

**ANÁLISIS DEL PATRÓN TECNOESTÉTICO EMPLEADO POR EL TIEMPO EN SU
VERSIÓN DIGITAL PARA INFORMAR SOBRE BULLYING EN LAS EDICIONES
COMPRENDIDAS ENTRE LOS AÑOS 2019 Y 2020 Y SU RELACIÓN CON LA
CALIDAD DE LA INFORMACIÓN QUE SE PRESENTA**

(Resumen analítico)

***ANALYSIS OF THE TECHNO-AESTHETIC PATTERN USED BY EL TIEMPO IN ITS
DIGITAL VERSION TO REPORT ON BULLYING IN THE EDITIONS BETWEEN THE
YEARS 2019 AND 2020 AND ITS RELATIONSHIP WITH THE QUALITY OF THE
INFORMATION PRESENTED***

(Analytical summary)

Autores (Authors): RIASCOS MERA María Camila

Facultad (Faculty): de HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Programa (Program): COMUNICACIÓN SOCIAL

Asesor (Support): CSP. JAZMÍN LIZBETH PANTOJA BOLAÑOS

Fecha de terminación del estudio (End of the research): diciembre de 2023

Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

BULLYING

PATRÓN TECNOESTÉTICO

PERIÓDICO EL TIEMPO

VERSIÓN DIGITAL

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

KEY WORDS

BULLYING

TECHNOAESTHETIC PATTERN

EL TIEMPO NEWSPAPER

DIGITAL VERSION

MEDIA

RESUMEN: Este proyecto está encaminado hacia el análisis del patrón tecnoestético empleado por El Tiempo en su versión digital para informar sobre bullying en las ediciones comprendidas entre los años 2019 y 2020 y su relación con la calidad de la información que se presenta. Pertenece a la línea de investigación de comunicación, cultura y política, al área de medios de comunicación, y tiene como eje temático el análisis del

discurso, audiencias y contenidos. Este estudio cuenta con un paradigma mixto, atravesando una etapa cuantitativa y una cualitativa, lo cual permite realizar el análisis contando con unas bases sólidas previas que sirven para apoyar lo que se dice, y que se explican de manera detallada. A lo largo del proyecto se encuentran las definiciones de los conceptos empleados, el aporte de múltiples teóricos sobre los mismos, y la respectiva discusión de las diversas teorías que estos proponen, lo cual brinda unas categorías de estudio claras que facilitan la comprensión del tema en su globalidad.

ABSTRACT: *This project is aimed at analysing the techno-aesthetic pattern used by El Tiempo in its digital version to report on bullying in the editions between 2019 and 2020 and its relationship with the quality of the information presented. It belongs to the communication, culture and politics research line, to the media area, and has as its thematic axis the analysis of discourse, audiences and content. This study has a mixed paradigm, going through a quantitative and a qualitative stage, which allows the analysis to be carried out with solid prior bases that serve to support what is said, and that are explained in detail. Throughout the project there are the definitions of the concepts used, the contribution of multiple theorists on them, and the respective discussion of the various theories that they propose, which provides clear study categories that facilitate the understanding of the topic in its entirety.*

CONCLUSIONES: El presente análisis reúne referentes de diversas disciplinas y las integra al campo de la comunicación, para formar un tejido de conocimientos que sirva como guía para el análisis de contenido basado en el patrón tecnoestético de un texto, más específicamente, de noticias, con el fin de determinar si el optar por emplear un patrón específico guarda alguna relación con la calidad informativa.

Después de analizar de forma individual los elementos tecnoestéticos organizados por categoría, y contrastando la información encontrada con múltiples aportes de teóricos de la comunicación, se pudo concluir que la composición integral del patrón tecnoestético tiene relación directa con la calidad de la información periodística, proporcionando consistencia y validez a la información que se presenta. Se hace énfasis en que las fuentes se constituyen como el elemento tecnoestético más relevante para las noticias, debido a su considerable aporte en cuanto a veracidad y fiabilidad.

Para este caso, se infiere que la calidad informativa de los artículos estudiados no es de alto nivel, aclarando, por supuesto, que fue evaluada desde los parámetros tecnoestéticos propuestos en esta investigación. Sin embargo, el medio, en varios artículos, sí aporta a la construcción de sentido sobre bullying de manera objetiva, dado que muestra interés por dar a conocer riesgos y rutas de atención.

CONCLUSIONS: *The present analysis brings together references from various disciplines and integrates them into the field of communication, to form a web of knowledge that serves as a guide for content analysis based on the techno-aesthetic pattern of a text, more specifically, news, with the aim to determine whether choosing to use a specific pattern has any relationship with the quality of information.*

After individually analysing the techno-aesthetic elements organised by category, and contrasting the information found with multiple contributions from communication theorists, it was possible to conclude that the integral composition of the techno-aesthetic pattern has a direct relationship with the quality of journalistic information, providing consistency and validity of the information presented. It is emphasized that sources are the most relevant techno-aesthetic element for news, due to their considerable contribution in terms of veracity and reliability.

In this case, it is inferred that the informative quality of the articles studied is not of a high level, clarifying, of course, that it was evaluated from the techno-aesthetic parameters proposed in this research. However, the media, in several articles, does contribute to the construction of meaning about bullying in an objective way, given that it shows interest in publicising risks and routes of care.

RECOMENDACIONES: En torno a la academia, se sugiere a los estudiantes continuar haciendo uso del patrón tecnoestético propuesto a la hora de publicar noticias; es preciso señalar que este puede ser modificado y/o actualizado dependiendo del contexto y la temática a tratar. También se recomienda continuar con este tipo de estudios explorando diversas temáticas, no solo a nivel textual, también televisivo, radiofónico, e incluso, alternativo, con la finalidad de aprender a evaluar los contenidos que se está consumiendo. Los docentes deben estimular posturas críticas ante lo que se consume.

En torno al medio, se aconseja utilizar un patrón tecnoestético más completo para los artículos, buscando crear noticias integrales y de calidad, y aprovechando al máximo las utilidades de la Internet.

A modo de recomendación general, se reitera que es de gran importancia comunicar de forma responsable, es decir, comprendiendo que todo producto mediático que adquiera la condición de público genera un impacto y una influencia en la mentalidad de las personas; y teniendo en cuenta siempre que unas temáticas tienen más peso que otras, si es que estas son de interés social. Para el caso del bullying específicamente, es crucial informar de manera adecuada, siguiendo todos los parámetros presentados en esta investigación, pues desde los medios, como fuentes oficiales, se pueden presentar historias precisas y verídicas que posibiliten la creación de consciencia, la prevención de daños potenciales generados por otras fuentes de información que no posean una investigación de fondo, y la dilucidación del asunto para todos aquellos que estén

interesados en saber más al respecto. Todo esto ayuda a reducir el impacto negativo que genera este fenómeno en la vida de las personas.

RECOMMENDATIONS: *Regarding the academy, students are suggested to continue making use of the proposed techno-aesthetic pattern when publishing news; It should be noted that this can be modified and/or updated depending on the context and the topic to be discussed. It is also recommended to continue with this type of studies exploring various topics, not only at a textual level, but also television, radio, and even at an alternative one, in order to learn to evaluate the content that is being consumed. Teachers must encourage critical stances regarding what is consumed.*

Regarding the media, it is advisable to use a more complete techno-aesthetic pattern for the articles, seeking to create comprehensive and quality news, and taking full advantage of the utilities of the Internet.

As a general recommendation, it is reiterated that it is of great importance to communicate responsibly, that is, understanding that any media product that acquires the status of public generates an impact and influence on people's mentality; and always taking into account that some subjects are more serious than others, if these are of social interest. In the case of bullying specifically, it is crucial to report appropriately, following all the parameters presented in this research, because from the media, as official sources, accurate and true stories can be presented that make it possible to create awareness, to prevent potential harm generated by other sources of information that do not have in-depth research, and to achieve the elucidation of the matter for all those who are interested in knowing more about it. All of this helps reduce the negative impact that this phenomenon generates on people's lives.