso de tránsito hacia otros contextos sociales y culturales que influyen en sus nuevas formas de concepción del mundo y de la vida, planteándoles nuevos roles sociales, ampliando horizontes comunicacionales que impactan en su cosmovisión y formas de pensamiento, atrayéndolos hacia un estilo de vida moderno que desmerita lo tradicionalmente aceptado por ellos, planteando cuestionamientos sobre su propia identidad, al tiempo que se muestra seductor desde el punto de vista sociocultural generando deterioro de la cultura propia, lo cual requiere que desde la escuela se promuevan acciones pedagógicas orientadas hacia el respeto y valorización de sus costumbres ancestrales, para el fortalecimiento de su propia identidad como pueblo, tal como quedó demostrado con la propuesta de intervención, con las estrategias didácticas implementadas desde la escuela.

En la comunidad estudiantil Yukpa del Centro Educativo la Esmeralda, sede el Edén, se presenta una pérdida paulatina de la identidad cultural en las nuevas generaciones que amenaza de manera ingente la preservación de sus costumbres, creencias, tradiciones, cosmovisión, formas de pensamiento, estilo de vida y símbolos identitarios como lo es la siembra de maíz carriaco, promoviendo el desinterés y la poca valoración de la cultura propia por parte de la generación creciente, lo cual exige la implementación desde el ámbito escolar de un currículo integral y el desarrollo de estrategias pedagógicas que desde la escuela ayuden a la preservación y despierten el interés por las costumbres y tradiciones enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Yukpa, tal como se demostró con la implementación de la presente propuesta, que contribuyó a la apropiación y valorización de la identidad Yukpa por parte de los niños.

4. Recomendaciones

Teniendo en cuenta las conclusiones obtenidas como producto del análisis de los resultados consignados en los instrumentos, se recomienda al Centro Educativo: implementar un proceso de integración curricular que facilite desde la escuela la puesta en marcha de estrategias pedagógicas encaminadas al empoderamiento de los niños en lo referente a la siembra del maíz cariacó, de tal manera que se sientan motivados al momento de participar en el desarrollo tradicional de esta práctica ancestral, para que de esta forma se logre fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de la comunidad yukpa, con miras a la preservación de sus costumbres, creencias y tradiciones ancestrales que se vienen perdiendo con el transcurrir del tiempo.

A los docentes: Acoger la propuesta de intervención denominada fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad yukpa a través de estrategias pedagógicas enfocadas en la siembra del maíz cariacó en el grado segundo del centro educativo la esmeralda sede el Edén 3, en el municipio de Bosconia- cesar, de tal forma que se dinamicen los procesos pedagógicos y se puedan cohesionar con las costumbres y tradiciones de los Yukpas, para que de esta manera se dé valor y se despierte el interés de los niños por su propia identidad, acogiendo la siembra del maíz cariacó como elemento identitario de su comunidad, en procura del fortalecimiento del arraigo cultural de las nuevas generaciones, que contribuya a potenciar el aprecio por su propio modo de vida.

También se recomienda involucrarse de manera activa desde su rol social como docente, en los procesos de dinamismo cultural que se generan en la comunidad, participando desde una perspectiva pedagógica en los eventos que desde la comunidad se promuevan para afianzamiento de la identidad cultural del pueblo yukpa, mitigando desde la escuela el impacto negativo generado por la presencia de culturas invasoras que con quienes los Yukpas comparten su territorio, para que de esta manera, se presente resistencia a las manifestaciones de tránsito cultural que se evidencian de manera ingente en las nuevas generaciones de Yukpas, buscando desde esta perspectiva el equilibrio cultural y la armoniosa convivencia entre las distintas culturas del territorio.

Finalmente se recomienda a todos establecer criterios de valorización sociocultural desde el punto de vista práctico, incluyendo la siembra del maíz cariacó como símbolo tradicional y representativo de los Yukpas en procura de ampliar los espacios de participación de los niños en las dinámicas culturales de su comunidad, como mecanismo de fortalecimiento de su propia identidad ante las culturas seductoras que se presentan en su territorio, las cuales promueven distintas formas de pensamiento y cosmovisión del mundo, impactando de manera ingente la identidad cultural del pueblo yukpa.

Referencias bibliográficas

- Alvarado L y García M (2008) Características más relevantes del paradigma socio crítico, su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias en el doctorado en educación del instituto pedagógico de Caracas, Sapiens, revista universitaria de investigación año 9, número 2, caracas diciembre de 2008.
- Arias F (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*, quinta edición, Caracas, Editorial Episteme.
- Ávila R (2007) *La formación de Subjetividades. Un escenario de luchas culturales*. Ediciones Antropos. Bogotá, D.C. 2007.
- Bastidas L (2013) Etnohistoria y Etnogénesis del pueblo Yukpa, Fermentun revista venezolana de Sociología y Antropología 2013, Vol. 23, Número 66, ISSN 0798-3069, p. 99
- Berger P y Luckman T (1986) *La construcción social de la realidad*, cap III, 1986, ediciones Amorrortu, Buenos Aires Argentina.
- Cabrera K (2016) Estrategia educativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de la formación técnica en Enfermería. [Tesis Doctoral]. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas. Enrique José Varona; 2016: p 5, 65.
- Castillo I, Flores L, Jiménez R, Perearnau M (2010) Pedagogía, diversidad y lenguaje, desvelando los colores en miradas aprendientes, revista electrónica Educare, volumen 14, número 1, Universidad Nacional de Costa Rica, ISSN 1409-4258, P.85-95.
- Cassiani J (2021) Estrategias pedagógicas para la identidad étnica cultural en los docentes y la enseñanza de la lengua palenquera, Universidad de la costa, Barranquilla 2021.

Contreras-Anaya, L., María Ariza-Caro, I. Contreras-Anaya, L., Castillo- Aguirre, Y. y Polo-Jiménez, A. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 791-796. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/culteduc.9.3.2018.93>

Constitución política de Colombia de 1991, artículo 7, 8, 67, 70, 71 y 72.

UNESCO (2005) Declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de Octubre de 2005, artículos 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13 y 15. Conferencia General, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000146180_spa

Decreto 2500 de 2010, (2010, 12 de julio) Presidencia de la República de Colombia, diario oficial. Año cxlv. n. 47768. 12, julio, 2010. pág. 49 <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1457165>

Decreto 1953 del 2014, (2014, 07 de octubre) presidencia de la República de Colombia, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59636>

Decreto 804 de 1995 (1995, 18 de mayo), publicación autorizada con oficio 46016 del 08 de noviembre de 2005, consejo de estado, (Gustavo, Aponte Santos) Ministerio de Educación Nacional, <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>.

Directiva Ministerial 08 de 2003, (2003, 25 de abril), Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Despacho de la Ministra, https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86191_archivo_pdf.pdf

Díaz F y Hernández G (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Editorial Mc Graw-Hill

Daes E (1993) Estudio sobre la protección de la propiedad cultural e intelectual de los pueblos indígenas, Subcomisión de Prevención de Discriminaciones y Protección a las Minorías, Comisión de Derechos Humanos, E/CN.4/Sub.2/1993/28, 1993, párr. 24.

Flórez R y Tobón A (2001). *Investigación educativa y pedagógica*. Bogotá, Colombia: Editorial McGraw Hill.

Fondazione slow food per la biodiversità Onluz (2023)
<https://www.fondazioneSlowFood.com/it/arca-del-gusto-slow-food/mais-cariaco/>

Frankl (1962) citado por Rodríguez J (1989) Trastorno de identidad, factor común en los alumnos, problema de bachillerato, Universidad de las Américas, Puebla México 1989.

García J y Tobón S (2009). Estrategias didácticas para la formación en competencias. Universidad Complutense de Madrid, Revista Cuadernos Unimetanos número 20, ISSN: 1690-8791, p. 16-18

Grupo Semillas (2005) Los maíces criollos y la soberanía alimentaria de la región Caribe. 2005

Hernández R, Fernández C y Baptista P (2014) *Metodología de la Investigación*, Editorial McGraw Hill Educación, sexta Edición, 2014.

Laing (1961) citado por Rodríguez J (1989) Trastorno de identidad, factor común en los alumnos, problema de bachillerato, Universidad de las Américas, Puebla México 1989.

Largo W (2016) El saber espiritual en sentido étnico, perspectiva desde el pueblo Yukpa en Colombia, Universidad Santo Tomás 2016, Repositorio Institucional.

Lemus L (1997). *Pedagogía: temas fundamentales* (Concepto de Pedagogía, Cap. III). En G. Cordero y M. Quesada (Compiladores) Educación y Epistemología, Editor Guatemala Piedra

santa, Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE), Universidad Nacional, pp. 43-52.

Ley 397 de 1997, (1997, 07 de agosto) Congreso de la República de Colombia, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Ley 1381 del 2010, (2010, 25 de enero) Congreso de la República de Colombia, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741#:~:text=La%20presente%20ley%20es%20de,lenguas%20que%20se%20llamar%C3%A1n%20de>

Ley 115 de 1994, (1994, 08 de febrero), Congreso de la República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

Martí A, Martínez R y Valcárcel N (2019) La Comunicación entre profesores y estudiantes de la Licenciatura en Enfermería en el Proceso Docente Educativo, Revista Scielo Analytics, Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, número 2, Vol 32 ,p 72. ISSN 0864-2141*versión impresa y On-line* ISSN 1561-2902 La Habana, Cuba 2019

Martínez G y Tamayo J (2017) Las estrategias: alternativas en la investigación educativa y su contextualización en la Educación Avanzada, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”. Cátedra de Educación Avanzada; 2017: p 27.

Martí A, Martínez R, Valcárcel N, Rodríguez J, Lago M y Rodríguez R (2020) fundamentos de la estrategia educativa para el fortalecimiento de la identidad cultural cubana en el desempeño docente, ISSN 2218-6719, RNPS 2252, Revista Cubana de Tecnología de la salud, volumen 11, número 2 del 2020.

Molano L (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona, Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84.

Moya A, Moya S y Habib V (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. Revista UNIMAR, 40, (1) p. 114-135. DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art6>

ONU (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos, Resolución 217, A (III) del 10 de diciembre de 1948, https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf.

Ortiz A y Avellaneda I (2017) Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero, tesis de grado, Fundación Universitaria los Libertadores.

Osorio M y Lozano J (2019) Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia. Repositorio Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá Colombia 2019.

Plan decenal de lenguas nativas de Colombia 2022-2023 (2022, 09 de marzo) Ministerio de Cultura de Colombia.

Resolución 8430 de 1993, (1983, 04 de octubre) Ministerio de Salud y Protección Social, <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Rivera E (2009). *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos*. Puno-Perú, pp.37

Rodríguez J (1989) Trastorno de identidad, factor común en los alumnos, problema de bachillerato, Universidad de las Américas, Puebla México 1989.

Ruiz O (2006) Derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: una mirada desde el sistema interamericano, Revista internacional de derechos Humanos,

Número 3, *Vol. 3* año 2006

Teppa S (2006). Investigación Acción participativa en la praxis pedagógica diaria. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Barquisimeto. UPEL-IPB

Sentencia T 713 (2017, 07 diciembre) Corte Constitucional de Colombia (Antonio José Lizarazo Ocampo) https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=85179

Tesen J y Ramírez J (2021) Fortalecimiento de la identidad cultural en la educación básica regular, revista *Educare Et Comunicare*, universidad católica de Santo Toribio de Mogrovejo Perú, 9 (1) P 47-58, **DOI:** <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>

Unesco (2001) Preámbulo de la Declaración Universal de las Unesco sobre la diversidad cultural, actas de la conferencia general, Resoluciones Volumen 1, 31 reunión, París, 15 de octubre al 03 de noviembre de 2001, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124687_spa

Vargas I (2013) Pedagogía y administración escolar, retos y desafíos, *Revista Calidad en la Educación Superior Programa de Autoevaluación Académica Universidad Estatal a Distancia* ISSN 1659-4703 Costa Rica, Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica, *Vol. 4* número 2, DOI: <https://doi.org/10.22458/caes.v4i1.458>

Villapolo (2001) Citado por Ruíz (2006) El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales, una mirada desde el sistema interamericano, revista internacional de derechos humanos, número 5, año 2006.

Zamora J (2020) Escenarios de Identidad Cultural en la Educación Propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Comunidad el Salado Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas, Repositorio Universidad de Caldas (2020)

Anexos

Anexo A Formato de entrevista semiestructurada

Instrumento para estudiantes la comunidad Yukpa

Cada ítem está estructurado por dos opciones de respuesta, si (S) y no (N) marque según su opinión			
	N° De Ítems	SI	NO
Usted como estudiante considera que?			
1	¿Se siente motivado de participar en la siembra del maíz cariaco?		
2	¿El maíz cariaco es algo que identifica a la comunidad Yukpa?		
3	¿Es satisfactoria su manera de vivir?		
4	¿Es interesante la forma de vida de otras comunidades?		
4	¿Se está perdiendo la identidad de los Yukpa?		

Fuente de elaboración: (Iglesia, 2015).

Anexo B Bitácora o diario de campo

Bitácora de Análisis		
Fecha	Actividad	Observación
02 y 03 de febrero	Observaciones preliminares	Los niños comentan que el maíz cariacó no se vende y que es mejor cultivar maíces más comerciales, algunos jóvenes parecen estar de acuerdo.
09 y 10 de febrero	Revisión del PEI	No se observa inclusión cultural coherente con las tradiciones de la comunidad, se nota una amplia generalización que no fortalece las características específicas de la etnia
16 y 17 de febrero	Revisión de planes de área	Las actividades planeadas incluyen temas generales, que pueden ser adaptados al contexto sociocultural de los Yukpa, puesto que no presentan indicios de integración curricular de sus tradiciones y prácticas culturales
23 y 24 de febrero	Diseño de la propuesta	Se plantea una propuesta teórica práctica que permita desde la escuela desarrollar actividades académicas y didácticas de acuerdo a las vivencias de la comunidad a quien se imparten las clases, proyectándose una propuesta de integración curricular.
03 de marzo	Presentación y socialización de la propuesta ante directivos y docentes	La propuesta genera inquietudes debido a que pone de manifiesto algunas fallas en la planeación, pero también genera expectativas, siendo

		aceptada con motivación por parte de las directivas y el profesorado
04 de marzo	Presentación y socialización de la propuesta ante la comunidad	La comunidad acoge y agradece que se desarrolle la propuesta, se muestran esperanzados en que esta pueda ayudar a mantener vivas sus tradiciones e identidad cultural, les parece interesante que desde la escuela se valore su forma de vida
09 y 10 de marzo	Ajuste de temáticas en planes de clase	A docentes y comunidad les parece acertado que se incluya contenido referente a la historia, la siembra y la importancia del maíz carriaco para los Yukpa, en las áreas de lengua castellana, ciencias naturales, ciencias sociales, artística y educación física
13 de marzo	Visita al mayor para conocer la historia del maíz carriaco	Se observa preocupación en los ancianos de la comunidad debido a que sienten que los niños son apáticos a seguir manteniendo sus prácticas culturales, manifiestan tristeza por esta situación y proponen actividades para enriquecer la propuesta, ofrecen toda su colaboración y acompañamiento.
13 al 16 de marzo	Indagación por parte de los niños sobre el origen del maíz carriaco	La colaboración de los padres fue importante, puesto que surgieron varias versiones, lo que generó un debate que ayudó a despertar la curiosidad y el interés de los niños respecto al origen del maíz carriaco,

		logrando un impacto inicial favorable para el desarrollo de la propuesta.
17 de marzo	clase sobre la historia del maíz cariacó	Debido a que existía un interés suscitado por la indagación previa respecto al tema, se observa una marcada atención y participación de los niños, quienes después de escuchar la historia, manifiestan que nunca la habían escuchado de esa forma didáctica y manifiestan deseos de dibujar y pintar a los personajes, hecho que también es muy positivo para continuar con el desarrollo de la propuesta
23 y 24 de marzo	preparación y siembra del maíz cariacó	Se observa un importante entusiasmo por parte de los niños y la comunidad, en parte porque es una clase que se sale del aula y permite explorar un nuevo ambiente de aprendizaje, pero también por los padres de familia que se sienten contentos porque la están siendo partícipes de las actividades de la escuela.
07 y 14 de abril, 12 y 19 de mayo, 09 de junio, 21 y 28 de julio	drama, baile y pinturas sobre el maíz cariacó	Se observó que los niños se entusiasmaron con la siembra del maíz cariacó y comentaron en la escuela que esta actividad cultural también tenía un baile tradicional, por lo que se decide investigarlo y practicarlo, se observa gran satisfacción y participación de los

		padres de familia, quienes se dirigen a la escuela a dar las gracias y a proponer otras actividades, igualmente, por lo emocionados que estaban los niños, se decide organizar un drama con los personajes de la historia del maíz cariacó y también realizar un concurso de pintura de los mismos para exposición.
03 y 04 de agosto	Recolección de la cosecha de maíz cariacó	Se observa que los niños han comprendido que el maíz cariacó es algo esencial para la comunidad Yukpa, que va más allá de lo comercial, han asimilado que hace parte de su identidad y que eso tiene una razón de ser que supera lo material, por esto se notan entusiasmados con la recolección de la cosecha
10 y 11 de agosto	Elaboración de bollos preñados	En este proceso se observa como la comunidad se esfuerza por transmitir a los niños esta actividad, quienes participan solo como observadores, mientras los mayores resaltan la importancia de su gastronomía.
07 y 08 de septiembre	Baile de agradecimiento por la cosecha	Se observa la gran motivación de los niños por esta actividad, puesto que brota su sentido espiritual desde el maíz como producto de la tierra, pero también como regalo de la divinidad Yukpa, al favorecerlos con el alimento

		para el sustento familiar y comunitario, gran emoción despierta en los niños el aprendizaje de este baile cultural
14 y 15 de septiembre	Observación de otras muestras artesanales Yukpa	Desarrolladas las actividades anteriores, se observa que los niños comentan otros elementos y objetos tradicionales y artísticos que existen en su comunidad, invitando a las investigadoras a conocerlos, lo que demuestra el cambio logrado por la propuesta, en lo que respecta al fortalecimiento de la identidad cultural
05 y 06 de octubre	Visitas de valoración	En las visitas finales se observa en los niños y la comunidad el deseo de que desde la escuela se sigan realizando actividades que fortalezcan su identidad cultural, los adultos manifiestan que los niños han cambiado su postura respecto a la cultura Yukpa y miran con nuevas perspectivas sus costumbres y tradiciones

Anexo C *Discriminación de datos para análisis de resultados*

Ítems	Nivel observado	Observación descriptiva del ítem
	Alto	
	Bajo	

Anexo D Consentimiento informado

Consentimiento informado para el estudio

Título del Proyecto: Fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Yukpa a través de estrategias pedagógicas enfocadas en la siembra del maíz cariacó en el grado segundo del Centro Educativo la Esmeralda sede el Edén 3, en el Municipio de Bosconia- Cesar

Investigadores: María Pastora López Tique, Liseth Margarita Zúñiga Muegues

Yo, _____

(Nombre y apellidos)

Declaro que:

- He leído la hoja de información que me han facilitado.
- He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del estudio.
- He recibido información adecuada y suficiente por el investigador abajo indicado sobre:
 - Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
 - Los beneficios e inconvenientes del proceso.
 - Que la participación de mi hijo es voluntaria y altruista
 - El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán mis datos personales y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente.

-Que en cualquier momento puedo revocar mi consentimiento (sin necesidad de explicar el motivo y sin que ello afecte a mi atención médica) y solicitar la eliminación de mis datos personales y los de mi hijo

-Que tengo derecho de acceso y rectificación a mis datos personales.

**Consiento en la participación de mi hijo _____
en el presente estudio**

Sí No

(Marcar lo que corresponda)

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:

Fecha..... Firma.....

Nombre investigador.....

Firma del investigador.....

Apartado para la revocación del consentimiento

Yo.....

revoco el consentimiento de participación en el proceso, arriba firmado.

Firma y Fecha de la revocación

Anexo E Registro Fotográfico



Socialización con la comunidad



Clase sobre el maíz cariaco



Preparación de la tierra



Concurso de pintura



Pintura maíz carriaco



Dibujo historia del maíz



Baile del maíz carriaco



Actividad escolar de baile



Cosecha del maíz carriaco



Cosecha del maíz carriaco



Elaboración de bollos preñados



Exposición dibujos

