



Universidad **Mariana**

Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la Institución Educativa San Ramón en Agustín Codazzi-Cesar

Rafael Guillermo Quintero Santana

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Programa Licenciatura Básica Primaria
Valledupar
2023

Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la Institución Educativa San Ramón en Agustín Codazzi-Cesar

Rafael Guillermo Quintero Santana

Informe de investigación para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Mag. Carlos Andrés Benjumea Moreno

Asesor

Universidad Mariana

Facultad de educación

Programa Licenciatura Básica Primaria

Valledupar

2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por darme esta oportunidad en mi vida, de poder culminar esta formación y poder fortalecer mis conocimientos, agradezco por todos los momentos vividos, en este proceso de formación profesional

Agradezco a mis padres por siempre impulsarme a conseguir mis logros personales como académicos, por estar siempre en los procesos que llevo a cabo en mi vida y seguir en su apoyo emocional en cada momento que necesito. Ellos son los que con su cariño han estado en cada momento apoyando las metas a pesar de todas las dificultades y adversidades de la vida

Les agradezco muy profundamente a mis tutores que siempre estuvieron en el proceso de aprendizaje, gracias por todas esas correcciones, consejos que ayudaron a poder salir adelante y poder lograr este objetivo. Agradezco también a todos los docentes que estuvieron en este camino fueron muchos los conocimientos que aportaron a la formación profesional y sé que cada aporte será beneficio para nuestras vidas personales como profesionales.

Agradecerles a todos mis compañeros, gracias por las horas compartidas, los trabajos realizados en conjunto y las historias vividas”

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado vida y salud por permitirme llegar a culminar este proceso de formación tan importante en este camino profesional.

A mis padres por brindarme su cariño y apoyo en cada momento, a mis hermosas hermanas que siempre han hecho parte de este proceso. A las compañeras con las que siempre compartimos conocimiento. Gracias a los docentes por su tiempo, su sabiduría que ha generado en mi nuevo conocimiento, a todas gracias.

Contenido

Introducción	10
1. Resumen del proyecto	12
1.1 Tema objeto de investigación.....	12
1.2 Descripción del problema.....	12
1.2.1 Formulación del problema	14
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo general.....	15
1.4.2 Objetivos específicos.....	15
1.4.3 Operacionalización de objetivos	16
1.5 Marco referencial o fundamentos teóricos	18
1.5.1 Antecedentes	18
1.5.1.1 Internacional.....	18
1.5.1.2. Nacional.	19
1.5.1.3. Regional	19
1.5.2 Marco teórico	20
1.5.3 Marco contextual.....	24
1.5.4 Marco legal.....	26
1.5.5 Marco ético.....	28
1.6 Metodología	29
1.6.1 Paradigma de investigación.....	29
1.6.1.1 Crítico- social	29
1.6.2 Enfoque de investigación.....	29
1.6.3 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	30
1.7 Técnica e instrumentos de recolección de información	31
1.7.1 La técnica de observación.	31
1.7.2 Talleres	31
1.7.3 Diario de Campo.	32
2. Presentación de resultados	33

2.1 Avance en el acercamiento a la realidad objeto de estudio.	33
2.2 Procesamiento de la información	33
2.3 Categorías de análisis	34
2.3.1 Procesos de escritura – fase diagnostica	34
2.3.2 Talleres de escritura creativa	35
2.3.3 Estrategias	36
2.4 Triangulación	37
2.4 Discusión de resultados.	39
3. Conclusiones	40
4. Recomendaciones	41
Referencias Bibliográficas	42
Anexos.....	44

Índice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de objetivos.	16
Tabla 2 Diario de campo	34
Tabla 3 Categorías.....	37

Índice de Anexos

Anexo A Consentimiento Informado Docentes	45
Anexo B Consentimiento Informado de participantes	47
Anexo C Juicio de Expertos	49
Anexo D Constancia de Validación	50
Anexo E Plan de Aula	51

Introducción

La escritura es uno de los conocimientos que se va adquiriendo a medida que pasa el tiempo en nuestra edad temprana, es uno de los conocimientos importantes que se va transmitiendo escolarmente y se convierte en eje e instrumento en la apropiación del conocimiento.

A partir de la vida en comunidad y de nuestra relación con las demás personas la escritura cobra sentido y existencia social. Es de tanta importancia la lengua escrita en la escuela, ya que se ha llegado a calificar como la institución representativa de la cultura letrada, constituyéndose en ocasiones en una barrera educativa para aquellos estudiantes que no comparten una tradición escrita.

La naturaleza de la escritura es restrictiva del ámbito escolar muy diferente de la gama de usos sociales. Su enseñanza se centra en el uso del texto, cuyo estilo se dirige directamente al niño. Tradicionalmente en la escuela se ha hecho la distribución entre aprender a leer y leer para aprender; pero es conveniente que se construyan estos dos procesos sin disociarlos

En vista de las experiencias y observaciones realizadas a los estudiantes se puede establecer que en los niños y niñas del grado 3° de la institución educativa san Ramón se presentan diferentes dificultades en cuanto a la lectura y escritura de textos, no manejan con facilidad los diferentes procesos cuando de escribir un texto se trata; estos procesos de escritura son de vital importancia para poder brindarle al estudiante herramienta que ayuden al desarrollo de las diferentes habilidades para una buena producción de textos.

La propuesta “mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa” busca motivar y fortalecer en los niños la escritura para fomentar un buen hábito frente a ella. Motivar a la comunidad educativa, para facilitar, incentivar, y a la vez enriquecer el aprendizaje en el proceso escritor de los niños. Esta investigación está enmarcada sobre el siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer la habilidad escritora a través de la implementación de talleres de escritura creativa en los niños y niñas del grado tercero en la institución educativa san Ramón del municipio de Agustín Codazzi?

Tomando como referente el anterior interrogante este proyecto tiene un objetivo general que busca el fortalecimiento de la habilidad escritora en los niños y niñas del grado tercero a través de la implementación de talleres de escritura creativa en la institución educativa san Ramón del municipio de Agustín Codazzi. También maneja una metodología en la cual tanto estudiantes y docentes están inmersos en el proceso del fortalecimiento de dicha dificultad antes mencionada, con este proyecto buscamos que nuestros niños desarrollen eficazmente su habilidad escritora.

1. Resumen del proyecto

1.1 Tema objeto de investigación

Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la institución educativa San Ramón en Agustín Codazzi-cesar

1.2 Descripción del problema

Formar personas íntegras, que le permitan ser útiles a la sociedad es algo que se debe formar en los niños en los primeros años de su vida, adquirir un buen desarrollo en sus habilidades lectoras y escritoras que les faciliten descubrir el mundo que les rodea y lograr una buena comprensión de los acontecimientos que suceden en su entorno. La lectura y la escritura son procesos esenciales en la formación integral del estudiante,

En vista de las experiencias y observaciones realizadas a los estudiantes se puede establecer que en los niños y niñas del grado 3° de la institución educativa san Ramón se presentan diferentes dificultades en cuanto a la lectura y escritura de textos, no manejan con facilidad los diferentes procesos cuando de escribir un texto se trata; estos procesos de escritura son de vital importancia para poder brindarle al estudiante herramienta que ayuden al desarrollo de las diferentes habilidades para una buena producción de textos.

Generalmente los niños a temprana edad comienzan sus primeros procesos de escritura en los diferentes lugares de formación académica, es ahí donde los pequeños empiezan a realizar sus primeras expresiones a partir de trazos, rayado etc., esto con el fin de ir afianzando y desarrollando movimientos de grafo motricidad que le permiten más adelante escribir letra y palabras con cierta facilidad. Este proceso se va desarrollando a medida que el niño adquiere su desarrollo mental llevándolo a que se apropie de la lengua escrita tratando de plasmas en escrito pequeñas experiencias y acontecimientos de su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta los procesos o modelos que se dan dentro de la escuela donde se busca que el estudiante adquiera destrezas en los conocimientos de la escritura no asume en totalidad dichos procesos, éstos procesos se quedan cortos en el aprendizaje de los niños, no permitiendo que el estudiante desarrolle actividades creativas, motivadores que involucren al niño al desarrollo de la escritura buscando en él desarrollar procesos mentales que son de vital importancia en su formación y en el conocimiento de procesos de escritura. Una de las dificultades que se pudieron encontrar en los niños son las siguientes:

Los niños al momento de plasmar sus escritos no reconocen que existen unos procesos para la escritura de textos, no se reconoce la intención comunicativa de un texto.

Al momento de leer o escribir un texto los niños no saben si el texto persuade, convence, divierte o informa.

No se trabaja con los estudiantes en reconocer ¿Quién habla? ¿a quién habla? ¿para qué habla?

No se usan los signos de puntuación.

Se escribe oracionalmente, con falta de cohesión

Debido a diferentes falencias que se presentan a la hora de producir un texto escrito se ve la necesidad de formular una propuesta de investigación con el fin de abordar y aportar en el desarrollo de cada uno de estos procesos; logrando así que los niños a temprana edad puedan empezar a crear y plasmar cada una de sus ideas de manera escrita. vemos la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan la escritura y motiven el interés por la construcción de textos significativos, en los que expresen sus ideas, sentimientos, experiencias y puntos de vista en las diferentes áreas del saber.

1.2.1 Formulación del problema

Según lo planteado anteriormente se puede formular el problema por medio de la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la habilidad escritora a través de la implementación de talleres de escritura creativa en los niños y niñas del grado tercero en la institución educativa san Ramón del municipio de Agustín Codazzi?

1.3 Justificación

Es necesario recuperar la motivación por la lectura y el texto escrito, quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que presenta un texto al igual que puede participar para hacer uso de esos conocimientos. El Proyecto de escritura se ha abordado con el fin de fortalecer cada uno de los procesos que envuelven esta temática, pues si bien se siguen diferentes procesos desde el área de la creatividad es necesario desarrollar competencias comunicativas leer, comprender, interpretar y tomar posición sobre lo leído. La lectura abre muchas posibilidades no sólo a los estudiantes sino a todas las personas que desean tener un buen acervo cultural.

Por lo anterior es importante promover la lectura del libro, pues actualmente se practica más la lectura audiovisual y se pierde el poder de la palabra escrita; se requiere entonces que los estudiantes practiquen toda la variedad de textos. Hay que crear estrategias para hacer amena la lectura y para que se valoren los libros; este proyecto es una herramienta pedagógica alternativa al trabajo diario que se realiza en el aula de clase, el cual pretende apoyar el aprendizaje, despertar el interés de los educandos por la lectura y la escritura desde la competencia comunicativa e interpretativa como el eje de todo acontecimiento cotidiano, que surge de lo más profundo de la naturaleza humana en sus dimensión personal y social.

Según lo antes mencionado es importante despertar la creatividad, crear espacios de participación y fomentar valores personales como la responsabilidad, la disciplina, la autonomía, el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas, el respeto, el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades y el disfrute de sus logros; son también propósitos de este Proyecto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la habilidad escritora en los niños y niñas del grado tercero a través de la implementación de talleres de escritura creativa en la institución educativa san Ramón del municipio de Agustín Codazzi.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar las debilidades que enfrentan los niños del grado 3 en sus procesos de escritura en la institución educativa san ramón.
- Diseñar talleres de escritura creativa para el fortalecimiento de las debilidades en la habilidad de escritura en los niños de la institución educativa san ramón.
- Desarrollar actividades de talleres de escritura creativa con los niños del grado 3 de la I. E san Ramón para fortalecer su habilidad escritora.
- Evaluar el aporte de los talleres de escritura creativa en el fortalecimiento de las habilidades para escribir en los niños de la institución educativa san ramón.

<p>niños de la institución educativa san ramón</p>	<p>de los niños? ¿Las actividades que se desarrollan con los estudiantes son pertinentes para despertar la creatividad en los niños?</p>
<p>3. Evaluar el aporte de los talleres de escritura creativa en el fortalecimiento de habilidades para escribir en los niños de la institución educativa san ramón</p> <p>Formulación de estrategias de actividades Desarrollar la creatividad en los niños a través de diferentes actividades</p> <p>Actividades Ser creativo</p>	<p>¿Las estrategias realizadas a los estudiantes generan en ellos nuevos aprendizajes? ¿Son importantes las estrategias realizadas para fortalecer la</p> <p>Docente titular Taller diagnóstico/guía del taller</p> <p>Diario de campo/guía del diario de campo</p> <p>Estudiante s</p>

escritura en
los niños?

1.5 Marco referencial o fundamentos teóricos

1.5.1 Antecedentes

A continuación, se presentarán los antecedentes que estén relacionados con nuestra investigación y se expondrán todos los trabajos y proyectos que tengan una temática relacionada con el presente y realicen un aporte en cuanto al material teórico o práctico para el desarrollo de esta investigación, es por eso, que se presentara un antecedente internacional, uno nacional y uno regional.

1.5.1.1 Internacional. El trabajo de investigación que se ha tomado a nivel internación realizado por (Daza, Villanueva 2020). “La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños”, realizada en la Universidad de Brasilia, Brasil; este trabajo basado en la importancia de la utilización de adecuadas estrategias para potencias los procesos escritores en los niños, también se expone cómo la escritura de cuentos constituye una estrategia para desarrollar el proceso escritor de niños y niñas. El estudio tiene un método mixto, alcance descriptivo, y se realizó desde el análisis de los escritos elaborados por un grupo de 28 estudiantes de tercer grado de básica primaria, se diseñaron dos unidades didácticas con el fin de implementar la escritura de cuentos como estrategia metodológica, y se elaboró una rúbrica de evaluación como instrumento de análisis y seguimiento del proceso escritural. El proceso implementado se reflejó en el mejoramiento de la calidad de los escritos.

El aprendizaje de la escritura es un proceso complejo que requiere tiempo para que los estudiantes comprendan el modo en que se realiza, éste puede resultar muy interesante para los niños y niñas cuando se implementan estrategias que promueven su imaginación, creatividad, participación, y entretenimiento. A través de la escritura de cuentos se pueden establecer relaciones entre la escritura y los procesos de pensamiento pues expresan sus pensamientos e inclusive sentimientos, aplican lo aprendido en diferentes contextos y áreas, fortalecen procesos

lectores al realizar la revisión de sus escritos. Esta investigación es de vital importancia para mi trabajo ya que utiliza estrategias que van encaminadas a lo que se propone en mi trabajo de investigación, brindándome bases teóricas ya expuestas.

1.5.1.2. Nacional. A nivel nacional se encontró un trabajo de los autores. (Peña, Quintero, 2016) “La escritura como práctica aplicada en Primero y Segundo Grados: promoviendo procesos cognitivos y meta cognitivos” Boyacá Colombia. El objetivo de este trabajo es presentar los resultados obtenidos a partir del proyecto de investigación titulado: “El modelo meta-socio cognitivo. Una alternativa para aplicar el proceso de escritura en un contexto dado”. Este estudio se basa en la perspectiva sociocultural, el modelo metasociocognitivo y la noción de cognición situada. A nivel metodológico, este es un proyecto de investigación basado en la acción que utiliza los siguientes instrumentos de recolección de datos: observación participante, encuestas, entrevistas y registros de clase. En este sentido, partimos del seguimiento y análisis de investigaciones relacionadas, según tres categorías: Escritura en Primero y Segundo grado de Educación Primaria, procesos cognitivos y meta cognitivos.

Transformar las prácticas de enseñanza de la escritura basada en la repetición, reproducción y memorización de unidades lingüísticas aisladas, como lo expone (Ferreiro, 1982), se hace necesario comprender que escribir a nivel cognitivo va más allá de la apropiación del código, dado que involucra una serie de mentales que determina la forma como se genera, se relaciona y se organiza un texto, a través de subprocesos como la planificación, la textualización y la revisión

Esta investigación nos da a conocer cada uno de los factores que intervienen en la producción de un texto y la forma de cómo estos procesos desarrollan procesos cognitivos en los niños.

1.5.1.3. Regional. En el trabajo de investigación realizado por (Aguilar et, al., 2015). “El cuento. Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” realizado en la universidad De Cartagena; se demuestra la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria; dando por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura; este proyecto busca hacer uso de este recurso para mejorar la capacidad de interpretar,

de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico.

1.5.2 Marco teórico

A continuación, se presentan las teorías y conceptos que sustentan mi trabajo de investigación para darle solución a dichos objetivos planteados.

El lenguaje Por supuesto, también es básico dentro de la fase que estamos abordando. Y es que es la herramienta que usa el ser humano para poder acumular experiencias, preservarlas a lo largo del tiempo y finalmente transmitir las a generaciones posteriores. Se encuentra en clara interrelación con los factores citados, así, por ejemplo, el pensamiento no puede existir si no hay lenguaje y viceversa.

Gracias a los procesos cognitivos los seres humanos al momento que adquirimos nuevo conocimiento, toda esa serie de información va quedando guardada en nuestra memoria que más adelante cuando la situación lo amerite puede ser tomada y hacer uso según la necesidad que lo amerite. Por tal razón es de vital importancia desarrollar en los niños la escritura ya que le permiten ir afianzando estos procesos que más adelante al momento de necesitarlos los puede utilizar adecuadamente.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Escritura A nivel cognitivo, según (Flower y Hayes, 1996, p. 99),” la escritura además de la apropiación del código involucra una serie de operaciones mentales que determina la forma como se genera, se relaciona y se organiza un texto a través de subprocesos como la planificación, la

textualización y la revisión”. Por otra parte, (Cassany, 1999). Aporta el reconocimiento de la escritura como proceso comunicativo en cuanto a la característica social de intencionalidad de expresión hacia otros y como proceso discursivo en el sentido con el que se produce un texto desde la participación activa e interacción que el escritor establece con otros miembros de una comunidad escritora acorde a un contexto específico.

Escribir se ha considerado como una práctica social y cultura en la cual se abordan diferentes procesos cognitivos en donde el sujeto va creando, organizando, plasmando de manera escrita situaciones del entorno social donde se encuentra. A partir de cada situación el sujeto da a conocer a sus lectores de manera coherente y precisa ese cúmulo de vivencias y pensamientos que vagan en él.

Según (Díaz, 2003, p.2), “el conocimiento situado de la escritura exige una mirada del niño como sujeto escritor que hace parte de una comunidad específica en la cual se relaciona e interactúa con otros escritores, y cuyos escritos se derivan y adquieren sentido en las relaciones dialógicas que se fundamentan con el entorno social y cultural”. De acuerdo con esta postura es necesario que el niño vivencie momentos de diálogo, interacción, comunicación entre cada uno de los individuos que comparten en un entorno o en el aula de clases.

Hacer de la escuela una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideren valiosos para convencerlos de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír (Lerner, 2001, p. 26)

Estrategia: Las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.

En este sentido, (Camilloni, 1998) plantea que:

Es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inescindibles. (p. 186)

Las estrategias de enseñanza son modos de pensar la clase. Son opciones y posibilidades para que algo sea enseñado. Son decisiones creativas para compartir con nuestros alumnos y favorecer su proceso de aprender. Son una variedad de herramientas artesanales con las que contamos para entusiasmarlos y entusiasmar en una tarea que, para que resulte, debe comprometerlos en su marcha.

Lenguaje. La tradición que fundamentalmente asume al lenguaje como producto, considerando que es la concepción más adecuada para el estudio psicológico, es la psicolingüística, área que integra los campos de la psicología y la lingüística (Greene, 1980; Carroll, 2006), y es la forma más común en la que se encuentran los tratados de psicología del lenguaje. El hecho de que se dé esa integración, implica que la psicología “recibe” lo que la lingüística tiene que decir sobre el lenguaje y sobre eso desarrolla sus conceptos, problemas y métodos. La lingüística ofrece, por ejemplo, los conceptos de semántica y sintaxis, y la psicología ofrece otros como percepción, memoria y conocimiento. La conjunción de los conceptos de ambas disciplinas lleva a que los capítulos de la psicolingüística se organicen según unidades gramaticales: percepción, comprensión y producción de unidades subléxicas, léxicas, oraciones, discursos, etc. En lo respectivo, se habla de conocimiento semántico, o sintáctico; memoria de oraciones, memoria de discurso; factores semánticos en la percepción del habla, etc. Esto lleva a preguntas como aquella por la “realidad psicológica” de la gramática (Berwick y Weinberg, 1983) o a proponer algún tipo de posesión de reglas gramaticales como condición para usar el lenguaje (. Chomsky, 1957; 1965).

Un ejemplo en el área de la adquisición del lenguaje se encuentra en la propia teoría chomskiana. Para (Chomsky, 1957), la lingüística se encarga de construir gramáticas de lenguajes naturales. Las gramáticas son generalizaciones o reglas que predicen las expresiones de hablantes particulares, las cuales son infinitas. Para el autor, el lenguaje es el conjunto de tales oraciones infinitas, aunque su gramática contenga reglas finitas.

La lectura. La lectura ha sido el vínculo más estrecho entre el alumno y el conocimiento. “Se considera la lectura como una competencia y se la concibe más que como un instrumento, como una manera de pensar” (Unesco, 2016) citado por (González, 2019). Siempre que se lee, se piensa y se afinan los criterios, se contrastan las ideas, se cuestionan y así, aún se logra aprender sin proponérselo. Se debe aprender a leer para aprender, para pensar, para disfrutar. La lectura es la forma que tenemos para acceder a los conocimientos, a la participación activa en la sociedad, leer implica procesos distintos en diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida. Por lo que permite al lector conocer otras realidades, de transformarlas en el interior del ser humano y proyectarlas a través de nuevos saberes en sus contextos de acuerdo a diversas situaciones que le presenta su cotidianidad.

Adicionalmente (Solé, 2004) citado por (González, 2019). Sustenta que se debe tener objetivos claros a la hora de leer, saber que se espera de la lectura, interrogarse sobre la lectura y tener consciencia de si se está comprendiendo, realizar inferencias, imaginar.

Talleres de escritura. Los talleres de lectura son actividades prácticas, que están cuidadosamente organizadas con instrucciones e indicadores de evaluación. Según (Gómez, 2005, p. 84). En su libro *la didáctica de la literatura estado de la discusión de Colombia*, define los talleres de lectura como “un conjunto estructural de prácticas, eventos, objetos y formas de hacer que se articulan en una dinámica compleja, particularizada en cada situación, en cada problema por resolver, el taller es un espacio donde se resuelven problemas”.

Entre las particularidades de trabajar por talleres, podemos encontrar que según (Gómez, 2005, p. 84) “las actividades se desarrollan en un espacio y en un tiempo determinados y en

donde, en oposición a lo meramente teórico, predominan las actividades prácticas distintas a la clase magistral”. Lo más relevante al momento de realizar talleres en el aula escolar, durante la clase de lenguaje, es que lo práctico prevalece sobre lo teórico, en este sentido, la función del docente es brindar herramientas sobre cómo leer mejor y el estudiante debe usar dichas herramientas y aplicarlas en todos los momentos de la lectura para poder adquirir una mayor habilidad en la comprensión del texto.

1.5.3 Marco contextual

Institución Educativa San Ramón El presente trabajo de investigación se está desarrollando en la institución educativa San Ramón, la cual se encuentra ubicada en el municipio de Agustín Codazzi Cesar en la vereda San Ramón a 2 kilómetros de la cabecera municipal, está conformada por 9 sedes las cuales se encuentran ubicadas en diferentes veredas del municipio: Sede principal donde funcionan el nivel Educación Preescolar, Básica primaria, secundaria y el Nivel de Educación Media.

Sedes: la Aguacatera, Guamal Bajo, Guamal Alto, San Luis, El Cerrito, Terra Nova, el Descanso, Nueva Idea, donde funcionan los niveles de preescolar y el Nivel de Educación Básica en el ciclo de primaria, algunas de ellas funcional con el nivel de post primaria hasta noveno grado, como hay unas de estas sedes que en este momento no presta servicio educativo como son: nueva idea, Terra Nova; puesto que en estas veredas no hay la cobertura de estudiantes para su funcionamiento. La sede principal San Ramón está conformada por diez aulas donde se atienden los niños de los niveles de preescolar a quinto de primaria en la jornada de la mañana, en las horas de la tarde se atiende a los jóvenes del grado sexto a undécimo grado, también la escuela cuenta con una biblioteca, sala de informática, comedor estudiantil, seis baterías sanitarias tres para niños y tres para las niñas, una tienda escolar, sala de rectoría, un patio de recreo, y diferentes zonas verdes. La institución cuenta con una población estudiantil de 543 estudiantes, de los cuales se está trabajando en el proyecto de investigación con una muestra de 38 estudiantes pertenecientes al grado tercero. La institución educativa San Ramón está atendida por un rector, 10 docentes todos licenciados en educación con especialidades en las diferentes ramas de la ciencia.

Características de la población escolar de la Institución Educativa San Ramón, la Institución educativa San Ramón está ubicada al oriente del municipio de Codazzi, salida a la serranía del Perijá a una altura de 250 metros sobre el nivel del mar, cuenta con una extensión de 2000 Mts², limita al norte con Ecodazzi, al sur: familia Díaz Gutiérrez, este: Ecodazzi, oeste: familia Meneses Gutiérrez. la vereda san ramón está bañado por el río Magiriamo. Esta institución cuenta con el servicio de energía eléctrica, servicio de acueducto, pero no cuenta con servicio de alcantarillado. La I.E cuenta con nueve sedes que están ubicadas en el sector rural del municipio de Agustín Codazzi Cesar, en un nivel de estrato socioeconómico bajo, en su gran mayoría corresponden a los estratos uno y dos. la mayoría de estos habitantes poseen pequeñas parcelas donde las mismas familias reciben ingresos económicamente de las actividades agrícolas, y ganaderas, las cuales son realizadas por ordeñadores y jornaleros, la compra y venta de productos como yuca, maíz, leche, queso.

Su aspecto cultural se basa en fiestas populares y fiestas religiosas, la población de esta vereda tiene aproximadamente 200 habitantes esta aumenta en temporadas sobre todo en la cosecha de café. El tipo de vivienda: el 60% está construido en bareque y el otro 40% en material.

Programas de salud: se realizan campañas de vacunación y el Hospital Agustín Codazzi Cesar a través del PIC está brindando apoyo a los proyectos de Estilo de vida Saludable y Educación Sexual.

Abastecimiento de alimentos: esta vereda se abastece de alimentos principalmente del municipio de Agustín -Codazzi y la serranía del Perijá.

La Institución Educativa San Ramón cubre el 90% de la población estudiantil. El trabajo de escuela nueva motiva a los estudiantes a aprender partiendo del contacto directo con el medio, además darle las bases necesarias para ser responsables de su aprendizaje, los forma como personas, con capacidad de: Liderazgo, los educadores brindan una educación integral que comprende todas las dimensiones del ser humano en cuanto a la parte cognitiva, psicomotriz, comunicativa, valorativa y actitudinal generando en ellos una visión futurista para obtener una mejor calidad de vida.

1.5.4 Marco legal

La educación en Colombia se estructura en tres niveles diferenciados: la llamada educación preescolar, la educación básica, que incluye el ciclo primario y secundario, la educación media, y la educación superior.

Preescolar: el nivel de preescolar comprende los grados de pre jardín, jardín y transición, y atiende a niños desde los tres a los cinco años, de acuerdo con la reglamentación del Decreto 2247 de 1997.

Básica: El segundo nivel de básica está compuesto por dos ciclos: la básica primaria, con los grados de primero a quinto, y la básica secundaria, con los grados de sexto a noveno.

Media: La educación media comprende los grados décimos y once. Excepcionalmente algunos colegios internacionales pueden ofrecer el grado 12. Dentro de esta organización se consideran obligatorios el grado de transición y todos los de la básica (Ministerio de educación nacional, república de Colombia, 2010).

A continuación, encontraremos las bases legales que sustentan el proyecto de investigación.

La Constitución Política de Colombia, la Ley 115 de 1994 y los Decretos reglamentarios y propende por establecer las condiciones adecuadas para alcanzar las finalidades prescritas en las mencionadas normas, especialmente en el marco general de la Constitución,

Constitución Política de Colombia La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Pues la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del

Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. (Artículo 67)

Ley general de la educación o ley 115 de 1994. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Art 1) Así mismo es un punto de partida necesario e ineludible para iniciar una reflexión profunda sobre la calidad de la educación en Colombia. En ella el concepto de formación integral del educando aparece como el hilo conductor y meta fundamental del proceso educativo (art. 5). Dice la Ley que corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la Calidad de la Educación. (Art. 4), dando a entender que la calidad de la educación es un objetivo público.

Los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) en lenguaje Los Derechos Básicos de aprendizaje- (DBA) Establecen lo básico que un estudiante debe saber en matemáticas y en lenguaje en cada grado desde grado primero hasta grado once para el presente estudio se tuvieron en cuenta los derechos de aprendizaje que corresponden a grado quinto entre los que se destacan:

- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

- Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.

- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.

1.5.5 Marco ético

Hace referencia al fundamento de tipo ético, a los principios básicos y normas éticas que respaldan la investigación. Para el caso de investigaciones que pongan en riesgo a la población se requiere del consentimiento informado de los participantes.

Dentro del proceso investigativo se tienen en cuenta diferentes valores éticos que sustentan la manera como se ha abordado este trabajo

Responsabilidad. Actuar con profesionalismo y rigor en el proceso investigativo, esto es: concepción, diseño, evaluación, ejecución y divulgación de los resultados de los proyectos de investigación. Hacer un uso adecuado de los recursos.

Respeto. Promover el cuidado por las diferentes formas de vida, reconocer la propiedad intelectual y la información privilegiada, sin detrimento de quienes participan en la investigación, ni de los que sean depositarios de los resultados de la investigación.

Honestidad. Desarrollar de manera transparente el proceso investigativo, evitando cualquier situación que pueda ser considerada como una falta a las buenas prácticas investigativas y a la Norma Constitucional.

Compromiso institucional. Dar el debido reconocimiento a los promotores y gestores de la investigación, cumplir con los objetivos propuestos. Velar por mantener el buen nombre de la institución en todas las actividades asociadas con el proceso investigativo.

Artículo 3 – Dignidad humana y derechos humanos

1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.

2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad

1.6 Metodología

1.6.1 Paradigma de investigación

1.6.1.1 Crítico- social. El enfoque socio crítico enmarca un proceso auto-reflexivo en la vida de los seres humanos, este enfoque permite que las personas se relacionen entre diferentes individuos buscando así la consolidación y un cambio social en cada uno de ellos. A partir de este enfoque se busca que el ser humano transforme dichas realidades a través de experiencias o situaciones que se le presentan en la vida

Según (Pérez, 1994), el análisis de la realidad se convierte

En acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a donde se quiere ir y cómo hacerlo”. (p. 15)

Gracias a este enfoque el ser humano tiene la capacidad de manifestar, dialogar, expresar cada una de las acciones que tiene por cambiar para llevar un mundo mejor.

1.6.2 Enfoque de investigación

La necesidad de vincular a las personas en el proceso investigativo permite generar cambios de conductas y transformación de la realidad, esta metodología investigación acción involucra al hombre en su entorno físico y social en las relaciones con el mundo. Esta metodología de investigación permite que el investigador este inmerso en los procesos de cambio y de transformación de la realidad que se evidencia en el contexto investigado; el investigador permite

crear espacios de diálogo e interacción con cada miembro de la comunidad con el fin de aprenderse mutuamente para generar nuevos conocimientos y cambios de actitud.

La IA, para (Lewin, 1946), consistía en análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en forma reiterativa y cíclica. Esta metodología de investigación acción se aborda en la institución educativa San Ramón con el fin de participar en los procesos de escritura con los niños, involucrando la participación de todos los actores que intervienen en esta investigación, con el fin de poder transformar e implementar estrategias que ayuden a la consolidación de estos procesos. Se trabajará la Investigación Cualitativa. El tipo de investigación desarrollada en el presente proyecto corresponde al tipo de investigación cualitativa, ya que se hizo necesaria la observación y el análisis de dificultades al momento de realizar actividades diagnósticas; como la escritura de un texto, al momento de escribir no se abordaban los diferentes procesos de escritura que se deben seguir, según las falencias encontradas se realizó un planteamiento acerca de las posibles soluciones a estas dificultades.

Por otro lado, el presente proyecto de investigación se enfocó en el método cualitativo debido a que se tomó en cuenta la realidad de un grupo de estudiantes y se observó detalladamente las expresiones verbales y no verbales, sus conductas y sus manifestaciones.

1.6.3 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

La unidad de análisis de este proyecto de investigación se realizó en la Institución Educativa San Ramón de Agustín Codazzi – Cesar en el grado tercero, que cuenta con 30 estudiantes que oscila entre las edades de 8 – 10 años, de los cuales 13 niños y 12 son niñas, junto con el docente titular. Con las cuales se interactuó directamente, evidenciando que son de bajos recursos económicos, que carecen de vínculos afectivos, espacios de diálogo, dificultades de aprendizaje, especialmente en lectoescritura pero que disfrutan de los espacios de aprendizaje.

El tipo de muestreo para el desarrollo de nuestra investigación es el intencionado o por conveniencia, ya que se escogieron a 8 niños y niñas del grado tercero.

1.7 Técnica e instrumentos de recolección de información

1.7.1 La técnica de observación.

La técnica de observación como señala (Conrado, 2019). Permiten obtener un registro del comportamiento en el momento en que sucede, por lo que no se incurre en errores y hay mayor exactitud. Los datos son recogidos por observaciones directas sobre el comportamiento de una persona, tratando de evitar que éstas se sientan observadas y así actúen de manera habitual.

En si la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ello nos apoyamos nosotros como investigadores para obtener la mayor información y posteriormente llegar al análisis.

1.7.2 Talleres

El taller es una técnica muy oportuna para el desarrollo de procesos socioeducativos y de participación social, como señala (Mata, 2020). Los talleres consisten en sesiones grupales cuya metodología responde a determinados objetivos de análisis de contenidos teórico-prácticos. Promoviendo la participación y construcción colaborativa de conocimiento. De ahí su importancia en el desarrollo de procesos participativos dirigidos al análisis de problemas sociales y la identificación de oportunidades y líneas de acción.

Los talleres propician el establecimiento de espacios de diálogo e intercambio de experiencias y percepciones y promueve la participación y construcción colaborativa de conocimiento, en nuestra investigación se trabajó con esta técnica porque el taller es particularmente utilizado en estudios cualitativos con diseño de investigación – acción en nuestro caso.

1.7.3 Diario de Campo.

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según (Bonilla y Rodríguez, 1997) citado por (Martínez, 2007)

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. (p.77)

Este instrumento para la recolección de datos es muy importante porque favorece la reflexión sobre los procesos de evolución de aprendizaje, ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos.

2 Presentación de resultados

2.1 Avance en el acercamiento a la realidad objeto de estudio.

De acuerdo con el enfoque a partir del cual se desarrolló la presente investigación, se realizaron las siguientes tres etapas:

Diagnóstico: Para realizar el diagnóstico, se implementó una serie de instrumentos los cuales se enuncian a continuación. Prueba diagnóstica: se aplicó una evaluación a la totalidad de los (as) estudiantes de grado tercero de la Institución para determinar el nivel de apropiación que poseían los (as) estudiantes en cuanto a expresión escrita, construcción gramatical y competencia comunicativa. A partir del diagnóstico que se implementó se realizaron unos talleres de escritura con el fin de fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes. Se determinó una evaluación para evidenciar hasta qué punto lograron los niños lograr y mejorar el proceso escritor en el aula.

2.2 Procesamiento de la información

Los resultados que se obtuvieron en esta investigación, son evidencia del trabajo realizado a través de la aplicación la metodología investigación – acción. Posteriormente se procedió al análisis de las categorías, donde se incluyen todos los elementos contenidos en el proceso.

El diagnóstico sugirió para la creación de la estrategia taller de escritura creativa para el fortalecimiento de dicha habilidad, mediante la cual se estructuró la intervención pedagógica. El Diseño e implementación de la estrategia didáctica la cual buscaba desarrollar actividades escriturales con los niños y niña. se organiza todo por categorías y serán expuestas a continuación:

2.3 Categorías de análisis

2.3.1 Procesos de escritura – fase diagnóstica

La primera categoría de análisis es la de taller diagnóstico (saber hacer), en la que se analizaron aspectos de escritura, se encuentra que los estudiantes poco a poco desarrollaron su aprestamiento con base en las actividades planteadas a lo largo de la intervención. Partiendo de la escritura espontánea, los procesos semánticos encuentran su fuente de errores cuando el alumno o alumna desconoce, en estos primeros niveles, la estructura textual narrativa y no es capaz de componer un texto con estas características. El escaso o inadecuado empleo de los marcadores discursivos (estructuradores de la información, conectores, reformuladores, y argumentativos) y el empleo escaso o inadecuado de indicadores referenciales.

Se observó que su carácter secuencial facilitó la adquisición de hábitos en su proceso de aprendizaje. Pese a que su caligrafía no es aún óptima, el reconocimiento y uso del alfabeto mostró avances significativos después de la introversión. En la construcción de cuentos, se evidenció la utilización de orden temporal inicio, nudo y desenlace. Se evidencian resultados positivos frente al proceso de acompañamiento realizado por la docente en la etapa de planificación de la escritura de los textos

Tabla 2

Diario de campo

Diario de campo

Nº: 01. **Fecha:** Lugar: I. E. San Ramón **Grado:** 3º **Propósito de la clase:** Conocer las habilidades escritoras de los estudiantes a partir de la aplicación de una prueba diagnóstica. **Categoría de análisis:** Conocimientos previos sobre escritura y creatividad.

En esta primera sesión, se trabajó con los estudiantes un taller diagnóstico que permitirá conocer un poco el perfil del estudiante, sus En el proceso de enseñanza – aprendizaje, es muy importante explorar los conocimientos con los que cuentan los estudiantes, la forma

intereses y opiniones, y, por supuesto, su desarrollo creativo haciendo énfasis en cuánto puede considerar que sus respuestas están influidas por el contexto. Este taller inicialmente consta dos partes; en primer lugar, se hace la recolección de datos personales y académicos de instituciones anteriores haciendo un énfasis en el área de humanidades/ español. En segundo lugar, se le da paso a diez puntos donde que constan de: 1. La presentación de un cuadro donde se presentan lugares de la vida cotidiana del estudiante, y al frente corresponde un espacio en blanco donde se ha de escribir en que situaciones se utiliza la escritura correspondiendo al lugar.

en la que aprenden, lo que desean aprender y las razones que los motivan a aprender. Lo que se busca con este proyecto, es lograr un aprendizaje significativo de la escritura creativa a través de la oralidad, utilizando varias estrategias de enseñanza y aprendizaje que, según Díaz Barriga (2002), son procedimientos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes. En esta primera sesión, se decidió utilizar una de las estrategias de enseñanza que Díaz Barriga (2002) nos muestra en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, del cual tomamos una de las estrategias pre instruccionales que se usan antes de empezar a desarrollar una clase o una actividad

2.3.2 Talleres de escritura creativa

La segunda categoría (saberes) dejó entrever que los estudiantes no han sido expuestos a prácticas innovadoras en la escritura, y, por tanto, estas técnicas influyen en su proceso de producción de escritos. Se hizo uso de uso de estrategias variadas para que los estudiantes tuviesen en cuenta parámetros lingüísticos necesarios para la producción de su escrito. De aquí la necesidad de hacer uso de ayudas visuales, narraciones, secuencias de hechos constantemente, no solamente para captar la atención durante el proceso escritural, sino también como recursos de apoyo en el desarrollo de la habilidad escrita

Como lo plantea (Gómez, 2005). En su libro la didáctica de la literatura estado de la discusión de Colombia, define los talleres de lectura como “un conjunto estructural de prácticas, eventos,

objetos y formas de hacer que se articulan en una dinámica compleja, particularizada en cada situación, en cada problema por resolver, el taller es un espacio donde se resuelven problemas” (p. 84).en este sentido los talleres de escritura nos permiten desarrollar de una manera aceptable el aprendizaje de los niños.

Con la aplicación de estos talleres se busca que los educandos puedan desarrollar su habilidad escritora de una manera más motivadora, donde él pueda expresar sus ideas, pensamientos libremente de una forma espontánea, gustativa para su aprendizaje y le sirva para ir desarrollando su proceso escritor.

2.3.3 Estrategias

Las estrategias de enseñanza son modos de pensar la clase. Son opciones y posibilidades para que algo sea enseñado. Son decisiones creativas para compartir con nuestros alumnos y favorecer su proceso de aprender. Son una variedad de herramientas artesanales con las que contamos para entusiasmarlos y entusiasmar en una tarea que, para que resulte, debe comprometernos en su marcha.

En este sentido, (Camilloni 1998, p. 186). Plantea que: (...) “es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos”. Se evidenció que los estudiantes mostraron una mayor facilidad para generar e hilar ideas entre sí y poco a poco fueron capaces de redactar textos con sentido. Se percibió que el seguimiento de las instrucciones fue adecuado en tanto este aspecto redundó en la capacidad para realizar historias rompiendo la linealidad establecida en la narrativa. Sin embargo, uno de los aspectos que dificultó la lectura y comprensión de lo escrito fue el mínimo uso de signos de puntuación.

2.4 Triangulación

Los resultados obtenidos se analizaron a través de la triangulación teniendo en cuenta la información recopilada y evidenciada en los diarios de campo y en los talleres de escritura tomando lo que nos propone Restrepo, Carlos. (2005) la triangulación “se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, teorías de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno”. Basados en esta definición se puede inferir que la triangulación supone utilizar diferentes estrategias para estudiar el mismo problema.

Tabla 3

Categorías

Categorías	Subcategorías y fundamentos teóricos.	Realidad emergente	Postura del investigador
Escritura	A nivel cognitivo, según (Flower y Hayes, 1996), la escritura además de la apropiación del código involucra una serie de operaciones mentales que determina la forma como se genera, se relaciona y se organiza un texto a través de subprocesos como la planificación, textualización y la	Los educandos presentaron interés en realizar cada una de las actividades planteadas por el docente, mostrando entusiasmo por desarrollar cada una de ellas, ya que estas actividades fueron motivadoras para lograr el objetivo que se quería con ellos en la lo que trataba la actividad y la	Es de vital importancia desarrollar los procesos de escritura creativa en los niños que permiten involucrarse y acercarse de un manera asertiva y motivadora, donde involucre en el desarrollo de operaciones mentales como la que le ayudan a relacionar y organizar un texto.

revisión. Por otra parte, (Cassany, 1999). Aporta el reconocimiento de la escritura como proceso comunicativo en cuanto a la característica social de intencionalidad de expresión hacia otros y como proceso discursivo en el sentido con el que se produce un texto desde la participación activa e interacción que el escritor establece con otros miembros de una comunidad escritora acorde a un contexto específico.

Estrategia	“Las estrategias pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento profundo de información nueva y son planeadas por el docente.”	Dentro del aula de clases se pudo constatar que las estrategias más involucran en el niño una mejor adquisición del conocimiento, esto	En relación a las estrategias aplicadas el docente puede generar espacios de participación pertinente, brindando al estudiante la posibilidad de entrar
-------------------	---	--	---

procedimientos y permitió que el en un espacio de recursos que utiliza educando pudiera aprendizaje y el docente para realizar de una conocimiento de una promover manera autónoma manera más activa aprendizajes cada actividad, estas para el estudiante de significativos a partir estrategias ahí que se pueden del objetivo y de las impartir contenidos y estrategias de transformarlos en aprendizaje conceptos con independiente”. significado.
(Díaz F. 1998).

2.4 Discusión de resultados.

Partiendo de los diferentes resultados de esta investigación y según el análisis realizado a este proceso se pudo constatar que mediante las diferentes técnicas de recolección de datos estos fueron de vital importancia para darnos cuenta de las dificultades que se presentaban los niños en el aula de clases con respecto al proceso de escritura. Teniendo en cuenta cada observación, diagnostico, y talleres realizados en esta búsqueda de información como investigador puedo asumir que esta serie de talleres implementados en el aula de clases contribuyen al mejoramiento y la adquisición del conocimiento a través de una manera más dinámica y motivadora para los niños.

Esta investigación gira en torno a fortalecer la habilidad escritora en los niños, tomando como referencia la aplicación de talleres de escritura, creada con el fin de presentar a los estudiantes una estrategia motivadora donde ellos puedan expresar sus sentimientos y plasmar sus conocimientos de una forma espontánea que le ayude a ellos a fortalecer su aprendizaje. Escribir ayuda al estudiante a expresarse correctamente ya que esta habilidad le ayudara a desenvolverse en muchas áreas más del conocimiento. Estos talleres han permitido que los estudiantes puedan organizar y estructurar de una manera más clara y coherente sus escritos, posibilitando el desarrollo de su imaginación y su creatividad.

3. Conclusiones

La finalidad de este proceso investigativo pedagógico fue el diseño e implementación talleres de escritura que promovió el desarrollo de la habilidad escritora *como* estrategia para el fortalecimiento de los procesos escriturales de los niños de tercer grado en la que la escritura se ve apoyada y motivada por el uso de algunos talleres creativos.

Dada las edades de los estudiantes, el género narrativo que se utilizó fue el diseño e implementación de los talleres la implementación de estrategias creativas de escritura. Los talleres permitieron fortalecer el proceso de escritura, y esto se debió en parte al desarrollo de estrategias didácticas, metodológicas y evaluativas como el trabajo en grupo, la revisión y corrección permanente de los escritos y la producción de relatos cortos. Al interior del proceso de intervención, se piensa que muchas de las dificultades evidenciadas, tales como el no reconocimiento y clasificación entre ideas principales e ideas secundarias, y la reducción y restricción en el número de palabras usadas en los textos producidos por los estudiantes, obedecen al corto tiempo empleado en la fase de planificación de la intervención pedagógica propuesta. Igualmente, el mínimo uso de signos de puntuación, dificultó la lectura y comprensión de los textos, por lo tanto, es necesario dedicar un número de sesiones al modelado y utilización adecuada de los signos básicos como la coma (,); el punto (.) y los dos puntos (:), los que se consideran esenciales a usarse con niños que inician su proceso de desarrollo escritural en fases tempranas de aprendizaje.

4. Recomendaciones

Es de vital importancia la implementación de la secuencia didáctica con el fin de mejorar la producción textual en los niños del grado tercero

Es importante analizar la didáctica y enseñanza de los procesos escritores en los niños y utilizar nuevas estrategias en el aprendizaje de la escritura

Es necesario intervenir con propuestas didácticas, como lo es la secuencia didáctica, que incluyan actividades que promuevan el mejoramiento del proceso de producción textual

El diseño de actividades orientadas estratégicamente y con objetivos claros permite que los estudiantes no solo participen de forma activa en la construcción de saberes, sino que sean críticos y analíticos a la hora de expresar sus ideas y pensamientos.

Esta propuesta apporto en la producción textual, a partir de la construcción de textos con los estudiantes

Aportó avances significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en estudiantes como en mí a nivel personal y profesional.

Referencias Bibliográficas

- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). Estrategias de enseñanza. *Otra mirada al quehacer en el aula, 1*.
- Castro Zapata, E. I. (2022). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de primaria. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 27(2)*, 547-564.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de artes y humanidades Unica, 9(22)*, 187-202.
- González Urbina, A., Gómez-Arízaga, M. P., & Conejeros-Solar, M. L. (2017). Caracterización del perfeccionismo en estudiantes con alta capacidad: un estudio de casos exploratorio. *Revista de Psicología (PUCP), 35(2)*, 605-640.
<https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-para-empezar-a-desarrollarla/>
- Martínez, M. D. D., & Meneses, R. V. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas, 26*.
- Peña Galeano, O. Y., & Quintero Saavedra, A. C. (2016). La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos. *Cuadernos de Lingüística Hispánica, (28)*, 189-206.
- Pérez Porto, J., Merino, M. (30 de julio de 2013). *Definición de procesos cognitivos - Qué es, Significado y Concepto*. Definiciones. Recuperado el 8 de noviembre de 2022 de <https://definicion.de/procesos-cognitivos/>

Pérez-Almonacid, R., & Quiroga, L. (2010). *Lenguaje. Una aproximación interconductual*. Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana.

Portal, Gloria Graciela “La Adquisición Del Lenguaje: Los Aportes De Jerome Bruner”. Ed. Inédita 2006-

Rincón Valdiri, C. L., & Rincón Valdiri, N. C. (2015). Diseño e implementación de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura a través de textos digitales en los estudiantes del grado 203 del colegio Distrital Estrella del Sur.

Salinas Cruz, D. D. (2021). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia.

Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.

Anexos

Anexo A Consentimiento Informado Docentes

CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTE

Lugar: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAMÓN
Fecha: 01/09/2023

Cordial saludo
Estimado (a) docente
Soy Rafael Guillermo Quintero Santana

En la actualidad me desempeño como estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana en el lugar de desarrollo Valledupar. El trabajo que nos encontramos desarrollando para optar a tal título tiene por nombre **(Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la institución educativa san ramón en Agustín Codazzi-cesar, este tiene como objetivo general Fortalecer la habilidad escritora en los niños y niñas del grado tercero a través de la implementación de talleres de escritura creativa en la institución educativa san Ramón del municipio de Agustín Codazzi.**

Por ello le invitamos a hacer parte de dicha investigación como docente sujeto de reflexión, su participación consiste en realizar actividades relacionadas con los talleres planteados a los niños la cual pueda servir de insumo para el mejoramiento de la habilidad escritora en los niños, también brindar su colaboración en el desarrollo de las actividades planteadas por el docente en formación su participación es voluntaria y está en libertad de retirarse cuando lo considere pertinente.

No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Si tiene alguna duda respecto al trabajo y su contribución se puede comunicar con nosotros a los números telefónicos que se especifican debajo de nuestra firma.

He leído lo descrito anteriormente y voluntariamente deseo participar en el trabajo de grado.

Firma del participante

Nombres y apellidos del docente: Eveling Julieth Silva Orozco

Firma: Rafael G. Silva Orozco

Cédula N°: 106589258

DATOS INVESTIGADORES

Nombres y apellidos del investigador responsable 1:

Rafael Guillermo Quintero Simental

Firma del investigador responsable 1:

Rafael Guillermo Quintero Simental

Cédula N°: 1065204312

Teléfono: 3216102210

Nombres y apellidos del investigador responsable 2:

Firma del investigador responsable 2:

Cédula N°:

Teléfono:

Anexo B Consentimiento Informado de participantes

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lugar: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAMÓN
Fecha: 01/09/2023

Por medio de la presente en mi calidad de tutor/a de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAMÓN, acepto que se realice en la Institución Educativa el presente proyecto de investigación titulado: **Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la institución educativa san ramón en Aguatán Codazzi**, vinculado al programa de grado de Licenciatura en Educación Básica Primaria otorgada a la Facultad de Educación de la Universidad Mariana de Pasto sede Valdivia.

Se me ha explicado que el objetivo general de la investigación es: **Fortalecer la habilidad escritora en los niños y niñas del grado tercero a través de la implementación de talleres de escritura creativa en la institución educativa san ramón del municipio de Aguatán Codazzi.**

Así mismo, se me han indicado algunas especificaciones: (1) Que el desarrollo del proyecto de investigación se ejecutará en cuatro fases identificadas como: **diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación** (2) En cada etapa es posible que se haga uso de fotografías, grabaciones del desarrollo de las actividades a manera de evidencias para la investigación. (3) Toda la información que se obtenga a partir de las observaciones, encuestas, evaluaciones y talleres, serán registradas de manera especial en formatos de diario de campo y tablas estadísticas para lograr un registro y manejo confidencial pertinente de la información, la cual será anónima para garantizar seguridad y evitar posibles inconvenientes por parte de los estudiantes, docentes y padres. (4) El trabajo de campo y aplicación de los instrumentos de recolección de información tendrán lugar a lo largo del presente y parte del siguiente año escolar sin que esto afecte el desarrollo normal y habitual de las clases.

Me queda claro que por la participación de la institución educativa y/o de los educandos en este estudio, no se otorga atención terapéutica ni ningún beneficio económico.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido del docente Rafael Guillermo Quintero Santoro explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes; y habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente, manifiesto que autorizo la ejecución del proceso de investigación en la institución educativa. Además, expresamente autorizo a los investigadores, utilizar la información obtenida en la investigación para futuros estudios.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación y la de los educandos en este estudio, así como del carácter experimental de los resultados que se obtendrán, los cuales son de naturaleza investigativa.

Los investigadores responsables se han comprometido a ofrecermé información oportuna sobre cualquier condición no prevista, siempre y cuando esta información se considere importante para el cuidado y/o bienestar de los educandos; así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se puedan llevar a cabo como los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Rafael Quintero
01/09/2023

Entiendo que conozco el derecho a recurrir a los tribunales del estado en cualquier momento que lo considere conveniente, sin que por ello tenga que desvincularme. Las investigadoras me han dado seguridad de que las datos relacionados con la privacidad de los estudiantes serán tratados de manera confidencial.

ACEPTO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN.

SI NO

Nombres y apellidos del rector (a): José Alfredo Mejía Ch.

Firma y huella del rector (a): [Firma] 

Cédula N°: 3076976087.

Nombres y apellidos del investigador responsable 1: Papael Quintero Santoro.

Firma del investigador responsable 1: Papael Quintero S.

Cédula N°: 1065204312.

Teléfono: 3216102210.

Nombres y apellidos de la investigadora responsable 2: _____

Firma de la investigadora responsable 2: _____

Cédula N°: _____

Teléfono: _____

Anexo C Juicio de Expertos



UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
LUGAR DE DESARROLLO VALLEDUPAR

JUCIO DE EXPERTO										
PROGRAMA:	Licenciatura en educación básica primaria					FECHA:	Mayo/ 2023			
TÍTULO DEL PROYECTO:	Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la institución educativa san ramón en Agustín Codazzi-cesar									
AUTOR (AS):										
1. NOMBRE:	Rafael Guillermo Quintero Santana				C.C.	1065204312				
NOMBRE DEL EXPERTO:	José Omar Varela				NIVEL DE FORMACIÓN:	Magister				
INSTRUMENTOS REVISADOS:	Diario de campo, taller diagnóstico y taller de escritura									
DESCRIPTORES DE LOS INSTRUMENTOS										
1. Valoración global del conjunto de preguntas de los instrumentos.	Muy bien	<input checked="" type="checkbox"/>	Bien	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mal	<input type="checkbox"/>	Muy mal	
OBSERVACIONES:										
2. Considera que están expresadas con claridad las categorías y subcategorías del estudio.	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										
3. La longitud del instrumento es	Excesiva	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	Corta	<input type="checkbox"/>				
OBSERVACIONES:										
4. Las preguntas están bien categorizadas:	Bien	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mal	<input type="checkbox"/>				
OBSERVACIONES:										
5. Es necesario añadir nuevas preguntas:	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										
6. El lenguaje empleado en el instrumento es claro:	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										
7. Las preguntas están expresadas con precisión:	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										

Anexo D Constancia de Validación

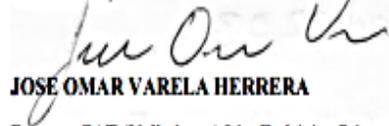
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Jose Omar Varela Herrera identificado (a) con cédula de ciudadanía 1018411434__ de __Bogotá __ por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto **VALIDO** los instrumentos presentados por el docente Rafael Guillermo Quintero Santana del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana Lugar de desarrollo Valledupar como parte de su trabajo de investigación titulado: **Mejoramiento de la habilidad escritora a través de talleres de escritura creativa en los niños del grado tercero de la institución educativa San Ramón en Agustín Codazzi-cesar**

La presente constancia se firma en Valledupar a los __05__ días del mes de _mayo____ de 2023

Atentamente,

Atentamente,



JOSE OMAR VARELA HERRERA

Docente CAT (Valledupar) Lic. En básica Primaria

Mg. En Pedagogía

Anexo E Plan de Aula

FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE		EDUCACIÓN	
Periodo: agosto – diciembre de 2022			
PLAN DE AULA			
Responsables	Rafael Guillermo quintero santana		
Institución Educativa	San Ramón		
Ciudad, Departamento	Agustín Codazzi Cesar		
Grado	3º		
Fecha	Agosto 2023.		
Descripción y fundamentos			
Área	Español		
Componente	Producción textual		
Estándar	Produce diferentes textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.		
Competencia	Semántica, sintáctica		
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	§.Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.		
Desempeños	Reconoce la función de las palabras en diferentes oraciones		
Eje temático	Producción de un texto utilizando la creatividad, teniendo en cuenta lo que me presenta el docente		
SABERES (Indicadores de desempeño)			
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser	
Identifica cada uno de los aspectos presentados en clase	Utilizar de manera adecuada los diferentes aspectos para crear tu escrito	Es respetuoso a la hora de utilizar diferentes palabras según su intención comunicativa	
Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos

 FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA COORDINACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE Período: agosto – diciembre de 2022			
Inicial Se organizará el aula de clases, seguidamente la bienvenida a los estudiantes, llamado de asistencia, Después de organizada el aula de clases se presentará a los niños un cuadro donde podrá evidenciar lo propuesto por el estudiante	Trabajo individual Observación Identificación	Talento humano Aula de clases Fotocopia Video veam	
Desarrollo Explicación y desarrollo de la actividad a realizar. Observando la presentación que el docente muestra, identifica tu mes de nacimiento, día de nacimiento y la inicial de tu nombres	Utilizando esta presentación según los aspectos planteados crearas tu escrito de una manera divertida, donde puedas expresar todos aquellos sentimientos, emociones y muchos aspectos más que consideres necesarios para tu escrito.	Afiches Tablero Recortes Libros de trabajo	
Final Realizar la lectura de tu escrito frente a tus compañeros de clase, para así dar cada uno un punto de vista.	Hacer sugerencias de cada uno de los escritos de los niños para luego hacer una reescritura del mismo.	Tablero Marcadores Fotocopias Hojas	
Evaluación			
Tipo de evaluación Formativa	Técnica Participación de los estudiantes Realización de actividades	Instrumentos Trabajo en clase Revisión de cuaderno	

 FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA COORDINACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE Período: agosto – diciembre de 2022			
Enlaces para visualizar los videos			
Referentes Bibliográficos (Normas APA)			

Ministerio de Educación Nacional
 Secretaría de Educación Departamental - Secretaría de Educación Municipal Agustín Codazzi
 Institución Educativa San Ramón
 Dena 220013000433 - Resolución no.004742 del 18 de noviembre de 2014

Area:	Español	Grado:	Tercero
Docente titular:	Evelin Silva Orozco	Docente Practicante:	Rafael Quintero
Nombre:	Rafael Quintero Santana	3º	7/11/2022 – 11/11/2022

Objetivo de aprendizaje: producción de textos, a partir de las diferentes actividades planteadas por el docente

Realicamos actividades dirigidas por el docente



• Observa la siguiente imagen y haz lo que se te pide

TU MES DE NACIMIENTO TE DIRÁ TU PERSONAJE	TU DÍA DE NACIMIENTO TE DIRÁ COMO ES TU PERSONAJE	LA FECHA DE TU NACIMIENTO TE DIRÁ SI LE GUSTAS TU CUENTO
Enero - Un gigante	1 - Cheludo 17 - Deportista	A - En un bosque
Febrero - Un anano	2 - Saltarín 18 - Triste	B - En un bosque
Marzo - Un animal	3 - Valiente 19 - Envidioso	C - En un bosque
Abril - Un brinjo o brinje	4 - Digo 20 - Bueno	D - En un bosque
Mayo - Un rey o reina	5 - Furioso 21 - Camarero	E - En un bosque
Junio - Un niño o niña	6 - Gracioso 22 - Malvado	F - En un bosque
Julio - Un duende	7 - Amoroso 23 - Cantarín	G - En un bosque
Agosto - Un unicornio	8 - Grisoso 24 - Guineista	H - En un bosque
Septiembre - Un mago	9 - Lento 25 - Rico	I - En un bosque
Octubre - Un deportista	10 - Amable 26 - Pobre	J - En un bosque
Noviembre - Un pirata	11 - Feliz 27 - Hablador	K - En un bosque
Diciembre - Un profesor	12 - Feroz 28 - Tímido	L - En un bosque
	13 - Bajito 29 - Loco	M - En un bosque
	14 - Mudo 30 - Hermoso	N - En un bosque
	15 - Dormilón 31 - Ballarín	O - En un bosque
	16 - Cabezón	P - En un bosque

¿QUÉ TE HA TOCADO? ¿EN LAS COSAS QUE TE HAN TOCADO PARA CREAR TU CUENTO?



FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
COORDINACIÓN DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE
Periodo: agosto – diciembre de 2022



Crea tu historia a partir de estas imágenes. Utiliza tu imaginación

