



Universidad **Mariana**

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso de escritura en los
estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde
de Pitalito (Huila)

Juan Sebastián Celis Gaviria

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía
San Juan de Pasto
2023

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso de escritura en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Juan Sebastián Celis Gaviria

Informe final presentado para optar al título de Magíster en Pedagogía

Dra. María Eugenia Córdoba

Asesora

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

San Juan de Pasto

2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) educando (s)

Reglamento de Investigaciones y
Publicaciones Universidad Mariana

Agradecimientos

PhD. María Eugenia Córdoba, mi total admiración y respeto ante su valiosa asesoría y acompañamiento en este proceso investigativo; siempre con disposición, paciencia, criterio y aportes influyó de manera positiva en mi práctica pedagógica y en la culminación de este proyecto.

Mg. Armando José Quijano Votniza, quien de manera indirecta aportó su concepto favorable en la aprobación de los instrumentos propuestos para esta investigación. Y, además, en el desarrollo y culminación de la misma.

Mg. José Eder Toledo Cubillos, como coordinador y jurado con su amplio conocimiento y gran experiencia en este campo fue parte de la inspiración y el enfoque que tomó la investigación; siempre estuvo pendiente de su desarrollo, brindando aportes que la enriquecieran en gran medida.

Y al Mg. Wilmer Edilson Cuellar Sambony, como jurado del proyecto de investigación brindó aportes que permitieron mejorar el proceso y profundizar en todo lo planteado en la misma.

Dedicatoria

A Dios padre todo poderoso

Por darme la bendición, dedicación y perseverancia cada día; la vida, la salud y las fuerzas para luchar por este proyecto de vida.

A J.C.H.R

Con su amor incondicional y acompañamiento constante me animó siempre a continuar estudiando; me hacía reaccionar cuando pensaba que no podía lograr lo que me proponía, siendo un pilar fundamental en mi vida profesional y personal. Por creer en mi potencial y ser mi inspiración.

A mi madre Olga Muñoz (Q.E.P.D)

Por ella soy un hombre de bien y un profesional dedicado; siendo mi ejemplo e inspiración, siempre me animó a estudiar y mantuvo en mí la esperanza de poder lograr lo que me proponga en la vida.

Juan Sebastián Celis Gaviria

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 11 |
| 1. Resumen de la propuesta..... | 14 |
| 1.1 Problema de investigación | 14 |
| 1.1.1 Descripción del problema..... | 14 |
| 1.1.2 Formulación del Problema..... | 17 |
| 1.2 Justificación | 18 |
| 1.3 Objetivos..... | 19 |
| 1.3.1 Objetivo general | 19 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 19 |
| 1.4 Marcos de referencia..... | 23 |
| 1.4.1 Antecedentes de la investigación..... | 23 |
| 1.4.2 Marco teórico..... | 28 |
| 1.4.3 Marco contextual | 56 |
| 1.4.4 Marco legal | 59 |
| 1.4.5 Marco ético | 60 |
| 1.5 Metodología | 62 |
| 1.5.1 Paradigma | 62 |
| 1.5.2 Enfoque..... | 62 |
| 1.5.3 Método..... | 63 |
| 1.5.4 Unidad de análisis..... | 63 |
| 1.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información | 64 |
| 1.5.6 Procesamiento de la información | 65 |
| 2. Análisis e interpretación de resultados..... | 67 |
| 2.1 Análisis de la información | 67 |
| 2.1.1 Análisis del primer objetivo específico | 67 |
| 2.1.2 Análisis del segundo objetivo específico..... | 71 |
| 2.1.3 Análisis tercer objetivo específico..... | 85 |
| 2.2 Interpretación y discusión de resultados | 97 |

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

| | |
|--|-----|
| 2.2.1 Mitos y leyendas alrededor de la Laguna Guaitipán | 97 |
| 2.2.2 Motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso de escritura | 110 |
| 2.2.3 Estrategia didáctica basada en la oralidad popular | 123 |
| 2.2.4 Estrategia didáctica..... | 131 |
| 3. Conclusiones | 146 |
| 4. Recomendaciones..... | 150 |
| Referencias bibliográficas | 152 |
| Apéndices | 161 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz de categorización | 20 |
| Tabla 2. Matriz de análisis de información de la entrevista estructurada | 68 |
| Tabla 3. Matriz de análisis de información del taller sobre motivación intrínseca y extrínseca ... | 71 |
| Tabla 4. Matriz de análisis de información del taller sobre construcción de textos | 76 |
| Tabla 5. Matriz de análisis de información del grupo focal..... | 85 |

Índice de Figuras

| | |
|--|-----|
| Figura 1. Ubicación geográfica de la IEM La Laguna, sede Laguna Verde (Pitalito, Huila)..... | 58 |
| Figura 2. La Vaca marina..... | 99 |
| Figura 3. El barco de oro..... | 100 |
| Figura 4. Mural de Yacumana..... | 101 |
| Figura 5. El duende | 102 |
| Figura 6. La llorona..... | 103 |
| Figura 7. El mohán | 103 |
| Figura 8. Los patitos de oro..... | 104 |
| Figura 9. El pollo malo..... | 105 |

Índice de Apéndices

| | |
|---|-----|
| Apéndice A. Guía de entrevista a padres de familia | 161 |
| Apéndice B. Guía de entrevista de grupo focal dirigida a expertos | 162 |
| Apéndice C. Guía de taller dirigida a estudiantes sobre construcción de textos..... | 164 |
| Apéndice D. Guía de taller dirigida a estudiantes sobre motivación de los estudiantes | 167 |
| Apéndice E. Aval institucional..... | 168 |
| Apéndice F. Consentimiento informado | 169 |
| Apéndice G. Asentimiento informado | 175 |
| Apéndice H. Aval de expertos..... | 184 |

Introducción

La tradición oral se configura en un medio significativo para la enseñanza de las diversas comprensiones de la vida en relación con los territorios y las comunidades (Pazos Rodríguez, 2013). Esta fuente de información puede tomar diferentes formas, a saber, cuentos populares, cantos, refranes, danzas, mitos y leyendas, entre otros, que propenden por transmitir las maneras de vivir, pensar y ser de determinados pueblos, contribuyéndose con ello, al fortalecimiento de la identidad cultural y a reafirmar los propios pensamientos frente a posibles imposiciones occidentales.

Sobre el tema, Jiménez y Sánchez (2019), reflexionan acerca de la importancia de trabajar por el reconocimiento y el registro de las diferentes manifestaciones de las tradiciones orales de las comunidades, especialmente, de los mitos y leyendas. De ahí que, se reconozca a la escritura como un medio pertinente para dejar constancia de la tradición oral; asimismo, se identifique a la escuela como el escenario idóneo para materializar esta idea, pues al retomarse elementos característicos y de interés del contexto de los estudiantes, se puede contribuir a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente el de la escritura, elemento de interés de esta investigación.

Ahora bien, resulta importante aclarar que, desde este estudio tanto la oralidad como la escritura, entendidas ambas como expresiones naturalmente humanas que permiten la comunicación y la vida social, antes de ser opuestas o considerarse una más importante que la otra, se constituyen en sistemas complementarios; en ese sentido, tanto lo oral como lo escrito interactúan, se enriquecen y fundamentan mutuamente. En el caso particular de este proyecto de investigación, la tradición oral, manifiesta en los mitos y leyendas, se configuran en fuente de motivación para fortalecer el proceso escritural de los estudiantes.

Consecuentemente, es necesario que en la escuela se empiecen a diseñar e implementar estrategias didácticas que le apuesten al desarrollo del aprendizaje significativo, uno que se oponga a la memorización y la repetición, que oriente a un aprendizaje con sentido, integre elementos propios de los contextos y las realidades de los estudiantes, asimismo, articule sus saberes y despierte su interés, la motivación y la creatividad. De ahí que, el objetivo principal del presente estudio es diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer

la motivación en el proceso escritural, particularmente, de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila).

Para lo anterior, fue necesario efectuar un ejercicio riguroso para caracterizar los mitos y leyendas que existen en torno a la laguna de Guitipán a partir de la participación activa de los padres de familia y personas del territorio; igualmente, fue preciso comprender la motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso de escritura. Lo mencionado, junto con los aportes de expertos con amplio conocimiento en oralidad, interculturalidad y accionar pedagógico, se configuró en el fundamento para esbozar la estrategia didáctica basada en la oralidad popular que contribuya al fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes. A continuación, se presentan de manera sintética los diferentes capítulos que constituyen este estudio.

El primer capítulo refiere al resumen del proyecto, el cual comprende la descripción del problema, en este, se establece las dificultades en la escritura y la desmotivación que tienen los estudiantes de básica primaria de la I.E.M La Laguna, sede Laguna Verde del municipio de Pitalito, Huila; en consecuencia, se plantea la importancia de retomar elementos propios de los contextos de los estudiantes, como es la oralidad popular que rodea la laguna de Guitipán (espacio significativo para la comunidad), y utilizarlo como fuente de motivación para fortalecer los procesos de escritura en el aula de clase. Además, en el capítulo se presenta la pregunta de investigación, los objetivos general y específicos que guían el estudio, así como su justificación.

Igualmente, se tiene el marco de referencia de la investigación constituido por: los antecedentes, en el cual se analizan siete estudios a nivel internacional, nacional y regional centrados en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura a partir de la oralidad; el marco teórico, en donde se realiza el abordaje teórico-conceptual de las diferentes categorías que integran la investigación, a saber, mitos y leyendas, oralidad, proceso de escritura, motivación escolar, saberes culturales y estrategia didáctica; el marco contextual, en el que se efectúa un acercamiento al contexto específico donde se desarrolla la investigación; el marco legal, que trata las diferentes normativas nacionales e internacionales sobre la educación, el área de lengua castellana y las expresiones culturales; y, el marco ético, que incluye el tratamiento ético que se hace en la investigación a los participantes y a la información recolectada.

Asimismo, en el capítulo primero se integra la metodología en donde se plantea que el paradigma de la investigación es el cualitativo, el enfoque es el histórico-hermenéutico y el método es la etnografía; en cuanto a la unidad de trabajo, se tienen dos padres de familia y una persona sabedora de los mitos y leyendas, los siete estudiantes de primero a quinto grado de la institución educativa y tres expertos en el campo de la didáctica y la oralidad popular; en relación con las técnicas de recolección de información, se utilizaron: la entrevista individual estructurada, entrevista de grupo focal y taller, para los cuales se tienen sus correspondientes instrumentos que son las guías de entrevista y taller sometidos a juicio de expertos para su validación; por último, en la metodología se integra el procesamiento de la información, en el que se describe la forma en que se llevó a cabo el tratamiento, vaciado y análisis de la información recolectada, esencialmente, se realizó la respectiva codificación de la información, para posteriormente, organizarla y analizarla a través de diferentes matrices.

En el segundo capítulo, se encuentra el análisis e interpretación de resultados, así pues, se presenta primeramente, el análisis realizado por medio de matrices a la información recolectada para cada uno de los objetivos específicos; asimismo, se incluye la interpretación y discusión de resultados, al tiempo que se contrasta con la teoría y se enriquece con los relatos de los participantes; se finaliza este acápite con la presentación de la estrategia didáctica basada en la oralidad popular para el fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes.

En el tercer capítulo, por su parte, se desarrollan las conclusiones que derivaron luego de efectuado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación. Al respecto, se rescata el conocimiento detallado que tienen los participantes sobre los mitos y leyendas alrededor de la laguna de Guitipán; también, la importancia y pertinencia de la tradición oral en el aula de clases para emprender aprendizajes significativos; se destaca la motivación e interés que demuestran los estudiantes por escribir y dar a conocer los mitos y leyendas propios de sus contextos; además, la necesidad de diseñar estrategias didácticas basadas en la oralidad popular que integren los saberes previos y las expectativas de los estudiantes.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presentan las recomendaciones, estas se realizan, fundamentalmente, para contribuir al fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se emprenden con los estudiantes de básica primaria de la I.E.M La Laguna, sede Laguna Verde.

1. Resumen de la propuesta

1.1 Problema de investigación

1.1.1 Descripción del problema

La motivación es reconocida como un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ospina Rodríguez, 2006; Carrillo et al., 2009; Usán y Salavera, 2018); implica un ejercicio activo y dinámico a través del cual los estudiantes se identifican, apropian y actúan en beneficio de un propósito (aprender).

Conforme a Usán y Salavera (2018), se distinguen esencialmente tres tipos de motivación: la intrínseca, relacionada con elementos propios de las personas como son la satisfacción por desarrollar una actividad, el deseo por aprender y alcanzar objetivos personales; la extrínseca, más asociada a estímulos externos que inciden en las personas y los conducen a efectuar las actividades; por último, la amotivación o falta de motivación, en donde se da una escasa valoración y ausencia de control y acción sobre la realización de determinadas tareas.

En relación con esta última, la falta de motivación, se puede establecer que, aspectos como las interacciones negativas entre estudiante-profesor, falta de estrategias pedagógicas pertinentes para apoyar la enseñanza, actitudes adversas hacia la vida académica (desinterés), agotamiento físico y psíquico, entre otros, pueden conllevar a su manifestación en los estudiantes, incluso, incidir en el bajo rendimiento educativo y conducir a la deserción escolar de esta población (Musitu et al., 2012).

Frente a la motivación (o la falta de ella), es preciso mencionar que, en Colombia se han efectuado algunas investigaciones sobre el tema. Al respecto, un estudio realizado por Gómez (2016), expone que en el país se registran niveles considerables de desmotivación en las aulas de clase, y si no se adelantan acciones para atender esta situación, puede repercutir en los índices de deserción y analfabetismo reportados al DANE por parte de los establecimientos educativos. Ahora bien, no se puede obviar que estos fenómenos también se asocian con otros factores como la baja calidad de vida que tienen muchos niños y adolescentes del país, quienes por todas esas situaciones adversas no logran aprender a leer y a escribir, dejándolos en alto grado de vulnerabilidad a la hora de enfrentar las vicisitudes de la vida.

Por su lado, Guzmán y Guzmán (2022) se enfocaron en investigar el nivel de motivación respecto al proceso de aprendizaje de estudiantes de primaria de una institución educativa en el departamento de Córdoba; a partir de ello, pudieron identificar que aspectos como la convicción de los estudiantes en sus capacidades y el dominio de determinados conocimientos (escritura, lectura), la influencia de la familia, así como la práctica pedagógica de los docentes, van a incidir en la motivación que tengan o no los estudiantes frente a sus aprendizajes.

Adicionalmente, se destaca el estudio de Reyes y Belalcázar (2015), efectuado en una institución educativa del departamento del Huila, específicamente, ubicada en el corregimiento de Bruselas, municipio de Pitalito; los autores se propusieron analizar aquellos factores personales, familiares, institucionales y sociales que inciden en la deserción escolar de estudiantes de básica secundaria y educación media. Dentro de los hallazgos se destacan los asociados con la motivación hacia el aprendizaje como un factor determinante; sobre esto, se refiere que el nivel de motivación en la población participante es bajo y el mismo se manifiesta en apatía, desinterés e inercia hacia la realización de las actividades académicas y complementarias. Asimismo, algunas de las circunstancias que tienen incidencia en el nivel de motivación son la falta de generación de espacios creativos para el desarrollo del aprendizaje, la apatía por parte de los padres hacia los procesos académicos y, la falta de apoyo y de metodologías óptimas para el aprendizaje en diferentes áreas de conocimiento (castellano, filosofía, matemáticas, física, etc.).

Continuando, sobre la motivación de los estudiantes por lo que aprenden, ya desde 1913, Dewey, tratando de aportar a la solución de este problema, planteaba que es posible lograr dicha motivación si se impulsa el aprendizaje basado en el interés, antes que el aprendizaje basado en el esfuerzo (como se citó en Mayer, 2001). Se concibe el aprendizaje basado en el esfuerzo como aquel que se cimienta en la creencia de que la vida está plagada de cosas sin interés que de todas maneras se llevan a cabo; mientras que el aprendizaje basado en el interés parte de la premisa de que el aprendizaje a alcanzar debe relacionarse con lo que acontece en el contexto en el que están inmersos los estudiantes.

Un factor determinante del contexto de los estudiantes es su entorno cultural; de esa manera, se requiere que, en la escuela al momento de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo, de la lectura y la escritura, se tenga en cuenta y se establezca comunicación e interacción con el entorno y su riqueza cultural, con ello se posibilitará el enriquecimiento del

proceso a partir de lo que ven, conocen, sienten y expresan los educandos sobre lo que está en su entorno más próximo. Al respecto, Vásquez (2014) afirma:

Empecemos afirmando que los distintos métodos de enseñanza contienen distintas opciones de vida y de cultura (...) Aunque parezca exagerado, cuando se enseña –o se aprende– a leer y escribir lo que estamos haciendo es permitir o cercenar el acceso del niño a un territorio humanizado. Es desarrollar ciertas “zonas” de nuestra cognición, ciertas estructuras de pensamiento. Mejor: si alguien nos enseña a leer –o con ese alguien aprendemos–, lo que hace es abrirnos o cerrarnos la relación con la Cultura (...). (párr. 5)

Sin embargo, a pesar de la importancia manifiesta de tener en cuenta el entorno cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, planteado, por ejemplo, por Dewey desde hace muchos años, aún se continúa ignorando su incidencia.

Particularmente, en lo que respecta a la Institución Educativa Municipal La Laguna, sede Laguna Verde, ubicada en el municipio de Pitalito, Huila, por su cantidad de estudiantes es multigrado con un solo docente a cargo de los grados de primero a quinto; estos estudiantes provenientes de familias de bajos recursos, normalmente no cuentan con apoyo en sus deberes académicos, dado que en su gran mayoría, los padres de familia son iletrados y no estimulan ni motivan a sus hijos a nuevos aprendizajes. De igual manera, la experiencia de trabajo con los estudiantes permite evidenciar situaciones como el bajo nivel académico, desmotivación, falta de interés por desarrollar las actividades propuestas, lo que se manifiesta en dificultades para la escritura y lectura, confusión de los fonemas y grafemas, mala ortografía, letra ilegible, bajos niveles de comprensión lectora, entre otros.

Esta situación de dificultad y desmotivación en la lectura y escritura -que ha propósito, se configuran en procesos indispensables para desenvolverse en la cotidianidad y, en general, en diferentes áreas del conocimiento- tiene que ver con que, de acuerdo con lo manifestado por Dewey, desde los procesos educativos se hace énfasis en el aprendizaje basado en el esfuerzo, antes que en el aprendizaje basado en el interés.

Ciertamente, en esta Institución se hace necesario acoger el tipo de aprendizaje fundamentado en el interés, donde se tenga en cuenta el contexto cultural de sus estudiantes, con ello, facilitar y generar aprendizajes más creativos y significativos. Por esta razón, se propone como estrategia

aprovechar los elementos culturales evidenciados desde la I. E. M. La Laguna, sede Laguna Verde, ubicada en el corregimiento La Laguna y a pocos metros del sitio turístico llamado Laguna de Guaitipán (su nombre es en honor a la cacica indígena que lideró más de 15.000 indígenas de las tribus Timanaes, Yalcones, Tobos, Maitos, Oporapas, Tarquis, Laboyos, entre otros), dicho sitio que cuenta con una importante riqueza cultural como: cuentos, mitos, leyendas, y conocimiento popular que se va transmitiendo de generación en generación mediante la oralidad.

La mencionada oralidad está presente de manera importante en los estudiantes que se han apropiado de su cultura y también en quienes, sin pertenecer a los grupos étnicos que residen en esta región, la han adoptado y se muestran interesados al hablar sobre ello, lo que se puede interpretar como identidad por la tierra, convirtiéndose en un elemento fundamental para el aprendizaje, pues los estudiantes se sienten motivados cuando se tiene en cuenta sus conocimientos sobre el contexto, sobre lo que ellos conocen y han vivido. Conforme a Calderón (2022), la oralidad popular representa en el contexto educativo “un camino mágico y lleno de valores que motiva e involucra a la niñez en la lectura y escritura, promueve el amor por la identidad cultural, favorece el aprendizaje de historia, enriquece el vocabulario y fortalece lazos familiares” (p. 2).

A partir de lo expresado, se acude a la riqueza cultural, como una forma de rescatar la oralidad popular alrededor de La Laguna e investigar de qué forma se puede utilizar como motivación para fortalecer los procesos de escritura, entendiendo que entre la oralidad y la escritura existe una estrecha relación que va más allá de una transcripción e implica la subjetividad de quienes en ello participan, así como su acervo cultural.

1.1.2 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer los procesos de escritura en niños de los grados de primero a quinto de primaria de la Institución Educativa la Laguna sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), a partir del aporte de la oralidad popular en la motivación de los estudiantes?

1.2 Justificación

Al realizar el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se tengan en cuenta las dinámicas que se dan cuando los estudiantes aprenden, no solo cómo llegan a leer y escribir, sino también qué sucede con ellos, sus intereses, sus motivaciones y de qué forma la educación cobra sentido en sus vidas al conectarse con los elementos de su cotidianidad. En el caso de la presente investigación, se hace a través de la oralidad popular, que constituye una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y sus familias.

Se trata entonces, de otorgar relevancia a la riqueza cultural que rodea a los estudiantes participantes de esta investigación, esencialmente, aquella riqueza materializada en mitos y leyendas en torno a la Laguna de Guaitipán, un lugar lleno de significados y de memoria en las personas de ese territorio. Lo mencionado, alude a lo novedoso y a la pertinencia del estudio, dado que, se retoman aspectos del diario vivir de los niños y niñas, así como de sus contextos, para integrarlos y emplearlos como fuente de motivación en el desarrollo de las clases.

Conforme a Torres (2009), este tipo de pedagogía se constituye en un mediador de apoyo, “que estimula el proceso emancipatorio, que promueva acciones participativas, que problematiza sobre la realidad, en la búsqueda de soluciones creativas, del incentivo a la crítica y del reconocimiento de las capacidades latentes de los protagonistas del hecho educativo” (p. 99).

En ese sentido, la relevancia de esta investigación no solo alcanza a los estudiantes, sino también a los demás miembros de la comunidad educativa, de manera especial, a las prácticas de aula que necesitan conectarse con los problemas reales, con las vivencias y sentires que los estudiantes enfrentan en su cotidianidad.

Igualmente, los procesos educativos requieren trascender las prácticas del sistema educativo tradicional para rescatar lo propio, la riqueza cultural que hace parte de las realidades de las personas, de tal forma que, el aprendizaje se torne significativo. Al respecto, desde el presente estudio se vincula lo histórico, lo cultural, en particular, la oralidad popular, con las motivaciones y aprendizajes para el fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes; sin duda alguna, representa una gran apuesta para contribuir significativamente a configurar un tipo de educación estimulante e inspiradora para los niños y niñas participantes de la investigación.

Finalmente, es preciso establecer que, la investigación se configura en un aporte a la transformación de la práctica educativa, la cual requiere con urgencia ser humanizada, reconociendo que es en las raíces históricas y culturales donde pueden estar muchas de las respuestas a las dificultades que hoy enfrentan los estudiantes en los entornos educativos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural.

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar los mitos y leyendas que existen alrededor de la Laguna de Guaitipán, con la participación de padres de familia y personas del territorio, para reconocer los saberes culturales de la zona.
- Comprender la motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso de escritura.
- Esbozar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular considerando las voces de expertos.

Tabla 1

Matriz de categorización

Objetivo general: Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural

| Objetivos específicos | Categorías | Subcategorías | Preguntas orientadoras | Técnicas | Instrumentos | Fuentes |
|---|------------------------|----------------------|---|------------------------------------|---------------------|---|
| - Caracterizar los mitos y leyendas que existen alrededor de la Laguna de Guaitipán, con la participación de padres de familia y personas del territorio, para reconocer los saberes culturales de la zona. | Histórico – culturales | Mitos Leyendas | ¿Cuáles son los mitos y leyendas que existen alrededor de la Laguna de Guaitipán? | Entrevista individual estructurada | Guía de entrevista | Padres de familia y personas del territorio que conozcan sobre los mitos y leyendas de la laguna. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------|--|----------------------|--------------------|--|---------------------------|--------------------|---|
| - | Comprender la motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso de escritura. | Proceso escritural | Expresión de ideas, sentimientos y emociones | Competencia cultural | Tradición oral | ¿Cómo los niños construyen textos en el aula que incorporen los mitos y leyendas de la tradición oral? | Taller | Guía de taller | Niños de 1 a 5 grado de primaria |
| - | Esbozar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular considerando las voces de | Estrategia didáctica | Estrategia | Oralidad popular | Saberes culturales | ¿Cómo fortalecer el proceso escritural basado en la oralidad popular, considerando | Entrevista de grupo focal | Guía de entrevista | Personas reconocidas en el campo de la didáctica y del tema de la oralidad popular. |

expertos.

los criterios
de los
saberes
culturales?

1.4 Marcos de referencia

1.4.1 Antecedentes de la investigación

En este acápite se presentan algunos estudios a nivel internacional, nacional y regional enfocados en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura a partir de la oralidad. Se realizó una revisión documental, esencialmente, de trabajos de investigación y de artículos derivados de investigaciones ubicados en bases de datos institucionales, también en Scielo, Redalyc y Google Académico.

1.4.1.1 A nivel internacional. Un primer trabajo es el denominado *Estrategia didáctica para el aprendizaje de lectoescritura mediante la oralidad con el uso de TIC*, de autoría de Andrango Quihspe (2019). La investigación tuvo como objetivo central el diseño de una estrategia didáctica fundamentada en las TIC para enseñar la lectoescritura incorporando la oralidad. El diseño de la estrategia se realizó a partir del análisis de documentos sobre el tema central, y los resultados obtenidos a partir de encuestas realizadas a docentes y estudiantes, quienes compartieron sus aportes sobre la pertinencia y componentes de una estrategia didáctica. En la estrategia se emplean diferentes herramientas digitales disponibles en la red para su empleo, mismas que se orientan al desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes y el ofrecimiento de herramientas metodológicas para el proceso educativo. Una vez diseñada la estrategia se efectuó una prueba piloto que permitió establecer los beneficios de incorporar las TIC y la oralidad en el desarrollo de la clase, dado que promueven una participación activa en las actividades propuestas y generan en los estudiantes el interés por aprender de manera significativa e integrar sus experiencias en el aprendizaje, logrando así enriquecer el desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

Su aporte fundamental radica en que contribuye a fortalecer las dinámicas de lectura y escritura mediante la oralidad integrándose las TIC, en concreto, con la implementación de diversas tecnologías, aplicaciones, audio libros, lo cual, en la época de pandemia donde no fue posible en un principio las clases presenciales, este trabajo investigativo se constituyó en un importante apoyo académico para la virtualidad, logrando despertar la curiosidad de los estudiantes y motivarlos a fortalecer la lectoescritura aprovechando las herramientas digitales.

Una segunda investigación se titula *Una escala para evaluar la motivación de los niños hacia el aprendizaje*, de las investigadoras mexicanas Jiménez Hernández y Macotela Flores (2008). El estudio se preocupa por el rezago escolar considerando que la falta de motivación es un factor determinante en esta problemática. Se desarrolló con niños de los grados 2º, 4º y 6º de una escuela pública de México, y consistió en la aplicación de la denominada “Escala de Orientación Intrínseca versus Extrínseca en el Salón de Clases”, elaborada por Harter (1980) para población de niños estadounidenses, pero con adaptaciones realizadas por la investigadoras en lo que tiene que ver con la cultura mexicana y el lenguaje que emplean los niños mejicanos de primaria, en especial, de estratos socioeconómicos bajos, como los que participaron en la investigación.

En concreto, y en el marco de la teoría de motivación intrínseca, se reconoce en este estudio que cuando los estudiantes están intrínsecamente motivados, realizan sus tareas porque disfrutan haciéndolas, y su recompensa es su propia y voluntaria participación, por lo tanto, no depende de estímulos externos. La bondad de esta motivación es que le da satisfacciones al alumno, promueve el aprendizaje y mejora el rendimiento escolar. La motivación intrínseca responde a la pregunta ¿quiero hacer?, por lo tanto, suele reducirse cuando se presentan presiones externas, como las exigencias de los padres, los exámenes y calificaciones; en cambio, cuando a los estudiantes se les valora la adquisición de conocimientos, sus destrezas y su progreso individual, su motivación aumenta significativamente.

Por su parte, la motivación extrínseca corresponde al interrogante ¿puedo hacerlo?; aquí son muy importantes las razones que tenga un estudiante para desarrollar una actividad y las expectativas que posee para realizarla. Se reconocieron en el estudio que factores como la dependencia a los juicios de los maestros y padres, así como las calificaciones, tienen incidencia positiva o negativa en la motivación, la misma varía según la naturaleza de los factores, por ejemplo, si el juicio es favorable va a tener impacto positivo en la motivación.

Finalmente, la investigación concluye que es necesario tener un instrumento para medir la motivación, pero el que ellas adaptaron, “Escala de Orientación Intrínseca versus Extrínseca en el Salón de Clases”, necesita perfeccionarse en su adaptación teniendo en cuenta las características y el contexto de la población estudiantil a la cual se aplique.

En cuanto a la motivación propiamente dicha, se concluye que esta aumenta cuando: se le da independencia al estudiante en su proceso de aprendizaje, se le estimula en su interés por

aprender y no en el reto de obtener calificaciones, y se le conduce a enfrentar retos y no el trabajo fácil.

Una tercera investigación es la titulada *La escritura de ficción en la educación primaria: una propuesta de evaluación del proceso de escritura en una institución educativa pública limeña*, de autoría de Villegas (2013); consistió en comprender el proceso de escritura de los alumnos de sexto grado de las escuelas públicas peruanas, partiendo de la teoría cognitiva de la composición escritural y nuevos descubrimientos de la teoría de la enseñanza de la escritura. Se emplearon técnicas como la entrevista semiestructurada y la evaluación de desempeño del educando.

Se les pidió a los estudiantes que escribieran textos de ficción y, posteriormente, se los entrevistó, para así entender y comprender un poco más el proceso que tiene cada uno para la redacción, composición, ortografía, planificación, entre otros aspectos relevantes para la construcción de un buen texto.

Se concluyó que los estudiantes evaluados plantearon metas de escritura relacionadas únicamente con aspectos formales utilizando una buena ortografía y correcta caligrafía. Los estudiantes evaluados, casi en su totalidad, produjeron historias que conocían de programas de televisión, películas y cuentos. La mayoría de los estudiantes reportó que organizó sus ideas y la secuencia narrativa de sus historias mientras escribían.

El aporte del estudio consistió en que se empleó la estrategia de escribir textos a partir de la incorporación de los mitos y leyendas recuperados de la tradición oral, tal como como lo plantea el segundo objetivo de esta investigación; luego, hacer la revisión junto a los estudiantes y establecer si lo que escribió era realmente lo que quería expresar, dando pautas de una correcta redacción, empleando las reglas de ortografía, haciendo un paralelo sobre estas dos escrituras, estableciendo cuál de las dos es fluida, mejor elaborada y se siente a gusto al plasmar sus ideas.

1.4.1.2 A nivel nacional. En el caso de Colombia, se encuentra el trabajo titulado *La oralidad y la escritura creativa como puente articulador entre escuela y sociedad*” de autoría de Patiño (2017) de la Universidad de Antioquia; ella considera los mismos dos componentes que se abordan en la presente investigación (oralidad y escritura), destacando que tienen la cualidad de permitir la integración de habilidades comunicativas y saberes de las personas en formación, es decir, tanto los saberes que brindan los centros educativos, esto es, los saberes escolares, como

los saberes que brindan las comunidades de donde provienen los estudiantes, refiriéndose a los saberes culturales.

En la investigación se reconoce que normalmente en los centros educativos se busca que los estudiantes aprendan a leer y escribir correctamente, lo cual se reduce a un aprendizaje funcional y poco crítico, en donde no se tiene en cuenta el potencial que tienen los saberes no escolares, en especial, los culturales para enseñar a escribir; estos saberes son una fuente de conocimiento que está en cada alumno, y no solo en lo que como docente se enseña.

Es importante destacar, como se manifiesta en este trabajo, que la oralidad y la escritura posibilitan escuchar a los niños desde otras esferas; desarrollar sus habilidades discursivas que lo conducen, finalmente, a expresar sus intereses y necesidades; también, aplicarlas en su vida diaria, tanto en su proceso de formación dentro de las aulas de clase como fuera de ellas y de su institución educativa.

Este estudio se desarrolló en un escenario muy parecido al tratado en la presente investigación, en efecto, se trata de una institución educativa rural, tomada como estudio de caso, en donde se utilizaron diferentes alternativas didácticas para conocer el desempeño de los estudiantes frente a la oralidad y la escritura. Entre esas alternativas didácticas se pueden mencionar las siguientes: “cuéntame un cuento”, “escuchar y luego dialogar”, “escucha y lee (preparación de un noticiero y realización de un periódico)”, “escribo un cuento”, “yo pienso que...”.

En el desarrollo de estas didácticas los principales partícipes fueron los estudiantes, a partir de sus saberes y experiencias; y, aunque inicialmente eran tímidos, a medida que se les iba involucrando en las diferentes actividades en donde su voz, sus saberes culturales y sus saberes previos eran tenidos en cuenta, se involucraron con gusto, con sinceridad, con compromiso, dándose un avance significativo en la producción de textos.

Un segundo estudio a nivel de país es el denominado *La narración histórica en las voces de los niños*, de la educadora Martínez (2015), quien lo desarrolló dentro de sus estudios de Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna de la Universidad Distrital. Se efectuó un estudio desde el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y el método de investigación acción; además, también tiene a Walter Org como referente teórico.

En concreto, el objetivo de esta investigación se orientó a fortalecer tanto la oralidad formal como la construcción de conocimiento histórico en niños de básica primaria; para lo cual, diseñó e implementó tres secuencias didácticas enfocadas en la interacción, en géneros discursivos narrativos (cuento y narración histórica) y dialogales (entrevista, conversatorio) y en estrategias metacognitivas (autoevaluación y coevaluación) (Martínez, 2015).

En este trabajo se llega a concluir que el desarrollo de la oralidad formal se ve favorecido a través de la elaboración de narraciones orales históricas porque se trata de una construcción de conocimiento por parte del estudiante, donde él tiene en cuenta la estructura y los elementos de un texto narrativo, adquiere habilidades para relacionar y adecuar los textos construidos con su contexto, y se familiariza con la acción comunicativa. Además, se llegó a establecer que la secuencia didáctica es una estrategia metodológica adecuada para apoyar la oralidad porque posibilita su enseñanza y aprendizaje de manera sistemática, progresiva y reflexiva.

Un tercer estudio realizado en el país es el denominado *Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de cuentos infantiles*, de autoría de Briseño y Niño (2011); cuyo propósito fue caracterizar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas del grado preescolar del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía de Bogotá, a través de estrategias didácticas basadas en el uso del cuento infantil. La investigación partió de la caracterización de las construcciones iniciales de los menores alrededor de la lectura y escritura; posteriormente, se adoptaron estrategias didácticas basadas en el alfabetismo emergente que posibilitaron conocer las letras, comparar palabras, identificar el código fonético convencional y acercarse a los cuentos infantiles de Willy mediante la lectura compartida.

Como principales resultados se logró establecer que a los niños se les facilita el conocimiento de las letras y la lectura cuando se utilizan los cuentos infantiles que, a ellos, indiscutiblemente, les despierta especial interés, entonces, se entusiasman por producir textos en sus propios sistemas de escritura y desarrollan habilidades comunicativas, motivados por participar en lecturas compartidas de cuentos infantiles. Esto es un gran aporte, por cuanto se verifica que cuando se utilizan estrategias motivadoras como los cuentos infantiles, en los que se abordan

situaciones que los niños relacionan con su medio, su aprendizaje y participación son mayores y significativos.

En ese sentido, para la presente investigación, este estudio es un gran referente debido a que corrobora que la escritura y la lectura se estimulan en los estudiantes de preescolar si se les involucra con aspectos que les permiten interactuar con su medio, entonces, se apropian y otorgan un significado social y cultural, tan necesario para lograr un aprendizaje significativo, en el nivel de preescolar, base del inicio escolar, donde la curiosidad del estudiante es el cimiento de todo para poder impartir nuevos conocimientos que sean de su agrado.

1.4.1.3 A nivel regional. Después de una exhaustiva búsqueda se destaca el estudio denominado *Escritura al dictado en educación primaria. Un estudio exploratorio desde la neuropsicología*, realizado por Villareal y De la Peña (2017) en la Institución Educativa Mirallac de Neiva, Huila; consistió en demostrar la relación entre la motricidad y la funcionalidad visual, estableciendo cómo estos dos factores influyen en gran medida en el proceso escritural del estudiante, logrando fortalecer la base de este grado para obtener mejores resultados. La investigación parte del hecho que la escritura es un proceso cognitivo complejo indispensable para el aprendizaje de los estudiantes, en el que participan aspectos neuropsicológicos, como la motricidad y la funcionalidad visual.

En efecto, como resultado de este trabajo, realizado con niños de primero a quinto grado, se logró establecer que a mayor motricidad mayor escritura y que a menor ritmo de los movimientos de los ojos (funcionalidad visual) mayor puntuación en la escritura al dictado; de tal manera que, se hace necesario estimular la ejercitación motriz y visual.

El aporte de este estudio radica en destacar la importancia de la funcionalidad visual y el desarrollo adecuado de la motricidad en los primeros niveles, permitiéndole al estudiante tener un aprendizaje más significativo cuando es visual lo que se le está enseñando.

1.4.2 Marco teórico

Los referentes teóricos y referenciales pertinentes a esta investigación se presentan a continuación.

1.4.2.1 Mitos y leyendas. Las leyendas se definen como un tipo de narración que se transmiten, por medio de la oralidad o desde el escrito, de generación en generación, y

generalmente, no existen evidencias que permitan comprobar si son reales. Por su parte, los mitos corresponden a relatos que describen diferentes hazañas protagonizadas por dioses, semidioses y seres sobrenaturales. Al respecto, Ocampo (2008) amplía las definiciones cuando plantea que:

Cuando estudiamos la historia de las mentalidades colectivas de las ideas populares y de la vida cotidiana de los pueblos y así mismo, la literatura y el folclor literario encontramos numerosos mitos, leyendas y relatos colombianos en forma oral o escrita. A través de estas narraciones conocemos algunos detalles sobre sus orígenes, deidades populares, creencias y aspectos diversos de su acontecer, cuya explicación se hace en forma mitológica y legendaria por la carencia de documentos y testimonios que pueden dar comprobación a la veracidad histórica. (p. 3)

El saber popular es el medio que permite conservar la cultura e ideología de una comunidad que es transmitida de voz a voz o por medio escrito de generación en generación. La vida cotidiana del pueblo se convierte en vivencias que dan pie a la imaginación y de ahí la mitología crea sus historias basadas en la realidad. Citando a Eliade y Fernández (1968):

El mito relata una historia sagrada, es decir un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo del tiempo. El mito más que relatar una historia sagrada, equivale a revelar un misterio, pues los personajes del mito no son seres humanos, son dioses o héroes civilizadores. (p. 64)

La mitología brinda un conocimiento sobre realidades de historias sagradas que lleva a resolver misterios sobre el pueblo y sus ancestros. Landaburu (1984) menciona:

El mito trata de responder integralmente a la necesidad de conocimiento, en la medida en que debe ubicar al hombre ante la sociedad y ante la naturaleza. Como objeto, el mito se aborda en tanto información y en tanto significación, es decir, en tanto que es la más elevada manifestación ideológica del grupo. El relato es la formalización de un estado colectivo de conciencia. En tanto información, el relato mítico nos suministra datos acerca de la naturaleza de las relaciones de producción del grupo, de su régimen de organización social, del estado de evolución de la familia, del grado de desarrollo tecnológico y de las características del ecosistema en que se asienta. (p.17)

Eliade y Fernández (1986) fueron indispensables para contribuir a que se cambiara la concepción del mito como estructura mágica y se comprendiera su significancia en la cosmovisión de las sociedades alejadas de la academia y sus paradigmas de “lo verdadero” y “lo falso”. Invitan a ser más inmersivos en los mitos y a no verlos como sinónimos de la barbarie, sino como componentes de la realidad en donde los individuos interactúan y crean significados e hilos comunicativos. Landaburu (1984) también aporta cuando aterriza al mito en el plano de lo ideológico, de lo mundano y de lo político. Es imposible entender al otro sin entender sus mitos. Más que el margen político, la importancia de esta inmersión simbólica es esencial en la educación, pues le permite al docente y al estudiante hablar el mismo idioma de una manera horizontal.

Aunque el estudio mítico se ha enfocado en el hombre primitivo, la pedagogía y el estudio contemporáneo de la influencia mítica en la sociedad nos ha mostrado que todos los seres humanos vivimos sumergidos en relatos que nos permiten comprender la realidad. Después de todo, el estudio del mito nos permite el descubrimiento político del otro oculto, como lo llamó Dussel (1994). Para Dussel la modernidad nació con el descubrimiento del otro “El ser colonizado” pero este encubrimiento permitió que una parte del colonizado no fuese “descubierta” si no “encubierta” bajo los tópicos de “lo mitológico”, “lo primitivo” y “lo ignorante”.

A este respecto Ortiz (1982) afirma:

El mito llena en la cultura primitiva una función indispensable, expresa esperanzas, codifica la opinión; salvaguarda y refuerza la moral; garantiza la eficiencia del ritual y contiene las reglas prácticas para la guía del hombre. El mito es así un ingrediente vital de la civilización humana. no es una historia ociosa, sino una activa fuerza creativa; no es una explicación intelectual o una fantasía artística, sino un carácter de la primitiva fe y de la sabiduría moral. (p. 15)

Desde Dussel se puede afirmar, sin embargo, que no existen culturas primitivas sino seres encubiertos por la mitología de Occidente. Los mitos locales han dejado de ser “relatos totalizantes” para convertirse en relatos vedados, segmentados, pero de importancia esencial aun en la cultura infantil, cosa que saben todos los docentes acostumbrados a lidiar con niños

curiosos. Los mitos resignifican el espacio social y vital, le dan trascendencia. Los niños acuden al mito y a la leyenda como primer vínculo para conocer la realidad

Una leyenda popular se nos presenta actualmente como anónima y como limitada a una región particular, es preciso seguir su desarrollo a través del tiempo y del espacio, ver qué elementos se han ido infiltrando en ella, cuál fue el origen o de qué hecho se deriva, qué influencias han intervenido en su transformación. (Arias, 1954, p. 28)

La educación contemporánea acude muy poco a lo local y mucho a lo universal para crear imaginarios y un bagaje cultural adecuado para que, en estándares de medición de la educación, sean acordes, sin tener en cuenta el contexto en el que está inmersa la sociedad a la cual se pretende imponer estos criterios. La leyenda, como saber local, toma el camino contrario, empezando por los espacios (lo concreto) parte a lo histórico y lo mitológico para hablarnos del tiempo y de la sociedad. Esto va acorde a la formación intelectual de los estudiantes, los ayuda a interesarse por el conocimiento, por una interpretación histórica y social de su entorno y, por tanto, de sí mismos.

En la leyenda no se trata como en el mito de los hechos de los seres sobrenaturales; los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: héroes culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones realizadas, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc. cuya finalidad principal es la de reforzar los comportamientos aprobados por el grupo social. (Villa, 1989, p.5)

Este proceso es indispensable para que los estudiantes puedan unificar su interpretación cultural del mundo con aquellos conocimientos que no les resultan tan familiares. Mientras que, el mito es su primera relación con el orden del mundo. Eliade y Fernández (1968) afirman:

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los «comienzos». Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una «creación»: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser. (p. 5)

Por último, se establece que, la narrativa moral y cosmológica de los mitos y las leyendas puede contribuir poderosamente a la educación, a crear lazos de compromiso y a resignificar los conocimientos abstractos usando significantes espaciales o temporales concretos.

1.4.2.2 La oralidad. La oralidad siempre ha sido uno de los factores clave en toda formación pedagógica; esta, a su vez, ha ido de la mano de procesos políticos, sociológicos y religiosos en múltiples momentos de la historia. Desde la praxis clásica de la filosofía, las primeras cátedras académicas, la evangelización como proceso de algunas religiones y la detenida atención de los primeros estudiosos académicos en la gramática y la mitología, toda formación pedagógica en cualquier rama humana empieza por la oralidad. Dice Walter Org (1977) en su libro *Oralidad y escritura; tecnología de la palabra*:

Sin embargo, en todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía les es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados. "Leer" un texto quiere decir convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación, sílaba por sílaba en la lectura lenta o a grandes rasgos en la rápida, acostumbrada en las culturas altamente tecnológicas. La escritura nunca puede prescindir de la oralidad [...], podemos llamar a la escritura un "sistema secundario de modelado", que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada. La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad. (pp. 22-24)

Esta relación evidente en los estudios sociológicos y los estudios culturales da idea clara de la importancia de la oralidad en aquello que oficialmente se transformó en la institución que hoy reconocemos como idioma, pues el idioma español nos puede enseñar brevemente el significado cultural de un recate de la oralidad. Desde los orígenes culturales del griego y el latín hasta la fundación de la cultura hispánica que institucionalizó el idioma español, la perspectiva de oralidad y escritura se enfocó siempre en la construcción cultural; esto representa el paradigma mismo del origen del castellano. Fernando X el Sabio tradujo, patrocinó y estimuló la creación de literatura en base a la tradición oral como primer alimento de una identidad nación en contra de un idioma culto y de una "vulgarización" del habla popular común en la Edad Media. Fernández Ordoñez (2004), en *Alfonso X el sabio de la historia del español*, expresa:

La constitución de una lengua estándar es un proceso plurisecular en que la intervención consciente sobre la lengua persigue la creación de un producto escrito, altamente codificado en todos sus niveles, al servicio de funciones sociales desarrolladas por parte de la comunidad lingüística en que esa lengua se emplea. (p.1)

Y aunque la gestión de procesos de escritura que crean identidad e identidad cultural surgió en el idioma español desde una perspectiva política y administrativa, pronto se diseminaron al arte, y de ahí sembraron sus semillas en la cultura. Nuestro idioma tal y como lo conocemos se gestó desde el concepto de patronato. Fernández Ordoñez (2004) continúa, al analizar los motivos políticos de la hazaña del origen institucional del español. En este proceso, reseña la autora, que inició como una gestión administrativa y jurídica; se construyó toda la identidad del español, identidad que uno podría rastrear incluso en las transliteraciones de los mitos indígenas hechos por los cronistas y religiosos en la conquista española.

En su libro *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*, Ong (1977) nos presenta el tránsito conceptual de la academia pedagógica del concepto de oralidad como fuente de una sociedad primitiva, sin símbolos y opuesta a la literacidad, más relacionada a Occidente, más vinculada a la cultura y las técnicas dominantes.

Ong (1977) reseña a Walter Woody con la afirmación de que la diferencia antropológica entre “mentes primitivas” y “mentes civilizadas” se encuentra en la escritura, entendiendo esta como la concepción de una tecnología; si bien el camino pedagógico institucional a veces creyera profundizar en esta interpretación biseccional de la humanidad a partir de una tecnología, que a veces puede ser demasiado inflexible para aplicarse como ideal pedagógico en la labor docente, obtenemos una interpretación mucho más contemporánea en Vich y Zavala (2004), reseñada en su libro *Oralidad y poder: herramientas metodológicas* que nos cuentan las conclusiones al mismo fenómeno hechas por Chafé y Tannen (1982), quienes, tras estudiar los efectos modernos de las distinciones entre oralidad y escritura llegaron a referirse mucho más incluyentes. Su visión fue más la de una “continuidad” en oposición a la visión antagónica de Ong y Woody.

Su posición, en resumen, es la de un sinfín de grados intermedios entre la tradición oral y la escritura académica; dependiendo de momentos y situaciones, ambas formas van creando el abanico de perspectivas que es la comunicación humana, sin hacer “primitiva” o “peyorativa”

ninguna de las dos. Si bien la tradición oral se opone a la literacidad en su concepción de tecnología, esta, en su esencialidad humana, trasciende cualquier separación conceptual entre las dos.

La utilidad de saber el idioma como una construcción política y cultural, además de herramienta pedagógica, proviene en sí de reconocer la importancia de la identificación social, esencial en la construcción del saber, y ahondar también en su poder histórico, en sus herramientas y limitaciones. Las docentes Jaimes Carvajal y Rodríguez Luna (1997), afirman que la oralidad de los niños, anterior a su época escolar, es muy significativa, porque les permite expresar su pensamiento, construir saberes, interrelacionarse socialmente y construirse como personas.

(...) En efecto, a través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estas situaciones, funda su objetividad, es decir, se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el tiempo. (...) en términos generales, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño porque posibilita la expresión del pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona (...) por el contrario, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir, que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje. (Jaimes Carvajal y Rodríguez Luna, 1997, p. 27)

1.4.2.2.1 Concepto de oralidad. Fernando Vásquez (2011) plantea que la oralidad es:

Una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo de primer orden para legar las tradiciones, valores y saberes; al mismo tiempo, una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos. (p. 152)

Este es un concepto donde se resalta el papel importante de la oralidad en el proceso de interacción entre las personas, quienes generan entre sí, una socialización de saberes, tradiciones, valores, ideas, anhelos, etc., que se transmiten de generación en generación. Aquí ya se vislumbra

la oralidad referida a lo cultural, es decir, a las tradiciones valores y saberes que normalmente caracterizan los rasgos culturales de una comunidad, a partir de lo cual se puede ir avanzando al concepto de oralidad popular.

1.4.2.2.2 Aproximación conceptual de oralidad popular. A pesar de que no se ha establecido un concepto exacto de oralidad popular, una aproximación a este puede construirse a partir de la definición de tradición oral realizada por Mirabal Pérez y Alejandre (2011), quienes manifiestan que dicha tradición es el:

Relato de la memoria y la escenificación de una fantasía que persiste en su pertinencia, no importa la localización de la fuente primaria sino el acto del sujeto que narra el relato, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia. (p. 2)

En este marco, la oralidad popular corresponde a una forma de transmitir la cultura, mediante “relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite [...] de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos” (Mirabal y Alejandre, 2011, p. 2). Y ha sido en América, y en especial en América Latina, donde la oralidad basada en la cultura ha tenido una importante presencia y permanencia, por cuanto en este territorio han coincidido “puntos comunes en la historia de los pueblos, matizada por un conjunto de rebeliones, cimarronajes y luchas contra la injerencia extranjera” (Rodríguez, s.f., p. 2); de tal manera que, a los pueblos asentados en esta zona, se los distingue más desde su cultura y tradiciones orales que desde su lengua.

Cabe resaltar que, el conocimiento que circula a través de la oralidad se mantiene, debido a la transmisión de la memoria histórica que pasa de una época a otra, y de generación en generación, “demostrando que es dinámica, porque se mueve, transforma y enriquece a través del tiempo y logra establecer lazos comunicantes entre los pobladores a través del intercambio comunicativo” (Rodríguez, s.f., p. 4).

Tradicionalmente, en Latinoamérica, la oralidad en los pueblos indígenas y afrodescendientes se ha utilizado como una forma de educar a la persona dentro de su comunidad y para ella

(Rodríguez, s.f.), tratando de mantener un equilibrio entre lo heredado y los conocimientos nuevos que se les ofrece en las instituciones educativas.

1.4.2.3 Oralidad y escritura en el ámbito pedagógico. Aunque la presente investigación se centra en la oralidad popular, en principio es necesaria la comprensión, en el campo pedagógico, de la relación oralidad en general y escritura para, luego, centrar la atención en oralidad popular y escritura.

La utilidad de saber el idioma como una construcción política y cultural además de herramienta pedagógica proviene en sí de reconocer la importancia de la identificación social, esencial en la construcción del saber, y ahondar también en su poder histórico, en sus herramientas y limitaciones. Las docentes Jaimes Carvajal y Rodríguez Luna (1997), afirman:

En términos generales, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita. (p. 37)

La presente investigación se sustenta en la perspectiva sobre que la oralidad no es una oposición a la escritura, si no su estructura complementaria; ello nos permite explorar las posibilidades prácticas de enseñanza donde el estudiante no sienta que la implementación en sí mismo de una nueva tecnología (la escritura) coarte o ahogue su voz interior, su narrativa cultural y todo aquello implícito en la oralidad que suele escaparse a veces de la práctica pedagógica.

1.4.2.4 Oralidad popular y escritura en el ámbito pedagógico. Es importante anotar que oralidad y escritura posibilitan la integración de saberes y habilidades; saberes que Patiño (2017) los caracteriza y los describe como saberes que brinda la cultura escolar, en el contexto de la escuela, es decir, saberes escolares; y los saberes que brinda la cultura de la cual se proviene el estudiante, en el contexto o espacio donde está inmerso él, su familia y su comunidad, o sea, saberes extraescolares, que pueden reconocerse como saberes culturales.

Los saberes escolares, corresponden a aquellos saberes científicos y académicos que se imparten en los centros educativos, en cumplimiento de un currículo definido, donde se señalan concretamente los saberes que deben trabajarse, y sobre los cuales el Estado colombiano realiza

evaluaciones al terminar un ciclo de formación, ya sea de primaria, secundaria o profesional universitaria. Además, en ese currículo se establece la forma de enseñarlos y evaluarlos. En el caso de la lengua castellana, Patiño (2017) reconoce que, “el principal propósito es que los estudiantes lean y escriban correctamente, quedándose, predominantemente, en un aprendizaje funcional” (p. 12).

Por su parte, los saberes extraescolares que proceden de la cultura, es decir, los saberes culturales, son aquellos con los que llegan los estudiantes a su proceso formativo, es decir, son sus conocimientos previos, adquiridos a lo largo de su vida en el seno de su cultura, transmitidos de generación en generación, los cuales constituyen un importante factor y cimiento para que los alumnos logren un aprendizaje significativo; sin embargo, normalmente no se tienen en cuenta a la hora de educar, por ejemplo, no se consideran para enseñar a escribir. Esto suele ocasionar problemas de falta de motivación e, incluso, de deserción, ya que los estudiantes se enfrentan a unos nuevos conocimientos que no son relacionados con lo que ellos saben muy bien.

Frente a los dos tipos de saberes, Patiño (2017) reconoce que son precisamente oralidad y escritura las que pueden ofrecer un puente articulador entre los propósitos de los saberes escolares y los propósitos de los extraescolares, ya que las dos:

Permiten escuchar a los estudiantes desde otras esferas, potenciar sus habilidades discursivas y creativas que les llevan a expresar sus intereses y necesidades, así como a utilizarlas en función de su vida diaria, tanto en el proceso educativo dentro de las aulas de clase, como en el contexto escolar. (p. 14)

Este planteamiento se acoge en la presente investigación, oralidad y escritura permiten articular el entorno del alumno, donde priman sus saberes culturales, con el nuevo conocimiento que se le ofrece, lo cual enriquece su proceso escritural, y en general, toda su formación, pues en ello ponen toda su sapiencia adquirida en su comunidad y contexto, mediante la oralidad.

En efecto, la oralidad y la escritura les brindan a los estudiantes la posibilidad de mejorar su expresión verbal y escrita a medida que avanzan en su formación, en la cual deberán transmitir ideas, conocimientos, inquietudes; pero el impacto será mayor si se tienen en cuenta los saberes culturales, ese entorno rico en sapiencia y vivencias que posibilitan que afloren construcciones coherentes y llenas de sentido.

1.4.2.5 Motivación escolar.

1.4.2.5.1 El concepto y evolución histórica de motivación. Desde el punto de vista etimológico, la palabra motivación proviene del vocablo latino *Motivus*, que significa movimiento y del sufijo *ción*, que corresponde a acción y efecto (Anders, 2020), entonces, se refiere a lo que moviliza a una persona para realizar una actividad (Naranjo, 2009).

Es pertinente anotar que el término motivación ha sido objeto de estudio constante en disciplinas como la psicología y filosofía, en este sentido, diferentes teóricos se han ocupado de definirlo, pues se trata de un aspecto muy importante en la vida humana; para destacar, las siguientes aproximaciones conceptuales:

Santrock (2002) expresa que motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432). Aquí se muestra la relación directa entre la motivación y la conducta humana.

Con la misma orientación, Atkinson (1958) manifiesta que motivación es “la activación de una tendencia a actuar para producir uno o más efectos” (p. 602). En síntesis, las personas actúan para generar efectos.

Naranjo (2009), citando a Herrera et al. (2004), expresa que la motivación propicia que la persona inicie una actividad (activación), siempre tras un objetivo (dirección) y se esfuerce por lograrlo (mantenimiento). A partir de los aportes de Naranjo (2009), a continuación, se hace referencia al devenir histórico del término; igualmente, a sus perspectivas teóricas.

En cuanto a su historia, la autora sostiene que en el período 1920-1960, la motivación se trabajó desde la investigación experimental, centrada en los temas de conducta motora, instinto e impulso. Luego, y desde la década de los 60, surgieron tres teorías cognitivas de la motivación, basadas en la experiencia consciente, el interés por la motivación de rendimiento y su importancia, y los logros en la vida personal. Ya a partir de 1970 y hasta el momento, las teorías se basan en el auto- concepto, factor fundamental de lo motivacional.

Según Santrock (2002, como se citó en Naranjo, 2009), hay tres teorías sobre motivación:

- **Conductual.** Plantea que los premios externos y los castigos inciden en la motivación de las personas, positiva o negativamente, manifestándose en su comportamiento, en su conducta.

- **Humanista.** Se refiere a la capacidad que tiene una persona para alcanzar su crecimiento, sus aspectos positivos y la libertad para elegir lo que quiere ser. En este campo, una de las teorías más célebres de la motivación es la de Abraham H. Maslow, psicólogo y psiquiatra norteamericano, quien planteó en 1943, y luego complementó, la teoría de la motivación humana. A la cual hace referencia de manera clara Anders (2020), cuando expresa:

Lo que motiva a las personas es una jerarquía de necesidades, usualmente representadas como una pirámide. La idea es que las necesidades primordiales (las básicas representadas en la base de la pirámide tienen que ser logradas primero, antes de tratar de lograr, las necesidades más altas del nivel más alto en la pirámide. (p. 1)

En la base de la pirámide están las necesidades fisiológicas de las personas, que tienen que ver con el sustento de su vida: aire, comida, agua, salud, descanso, sexo. En el siguiente nivel se encuentran las necesidades de seguridad, orientadas a librar a las personas de riesgos físicos, y, por el contrario, garantizar estabilidad, organizar el entorno, lo cual corresponde a garantizar la sobrevivencia. En el tercer nivel está lo social, lo cual corresponde en pocas palabras, a ser aceptado en la comunidad. En el cuarto nivel se encuentran las necesidades de estimación como: amor, respeto y reconocimiento por parte del otro. Y, finalmente, en el nivel cinco se ubica la autorrealización, referida a la realización de la persona a partir de su propio potencial, igualmente, a ejecutar lo que a ella le satisface y lograrlo.

En la pirámide de Maslow figuran dos aspectos muy importantes en los cuales las poblaciones minoritarias como indígenas y afrodescendientes se sienten discriminados: ser aceptado en la comunidad y gozar del respeto y reconocimiento por parte del otro. Esto ha generado realmente una desmotivación e inconformismo y unas consecuencias emocionales negativas, lo cual se refleja en todos los escenarios donde se desenvuelven y hacen presencia estos grupos.

- **Cognitiva.** Considera importante lo que una persona piensa respecto a lo que puede ocurrir para determinar lo que efectivamente sucede. Esto significa, como lo expresa Santrock (2002), que los pensamientos de una persona guían su motivación. Dentro de lo cognitivo se encuentra la teoría de las expectativas de Vroom, la cual considera:

Que las personas se motivan a realizar cosas y esforzarse por lograr un alto desempeño para alcanzar una meta si creen en su valor, si están seguras de que lo que harán contribuirá a lograrla y si saben que una vez que alcancen la meta recibirán una recompensa, de tal manera que el esfuerzo realizado ha valido la pena (como se citó en Naranjo, 2009, p. 161).

1.4.2.5.2 El concepto de motivación escolar. La motivación tiene su escenario en las más diversas actividades que desarrolla el hombre, pero de manera especial, en el campo educativo, en el nivel escolar; en tal sentido, por motivación escolar se entiende la motivación que estimula “al estudiante a realizar una serie de tareas que los profesores le proponen como mediación para el aprendizaje de los contenidos curriculares. Sin embargo, la motivación escolar si bien comprende la realización de la tarea, no se agota en ella” (Valenzuela et al., 2015, 352); también se relaciona con la utilización de los recursos cognitivos para aprender lo que la escuela ha establecido como aprendizaje.

Dentro de la motivación escolar se distinguen dos tipos de motivación: intrínseca y extrínseca, a las cuales hacen referencia Valenzuela et al., (2015), Naranjo (2009) y Antolín (2013).

- **Motivación intrínseca.** Se refiere a los espacios donde el estudiante ejecuta actividades por el gusto de hacerlas, no por obtener un reconocimiento. Según Cirino (2003, como se citó en Antolín, 2013), las siguientes cinco condiciones fomentan este tipo de motivación:

- **Competencia:** hace alusión a la influencia que ejerce la percepción que tenga un estudiante de sus habilidades y capacidades en las tareas que elige, en las metas que se propone, y en todas las acciones que adelanta para alcanzar esas metas.
- **Reconocimiento y aceptación:** se refiere a la necesidad que tiene el estudiante de sentirse acogido y aceptado en los grupos a los que pertenece; y este si es un factor clave en la motivación o desmotivación que puedan tener alumnos indígenas y afrodescendientes, quienes constantemente denuncian problemas de discriminación y racismo en las aulas y fuera de ellas.
- **Autonomía:** un estudiante se siente autónomo cuando se considera que él es origen o causa sobre lo que hace o hará
- **Curiosidad:** es el anhelo del estudiante por saber u obtener información sobre todo lo que rodea o pueda afectarlo.

- Interés: tiene que ver con la necesidad del estudiante de ejecutar las tareas que le agradan y no hacer las que le desagradan.

- **Motivación extrínseca.** Se refiere a los espacios donde el estudiante ejecuta actividades por razones externas a ellas mismas, para obtener una recompensa o evitar un castigo.

En el marco de las tres teorías ya presentadas sobre motivación, la teoría conductual destaca en mayor proporción la motivación extrínseca, la cual contempla incentivos externos: recompensas y castigos; por su parte, las teorías humanista y cognitiva le otorgan mayor importancia a la motivación intrínseca, la cual se fundamenta en los cinco factores internos ya mencionados: competencia, reconocimiento y aceptación, autonomía, curiosidad e interés.

Según estudios realizados por Harter (2005, como se citó en Naranjo, 2009), la motivación intrínseca disminuye a lo largo de los años de colegio debido a que, normalmente, los docentes ponen mayor énfasis en las calificaciones y ejercen permanente control, lo cual significa que el mayor énfasis se hace en la motivación extrínseca, prestando poca atención a los intereses personales de la población estudiantil.

1.4.2.5.3 La desmotivación escolar. Diferentes autores se han referido al tema de la desmotivación escolar, llegando a identificar las siguientes causas, definidas por González-Cabanach et al. (1996, como se citó en Antolín, 2013):

- Los estudiantes no le encuentran utilidad a los conocimientos que la escuela les ofrece, ni son de su interés.

- Las clases magistrales desarrolladas por los docentes, lo cual no permite la participación activa de estudiantes en su propio proceso formativo.

-No se consideran las culturas a las cuales pertenecen los estudiantes ni se le da el valor a las relaciones interpersonales en el proceso de aprendizaje.

1.4.2.5.4 La motivación escolar y los docentes. Normalmente se le atribuye al docente la tarea de motivar a los estudiantes en el aprendizaje de los contenidos que él les brinda, pero esta es una tarea compleja, pues no se ha hecho la suficiente reflexión de lo que implica este tema para un profesor que no fue instruido al respecto, ni cuenta con las herramientas para hacerla realidad; por ejemplo, él no puede modificar los contenidos que debe impartir para considerar los intereses

de sus estudiantes, ya que el Ministerio de Educación Nacional es estricto en este campo, desde este organismo se establecen los contenidos que luego evalúan a través de las pruebas Saber-Pro, entonces, en el proceso formativo no hay cabida para los conocimientos locales que son los que los estudiante saben y quisieran profundizar y compartir en las aulas con sus compañeros.

Frente a este panorama, es indispensable que, en las instituciones educativas, la motivación escolar sea parte de la cualificación y de la práctica pedagógica del docente, de tal manera que, él esté en condiciones de visualizar estrategias y acciones concretas dentro de su diseño instruccional, para motivar a sus estudiantes por aprender y por realizar con gusto e interés sus tareas.

Pero, como lo sostienen Valenzuela et al. (2015), es muy importante que la actividad que desarrolle el docente tenga sentido para sus alumnos y que, además, pueda conectarse con los motivos del alumno para interesarse por el aprendizaje; de esta manera, se saldría de la convicción de que los únicos motivos válidos para aprender son los que tiene el profesor, los cuales se cree, que son, naturalmente, aceptados y compartidos por los estudiantes.

1.4.2.6 Saberes culturales.

1.4.2.6.1 El proceso formativo y los saberes culturales. La tarea formativa que realizan las instituciones educativas siempre gira en torno a la enseñanza y aprendizaje de conocimientos, de saberes; así ha sido siempre, a partir de lo cual se busca cualificar a las diferentes generaciones de población para que se instruyan, conozcan más del mundo en que les tocó formarse y puedan intervenir en el mejoramiento de sus condiciones de vida personales, familiares, profesionales y de la sociedad en la cual deben desenvolverse. Claro está que esa finalidad educativa no siempre se ha desarrollado de manera ascendente y positiva, muchas veces los conocimientos adquiridos han ocasionado problemas graves, como el armamentismo nuclear que ha tornado más crueles las disputas siempre presentes entre los seres humanos; o consecuencias profundas en el cambio climático. No obstante, son muchas más las personas que le apuestan al aporte positivo, y que efectivamente así se ha dado, de la educación al desarrollo de la persona y de las sociedades.

Centrando la atención en la enseñanza y el aprendizaje, debe reconocerse que se trata de un proceso en el cual confluyen diferentes conocimientos o saberes, personas diversas desde el punto de vista cultural, de origen, de extracto económico, de intereses, de edad, de procedencia

geográfica, entre otros factores diferenciales, en donde el aprendizaje se asume, según lo sintetizan Molina-Andrade y Mojica (2013), como “el traspaso de fronteras, es decir, sucede entre el mundo de la ciencia y los mundos personales de los estudiantes” (p. 40), y con esta orientación se conciben también los procesos de enseñanza. Sin embargo, lo que ocurre en la práctica es que el único conocimiento que se trabaja y el que se busca que sea apropiado es el generado en Occidente, es decir, en otros escenarios, como Europa y Estados Unidos, en donde, a través de procesos investigativos que se realizan siguiendo el denominado 'método científico', se obtiene ese conocimiento que se considera es el pertinente para formar a una población responsable del desarrollo, progreso y bienestar de las sociedades; pero en realidad se trata de una producción realizada en otros contextos, y se pretende que esos conocimientos sean aplicables y acogidos así como llegan de esos otros escenarios.

Estos son, entonces, los conocimientos que brinda la cultura escolar; es decir, son los conocimientos escolares, los cuales constituyen “«una pequeña parte» de lo que la humanidad ha construido valorado” (Fortoul-Ollivier, 2017, p. 177); entonces, lo que llegarán a aprender los estudiantes se centrará en esa «pequeña parte», con el agravante que se trata de unos conocimientos provenientes de otros escenarios, que se adoptan de manera acrítica en los países en vía de desarrollo (Medina-Jerez, 2008).

En esta lógica aplicada en el proceso educativo, se ignora que en cada rincón del mundo hay una producción de saberes, así no sea lograda por el método científico, que ha sido significativa para el bienestar y sostenimiento de las personas; se trata de una sapiencia que tiene en cuenta el entorno y pretende mejorar las condiciones de vida a partir de lo que se dispone y se requiere en el medio. Esos saberes suelen denominarse así, para distinguirse de los conocimientos producidos por el método científico; no obstante, también se conocen como 'conocimientos locales' o 'conocimientos otros', entre los cuales están todos los milenarios saberes producidos por indígenas y afrodescendientes. Particularmente, la UNESCO (2017) define a estos conocimientos como “habilidades y filosofías que las sociedades han desarrollado a lo largo de generaciones y de una larga interacción con su entorno natural” (p. 8). Y si estos conocimientos han sido producidos y hacen parte de la cultura de una comunidad, también se los denomina 'saberes culturales', e incluyen, entre otros aspectos: el idioma, la relación entre personas y con la naturaleza, la

espiritualidad, las leyendas, las tradiciones, la oralidad, la cosmovisión, las expresiones religiosas y el arte.

1.4.2.6.2 La Escuela y sus conocimientos escolares. Frente a este panorama, y como lo expresa Fortoul-Ollivier (2017), la escuela 'transmite' unos conocimientos que le llegan de otras latitudes, ella no los inventa, sino que los enseña "intencionalmente, sistemáticamente y de manera pública, reconociéndole su valor de bien público" (p. 177), de acuerdo a normativa y directrices educativas expedidas por los Estados, en este caso, el Estado colombiano, el cual, a su vez, se basa en parámetros internacionales, pues se hace parte de un mundo globalizado.

En este esquema de reproducción, no se consideran los saberes culturales con que llegan a las aulas unos estudiantes diversos, que disponen de unos importantes conocimientos previos, unos sueños, ideas, aspiraciones, intereses y el deseo de comprender y aportar al mejoramiento del mundo: su mundo. Este desconocimiento de todo un acervo cultural y un anhelo de los alumnos por aportar al desarrollo de su entorno -aquél donde se formaron a partir de sus vivencias y con el apoyo de sus familias y comunidades, donde adquirieron diferentes aprendizajes de saberes que les han ayudado a asumir sus roles dentro de sus familias- aleja profundamente al estudiante, tanto del saber al apropiarse en las asignaturas como de la misma persona que dirige la formación, lo cual genera ausencia de sentido por lo que se pretende aprender, esto es, no ven la necesidad o importancia de aprender aquello en lo que una institución busca formarlos.

Por el contrario, qué pertinente resultaría formar a los estudiantes a partir de sus saberes y validarlos desde lo propio, cercano y contextual; esto agregaría mayor sentido al aprendizaje de las asignaturas, constituyéndose genuinamente en un aprendizaje significativo para ellos porque podrían relacionar lo que saben con el nuevo conocimiento que se les ofrece, tal como lo sostienen Molina-Andrade y Mojica (2012): "la visión de mundo de los estudiantes sería una forma de vincular su cultura con la cultura del currículo, lo que ellos encuentran esencial y significativo para la clase (p. 48).

Otra consecuencia del desconocimiento de los saberes culturales de los alumnos es que la participación de ellos en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje se limita significativamente, porque les corresponde centrarse en la apropiación de unos conocimientos frente a los cuales no tienen mucho que aportar porque le son ajenos; entonces, se pierde la oportunidad de hacerlos

partícipes y sujetos activos del proceso formativo, en el que habría un verdadero interés por parte de la comunidad estudiantil.

Por su parte, y desde lo que corresponde al personal docente, el proceso de enseñanza-aprendizaje en un centro educativo es adelantado por unos profesores que fueron formados también dentro de un conocimiento occidental, sin considerar sus saberes culturales, y luego son contratados para educar a las nuevas generaciones bajo los lineamientos establecidos por el Gobierno nacional, los cuales incluyen unos contenidos ya definidos que deben desarrollarse dentro de unos tiempos igualmente determinados; en este sentido, es decir, desde el punto de vista del personal docente, las condiciones están dadas para perpetuar una situación de invisibilización de los saberes culturales, de los conocimientos locales.

En armonía con esta situación, Molina-Andrade y Mojica (2012) sostienen que los profesores no solo trabajan con el conocimiento científico, sino que, además, tratan a todos sus estudiantes como 'sujetos occidentales', cuando se trata de 'sujetos no occidentales', que son diversos y heterogéneos.

Sin embargo, desde que se ha reconocido y aceptado oficialmente en América Latina que en sus aulas se cuenta con un alumnado que pertenece a diferentes culturas, se ha encontrado que algunos docentes no ignoran del todo esta condición, y quisieran tener en cuenta esa diversidad cultural en la formación de sus estudiantes, poniendo “en práctica algunos recursos de forma intuitiva” (Buscá, 2001, p. 144).

1.4.2.7 Oralidad, escritura y saberes culturales. A partir de los planteamientos de Patiño (2017), se puede destacar que en las instituciones educativas, dentro de la oralidad y la escritura que se enseñan o se intentan fomentar, normalmente, no tienen cabida la cultura de los estudiantes, su visión de mundo, sus intereses particulares, en síntesis, no se tienen en cuenta sus saberes culturales; en cambio, ellos deben dedicarse a desarrollar ejercicios poco claros “que pretenden estandarizar y homogeneizar los pensamientos de los sujetos y que se alejan cada vez más de las características heterogéneas de estos” (Patiño, 2017, p. 20).

Concretamente, oralidad y escritura son muy importantes para dar cabida y permitir que afloren los saberes culturales, pues son medios para manifestarlos mediante su voz propia, a partir de sus sentires, intereses y vivencias. Igualmente, si oralidad y escritura se incentivan a

partir de los saberes culturales, se entra en interacción con compañeros y docentes, donde cada uno habla con propiedad, con gusto y motivación; lo cual mejora las competencias comunicativas y la relación entre los integrantes del grupo, además que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, y el nivel de escritura es mejor, “no como respuesta a una nota, sino por la necesidad de forma real en el diario vivir” (Patiño, 2017, p. 22). Esta dinámica implica que no se enseña a escribir solo a partir de reglas gramaticales sino de las realidades socio-culturales de los estudiantes.

De todas formas, no se puede desconocer, como ya se anotó, que los centros educativos tienen que cumplir su proceso de formación en el marco de un currículo previamente establecido, en su estructura general, por el Ministerio de Educación Nacional, el cual a su vez, considera lineamientos internacionales; por lo tanto, lo que corresponde es vincular los conocimientos escolares con los saberes culturales para que los estudiantes comprendan la necesidad de aprender de los dos, los relacionen, los utilicen positivamente, ya que:

En la mayoría de las ocasiones se aprende a leer, escribir, argumentar y crear, pero se deja solo para el ámbito escolar, y cuando el sujeto necesita dichos conocimientos dentro del ámbito social deja de lado estos conocimientos porque les son enseñados y relacionados solo para el contexto escolar, no se relaciona con un uso general de lo aprendido. (Patiño, 2017, p. 34)

Respecto a tener en cuenta los saberes culturales de los estudiantes en su proceso formativo, Molina-Andrade y Mojica (2012) sostienen que, en principio, está en manos de los docentes darles cabida, pues ellos son quienes, ya alertados de la existencia y pertinencia de considerar unos saberes culturales que poseen sus estudiantes y sus efectos positivos en el aprendizaje significativo, deben acogerlos, no ignorarlos: “en las acciones desempeñadas por los profesores [...] es importante que se comprendan las creencias fundamentales sobre el mundo que los estudiantes traen a la clase y cómo estas se apoyan en sus culturas (Cobern, 1996, como se citó en Molina-Andrade y Mojica, 2012, p. 43). Esta dinámica enriquece las clases, los alumnos participan activamente, lo cual es una satisfacción y una retribución a la labor profesoral.

Igualmente, esta tarea le corresponde a los directivos de las instituciones educativas, quienes deben reflexionar sobre “cómo se conceptualiza la docencia desde una perspectiva occidental, pero articulada con concepciones propias ancestrales” (Molina-Andrade y Mojica, 2012, p. 43),

entonces, la formación que se ofrece es más pertinente y se coloca de frente a las realidades de su entorno; además que con “este reconocimiento [de los saberes culturales de los estudiantes] es como se puede concretar de manera pertinente y consistente en las aulas oportunidades para el aprendizaje de lo diverso” (Fortoul-Ollivier, 2017, pp. 178-179).

1.4.2.7.1 Proceso escritural. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta. En este sentido, los garabatos, muchas de las rayas que los niños menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que muchas veces “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponderían a etapas de una evolución en la cual los niños van modificando sus concepciones lingüísticas. Ferreiro y Teberosky (1979) indican que hay cuatro niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuales se han desprendido las etapas que se nombran a continuación.

- Dibujos
- Garabatos que no se parecen a escritura
- Garabatos que se parecen a escritura
- Letras sin correspondencia a sonidos
- Letras con correspondencia a algunos sonidos
- Ortografía inventada
- Ortografía convencional

Es de resaltar la importancia de llevar a cabo un buen proceso desde su etapa inicial, pasando por cada uno de ellos, permitiendo que el estudiante explore y a la vez aprenda en compañía de un adulto, de ahí deriva una buena escritura.

Para profundizar en la escritura es necesario retomar algunos aportes conceptuales, Pérez y Roa (2010) dicen “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación” (p. 32); lo anterior permite identificar que la escritura se emplea como una forma de dar a conocer lo que se piensa. Según Flórez y Gómez (2013), en el marco del cognitivismo, “la escritura se concibe como un acto cognitivo que implica mucho más que la representación del lenguaje oral en signos gráficos y se asimila desde una perspectiva que la considera un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social complejo” (p. 82). Conforme a

esto, queda claro que la escritura va más allá del solo hecho de interpretar unos signos y símbolos, está en juego la parte cognitiva donde se expresa una idea un pensamiento; de igual forma, hay un componente emocional donde sale a flote lo que se siente: temor, angustia, alegría, emoción, pasión.

Cassany (1999) afirma que, “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p. 47).

La escritura es un instrumento que permite que el individuo exprese sus vivencias, sentimientos de manera libre y espontánea, además de reflexionar sobre lo que piensa. De ahí la importancia de generar espacios para este tipo de prácticas en la escuela. Lerner (2001) propone que, “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos” (p. 26).

Negret (2008) afirma que la escritura no es una habilidad que consista simplemente en conocer y combinar letras, o en la destreza de trazarlas, hechos resultantes de una serie de entrenamientos puntuales. Consiste en una competencia cultural compleja a la que los aprendices acceden a través de un largo proceso de integración social. Este proceso debe iniciarse en la primera infancia, teniendo en cuenta que los niños sienten desde temprana edad la necesidad de gozar de la escritura como medio de expresión (Bond y Brueckner, 1992).

Los trabajos de Ferreiro y Teberosky (2005) han puesto en evidencia que existen muchas formas de escribir en la vida, y que esas otras formas por no ser alfabéticas no dejan de ser escritura, ya que los niños a temprana edad aprenden a escribir a partir del conocimiento que les brinda el medio en el que se desenvuelven. Estas autoras plantean que la escritura evoluciona de manera procesual en donde se distinguen unos niveles para llegar a la escritura formal; aquí el niño se apropia del sistema de la lengua escrita, a partir de su desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos. Ferreiro y Teberosky (2005) en sus investigaciones reconocen que los niños tienen una historia escritural y clasifican las grafías en cuatro etapas:

- 1) Rayones: el niño realiza trazos indiscriminadamente atribuyendo un significado.

- 2) Garabatos: escribe trazos continuos semiestructurados, que percibe en los textos. Comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro.
- 3) Pseudoletas: se da cuando se toma conciencia de los textos culturales, son signos diferentes entre sí, similares a las grafías convencionales.
- 4) Letras: realiza trazos de letras convencionales.

Ferreiro y Teberosky (2005) mencionan que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que, a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas que Ferreiro y Teberosky (2005) han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas. A continuación, se presentan las principales características de cada una de las etapas.

Nivel 1: aparecen los primeros intentos infantiles al escribir, produciendo unos signos que ya no son dibujos, pero tampoco letras convencionales. Son grafismos representados por líneas curvas y rectas sin ninguna dirección, las cuales adquieren significado de acuerdo con la interpretación del lector.

Nivel 2: en este período los grafismos son más definidos y se asemejan más a la escritura convencional, producto de la imitación de las formas que les presenta el adulto y de los modelos del ambiente.

Nivel 3: existe una correspondencia sonora entre la palabra oral y la escrita, haciendo un análisis de los sonidos tomando como eje cada sílaba y reproduciéndola en su escritura.

Nivel 4: en esta etapa, el niño empieza a ver la relación entre el sonido y la grafía. A cada sonido le corresponde una letra.

Nivel 5: se encuentra finalmente el niño, es la etapa alfabética, la cual le da un valor sonoro a cada letra; los niños y las niñas entienden el código alfabético y se puede decir que ya saben leer y escribir.

De esta manera, están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras. Es importante resaltar que para Ferreiro y Teberosky (2005), parte del aprendizaje de la escritura se da como una reconstrucción del lenguaje escrito a partir de las ideas previas e hipótesis elaboradas por el niño. De acuerdo con las autoras, la maestra, los compañeros, cualquier adulto, serán los mediadores humanos entre lengua escrita y aprendizaje. Es decir, el niño es un ser activo que construye su propio conocimiento sobre la escritura, influenciado por el contexto sociocultural en que se encuentra, el cual actúa en el desarrollo de la escritura. Cabe destacar que el lenguaje escrito es más complicado de construir ya que quien lee lo escrito debe imaginar la realidad y ordenarla mentalmente de acuerdo con la intencionalidad del texto, mientras que el lenguaje oral contiene elementos que facilitan la interpretación de cualquier mensaje.

Es la escuela, el escenario en el que el niño incursiona en el uso directo del código alfabético, por ser el espacio donde se fortalecen las habilidades básicas del lenguaje, al interrelacionarse, se establecen vínculos con los pares y con los docentes ofreciéndole la posibilidad de ampliar y enriquecer su vocabulario. Esto se da al estar expuesto a otras formas de conversación, de escritura, de rutinas; convirtiéndose en un reto para el ámbito educativo la alfabetización, tomada como la tarea de enseñar a leer y a escribir de manera convencional. En este punto, es necesario tener en cuenta que todos los seres humanos poseen diferentes ritmos de aprendizaje, intereses, necesidades, desarrollos biológico, emocional, cognitivo, haciendo más complejo el alfabetismo, porque a diferencia de las habilidades de la escucha y la oralidad, la escritura y la lectura convencional no se dan de una manera tan natural, sino que requieren de un ejercicio de planeación, organización, atención y, por su puesto, de una gran motivación (Flórez, 2007). En síntesis, se considera alfabetizado no solo a quien decodifica símbolos y signos, sino a quien adquiere la habilidad de hablar, escuchar, leer y escribir convencionalmente, pero adicional, que sabe hacer uso de estas habilidades para “leer el mundo”, es decir que puede comprender, enfrentar y aportar para transformar su realidad.

1.4.2.8 Estrategia didáctica. Como es sabido, en el proceso de enseñanza-aprendizaje los actores fundamentales son los estudiantes y docentes, quienes en un proceso de interacción y trabajo conjunto, deben trabajar para que efectivamente el estudiante logre los aprendizajes previstos en el plan de estudios que una institución educativa le ofrece; de manera particular, los

docentes deben jugar un papel activo y estratégico para alcanzar el fin último de proceso educativo que, como ya se manifestó, es que el estudiante logre los aprendizajes previstos para él. Frente al rol que debe ejercer el profesor, según lo destacan Londoño y Calvache (2010), debe poseer competencias, dominio epistemológico del área de conocimiento en que se desempeña, y uso de estrategias didácticas pertinentes; siempre teniendo en cuenta las características de sus discípulos y su entorno. Concretamente estos autores expresan:

El maestro debe comunicarse con eficacia preparando el mensaje a ofrecer; utilizando canales eficaces; siendo positivo y motivador; creando el clima que facilite el diálogo y, por ende, el aprendizaje; programando la acción didáctica con los recursos y estrategias pertinentes, suficientes y oportunas (...). (Londoño y Calvache, 2010, p. 21)

En consecuencia, en este escenario, las estrategias didácticas son un factor muy importante para el éxito del proceso formativo. Con el fin de profundizar en su conocimiento, es necesario partir de su concepto, del cual diversos autores se han ocupado por establecerlo; así, por ejemplo, García (1996) las concibe como "un conjunto de acciones y arreglos organizacionales para llevar a cabo los procesos de desarrollo tanto formativos como instrucciones de la situación enseñanza - aprendizaje" (p. 35).

Por su parte, Meirieu (2002) las entiende como "un proceso que representa el conjunto de operaciones realizadas por un sujeto con el objeto de conseguir un aprendizaje estabilizado" (pp. 149 - 150); en esta última concepción se enfocan las estrategias didácticas a la finalidad última del proceso formativo, que es que los estudiantes aprendan los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos para ellos; por esto, es necesario que el profesor conozca suficientemente su conceptualización, criterios para seleccionarlas y construirlas; teniendo en cuenta que una estrategia didáctica requiere planificación, ejecución seguimiento y evaluación permanente.

Díaz-Barriga y Hernández-Rojas (1998) las definen como: "procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente" (p. 19).

Córdoba et al. (2010) ahondan en el tema, manifestando que las estrategias, para que sean estratégicas, deben contener "puntos vitales de la didáctica, entre otros, como son mostración,

inteligencia práctica, contextualidad, planeación, secuencialidad, adecuación, metacognición, autoindagación y orientación” (p.108).

Relacionado con la necesidad de articular las estrategias didácticas al contexto, es importante destacar lo manifestado por Vásquez (2007), quien destaca que dichas estrategias deben cumplir un requisito, "que no desarticule con la vida, la calle, los afectos, los medios" (p. 33).

Nazatte et al. (2010) resaltan que, la utilización de estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de determinados contenidos, debe ir más allá de la acción transmisionista, y avanzar al desarrollo de potencialidades en el estudiante, en consecuencia, la labor del docente debe dirigirse a promover el intercambio, el compartir, el confrontar y debatir ideas, para que el aprendiz genere nuevas estructuras mentales. Igualmente, los autores sostienen que: “en el aprendizaje se dan dos tipos de actividad condicionantes: por una parte, las estrategias y estilos de enseñar del profesor y, por otra, las estrategias y estilos cognitivos del educando (p. 248).

1.4.2.8.1 Las estrategias y los conocimientos previos. Siendo muy importante para el desarrollo de este trabajo investigativo lo referente a tener en cuenta en el proceso educativo los conocimientos previos de los estudiantes, que en este caso corresponden a la sapiencia sobre mitos y leyendas en torno a la laguna Guaitipán, se destaca que Díaz Barriga y Hernández-García (1998), identifican dos tipos de estrategias didácticas al respecto:

- 1) **Estrategias para activar conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los estudiantes.** Se orientan a impulsar los conocimientos previos de los alumnos; se deben utilizar al comienzo de la clase; como ejemplos se destacan las pre-preguntas y la lluvia de ideas.
- 2) **Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender.** Se dirigen a crear o potenciar enlaces pertinentes entre los conocimientos previos y la información nueva que deben aprender los estudiantes, con el fin que se logre dar mayor significancia y comprensión a los conocimientos que deben apropiarse; son ejemplos de este tipo de estrategias, los organizadores previos (comparativos y expositivos) y las analogías.

Estas estrategias le facilitan al docente el desarrollo de sus clases de manera más llamativa para el estudiante, logrando que este último relacione los nuevos saberes que se le ofrecen con los

que él posee, de tal manera que encuentra sentido, comprende y se interesa por estos saberes, entonces, logra aprendizajes significativos.

1.4.2.8.2 Componentes básicos para el diseño de estrategias didácticas. Según Feo (2010), los siguientes son los componentes básicos que se deben tener en cuenta al momento de construir una estrategia didáctica:

a) Nombre de la estrategia, para identificarla y distinguirla fácilmente.

b) Contexto, se refiere al espacio donde se realiza la acción pedagógica, ya que es necesario que el docente conozca el ambiente de aprendizaje para que esté en condiciones de diseñar y seleccionar los procedimientos (métodos, técnicas, actividades), recursos y medios disponibles más pertinentes.

c) Objetivos y/o competencias, se refiere a redactar las metas de aprendizaje que guiarán el proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales deben ser el resultado del diagnóstico previo que efectúe el profesor de las características de sus estudiantes, el contexto social donde se pondrá en práctica la estrategia y los recursos del centro educativo. Las metas de aprendizaje se entienden como enunciados que guían los procedimientos de aprendizaje que el estudiante debe ejecutar antes, durante y después del proceso de enseñanza; dichas metas se recomienda redactarlas como objetivos o competencias dirigidos a promover y potenciar conocimientos y/o procedimientos y/o actitudes.

Para estructurar los objetivos se sugiere que tener en cuenta que:

Deben centrarse en el estudiante, considerando sus necesidades e intereses y no los del docente; además, deben ser claros, precisos observables, cuantificables y evaluables.

Al momento de redactarlos, desarrollar los siguientes pasos: identificar el resultado final que se espera al terminar el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, lo que se espera en el estudiante (actuación final); por ejemplo: narrará un cuento. Establecer las situaciones bajo las cuales se suscitará la actuación final, por ejemplo: uso de apoyo (cuentos, relatos) y restricciones (sin utilizar material de apoyo). Poseer un nivel mínimo de ejecución (analizado y concertado por docentes y estudiantes), como evidencia del logro del objetivo (actuación final), expresado en términos de tiempo, cantidad, cualidad, porcentaje, etc.

En cuanto a la construcción de competencias se sugiere responder los siguientes interrogantes:

- ¿Qué tiene que saber el estudiante, para poseer los conocimientos teóricos?
- ¿Qué procedimientos debe hacer el estudiante para poseer los conocimientos prácticos necesarios?
- ¿Cómo debe ser, actuar y estar el estudiante, para poseer actitudes y valores?

Ya en su elaboración, se debe incluir los siguientes elementos básicos: un verbo evaluable y que indique el nivel del logro del aprendizaje; se conjuga en presente, por ejemplo, ejecuta, narra, escribe. Objeto de estudio, relacionado con los contenidos disciplinarios y el conocimiento demostrable. Condición de calidad o contexto, se determinan los factores que se tendrán en cuenta en el logro de la competencia, por ejemplo, recursos, herramientas, tiempo.

Ejemplos de competencias, en términos de Feo (2010) son:

- El estudiante escribe correctamente oraciones en inglés inferiores a cinco párrafos.
- El estudiante desarma y verifica fallas en la computadora de acuerdo a especificaciones técnicas del fabricante.

d) Sustentación teórica, se refiere a la iluminación teórica que “el profesor asume dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta postura tiene como base los enfoques del aprendizaje (conductistas, cognitivista y constructivista), o bien, otra sustentación teórica pertinente a los procesos que el profesor desee promover” (Feo, 2010, p. 228). Es importante que el docente considere el soporte teórico para comprender las acciones de sus discípulos, fortalecer los procedimientos y, de una forma lógica y significativa, promover el aprendizaje.

e) Contenidos, corresponden a: contenidos conceptuales, es decir, los conocimientos específicos que se requieren para lograr la meta de aprendizaje; ¿Qué se debe saber? Contenidos procedimentales, alusivos a los modos y técnicas que debe manejar el estudiante para garantizar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje; ¿Qué debe saber hacer? ¿Cómo debe hacerlo? Contenidos actitudinales, referentes a las cualidades que debe asumir el estudiante para garantizar el desempeño idóneo ante las metas de aprendizaje; ¿Cuál es la actitud pertinente ante ese saber y hacer desde el punto de vista axiológico y ético?

Es necesario tener presente que tanto los objetivos como las competencias deben orientarse a la comprensión de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

f) Secuencia didáctica, se entiende como “todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas” (Feo, 2010, p. 229); se desarrolla, según Smith y Ragan (1999), en cuatro fases: inicio, desarrollo, cierre y evaluación; en consecuencia, las estrategias, según el momento de su uso y presentación en la secuencia didáctica, se clasifican así: de inicio, de desarrollo, de cierre y de evaluación.

Según estos autores, en el inicio, se realiza la introducción, donde el docente prepara a los estudiantes para lo que se enseñará; el objetivo es dar a conocer los fines de la actividad. Se sugieren estrategias como las siguientes: presentar información nueva, plantear problemas, informar la secuencia de la actividad que realizarán, y relacionar el contenido con los conocimientos previos de los estudiantes; el desarrollo, dentro del cual se utilizan las estrategias definidas por el docente para realizar la actividad definida; y el cierre, en el que se hace uso de estrategias establecidas por el docente para concluir la actividad que se ha realizado, promoviendo un aprendizaje significativo.

Verdaderamente se alcanza un cierre cuando los propósitos de la actividad se consideran logrados, de forma tal que los estudiantes puedan relacionar el nuevo conocimiento con sus conocimientos previos. En este caso, deben utilizarse unas estrategias que estimulen la discusión y reflexión colectiva, de tal forma que se ayude a los estudiantes a hacer representaciones para que no olviden el proceso seguido. Estas estrategias deben orientarse a las tareas, dando claridad sobre lo correcto o incorrecto del resultado, e identificando las causas internas, modificables y controlables que incidieron en ese resultado.

Por último, la evaluación, que se da a lo largo de todo el proceso formativo, incluyendo la utilización de diferentes estrategias con su correspondiente retroalimentación.

g) Recursos y medios, corresponden a las vías adoptadas para alcanzar las metas de aprendizaje establecidas; las cuales se asumen como estímulos que motivan, captan y mantienen la atención del estudiante, y lo orientan en el proceso de aprendizaje.

1.4.2.8.3 Criterios para la selección de estrategias didácticas. A la hora de construir estrategias didácticas es importante tener en cuenta los criterios que el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005) ha establecido para considerar al momento de seleccionarlas; esos criterios son:

- Validez: criterio referido a elegir estrategias que posibiliten alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos con anterioridad para los estudiantes.
- Comprensividad: alusivo a la pertinencia de optar por estrategias que permitan alcanzar todos los objetivos de aprendizaje propuestos, uno por uno, y en su conjunto.
- Variedad: se orienta a la utilización simultánea de varias estrategias didácticas, en atención a que siempre se encontrará diversos tipos de aprendizaje.
- Adecuación: las estrategias deben adaptarse a las características del grupo en lo pertinente a los rasgos de maduración y conocimientos que muestren los estudiantes, sus edades, género, tiempo disponible, entre otros; de igual manera, deben armonizarse con los contenidos que se desarrollarán
- Relevancia o significación: se refiere a que las estrategias didácticas usadas sean útiles para la vida presente y futura.
- Conocimiento suficiente: para seleccionar una estrategia didáctica, un criterio importante es el dominio del docente, en cuanto a su procedimiento de aplicación y sus características específicas.
- Campo disciplinar o área del conocimiento: las estrategias didácticas deben estar acordes a las particularidades de la disciplina o área del conocimiento en que se está formando al estudiante, debido a que hay estrategias más útiles para unas disciplinas que para otras; para citar un ejemplo, el estudio de casos es más adecuado en las áreas de humanidades y ciencias sociales que en las ciencias básicas o ingeniería.

1.4.3 Marco contextual

Colombia se encuentra ubicada en el cono de Sur América, está rodeada por los océanos Atlántico y por el Pacífico, generando un gran privilegio en la geo posición. A su vez, es un país reconocido por la gran diversidad cultural que se encuentra distribuida por sus seis regiones: Amazónica, Andina, Atlántica, Pacífica, Orinoquía e Insular; incluso posee múltiples condiciones

geográficas que complementan la gran riqueza sociocultural que poseen las distintas comunidades en todo el territorio.

El departamento del Huila está ubicado en parte de la región andina; se divide en 37 municipios, su capital es Neiva, reconocida como la capital bambuquera de América. Limita por el norte con los departamentos de Tolima y Cundinamarca, por el este con Meta y Caquetá, por el Sur con Caquetá y Cauca y por el Oeste con Cauca y Tolima. Su gentilicio es Huilense, con una superficie total de 19.890 km².

En el departamento del Huila se distinguen 4 unidades fisiográficas que son: el Macizo colombiano, la cordillera Central, la cordillera Oriental y el valle del río Magdalena; cuenta con importantes fuentes hídricas como el río Magdalena, siendo este el eje central hidrográfico del departamento, en el cual desembocan numerosos ríos y quebradas que nacen en las divisiones de las cordilleras. El clima es muy diverso, varía según el relieve y la altitud de cada región, afectadas en gran medida por las lluvias y los vientos.

Su economía está basada principalmente en producción agrícola y ganadera, extracción de petróleo y el comercio; la agricultura en los últimos tiempos ha mejorado en gran medida por su tecnificación para mejorar su producción y la vida de quien en ella intervienen; los productos más destacados son: café, algodón, arroz riego, maíz tecnificado, maíz tradicional, sorgo, cacao, caña panelera, plátano, yuca, iraca y tabaco. Los municipios con producción petrolera se encuentran en el norte de departamento.

En la cordillera Central se extrae plata y oro, este último se extrae en 13 municipios; otros minerales no preciosos que se explotan son: cuarzo, calcita, mármol y azufre.

Los diferentes pisos térmicos que posee el departamento ofrecen al visitante hermosos paisajes y múltiples sitios turísticos como el volcán nevado del Huila, el Salto de Bordonos, Cueva de los Guacharos, Salto del Mortiño, Las Pailas, Laguna de Guaitipán y el gran patrimonio arqueológico heredado de nuestros hispanos como lo son el Parque Arqueológico de San Agustín.

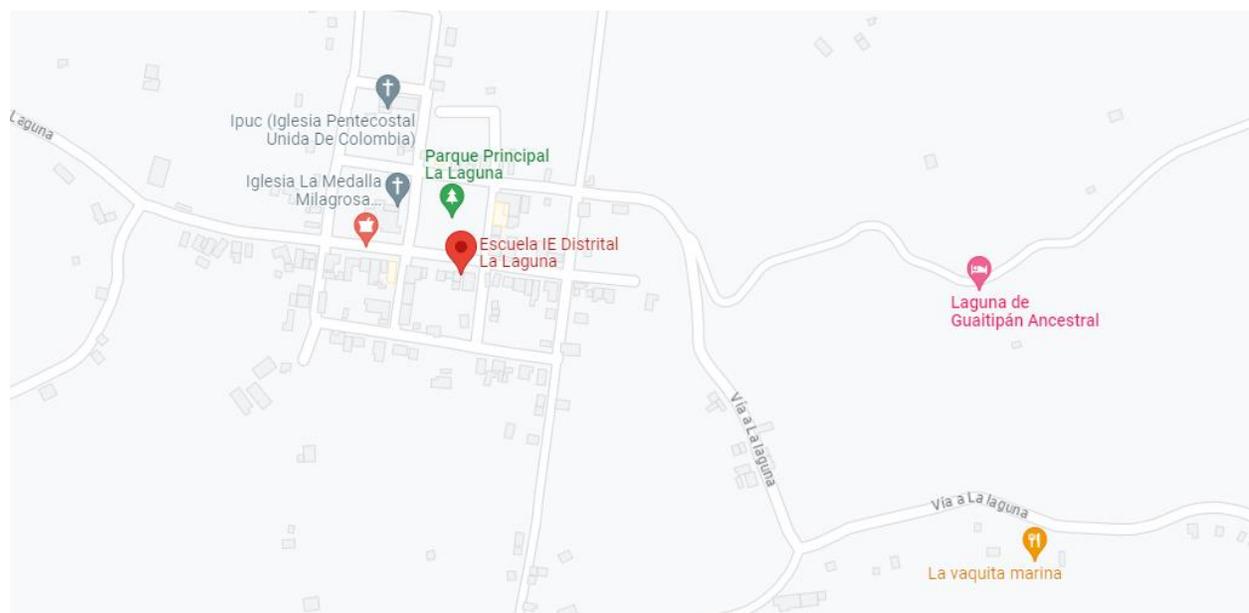
El municipio de Pitalito es considerado como la segunda ciudad de departamento del Huila, ubicado al sur, cuenta con 4 comunas y 8 corregimientos, con 200 años de existencia; fue fundado el 13 de junio de 1818 por el presbítero José Hilario Sierra, en terrenos donados por

doña Catalina Artunduaga, luego llamado Valle de Laboyos, por sus enormes valles. Su gentilicio es Laboyanos, productor de café por excelencia.

Por otra parte, la Institución Educativa Municipal La Laguna, ubicada en la parte rural a aproximadamente 20 kilómetros del casco urbano del municipio sobre el anillo vial turístico del sur del Huila, cuenta con 10 sedes, una de ellas llamada Laguna Verde. La sede se sitúa en el corregimiento La Laguna, del municipio de Pitalito, y a pocos metros del sitio turístico llamado Laguna de Guaitipán; su nombre es en honor a la cacica indígena que lideró más de 15.000 indígenas de las tribus timanaes, yalcones, tobos, maitos, oporapas, tarquis, laboyos, entre otros. Referente a esto se cuenta con una importante riqueza cultural que rodea a este sitio como: cuentos, mitos, leyendas; conocimiento popular que se va transmitiendo de generación en generación mediante la oralidad (Institución Educativa Municipal La Laguna, 2017).

Figura 1

Ubicación geográfica de la IEM La Laguna, sede Laguna Verde (Pitalito, Huila)



Fuente: Google Maps (2023).

Según relatos de la señora Flor Valenzuela, manipuladora de alimentos del restaurante escolar por más de dos décadas, en un diálogo sostenido con el autor de esta investigación, la sede Laguna Verde fue fundada en el año 1996, funcionando en el salón comunal en predios donados por el señor Félix María Claros; el salón, siendo de bahareque, perduró por muchos años así, a

pesar de ser un riesgo latente para quienes la frecuentaban. Hasta el año 2012, en la alcaldía de Germán Calderón, se construyó a pocos metros el nuevo salón y cocina; inicialmente la sede empezó atendiendo a 25 niños, de los cuales, 11 eran de otra vereda vecina llamada Remolino, que en ese momento no contaba con una sede propia.

Fue el profesor Norvey Macías quien inició esta ardua labor de enseñar permaneciendo a cargo 10 años seguidos, desde ahí hasta la fecha han pasado por esta sede 10 profesores más, quienes han permanecido desde un mes hasta máximo 2 años. Para el año 2010, estando la profesora Johana Perdomo, atendió una población de 35 estudiantes, siendo este el mayor número durante toda la historia de la sede.

La comunidad en general que rodea a la institución pertenece a los estratos 0 y 1, nivel de educación primaria incompleto y algunos solo con grado primero incompleto, la economía de la vereda está basada en el producción cafetera y hortalizas. Actualmente, la sede atiende a 13 estudiantes, lo que representa un número inferior de población en comparación con años anteriores; también se ha evidenciado el cambio constante de profesores, lo que impide un proceso continuo de aprendizaje y ha hecho que algunos padres busquen otras opciones en cuanto a educación, una de ellas, trasladarlos a la sede principal.

1.4.4 Marco legal

En este estudio se parte de la concepción de la educación como un derecho fundamental de todos los colombianos, bajo el amparo de la **Constitución Política de Colombia de 1991**, la cual, en el artículo 67, reconoce que la educación “es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” (Asamblea Nacional Constituyente, 1991, p. 16).

En este sentido, la Carta Magna resalta que se debe formar a las personas en la práctica del trabajo y la recreación, para lograr el desarrollo en los ámbitos: cultural, científico, tecnológico y ambiental, siendo el Estado, la sociedad y la familia los garantes de los procesos educativos que son obligatorios para los niños y jóvenes en edades que oscilen entre los 5 y 15 años, que comprenderán, mínimamente, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Por su parte, en la **Ley 115 de 1994** (Ley General de la Educación), se establece que el área de Lengua Castellana es obligatoria y fundamental, como área de conocimiento y de la formación

básica. Asimismo, en el artículo 21 se establece una serie de objetivos específicos de la educación básica en primaria, uno de ellos es el desarrollo de habilidades básicas para "leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura" (Ley 115 de 1994, p. 6).

De otro lado, y de manera particular, en los **Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje**, se invita a que en la formación ofrecida en esta área, se impulse al logro de experiencias significativas, utilizando manifestaciones verbales y no verbales, "de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros" (Ministerio de Educación Nacional-MEN-, 2003, p. 28).

Igualmente, se establece en el marco de los Estándares Básicos, que la lengua y la escritura posibilitan a los individuos la interacción, así como relacionarse unos con otros para intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar sus perspectivas, resolver diferencias, contar acontecimientos, describir la realidad. En síntesis, esas dos formas del lenguaje "se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural" (MEN, 2003, p. 19).

Finalmente se destaca la **Ley 1516 de 2012** a través de la cual se aprueba la "Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales". En la Ley se recuerda que la diversidad lingüística es un aspecto esencial de la diversidad cultural, y se reafirma el papel fundamental que tiene la educación para proteger y promover las expresiones culturales. En el mismo sentido, se establece la libertad de las poblaciones para crear, difundir y compartir las expresiones culturales tradicionales, así como gozar de su derecho para acceder a ellas con el objetivo de aprovecharlas para el propio desarrollo.

1.4.5 Marco ético

En lo que corresponde a este importante marco, se hace referencia directa a la Resolución 8430 de 1993, por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud; normas que en la actualidad se aplican a toda investigación en la que el

ser humano sea sujeto de estudio, ya que, como se señala en esta resolución, debe otorgarse el debido respeto a la dignidad y proteger los derechos humanos y bienestar de la persona humana.

Con miras a garantizar el respeto a la dignidad humana y la protección de los derechos humanos y el bienestar, se manifiesta claramente que esta investigación que cuenta con aval institucional (Apéndice E), no representa riesgo alguno, ni en el aspecto físico ni psicológico, para las personas que intervinieron en su desarrollo aportando información a través de las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizadas.

Esta claridad se hace a todos los participantes de manera escrita, en el documento de consentimiento informado (Apéndice F), el cual leyeron y firmaron todos los mayores de edad; y en el caso de los menores de edad se hizo esta claridad, a ellos y/o sus padres de familia o acudientes, quienes firmaron el asentimiento informado (Apéndice G), en donde consta el objetivo de la investigación, la inexistencia de riesgos, la confiabilidad de la información suministrada y la preservación de la identidad de los colaboradores; además, se les aclaró que su participación era voluntaria y que se podían retirar del estudio en el momento que lo consideraran conveniente.

Por último, es preciso establecer que el presente estudio integra estándares específicos planteados por la UNICEF (2002) y David et al. (2005) para la participación de niños en la investigación, a saber:

- Se prioriza en todo el proceso el respeto hacia los niños.
- Los niños pueden formar sus propios puntos de vista, tienen derecho a expresarlos y a ser tenidos en cuenta.
- La investigación no representa peligro alguno para los menores, por el contrario, se vela para que surjan beneficios para ellos.
- Los niños son libres de no participar y de ninguna manera serán presionados para hacerlo.
- Se respeta el derecho a la confidencialidad; así también, se ve por su protección y de ningún modo se expone su identidad.
- Se respeta el derecho de los menores de edad en cuanto a libertad de pensamiento, conciencia y religión.

1.5 Metodología

1.5.1 Paradigma

Un paradigma es, según una de las definiciones dadas por Briones (1990), "una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas a estudiar, de la naturaleza de los métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados de la investigación realizada" (p. 10); bajo este concepto, la presente investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, por cuanto posibilita realizar una comprensión del proceso pedagógico en cuanto a la oralidad popular y su motivación hacia el fomento de la escritura, contando con la participación de los estudiantes sujetos de esta investigación, para llegar, finalmente, a proponer una estrategia didáctica de motivación hacia la escritura a partir de la oralidad popular.

En efecto, de acuerdo con Monje (2011) las investigaciones de naturaleza cualitativa permiten dar cuenta de las formas en que orientan e interpretan el mundo los individuos en determinadas realidades, y sobre estas últimas, se conceptualiza a partir del comportamiento, los conocimientos, las actitudes y valores de las personas participantes de la investigación. Igualmente, "no aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que de manera inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados" (Monje, 2011, p.13).

1.5.2 Enfoque

El enfoque de investigación se entiende como "la posibilidad de focalizar, circunscribir la mirada con un énfasis" (Ágreda, 2003, p. 31). Particularmente, y en concordancia con el paradigma, esta investigación se inscribe en el enfoque histórico-hermenéutico, puesto que desde la investigación se trata de comprender cómo la oralidad popular fomenta la motivación por la escritura en unos estudiantes en un determinado contexto con riquezas culturales e históricas.

Conforme a Ortiz (2015), desde este enfoque se rescata la relación entre sujetos desde la comprensión de los procesos comunicativos intervenidos por la apropiación de las tradiciones y la historia; "su interés se fundamenta en la construcción y reconstrucción de identidades socioculturales (interés práctico) para desde esa comprensión estructural, y en un proceso posterior, poder sugerir acciones de transformación" (Ortiz, 2015, p. 17).

1.5.3 Método

Desde el punto de vista metodológico el enfoque permite establecer el método; así, en la presente investigación el método a emplear es la etnografía, la cual permite “entrar a conocer un grupo étnico, racial, de ghetto o institucional (tribu, raza, nación, región, cárcel, hospital, empresa, escuela, y hasta un aula escolar, etc.)” (Martínez, 1995, p. 7). En consecuencia, en el caso particular de este estudio, se busca comprender el proceso pedagógico referente a la oralidad popular y su motivación en el fomento de la escritura, en un ámbito institucional, como lo es la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila).

Adicionalmente, y siguiendo las contribuciones de Bisquerra (2004), la etnografía responde a un proceso sistemático para aproximarse a una situación social, misma que es considerada en su contexto natural para tratar de comprenderla desde el punto de vista de quienes la vivencian. En ese sentido, desde este método de investigación se posibilita acercarse a los contextos para dar cuenta de "lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa. Se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla con el tiempo" (Ortiz, 2015, p. 41).

1.5.4 Unidad de análisis

La unidad de análisis de este estudio corresponde a:

- Padres de familia y personas del territorio que conocen sobre los mitos y leyendas de la laguna Guaitipán.
- Los estudiantes de primero a quinto grado de primaria de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021.
- Personas reconocidas en el campo de la didáctica y del tema de la oralidad popular.

1.5.4.1 Unidad de trabajo. La unidad de trabajo, es decir, los casos concretos que se tomaron para obtener la información son:

- Dos padres de familia de estudiantes de primaria de la I.E.M La Laguna, sede la Laguna y una persona del territorio que conocen sobre los mitos y leyendas de la laguna Guaitipán, quienes fueron identificados con la colaboración de docentes de la Institución; además,

ellos sugirieron a una persona que se destaca por su conocimiento de mitos y leyendas en la Laguna Guaitipán.

- Todos los siete estudiantes de primero a quinto grado de primaria de la I.E.M., matriculados en el periodo lectivo febrero-diciembre de 2021.
- Tres personas reconocidas en el campo de la didáctica y del tema de la oralidad popular, ellos son: Mabel Cuaspa, licenciada en Psicopedagogía y Pedagogía; Aida Patricia Murcia Alvear, magister en Administración y Planificación Educativa; Armando José Quijano Vodniza, magister en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente

1.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas que se utilizaron en esta investigación son: la entrevista individual estructurada, entrevista de grupo focal y taller; para los cuales se utiliza sus correspondientes instrumentos, que son: guías de entrevista y taller.

1.5.5.1 La entrevista individual estructurada. “Se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía” (Sandoval, 2002, p. 144) y “abre la oportunidad para que, con cada una de las respuestas a las preguntas del cuestionario, se exploren de manera estructurada (esto es, no preparada de antemano, pero sí sistemática) aspectos derivados de las respuestas proporcionadas por el entrevistado” (p. 144-145). Esta entrevista se aplicó a los padres de familia y personas del territorio que conocen sobre los mitos y leyendas de la Laguna Guaitipán (Apéndice A).

1.5.5.2 La entrevista de grupo focal. Es una modalidad de entrevista que posibilita recolectar en poco tiempo y a profundidad, “un volumen significativo de información cualitativa, a partir de una discusión, con un grupo de 6 a 12 personas, quienes son guiadas por un entrevistador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados importantes para el estudio” (Torres, 1997, p. 106). Esta técnica se aplicó a personas reconocidas en el campo de la didáctica y del tema de la oralidad popular (Apéndice B).

1.5.5.3 El taller. “Es un proceso grupal donde se construyen conocimientos, planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema, es un espacio en el cual cada persona aporta según sus capacidades, experiencias y particularidades” (García et al., 2002, p. 110). Esta técnica se utilizó con los estudiantes de primaria la I. E.M. La Laguna, sede La Laguna, en la cual se realizó la construcción de textos con los niños (Apéndice C). También, se

efectuó un taller para conocer la motivación de los estudiantes al escribir desde la oralidad (Apéndice D).

Cabe anotar que, a todos los adultos participantes en este estudio, se les solicitó la firma del consentimiento informado, es decir, del documento informativo en donde se los convoca a participar en la investigación, explicándoles que no representa ningún riesgo para ellos (Apéndice F).

Por su parte, a los menores de edad que intervinieron en el estudio, se les solicitó la firma del asentimiento informado, el cual debió ser firmado también, por uno de sus padres o por su acudiente; en este, de igual manera, se le brindó información sobre la investigación, aclarándoles que no representa ningún riesgo para ellos (Apéndice G).

De otro lado, se resalta que los diferentes instrumentos de recolección de la información: guía de entrevista, guía de entrevista a grupo focal y guía de taller se sometieron al juicio de dos expertos:

- Magister Armando José Quijano Vodniza, ingeniero civil, magister en Desarrollo Sostenible y medio ambiente, investigador, director del grupo de investigación Inti-Rumi de la Universidad CESMAG de la ciudad de Pasto. Trabaja en las líneas de investigación: Interculturalidad, Decolonialidad y Cosmovisión (Apéndice H).
- Magister Maricela Mogrovejo, licenciada en Lengua Castellana de la USCO, docente de la I.E.M. Winipeg de Pitalito (Apéndice H).

1.5.6 Procesamiento de la información

La aplicación de la entrevista individual semiestructurada con los padres de familia se realizó con normalidad en las instalaciones de la sede, lugar al que fueron convocados los participantes con anterioridad. Tres asistieron al llamado, de ellos, dos son padres de familia de la sede y uno es conocedor de la región; motivados por la invitación contribuyeron con el desarrollo de la actividad luego que el investigador explicó cuál era la finalidad del llamado y el objeto de la entrevista a realizar.

Durante las intervenciones se grabó audios con previa autorización de ellos para tener más insumos para la investigación. Al cabo de poco más de dos horas se dio por terminado el

encuentro. Posteriormente, el investigador realizó el vaciado de la información suministrada por los padres de familia focalizados. El proceso inició con la transcripción de las entrevistas a formato escrito y con la asignación de códigos a los participantes, así, **PF1** corresponde al código para padre de familia 1, lo mismo se hizo con los otros dos padres de familia (**PF2** y **PF3**).

De la misma forma, se desarrollaron dos talleres con los estudiantes: uno, centrado en la construcción de textos que incorporen mitos y leyendas recuperados desde la oralidad; el segundo, orientado a reconocer la motivación intrínseca y extrínseca que tienen los estudiantes para escribir desde la oralidad popular. Una vez obtenida la información, se procedió con el respectivo proceso de vaciado y análisis; mismo que, al igual que la información recabada con las entrevistas, requirió de la asignación de códigos a los participantes, en ese sentido, se estableció que, **ES1** refiere al código para estudiante 1, lo propio se hizo con los demás estudiantes que participaron (**ES2, ES3, ES4, ES5, ES6, ES7**).

Posteriormente, se realizó el grupo focal con tres expertos en temas de oralidad popular e interculturalidad y con significativa trayectoria pedagógica con población infantil, universitaria, asesoría y formación de profesionales en el ámbito educativo de diversas culturas; los expertos realizaron aportes en cuanto a los elementos necesarios para el diseño de una estrategia didáctica desde la oralidad popular centrada en el fortalecimiento de procesos de escritura. Una vez recolectada la información, fue necesario asignarles códigos a los participantes así: **EX1** corresponde a experto 1, lo mismo se realizó con los otros expertos (**EX2, EX3**).

Finalmente, se organizó y analizó la información en diferentes matrices (Tabla 2; Tabla 3; Tabla 4; Tabla 5), constituidas cada una de ellas por columnas denominadas **Categoría Deductiva; Pregunta;** seguido del **Hallazgo** en donde se integran las respuestas textuales de los participantes; en la cuarta columna se presenta la **Reducción** de las respuestas que se hallaron en común; por último, en la quinta columna se establece el significado del **Código** que se le dio a cada uno en los hallazgos.

2. Análisis e interpretación de resultados

2.1 Análisis de la información

2.1.1 Análisis del primer objetivo específico

Tabla 2

Matriz de análisis de información de la entrevista estructurada

| Categoría Deductiva/su bcategoría | Pregunta | Hallazgo | Códigos: PF1: Padre de familia 1 PF2: Padre de familia 2 PF3: Padre de familia 3 |
|---|---|---|--|
| Reducción | | | |
| | 1. ¿Usted nació en la zona donde se encuentra la Laguna Guaitipán? Si no es así ¿hace cuánto vive allí? | PF1: SI PF2: SI PF3: SI | Los tres padres de familia son originarios del sector |
| Histórico- culturales/Mit os y Leyendas | 2. ¿Qué recuerda usted de su niñez con respecto al vínculo de su familia con la laguna? | PF1: Mi mamá nos mandaba a lavar ropa ahí, eso era un charco muy pequeño, ahora es que creció así. Me daba miedo porque decían que asustaban, la laguna está maldita. PF2: Mi abuela decía que esa laguna era un charco que llenó de agua toda esa finca cuando el párroco de la vereda lo intentó secar echándole un bulto de sal. Pero lo que ocasionó fue que aumentara de forma incontrolable. | La laguna era un charco muy pequeño , que después de la maldición de un padre que echó un bulto de sal, ocasionó que creciera de forma incontrolable. Allí veían, en Semana Santa a Yacumana (anaconda). |
| | 3. ¿Qué mitos y leyendas conoce usted de la región? | PF1: Si, la vaca marina, el barco de oro, yacumana, el pollo malo. PF2: Si, cuando intentaron secar la laguna, la vaca marina, el pollo malo, el duende, la llorona, el | Los padres de familia coinciden en el conocimiento de algunas leyendas de la región , a saber: La vaca marina, el barco de oro, yacumana, el pollo malo, el mohán, la llorona, |

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

| | | |
|---|--|--|
| | <p>mohán. PF3: Si, la vaca marina, el pollo malo, los patos de oro.</p> | <p>cuando intentaron secar la laguna.</p> |
| <p>4. ¿Cómo llegó a conocer esos mitos y leyendas?</p> | <p>PF1: Me gustaba preguntarle a mi abuela sobre su infancia. PF2: A la hora de la cena mi mamá nos contaba estas historias. PF3: Mi abuela nos contaba todo eso para que nos diera miedo de ir por esos lados de la laguna, pero nos escapábamos a ver si era verdad. Muy locos nosotros</p> | <p>Los entrevistados tenían la curiosidad de preguntarles a sus abuelos o padres sobre su infancia, era el momento de la cena el tiempo preciso que usaban mediante la oralidad todo lo referente a la laguna, también era la excusa para evitar que visitaran este lugar y prevenir peligros.</p> |
| <p>5. ¿Cuál es mejor medio para dar a conocer los mitos y leyendas a los niños y futuras generaciones?</p> | <p>PF1: De voz a voz, así como mis papas y abuelos nos contaban nosotros seguimos contando todo eso. PF2: Eso es bueno contarlos así hablando, pero sería bueno que quedara por escrito y así dar a conocer a más personas. PF3: Seguir haciendo como lo hacían los viejos contando historias al momento de compartir en familia al lado de la hornilla, eso sí es bonito porque se comparte en familia.</p> | <p>La oralidad es el mejor medio para contar todas las historias, mitos y leyendas referentes a la laguna; concuerdan que sería bueno dejar una memoria escrita y así evitar que se pierda con el pasar de los años.</p> |
| <p>6. ¿Usted cree que es importante el conocimiento de mitos y leyendas que tenga un niño para un mejor aprendizaje en la</p> | <p>PF1: Pues claro, si es conocer el lugar de donde uno vive y eso les sirve pa' que aprendan hablar con más gente. Eso es bueno y en la escuela pues ya conocen su vereda. PF2: Sí, es una forma de aprender cosas nuevas del lugar de donde vive el niño, eso les gusta y les sirve</p> | <p>Sí es importante, puesto que el conocimiento de mitos y leyendas representa un medio por el que el estudiante conoce sobre su contexto y su cultura, también se motiva a aprender; sobre todo cuando se integran en las clases esos conocimientos, permite enriquecer los</p> |

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

| | | |
|--|---|--|
| escuela? ¿Por qué? | porque pueden hasta escribir todo lo que se les dice de historias PF3: mucho les sirve porque aprenden del lugar donde viven y cuando cuenten a los demás no les da pena y si quieren escriben todo eso. | procesos de aprendizaje (lectura y escritura). |
| 7. ¿Usted cree que la oralidad que utilizan nuestros ancestros para transmitir su cultura puede fortalecer el proceso escritural en los estudiantes de primaria? | PF1: sí, eso les ayuda porque aprenden palabras nuevas que con el pasar de los años se van perdiendo, cuando la cuentan a otros aprenden a no tener pena, como eso les gusta que se les cuente historias sirve para que escriban y se inventen cosas o todo eso que les pone el profe en la escuela. PF2: no debemos dejar perder esa tradición de contar historias a la orilla de la hornilla, el niño aprende a hablar con los demás del lugar donde vive y evitar que se peguen a esos celulares y más bien aprendan a escribir bien todo lo que uno les dice. PF3: Sí les ayuda, porque como les gusta las historias las pueden escribir y aprenden palabras que eso ya ni se usan, pero son bonitas que ellos sepan. | Los padres de familia concuerdan en que la oralidad es la mejor forma de transmitir su cultura a nuevas generaciones . Pero también que sería bueno dejar registro escrito y así evitar que se pierda con el pasar de los años. La oralidad es reconocida como una estrategia que puede contribuir al fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes. |

2.1.2 Análisis del segundo objetivo específico

Tabla 3

Matriz de análisis de información del taller sobre motivación intrínseca y extrínseca

| Motivación intrínseca | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| Categoría deductiva | Pregunta | Hallazgo | Código: |
| | | | ES1: Estudiante 1; ES2: Estudiante 2; ES3: Estudiante 3; ES4: Estudiante 4; ES5: Estudiante 5; ES6: Estudiante 6; ES7: Estudiante 7 |
| | | | Reducción |
| Proceso escritural | 1. ¿Realmente te gustan las tradiciones que existen sobre la laguna de guaitipán? | ES1: sí me gustan mucho y son mis favoritas porque las cuenta el abuelo. ES2: sí y mucho, pero me da tantico miedo. ES3: mucho me gustan ES4: sí, pero me da poquito miedo cuando es de espantos. ES5: son mis favoritas y me gusta mucho contarlas en la escuela. ES6: sí, me gustan demasiado, pero unas me dan miedo. ES7: me gustan porque las cuenta mis abuelos | Los estudiantes enuncian que sí les gusta las tradiciones existentes en torno a la laguna, aunque en algunos de ellos, dichas tradiciones les genera miedo. |
| | 2. ¿Te gustaría ser escritor de dichas tradiciones? | ES1: sí, me gustaría, así tengo recuerdos de los abuelos ES2: sí, pero que todo el mundo lo lea así dice la abue. ES3: sí quiero escribir todo lo que dicen mis papás y abuelo, y que más personas lean y se enteren. ES4: escribir sería bonito y eso nos está enseñando el profe Sebas para que otras personas lean. | Todos los estudiantes concuerdan en que les gustaría escribir sobre las tradiciones asociadas con la laguna; igualmente, expresan su interés en torno a que los escritos sean conocidos por otras personas. |

ES5: yo sí quiero escribir todo lo que el abuelo sabe, y que quede en un libro, él sabe mucho

ES6: sí me gustaría y el profe Sebas nos está enseñando para que otras personas sepan de la laguna.

ES7: sí y que todo el mundo lea lo que yo escribo.

3. ¿Crees que puedes lograr ser escritor?

ES1: sí, pero de todo lo que el abuelo cuenta de la laguna.

ES2: sí, para contar muchas cosas que dicen de la laguna.

ES3: si es de la laguna sí, yo quiero dejar un recuerdo de todo lo que sabe el abuelo y mis papás.

ES4: sí y que sea sobre los mitos y leyendas que sé de la laguna también. Preguntas a más personas y que salgan muchas hojas y entonces todo el mundo se entere de lo bonito de la laguna.

ES5: sí, para contar todo eso que sé de la laguna; y mi abuela y abuelo me ayudan con más historias y entonces mucha gente lea y sepa de la laguna.

ES6: sí, para poder contarle a todo el mundo lo bonito y miedoso que hay en la laguna.

ES7: sí me gustaría, dice el abuelo que de la laguna no hay nada en papel y yo quiero ser el primero en contar a las demás personas.

Los estudiantes manifiestan su **motivación para ser escritores**, siempre que puedan escribir y contar historias sobre la laguna. Reconocen a la **escritura como una oportunidad** para dar a conocer a otras personas los diferentes mitos y leyendas asociadas a la laguna.

Motivación extrínseca

4. ¿Como tu familia te ha motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la Laguna de Guaitipán?

ES1: cada vez que mi mamá va a hacer la cena nos llama ahí cerca del fogón, y ella está cocinando y nos va contando historias de la laguna. Es mi momento favorito, pero a veces dan mucho miedo.

De acuerdo con lo expresado por los estudiantes, la familia transmite las historias a través de la **oralidad** y lo hacen por medio de **espacios**

ES2: en la casa siempre que nos reunimos en familia mis papás y si está el abuelo también nos cuenta muchas historias de cuando ellos eran pequeños y les pasó en la laguna o escucharon de la laguna y da un poquito de miedo.

ES3: las cenas son mis momentos favoritos cuando papi o mami o el abuelo siempre cuentan historias de la laguna que a ellos les pasó o a gente vecina, y da tantico de miedo cuando dicen que se aparece el duende a los niños bonitos, porque mami dice que yo soy muy linda.

ES4: cuando compartimos en familia sea almuerzo, el desayuno o la cena mis papis cuentan cosas de la laguna y son mis favoritas, todo lo que dicen se escucha bonito y me gusta ir allá a la laguna con mis papás.

ES5: a mí y a mis hermanos desde “guipas” siempre nos cuentan historias de la laguna y eso a mí me gusta mucho. Cuando el abuelo le pone misterio para contar se escucha miedoso, pero me gusta mucho.

ES6: los momentos en familia son bonitos, como la familia cuenta historias que vivieron de la laguna y siempre yo quiero saber más y yo o mis hermanos les pedimos que nos cuenten más. Eso es chévere, todo lo que se escucha, pero el abuelo dice que hay que respetar mucho la laguna y los antepasados.

ES7: siempre que llego de la escuela yo y mi hermana esperamos que llegue el abuelo para que nos cuente historias, eso me gusta mucho y da miedo, pero siempre quiero saber más y ya me sé muchas historias.

significativos como son: la hornilla o el fogón, a la hora de la cena, el almuerzo o el desayuno, entre otros espacios de encuentro familiar. Son esencialmente, padres, madres, abuelos y abuelas, los encargados de contar las historias y motivar con ellas a los más jóvenes.

| | | |
|--|--|--|
| <p>compañeros de estudio te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?</p> | <p>gusta escucharla y a veces yo le cuento también. ES2: contando cuentos de la laguna que los papás nos cuenten, a mí me gusta mucho escucharlos. ES3: los niños les gusta siempre contar cuentos de la laguna son mis favoritos; siempre escucharlos y yo sé más historias que ellos cuentan. ES4: eso el Adrián siempre nos cuenta historias de la laguna, cuando nos vamos para la casa y a mí me gusta mucho, pero a veces me da tantico miedo cuando paso cerca de la laguna o cuando voy para la laguna. ES5: a ellos les gusta mucho contar historias de la laguna y me gusta siempre escucharlos, pero a veces da tantico miedo, pero me gusta, son mis favoritos. ES6: contando historias de la laguna y son mis favoritas ES7: cuentan muchas historias de la laguna y a mí me gusta mucho.</p> | <p>se da a partir del intercambio de historias; hay quienes disfrutan de contar los relatos, mientras que otros están dispuestos a escuchar todo lo relacionado con la laguna.</p> |
| <p>6. ¿Como tus profesores te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?</p> | <p>ES1: la profe Yohana nos dejaba tareas de escribir sobre la laguna, y eso me gustaba mucho; mis tareas favoritas son esas porque les pregunto a mis papás y me gusta escribir de la laguna. ES2: el profe Sebas nos contó la historia de la india Guaitipán y nos deja a veces que escribamos algo de la laguna y son mis tareas favoritas; el profe nos enseña cómo escribir bien las palabras, dice que es importante la ortografía. Y en artística en veces nos pone a dibujar cosas de la laguna y a mí me gusta mucho. En los descansos los miércoles son mi día favorito poque el profe Sebas nos pidió un cojín para salir al pasto en</p> | <p>Conforme a los participantes de la investigación, los profesores desarrollan diversidad de estrategias pedagógicas para motivar a los estudiantes a escribir, dibujar y contar historias sobre la laguna. Las estrategias incluyen el diálogo con los papás, la escritura de textos, el diálogo creativo entre docente y compañeros de clase, interpretación de las historias por</p> |

la sombra y contar historias de la laguna, todos participamos en esa actividad, a mí me gusta mucho contar lo que sé de la laguna.

ES3: el profe Sebas nos deja tareas de escribir historias de la laguna y me gusta mucho ese cuaderno, siempre hago las tareas y el profe corrige la ortografía, dice que tenemos que escribir bien. Y el miércoles es el día que más me gusta porque salimos del salón con el cojín y cada niño cuenta historias de la laguna, el profe Sebas también cuenta y lo hace chistoso, lo hace como poema, con palabras bonitas,

ES4: el profe deja tareas en el cuaderno de caligrafía, que es mi cuaderno favorito; hay que escribir historias de la laguna y el profe Sebas nos revisa la ortografía y que la letra sea bonita. El miércoles es mi día más favorito, cuando salimos del salón a contar historias de la laguna, me gusta como las cuenta el profe Sebas que le pone misterio y habla como en poema, y a veces da miedo lo que cuenta, pero me gusta escucharlo.

ES5: el profe Sebas nos pidió un cojín y los miércoles es el día que más me gusta porque salimos del salón y la clase es diferente; cuando nos sentamos en el cojín en la sombra de los árboles y cada niño cuenta historias y el profe Sebas también cuenta las historias y lo hace bonito y le pone misterio y a veces da miedo el suspenso que le pone, pero usa palabras bonitas como de poema y nos gusta mucho.

ES6: el profe Sebas cuenta historias y nos deja contar a nosotros los días miércoles, que siempre espero que llegue ese día para salir por fin del salón y sentarme en mi cojín al lado

parte del docente, el dibujo

creativo. Todas las anteriores, se orienta a motivar a los estudiantes a conocer, escribir y contar las tradiciones en torno a la laguna Guaitipán.

de Mariana y escuchar al profe Sebas que habla suave y duro, y eso es suspenso, y da tantico miedo escuchar las historias, pero es chévere. El miércoles es mi día favorito.

ES7: me gusta mucho escribir las tareas que deja el profe Sebas, de preguntar a los papás historias de la laguna. Y el miércoles es chévere cuando salimos del salón a contar historias a la sombra de un árbol y empieza el profe Sebas y usa voces, a veces cambia la voz y eso es divertido.

Tabla 4

Matriz de análisis de información del taller sobre construcción de textos

| Pregunta | Hallazgo | Reducción |
|---|---|---|
| 1. ¿Qué narraciones ha escuchado sobre la laguna? | <p>ES1: son muchas, el pollo malo, la llorona, el ojo de la laguna, el duende, el mohán, los patos de oro, el barco de oro, yacumana, la laguna ladrona de oro, la vaca marina.</p> <p>ES2: la vaca marina, yacumana, el pollo malo, el ojo cuidador de la laguna, la vaca marina, el barco de oro.</p> <p>ES3: la culebra yacumana vigilante de la laguna, la vaca marina, los patos de oro, la vaca marina, la madre monte, la laguna robona.</p> <p>ES4: el ojo de la laguna, la vaca marina, el duende, el mohan, la llorona, la culebra yacumana, el muerto de la guadua, el barco de oro, el pollo malo.</p> <p>ES4: la llorona, el muerto de la estaca, la india guaitipan, el ojo de la laguna, la vaca marina, los patos de oro, el barco de oro, la laguna ladrona, el moan, la cacica guaitipan, el muerto de la estaca.</p> <p>ES5: yacumana, el ojo de la laguna que la vigila, el pollo malo, la vaca</p> | <p>Los estudiantes afirman haber escuchado variedad de narraciones asociadas con la laguna, y coinciden al identificar, entre ellas a: yacumana, el pollo malo, la vaca marina, el duende, la llorona, los patos de oro, el ojo de la laguna, madre monte, entre otros relatos distintivos de la región.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>marina, el mohán, la llorona, el barco de oro, madre que cuida el monte.</p> <p>ES6: la llorona, el ojo del árbol, yacumana, el mohán, el duende, la vaquita marina,</p> <p>Pollo malo, los patos de oro, el barco de oro, la laguna ladrona.</p> <p>ES7: la llorona, el duende, el mohán, el pollo malo, el barco de oro.</p> | |
| <p>2. ¿Algún conocido ha sido protagonista en algunas de estas narraciones? (familiar, compañero de tu escuela, docente)</p> | <p>ES1: mi mamá cuando era guambita miró a yacumana.</p> <p>ES2: sí, el aguelito de Santi cuando era pequeño miró la vaca marina.</p> <p>ES3: el amigo de mi papá es el celador de la laguna y dice que el duende es peleón porque le esconde las cosas en la noche, no lo mira pero le hace pilatunas ese muerzano.</p> <p>ES4: mi mamá dice que la abuelita de ella miró el barco de oro.</p> <p>ES5: la llorona se le apareció a mi papá un día que tomó mucha cerveza y estaba borracho.</p> <p>ES6: la tía de Mariana dentro en la canoa a la laguna y esa muérgana se le robó la manilla de oro, la laguna roba, pero solo oro.</p> <p>ES7: al hermano del amigo de mi papá cuando era un guambito se lo robó el duende y el papá lo encontró en un guadual donde había un matorral de puros chusos de guauda. Le tocó llamar a los amigos porque eso era difícil entrar a sacar el guambito.</p> | <p>De acuerdo con los relatos de los estudiantes, han sido personas cercanas a ellos, como familiares o conocidos, quienes han sido protagonistas de alguna experiencia relacionada con las narraciones, a saber: mamá, papá, familiares de amigos, abuelo, abuela.</p> |
| <p>3. ¿Cómo es el ambiente de la narración que más te gusta?</p> | <p>ES1: dice mi mamá que era una finca mucho lo bonita, habían un poco de vacas y eso me gusta.</p> <p>ES2: el ambiente es de una finca y ahí en la laguna, mucho lo bonito con más árboles.</p> <p>ES3: muchos árboles y monte, pero bien bonito.</p> <p>ES4: árboles y muy tranquilo porque sonaba mucho pájaro, se podían ver.</p> <p>ES5: guadual, muchos árboles y arto monte. Era más bonito dice mi abuela.</p> <p>ES6: árboles grandes y muchos pájaros y guadua, pasto grande y culebras</p> | <p>Los participantes del estudio reconocen que el ambiente de las narraciones que más les gusta está asociado esencialmente con la naturaleza, en ese sentido, describen árboles, monte, pájaros, guaduas, mucha vegetación.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | con ardillas. ES7: mucha vegetación con árboles altos, pasto alto y artos pájaros. | |
| 4. ¿Cuáles son los personajes? | <p>ES1: la vaca marina, el dueño de la finca, el jinete que trajeron de los llanos y los vecinos que fueron ayudar a atrapar a la vaca.</p> <p>ES2: la vaca marina, el caballista que cogía caballos, los amigos del dueño de la finca que ayudaron a coger la vaca.</p> <p>ES3: la culebra yacumana y el abuelo de Mariana.</p> <p>ES4: el primo de Santi, el abuelo de yo, el papá de Santi y el duende.</p> <p>ES5: el tío de Sofía, la vaca marina, el domador de caballos, los amigos del dueño, el mohán, pescadores.</p> <p>ES6: el duende, el primo de la Carlina, mi abuelo, los amigos de mi abuelo, el caballista que amarró la vaca.</p> <p>ES7: la vaca marina, el domador de caballos, el dueño de la finca que se quería robar la vaca, los amigos del dueño que ayudaron a encerrar la vaca.</p> | Dentro de los personajes que identifican los estudiantes en su narración favorita, se encuentran personajes mitológicos , pero también se ven implicados en las historias algún familiar, amigo o conocido . |
| 5. ¿Son seres sobrenaturales, o tiene poderes? ¿Cuáles? | <p>ES1: Sí, porque se puede entrar a la laguna y vivir dentro muchos días o meses</p> <p>ES2: sí, la vaca marina tenía el poder de entrar a la laguna y vivir dentro y cuando salía la vaca lambía el ganado y a las vacas las dejaba embarazadas y las hacía tener 2 o 3 o 4 becerros de una sola. Eso es tener poder, muy bueno dice mami.</p> <p>ES3: el duende no se deja ver, pero hace pilatunas, así hace con el tío de Camila que es el celador de la laguna. También se lleva niños y los cuelga de un cabello.</p> <p>ES4: la vaca marina pues hace magia porque se adentra a la laguna y vive dentro.</p> <p>ES5: son seres mágicos porque cuidan la naturaleza y asustan a quien quiere hacer daño a la naturaleza</p> | Los participantes reconocen que los personajes de las narraciones son seres sobrenaturales ; igualmente, enuncian que dichos personajes tienen magia y poderes como: resistencia respiratoria (vivir en el agua), invisibilidad, protección de la naturaleza. |

ES6: tiene poderes, pero ellos son buenos porque cuidan la naturaleza

ES7: tienen poderes como los magos del circo porque aparecen y desaparecen, pero a la gente buena no les hace daño solo cuidan la naturaleza y la laguna.

6. ¿Conoces la laguna? ¿Qué te parece? ¿sientes alegría o temor estando ahí? ¿Por qué?

ES1: muchas veces me ha llevado mi tío y entonces me parece muy bonita y entonces me da miedo entrar por el corral porque mi mamá dice que aparece el duende y me lleva lejos y me hace llorar sin estar con mi mamá.

ES2: sí, algunas veces voy mi hermano y mi papá, mami dice que no me puede entrar solo allá a la laguna porque el duende se lleva los niños por eso me gusta entrar allí, pero me da miedo y si estoy solo lloraría mucho.

ES3: sí, queda debajo de la finca de la tía Yoli, no es mi tía, pero yo le digo tía así como le dice Eduard; mi mami me lleva muy cerca de la laguna cuando vamos a rejuntar leña para el fogón, solo una vez entré más allá y toqué el agua, es muy fría y mi mami se dio de cuenta y me grito y me dijo que la laguna roba niñas lindas como yo.

ES4: sí, la profe Sandra me llevó cuando estaba en primero y nos dejó tocar el agua que es muy fría; mi mamá nunca me había llevado cerca porque dice que la laguna es maldita y yo le conté que la profe me llevó y no me dio miedo y mi mamá se encrepó todita que el duende me podía robar que no volviera a entrar allá.

ES5: sí, mi papi me llevó dos veces que él fue a pescar y no me daba miedo es un lugar tranquilo y se escucha mucho pájaro, yo miré unos que nunca había mirado. Mi papá le lleva cosas al mohán como ofrenda de tabacos y cigarros para que ese lo deje pescar en paz según mi papá eso sirve

ES6: sí, como yo paso por ahí cuando voy para mi casa y no me da miedo yo quiero entrar y bañarme, pero mi mamita dice que el duende me puede robar porque soy bonita como mi mamita o la laguna roba a gente de ojos bonitos

La laguna genera en los estudiantes **diferentes emociones**; para algunos la laguna es bonita y transmite **tranquilidad**; no obstante, para la mayoría, el **miedo** es el principal sentimiento que reconocen cuando piensan en la laguna. Dicho miedo, ha sido transmitido por mamás y papás cada vez que advierten a sus hijos e hijas de los **peligros** que en el lugar han percibido.

como los míos.

ES7: si y me gusta ir con mi papi y mi tío que van a pescar eso es bonito allá entrando para dentro y yo me quito los zapatos y meto los pies, pero solo en la orilla y cuando nos metemos con mi tío y papi en la canoa yo toco el agua con mis manos y una agua es fría y otra tibia mi papi dice que la laguna está encantada, pero es más bueno estar allá.

7. Escribe tu historia y así poder compartirla con los demás (en esta historia debes incluir los elementos de tu cultura)

ES1: LA LLORONA ASUSTA A LOS BORRACHOS

Así dice doña flor la señora de la cocina que cuando el marido de ella era joven pues el señor ya murió. Como de costumbre, salía de la casa con el café que cogía en su finca y después de venderlo entraba a la tienda de doña Magola y tomaba y tomaba hasta la madrugada y solo se iba para la casa. Y como él decía que hombres como él nuca abran más porque el sí es “verraco” y un día como siempre estaba más “jincho” y se fue caminando para la casa, pero cuando pasó por la laguna se encontró una mujer muy bonita y se fue acompañándolo y cuando pasaron la casa de don Jacinto, que ya está muerto y no vive nadie ahí, ella se trasformó en una calavera que hasta lo hizo desmayar y se asustó tanto que nunca más volvió a tomar. Doña flor dice que es la Llorona que les da un escarmiento a los borrachos para que se ajuicien.

ES2: EL OJO DE LA LAGUNA

Cuenta papi que a la laguna la cuida el ojo de un árbol que está a pocos metros de la laguna. A mi abuelito le pasó cosas extrañas cuando se acercaba a este árbol a cazar pájaros y una vez que pasó por ahí, miró un pájaro muy grande y él lo quiso matar con la cauchera y a tirarle piedras. Como el pájaro no se movía mi abuelo se acercó más y más hasta que el pájaro se fue volando y a mi abuelito le tiraron piedras desde el árbol y en el

Los estudiantes logran construir escritos que narran historias de **seres mitológicos/sobrenaturales**, al tiempo que, incluyen experiencias de **personas cercanas** a ellos. Igualmente, integran en su narrativa la descripción de las principales **características de los personajes**, de los **paisajes**, de **aspectos culturales** de la región y de la laguna; posteriormente, culminan su historia con una **enseñanza**.

árbol no había nadie como mi abuelito; tenía solo 9 años, contó lo que le pasó pero nadie le creyó, que eso es imposible, pero yo sí le creo a mi abuelo y mi abuelo dice que aprendió a no volver a matar los pájaros y me dice que yo no debo matar los pájaros porque son seres vivos como yo, y así dice el profe Sebas que no debemos matar los pájaros que son seres vivos que no nos hacen daño y nos cantan con su canto que es bonito.

ES3: MIRÉ A YACUMANA

Salí con papi en el carro a hacer mercado a Pitalito y ese día llovió mucho en la mañana; como papi tuvo que parar en una curva donde se ve la laguna, mi papi se asustó y dijo: «miré a yacumana», y yo también la miré, eso era muy gruesa, como un tronco; papi dice que eso tiene unos 3 metros de redonda, así dice papi, pero eso es de diámetro, así nos enseñó el profe Sebas en la clase de matemáticas la semana pasada. Y mi papi dijo que nos teníamos que ir y en la otra curva ya se había escondido. Y así fue que conocí a la guardiana de la laguna llamada Yacumana.

ES4: EL DUENDE

A camilo el hijo de don Milciades siempre lo asustaba el duende y por eso nunca lo dejaban solo, hasta que un día la profe Yohana se tuvo que ir antes de la hora de salida y nos mandó solos para la casa; entonces, Camilo como vivía lejos, no recordó la advertencia de su madre de nunca irse solo para la casa porque le tocaba pasar por la casa abandonada y ahí se aparece el duende. Pero a Camilo se le olvidó y se fue, dice Camilo que al pasar la casa abandonada miró un niño jugando y lo invitó a jugar; y dice Camilo que no se acuerda de más hasta que apareció en un guadual cerca de la Vega, donde nadie puede llegar porque es un lugar que hay mucha espina de guadua. Como llegó la tarde y él no aparecía, todas las personas de la vereda lo estaban buscando hasta que escucharon los gritos de Camilo y llegaron

donde él estaba. Nadie se explica cómo se adentró ahí, pero mi abuelo dice que ese niño que se encontró era el duende que se lo llevó, pero como miró mucha gente buscándolo, lo abandonó y Camilo se salvó. Y la mamá le dijo que nunca más se volviera a ir solo de la escuela.

ES5: LA MADRE MONTE

Llegó la mañanita y la mamá de Pedro no tenía leña para el fogón; le dijo a don Rogelio el papá de Pedro que fuera por alrededor de la laguna a rejuntar leña y don Rogelio cogió el machete, un lazo y le dijo a Pedro que lo acompañara para que aprenda cómo se rejunta la leña y se fueron. Cuando se iban adentrando a la laguna empezó a llover muy duro y vieron una mujer vieja rondando la laguna. Don Rogelio se asustó y cogió de la mano a Pedro y salió de la laguna, y cuando pasaron el cerco para llegar a la carretera, la lluvia pasó y salió el sol. Don Rogelio volvió a entrarse solo y le dijo a Pedro que cuando él rejuntara arta leña lo llamaba y entró. Otra vez llovía mucho, eso era una tormenta que a Pedro le tocó entrarse a la casa de la tía Clementina, hasta que salió el papá y le dijo que eso era la madre monte que estaba enojada porque él iba a cortar leña y no le pidió permiso

ES6: SE LE ROBARON LA MANILLA A DOÑA ELIZABETH

Doña Elizabeth llegó a conocer la laguna, se vino desde Cúcuta, y como es una señora rica tenía cosas caras hasta una manilla de oro. Ella recorrió el sendero y el guía contó que la cacica Guaitipan se untaba el cuerpo de polvo de oro y se ponía cosas de oro y se metía a la laguna, esos eran unos rituales que hacía la cacica para rendir homenaje a su dios y siempre se metía y salía con nada de oro. Dicen que la laguna se le robaba todo el oro y doña Elizabeth se reía, que no creía y se metió en la barca de esas que la gente paga para recorrer por dentro la laguna. Doña Elizabeth iba con más familia y se fue y se demoró en el recorrido, y cuando volvió y se bajó de la canoa,

se asustó porque no tenía la manilla y decía que nuca se la quitó. Y ahí se dio cuenta que sí era verdad que la laguna es “robona” de oro.

ES7: PESCANDO CON EL MOHÁN

El viejo de la vereda siempre iba a pescar y salía con mucho pescado hasta en época de sol. Todos decían que él tenía un secreto porque nadie más sacaba tanto pescado; y Gerónimo, un señor loco le dijo que contara cómo hacía, y el viejo contó que él le hacía ofrendas al Mohán, para que lo dejara pescar. Él le llevaba tabacos y cigarrillos y le pedía que le dejara pescar y que lo acompañara en la barca, y así solo tiraba la red y sacaba muchos pescados, pero eso era por el mohán que le ayudaba. Nadie le creyó hasta que lo acompañaron y se dieron cuenta que todo era verdad, miraron que él se metió en la barca y se fue para la mitad de la laguna y el mohán no se miraba, pero sí miraban que salía mucho humo y una sombra muy pequeña.

| | | |
|---|--|---|
| <p>8. ¿Cuándo ocurre tu narración?</p> | <p>ES1: pues eso debe ser muchos años, porque doña Flor ya está viejita y dice que eso fue cuando su esposo estaba joven. ES2: mi abuelo tiene 82 años y eso fue cuando él era niño ES3: eso en febrero de este año ES4: hace tres años porque yo estaba en primero ES5: hace como 20 años ES6: en septiembre de este año ES7: hace como 20 años</p> | <p>Los sucesos acontecidos en las narraciones de los estudiantes presentan variaciones en los tiempos, para algunos data de hace muchos años mientras que, para otros, los sucesos ocurrieron recientemente.</p> |
| <p>9. ¿Qué enseñanza quieres transmitir con tu narración?</p> | <p>ES1: no tomar trago que eso es malo ES2: no matar los pájaros porque son seres vivos como nosotros, como dice el profe Sebas. ES3: que los mitos son verdad porque así dice mi abuelo ES4: obedecer a los papás porque si ellos dicen cosas es para cuidarnos ES5: cuidar la naturaleza y no talar árboles porque ellos sirven para nosotros</p> | <p>Las enseñanzas que los estudiantes pretenden transmitir a través de sus historias incluyen: sensibilización sobre el consumo del alcohol; el cuidado de la naturaleza; la veracidad de los mitos; la obediencia hacia los padres; acatar las advertencias; creer en las personas mayores.</p> |

respirar. Así dice el profe Sebas.

ES6: hacer caso cuando alguien nos dice algo y creer en los mitos.

ES7: creerles a las personas mayores

2.1.3 Análisis tercer objetivo específico

Tabla 5

Matriz de análisis de información del grupo focal

| Categoría | Pregunta | Hallazgo | Código: EX1: Experto 1; EX: Experto 2; EX: 3: Experto 3 |
|----------------------|--|--|--|
| Deductiva | | | Reducción |
| Estrategia didáctica | 1. ¿Qué conocimientos previos de los estudiantes se deben incluir para tener en cuenta la oralidad popular considerando los criterios de los saberes culturales? | Ex1: es importante que el docente, al inicio, indague qué conocimientos previos tiene cada uno de los estudiantes, anotándolos en un diario de campo, preferiblemente de manera separada para cada uno de ellos. Ya, en el desarrollo de la materia, el docente no debe descartar ninguno de dichos conocimientos, y realizando una exploración de los más convenientes para cada uno de sus estudiantes. Ex2: los estudiantes vienen con saber propio, la oralidad sirve para la transmisión de los saberes propios de un pueblo o comunidad; es una forma de llevar un mensaje transgeneracional a una comunidad, como tener en cuenta los códigos propios de una comunidad, los relatos, los mitos las leyendas que hay dentro del pueblo, que ellos los escuchan a través de sus padres, abuelos. Conocimientos previos son: qué identifica a una comunidad, a una familia, a un pueblo teniendo en cuenta las prácticas culturales. Ex3: es necesario partir de la exploración de sus presaberes desde la interacción conversacional a cerca de sus vivencias, tradiciones y costumbres locales, aquellas que les son familiares porque han tenido experiencias de observación y/o participación activa de las mismas, en su territorio, región o comunidad. La familia es una fuente rica para explorar experiencias de oralitura, ya que, a través de los relatos escuchados en casa, los estudiantes van aglomerando una riqueza cultural a través de los cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, refranes, juegos de palabras y otros aspectos de la | El primer experto nos dice que el docente debe tener un diario de campo para registrar conocimientos previos sobre la oralidad de su comunidad que posee el estudiante; para tenerlos en cuenta en el desarrollo de la materia. El segundo experto nos dice que los estudiantes vienen con un conocimiento previo de reconocimiento de la oralidad, pues esta viene siendo su forma de comunicación intergeneracional. Por ello, hay que tener en cuenta los códigos particulares que identifican a |

cultura local, como: palabras que caracterizan a algunos objetos, a situaciones particulares; apellidos y nombres de las personas; lugares donde viven. Otra fuente posible y susceptible es la modelación del docente, ya que se puede posibilitar un mejor desarrollo de la habilidad comunicativa oral cuando la percepción inicial es por medio de la estimulación de la escucha, que directamente posibilita un ambiente para que el diálogo sea más fluido y se vuelva un ejercicio de la cotidianidad. La transferencia de información se hace por la interlocución que se motiva desde lo que cada uno puede hablar, contar desde sus propias vivencias, de las que escucha, o de las que conoce por medio de la tecnología de personas de otros territorios.

las comunidades, las familias, etc. En comparación a los otros dos, el tercero nos dice la oralidad y la experiencia de interacción en los saberes culturales ayuda a los niños en sus habilidades comunicativas. Todo el conocimiento cultural transmitido a través del lenguaje (leyendas, chistes, refranes) contribuyen al fortalecimiento de esta habilidad.

2. ¿Cómo tener en cuenta las expectativas de los estudiantes en el proceso educativo?

Ex1: al inicio, el docente debe indagar entre sus estudiantes las expectativas que tienen con respecto a considerar la oralidad en su proceso educativo. Dichas expectativas deben anotarse en el diario de campo por separado para cada uno de los estudiantes. Ya, en el transcurso de la materia, el docente debe tener la capacidad de estar atento a las expresiones verbales y no verbales que le permitan identificar en qué aspectos están interesados sus estudiantes.

Ex2: uno tiene en cuenta expectativas cuando involucra la vida propia del estudiante en el ejercicio del aprendizaje, ejemplo, si tenemos en cuenta que son niños de campo, ellos qué hacen después de salir de clase: ayudan a sus padres, siembran, saben contar semillas, entonces la misma naturaleza hace que ellos tengan una experiencia previa antes de que les enseñen las matemáticas en la escuela, entonces, siempre indagarles a ellos como el quehacer diario y cómo esos elementos y esas prácticas culturales fuera del aula se pueden involucrar o entretrejer con el saber ~~oriental~~ occidental dentro del

La primera reflexión del primer experto dice que el docente debe indagar al principio estas expectativas y registrarlas en su diario de campo. La reflexión del segundo experto nos dice que las expectativas deben indagarse porque implican un conocimiento práctico previo. La misma naturaleza hace que tengan un conocimiento práctico previo que puede enriquecer el trabajo en el aula.

| | | |
|---|--|---|
| | aula. Ex3: es importante adaptar un ambiente de aprendizaje que proporcione confianza al estudiante, generar momentos en los cuales haya espontaneidad en el diálogo en clase, así se provocará un ambiente cómodo para que manifiesten lo que les agrada, les llama la atención. También llegar a acuerdos para denotar aquello que les es más interesante; usar instrumentos provocadores como test de percepción por los sentidos, encuestas, o un paseo por rincones con elementos que se conviertan en canales de identificación de sus intereses; también adaptarse un mural de expresión libre, o una asamblea donde haya juego de roles, y ellos mismos encuentren métodos democráticos para tomar decisiones conjuntas sobre lo que puede ser común en las expectativas que tienen y aquello que resulte de interés particular. | Mientras que el tercero indica que es necesario crear un ambiente escolar en donde se aprovechen la confianza y la espontaneidad del estudiante. Son necesarios acuerdos que permitan interacciones alrededor de sus intereses y expectativas. |
| 3. ¿Qué características deben tener los conocimientos que se les ofrecen desde la escuela a los estudiantes para motivarlos a escribir desde la oralidad popular? | Ex1: la escritura no se puede imponer a través de una norma institucional u obligando a los estudiantes. En este sentido, juega un papel importante la flexibilidad, tanto de la institución como de los docentes; y a los estudiantes se los debe orientar para que escriban sobre sus propias experiencias en la familia y en la comunidad; igualmente, sobre lo que les gusta de su escuela, sobre las leyendas y los personajes destacados de su cultura, sobre la música tradicional, el vestido de los pueblos indígenas; además, sobre lo que dejaron sus ancestros en las piezas arqueológicas. Ex2: tener en cuenta primero los conocimientos previos de los estudiantes en el contexto la familia, la comunidad; las prácticas propias que tienen desde su casa, si llevan a cabo una buena comunicación con sus familias o sus cuidadores con sus padres, sus compañeros. Tener en cuenta que no todos los estudiantes pueden desarrollar un proceso o un ejercicio de oralidad de la misma manera, algunos tienen más facilidad para el tema de la comunicación o el tema de la escritura otros tienen otras formas, por ejemplo, desde el arte, desde el dibujo pueden relatar un suceso, un mito, una leyenda, algo de lo cotidiano; también a través de la música, de los sonidos en su entorno natural, por ejemplo, a través del sonido de los animales contar una | el primer experto nos dice que la escritura no se debe imponer a través de una norma institucional obligatoria para los estudiantes. Toda apuesta al respecto debe ser flexible y personal, permitiéndoles ser libres de contar su proyección del mundo y la cultura que los rodea. El segundo experto toma una postura semejante y dice que los conocimientos deben tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante y su sensibilidad, descubriendo sus |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>historia.</p> <p>Ex3: la mejor forma de promover la producción escrita es partiendo de su ejercicio de oralidad, las habilidades comunicativas en los estudiantes y en todo ser humano pueden potenciarse partiendo de las experiencias que le son más próximas a sus vivencias, por eso un niño, para hablar y escribir, primero escucha a sus mayores, primero debe leer. Por ello, entre más ricas sean las experiencias de escuchar, hablar y leer, la competencia de producción escrita será exitosa, por cuanto el estudiante, tiene modelos mentales para construir los textos, esto es porque ha enriquecido ampliamente su vocabulario, conoce diferentes formas de expresión de hechos, vivencias, recuerdos e, incluso, se amplía su nivel de imaginar nuevos mundos que no están al alcance de la realidad y que cobran vida sólo desde la creatividad de un talentoso escritor. El docente por ello, debe propiciar múltiples experiencias de, uno, la escucha activa, dos, la oralitura, y, tres, la lectura en voz alta y comprensiva, para que el acto de la escritura tenga sus bases en una estructura sólida de conocimientos que asociados a sus vivencias se consolidan en la producción textual</p> | <p>predisposiciones al arte (caricaturas, dibujo, música).</p> <p>Mientras que el tercer dice que se debe tener experiencias ricas en lectura y escucha para que pueda expresarse correctamente al hablar y escribir. Este conocimiento previo le permite tener modelos mentales para construir textos o discursos.</p> |
| <p>4. ¿Cómo articular los nuevos conocimientos que se les ofrece desde la escuela a los estudiantes, con sus conocimientos previos y las expectativas de los estudiantes desde lo cultural?</p> | <p>Ex1: es importante tener como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje el diario de campo ya mencionado. El docente debe evaluar permanentemente los textos que sus estudiantes están elaborando a partir los conocimientos y expectativas que previamente se identificaron en cada estudiante. Si no se tienen en cuenta esta condición, es posible que el estudiante solamente realice sus trabajos para cumplir con un requisito (una nota), pero no lo haga con el convencimiento que se requiere o, en su defecto, el estudiante no realice los ejercicios y, posiblemente, se sienta ajeno a la formación que está recibiendo. La clave está en la observación permanente y que el docente tiene que asumir su rol de un investigador de lo que sucede en su aula.</p> <p>Ex2: creando en los estudiantes hábitos sanos en la relación con la lecto-escritura, por ejemplo, dinamizar algunos conceptos importantes dentro de la lingüística y la paralingüística, entonces, incentivar las competencias básicas, argumentativas,</p> | <p>El primer experto nos invita a articular estos conocimientos con el diario o bitácora a través de una observación permanente que permita detectar el grado de compromiso. El segundo experto nos invita a la creación de hábitos de lectoescritura que estimulen sus competencias argumentativas y su lectura crítica en pro de la</p> |

interpretativa y propositivas; y, a partir, de allí de textos cortos donde se vaya incentivando la lectura crítica y la síntesis, que es lo que permite la competencia comunicativa verbal y textual.

Ex3: 1. Contemplar en la planeación pedagógica, los momentos que profesa el Ministerio de Educación Nacional para potenciar competencias en los estudiantes

2. Desde lo macro, resignificar la malla curricular para que sea coherente a la filosofía institucional, que atiende a una misión, visión y metas de calidad. 3. Desde lo micro, planteando el desarrollo de buenas prácticas que potencien habilidades, destrezas y competencias. 4. identificar los conocimientos previos de los estudiantes: comenzando por comprenderlos desde el lenguaje que sean expresados, y correlacionarlos con las experiencias de otros, desde similitudes o diferencias. 5. Realizar actividades de diagnóstico, como discusiones grupales o cuestionarios, para identificar lo que ya saben sobre un tema y cómo se relaciona con su cultura. Esto les permitirá establecer una base sólida para construir nuevos conocimientos. 6. Establecer tendencias: que son aquellos puntos, expresiones, gustos en los que hay mayor interés por parte de la mayoría de los miembros del grupo. 7. Diseñar instrumentos como rúbricas donde se pueda sistematizar la información y aprovechar los resultados como insumo de propuestas de fortalecimiento. 8. Es importante que el rol del docente se transforme del modelo tradicional a uno constructivista, donde el centro del aprendizaje sea el estudiante y deje de ser un simple receptor y evolucione a ser el constructor de su propio aprendizaje. 9. Todas las estrategias que posibiliten vivir las experiencias de aprendizaje desde el contacto con el contexto.

comunicación. Mientras que el tercero nos invita a seguir estos pasos; analizar y documentar presaberes, contemplar la planeación pedagógica a través de la planeación propuesta por el ministerio de educación. Desde lo macro, realizar actividades de diagnóstico, establecer tendencias y diseñar instrumentos. Esto permite al docente crear un nuevo modelo constructivista donde el centro sea el estudiante y su deseo de aprender.

5. ¿Cuáles son sus recomendaciones para la redacción de objetivos y/o competencias que

Ex1: desde el punto de vista formal, la manera de redactar los objetivos y/o competencias deben cumplir todas las condiciones establecidas por los pedagogos; es decir, una materia relacionada con la escritura debe atender los mismos requisitos que debe tener la materia de ciencias naturales. La diferencia radicaría en el propósito de la formación, es decir, el saber ser, el saber hacer y el saber hacer, no solamente cambia

El primer experto nos dice que deben sustentarse en las recomendaciones pedagógicas en torno al saber hacer, sin embargo, debe existir una

| | | |
|--|---|--|
| se deben buscar en la enseñanza de la escritura, considerando a los niños en su contexto cultural? | con el tipo de materia, sino que también se ve influenciado cuando se tiene en cuenta el contexto cultural de los niños. En este caso, la identidad cultural, la cosmovisión y la lengua original son transversales. En este sentido, es muy importante que el docente establezca con claridad qué conocimientos deben alcanzar los niños, cómo los van a adquirir y para qué son importantes, teniendo en cuenta su vínculo con la comunidad de origen. Ex2: escribir o narrar un cuento a través de la vivencia de un estudiante y, entonces, la escuela enseña las letras, la escritura la lectura, y para que los estudiantes se motiven, hacer un ejercicio de oralidad a partir de la narración de un estudiante, lo que él quiera contar desde sus vivencias, entonces el niño va encontrando esa identidad desde lo vivencial y trasmite ese mensaje a través de la oralidad, entonces, se articula los conocimientos que ofrece la escuela con el conocimiento previo que tiene el estudiante desde su vivencia, su cultura, su entorno su familia. Ex3: reflexionar sobre el objetivo general; antes de redactar los objetivos específicos, es importante determinar qué deseas lograr en la enseñanza de la escritura, categorizar esas estructuras macro que se delimitan como la variable, es decir qué habilidades son las que vas a potenciar, reconsiderar si estos son medibles y alcanzables en el tiempo para el que vas a proyectar esas metas de aprendizaje. Considera cómo quieres que los niños desarrollen dichas habilidades comunicativas, que además tengan esa índole de efectividad al ser aplicadas, y cómo se pueden conectar con su contexto social, afectivo y cultural. Es importante tener referentes de calidad como los que establece el MEN a través de las mallas de aprendizaje en las competencias lectora y escritora, y en las matrices de referencia, desde los componentes pragmático, sintáctico y semántico. Por otro lado, es importante que tengas claro que un objetivo de aprendizaje equivale a una meta de aprendizaje y que en el contexto del MEN, la competencia escritora se refiere a la habilidad que los estudiantes deben desarrollar para comunicarse efectivamente a través de la escritura en diferentes contextos y | coherencia instrumental en todos los saberes (saber ser, saber hacer) todo estructurado en provecho del saber previo de los niños (lengua, contexto cultural) y el vínculo de estos conocimientos con la comunidad. El segundo nos indica que teniendo en cuenta los conocimientos previos, integrar lo vivencial y lo comunicativo (oralidad) que permita una integración y encontrar una identidad desde lo vivencial para transmitir su mundo previo a través de la oralidad. En contraste, el tercero nos invita a reflexionar el objetivo general para tener claras las habilidades que se desean potenciar y las metas del aprendizaje (sus habilidades comunicativas y como deben ser aplicadas) fortaleciéndose con toda la guía institucional alrededor (recomendaciones y estándares |
|--|---|--|

géneros textuales. La competencia escritora implica la capacidad de expresar ideas, argumentos, opiniones y emociones de manera clara, coherente y organizada, utilizando adecuadamente las convenciones lingüísticas y gramaticales. El MEN ha establecido estándares y lineamientos para el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes, desde la educación preescolar hasta la educación media. Los derechos básicos de aprendizaje enmarcan los desarrollos y competencias que debe alcanzar cada estudiante en la trayectoria educativa. En general, se espera que los estudiantes, a medida que desarrollen su competencia escritora, sean cada vez más capaces de producir textos escritos coherentes y cohesivos en diferentes géneros y tipologías, demostrando que son capaces de organizar sus ideas de manera lógica y coherente en sus escritos. Esto implica que logren hacerse entender de su audiencia. De la misma manera, debe fijarse el propósito comunicativo, que es el que categoriza la tipología textual en la que se centra el escrito.

del Ministerio sobre el fortalecimiento de la lectura y escritura) esto con el fin de fortalecer la capacidad de los estudiantes tanto de escribir como de pensar con coherencia.

6.¿Qué conocimientos locales hay que incluir en la escuela para favorecer el proceso de escritura en los estudiantes a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?

Ex1: Debido a que en realidad toda escuela está contenido dentro de un contexto cultural, lo importante es que la escuela sea consciente de dicho contexto, y esto solamente se puede hacer realidad a través de la investigación. Por lo tanto, los docentes y los estudiantes deben vincularse en diferentes actividades y procesos que les permitan adentrarse en el conocimiento de la cosmovisión de la comunidad de origen.

Ex2: Es importante tener en cuenta las prácticas culturales como son las cosmovisiones de las prácticas rituales de la espiritualidad, el alimento propio, las formas en que la familia y la comunidad trasmite el conocimiento a las nuevas generaciones, cuáles son esos escenarios de transmisión del saber de la oralidad en qué escenario se trasmite, si lo es en el rio si es en la montaña si es con la comunidad en las mingas de pensamientos. si lo son en las tulpas, entonces, teniendo en cuenta estos escenarios, se puede dar lugar a esa identidad propia de la comunidad y esos conocimientos locales y, de alguna manera, se pueden involucrar las familias, porque,

El primer experto nos invita a investigar el contexto local para que la escuela sea consciente de él. El segundo nos dice que hay que tener presentes sus prácticas culturales y sus lugares de transmisión de conocimiento para facilitar el proceso de aprendizaje. Y el tercero nos advierte que al integrar los conocimientos locales se les permite a los estudiantes utilizar sus aprendizajes

siempre, se enseña otro tipo de conocimiento que muchas veces chocan con la realidad de las familias que son totalmente distintas, entonces, cuando hay ese encuentro y ese conocimiento de ese contexto, de esas cosmovisiones va haber un mejor proceso de enseñanza y motivación para los estudiantes y también para las mismas familias que están al pendiente de sus niños frente a sus trabajos y sus tareas.

Ex3: Al integrar los conocimientos locales, se fomenta la valoración de la cultura y la identidad de los estudiantes, y se les brinda la oportunidad de relacionar su experiencia personal con la escritura. Algunos ejemplos de conocimientos locales que se pueden incluir son: tradiciones y costumbres locales auténticas, festividades, celebraciones, rituales, comidas típicas u otras prácticas culturales propias de la comunidad y su historia, creencias, mitos y leyendas; palabras como regionalismos, música, danza, arte, legado ancestral, religión, organizaciones sociales, características del vestuario o trajes típicos, artistas, deportes y deportistas, principales fuentes de comercio y turismo, fauna y flora , líderes y lideresas, política, pactos, leyes y normas, la cosmovisión del mundo, las formas de relacionarse con la evolución tecnológica, y el reconocimiento de las características del territorio físico.

previos en la escritura, esto basado en tradiciones, festividades, etc.

7.¿Qué habilidades deben desarrollarse en los estudiantes para favorecer el proceso de escritura a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?

Ex1: los estudiantes deben desarrollar los tres tipos de competencias: primero, conocer su propia cultura, incluyendo su lengua original, además de los principios que hicieron posible para que los pueblos que durante muchos siglos no tuvieron escritura (ágrafos) ahora tienen una forma de hacerlo, ya sea a través de la recuperación de la lengua materna o mediante la mediación de otra lengua, como ocurre con el castellano que nos ha permitido recrear los sonidos de una lengua nunca escrita formalmente. Igualmente, los estudiantes deben aprender la forma de producir textos escritos según lo acumulado durante milenios por la literatura, por ejemplo, cómo escribir una fábula, un cuento, un poema, etc., atendiendo a los géneros literarios. Por otro lado, es igualmente importante explicitar el compromiso personal del estudiante con su propia cultura a partir del texto creado.

la reflexión del primer experto es que los estudiantes deben tener tres competencias: conocer su propia cultura, deben saber construir textos y comprometerlo con su cultura a través del contexto (lengua materna) esto debe combinarse con la capacidad de construcción de textos. El segundo nos invita a

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Ex2: primero, hay que desarrollar un buen proceso de la comunicación y de la expresión pues si bien sabemos la tradición oral llevan consigo diferentes códigos mensajes y desde lo simbólico una enseñanza, sin embargo hay estudiantes que teniendo en cuenta su personalidad y su crianza no han desarrollado buenos métodos de comunicación y expresión, entonces, son tímidos, en ese sentido, hay que buscar herramientas que permitan que los estudiantes puedan expresar sus emociones, sus vivencias e involucrar sus saberes culturales o del diario vivir y esto permite que haya una buena comunicación y una buena expresión</p> <p>Ex3: es importante desarrollar las siguientes habilidades en los estudiantes: 1. Escucha activa, la habilidad de escuchar es fundamental para captar y comprender la información oral antes de plasmarla por escrito; los estudiantes deben aprender a prestar atención a los detalles, tomar notas y retener la información clave mientras escuchan. 2. Comprender y organizar ideas categorizándolas y desarrollándolas para hacer un texto entendido para el lector y produciendo argumentos sólidos que den amplitud a las ideas fuerza. 3. Determinar por medio de una rúbrica el cumplimiento de las metas de producción para poder hacer la revisión y la edición antes de publicar el texto final.</p> | <p>desarrollar un buen proceso comunicativo y herramientas que permitan a los estudiantes con dificultades para interactuar expresarse. Y el tercero nos dice que debemos desarrollar las siguientes habilidades: escucha activa, prestar atención a los detalles, comprender y organizar ideas en categorías, para producir argumentos sólidos.</p> |
| <p>8.¿Qué actividades deben desarrollarse dentro del proceso de enseñanza para alcanzar los objetivos o desarrollar las competencias en cuanto a la</p> | <p>Ex1: Esto depende del género literario que cada estudiante desea abordar, pues cada género tiene sus propios pasos. De todas maneras, se pueden plantear unas actividades generales como las siguientes: una presentación del docente sobre el texto que se pretende generar, escuchar las ideas iniciales de los estudiantes, orientar dichas ideas por parte del docente, escritura del borrador, lectura del borrador por parte de cada estudiante, sugerencias del docente para mejorar el aspecto formal del texto y escritura o final del texto. De igual manera, los resultados finales deben presentarse con la presencia de los padres de familia, los directivos de la escuela y miembros importantes de la comunidad para hacer realidad el logro de todas las competencias antes mencionadas.</p> | <p>El primer experto nos dice que en búsqueda de alcanzar las metas él propone las siguientes actividades: presentación del docente sobre el texto, escuchar ideas iniciales de los estudiantes, escritura de borrador, lectura de borrador, sugerencias del docente y escritura final.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales al inicio, desarrollo y cierre de una clase de escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales? | <p>Ex2: lo importante es desarrollar las competencias escritoras en correlación de la oralidad con los saberes populares y la escritura, entonces, dentro de la relación que existe entre la escritura y la oralidad lo importante es el desarrollo de la competencia lecto-escritora. ya que son procesos necesarios para que se puedan desarrollar el pensamiento y razonamiento en los estudiantes a partir de actividades diarias que se hacen en la escuela o en los jardines, los colegios y estos permiten relacionar al individuo y a la sociedad al propiciarle las habilidades comunicativas; sin embargo, lo importante es hacer un buen proceso donde la oralidad que se maneja en las redes sociales o en los conocimientos populares refleje ese sentir dentro de la escritura a la cual se ha trasladado para que no se pierda esa esencia.</p> <p>Ex3: Existen diversas actividades que se pueden desarrollar dentro del proceso de enseñanza de la escritura, como las siguientes: 1. Promover la lectura, la cual es fundamental para el desarrollo de la escritura; fomentar la lectura de diferentes tipos de textos, como: cuentos, novelas, ensayos o artículos periodísticos. Esto ayuda a los estudiantes a familiarizarse con diferentes estilos de escritura, ampliar su vocabulario y mejorar su comprensión y análisis de textos. 2. Modelado, esta actividad proporciona a los estudiantes una serie de bocetos o esqueletos de las partes que debe contener cada tipología textual, para que en ellos se basen para la nueva producción. 3. Es importante potenciar las cronolecturas, ya que de la fluidez lectora depende en gran parte la comprensión y en la comprensión lectora se fundamentan los argumentos para la producción escrita. 4. asambleas de oralitura, tertulias con los mayores de la comunidad, o con expertos que hacen deleite de la tradición oral. 5. producción de bibliotecas propias, porque es motivante publicar los escritos. 6. Máquinas de cuentos, ruletas y dados, son instrumentos que facilitan las ideas base de la producción. 7. lecturas para cantar, o karaokes, es una buena manera de motivar a través de los sonidos. 8. construcción conjunta, es un ejercicio compartido donde se articulan los aportes de los miembros del grupo en torno a un tema en común. 9. la silueta del plan</p> | <p>El segundo en cambio nos invita a desarrollar las competencias de lectoescritura para desarrollar pensamiento y razonamiento. Esto permite desarrollar al individuo para las habilidades comunicativas que exige la vida en sociedad y que la escritura refleje este proceso, mientras que el tercero nos indica que el mejor camino es familiarizarse con diferentes tipos de lectura, enfocado en los diferentes géneros literario, ampliar el vocabulario y mejorar la comprensión y análisis de textos. También interacción social que permita la conversación, publicar los mejores textos, cantar, construcción conjunta, juego de palabras, figuras literarias, etc.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| | textual, este esquema permite hacer la producción y posterior corrección escritural. 10. el juego de palabras, facilita la utilización de figuras literarias, sinónimos, antónimos, onomatopeyas, símil, comparación ,hipérboles, palabras inventadas, etc. | |
| 9.¿Qué recursos o medios deben utilizarse dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje para alcanzar los objetivos o desarrollar las competencias en cuanto a la escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales? | <p>Ex1: existen muchas posibilidades, que dependen de los recursos con que cuente la escuela. Por ejemplo, para desarrollar la competencia del saber ser, se puede presentar un video o grabaciones de audio relacionado con la lengua y/o la cosmovisión de la comunidad de origen. Sobre los diferentes tipos de géneros literarios, existen tutoriales que se pueden presentar en el aula con el apoyo de un computador y un video beam o con el apoyo de los celulares; de lo contrario, se puede hacer uso de carteleras impresas con la información presentada de la manera más didáctica para que pueda ser comprendida fácilmente por los estudiantes; y lo más importante: cuadernos, hojas, lapiceros, lápices (ojalá de varios colores) para que los niños realicen sus escritos, acompañados de dibujos. Y el día de la socialización con los padres de familia, los directivos de la escuela y los miembros de la comunidad debe ser una fiesta a la escritura, con música tradicional, platos típicos, los atuendos tradicionales de la comunidad.</p> <p>Ex2: lo más importante es partir de lo que es más significativo para cada persona, entonces, es partir de lo que está dentro de su contexto cultural, del territorio, donde se reproduzcan sus símbolos y sus códigos semióticos, que sí lo represente, por ejemplo, los cuentos, los mitos las leyendas porque así se les será más fácil ubicarse dentro de un contexto escritural, ya que esto les demuestra que lo que se conoce y se sabe hace parte de una esencia y un legado cultural.</p> <p>Ex3: ambientes de aprendizaje provocadores, salidas pedagógicas, rincones de recursos, biblioteca viajera, el correo de la amistad, el diccionario mural, el libro viajero, entre otros</p> | El primer experto nos indica que debemos utilizar un medio audiovisual relacionadas con la lengua (teniendo en cuenta los recursos de la escuela), materiales didácticos comunes que puedan contribuir al trabajo del docente. El segundo nos dice que debemos reutilizar los conceptos de espacio, comunidad y territorio para reproducir los códigos semióticos; y en contraste, el cuarto nos dice que debemos buscar los ambientes de aprendizaje provocadores salidas pedagógicas, recursos, bibliotecas viajeras, etc. |
| 10.¿Cómo evaluar el proceso de | Ex1: el momento más importante para evaluar si se generó un aprendizaje significativo es durante la socialización de los textos producidos por los niños. Aquí se puede | El primer experto nos indica que el evento más importante |

| | | |
|--|---|---|
| enseñanza aprendizaje para determinar si generó un aprendizaje significativo? | evidenciar si todo el trabajo investigativo realizado en el aula con los niños alcanzó su propósito. Ex2: los aprendizajes son significativos en la medida en que se ha hecho un buen proceso lecto- escritor y comprensivo crítico analítico de razonamiento de pensamiento, pues deben ir correlacionados con unos conocimientos y temas mínimos en relación con una determinada competencia comunicativa lecto escritora o simbólica contextual cultural y territorial, es que permite evaluar ciertos productos mínimos como sucede con el niño de inclusión, entonces, que se evalúa a partir de la mínima para dar razón de que si se está avanzando en el en propósito planteado. Ex3: se requiere utilizar diferentes estrategias de evaluación dentro de la evaluación formativa, la cual se realiza durante el proceso de enseñanza y permite obtener información continua sobre el progreso y las dificultades de los estudiantes. Incluye estrategias como la observación en el aula, la retroalimentación oral o escrita, las discusiones grupales, los cuestionarios rápidos, las tareas y ejercicios prácticos. Esta evaluación permite ajustar la enseñanza según las necesidades de los estudiantes. Para ello es primordial conocer el punto de partida de dichos aprendizajes, el seguimiento continuo durante todo el proceso y una prueba final que va a mostrar los avances, que para este caso sería la calidad de esa producción escrita desde la oralidad. | para detectar el aprendizaje significativo es la socialización de los textos producidos por los niños. Es ahí donde puede detectarse si todo el propósito tuvo éxito. Por su parte, el segundo experto nos indica que los aprendizajes significativos deben ir relacionados con conocimientos previos, lo que permite evaluar productos mínimos como la inclusión o las capacidades especiales que nos muestren si se avanza en el producto deseado. Por su parte, el tercero nos indica que se requiere acoger la evaluación formativa con sus diferentes estrategias como: observación en el aula, retroalimentación oral y escrita, foros, tareas y ejercicios prácticos. Hay que evaluar la calidad de la producción escrita desde la oralidad. |
|--|---|---|

2.2 Interpretación y discusión de resultados

2.2.1 Mitos y leyendas alrededor de la Laguna Guaitipán

Jiménez Robayna y Sánchez Ramos (2019) plantean que, a lo largo del tiempo se han generado importantes manifestaciones de la tradición oral que propenden por enseñar y transmitir al ser humano todo tipo de conocimientos y valores propios de las diferentes culturas; dos ejemplos de estas manifestaciones son los mitos y leyendas. Las leyendas son reconocidas como un tipo de narración que se transmiten de generación en generación, esencialmente, desde la oralidad; son narraciones populares que cuentan diversidad de hechos adornados con la fantasía del folclore. Por su parte, los mitos se relacionan con relatos que describen diferentes hazañas protagonizadas por dioses, semidioses y seres sobrenaturales.

La reconocida antropóloga colombiana Villa (1993), quien ha contribuido de forma significativa a la comprensión de los mitos y leyendas por medio de sus investigaciones sobre el tema, plantea que, tanto el mito como la leyenda constituyen narraciones que se transmiten por medio de la oralidad de una generación a otra, hacen parte de la cotidianidad y cumplen funciones básicas en los grupos sociales y culturas humanas como la narración de las tradiciones, la permanencia en el tiempo de las identidades y la memoria colectiva de los pueblos, el entretenimiento, la explicación de fenómenos, entre otros.

El mito como la leyenda han sido desde siempre patrimonio de los grupos humanos de todo el mundo y de todos los tiempos. La necesidad de una expresión existencial del hombre ha dado paso a través del mito y la leyenda, a constituirse estos en una explicación del mundo, del cosmos, de la vida, de los códigos sociales y morales.

(...) son patrimonio principalmente de sociedades [que propenden] por la preservación y expresión de todo lo que implica su sistema cultural, su historia, su nivel de adaptación ecológico y su subsistencia, las relaciones sociales entre los miembros del grupo, sus modos y códigos de comportamiento, lo mismo que sus explicaciones religiosas acerca del origen del mundo y del hombre: se hace a través de la transmisión oral del conocimiento cultural a las nuevas generaciones. (Villa, 1993, pp. 38-39)

En lo que refiere a Ocampo (2008), al estudiar la historia de las mentalidades colectivas sobre las ideas populares y las vivencias cotidianas de los pueblos, al igual que, la literatura y el folclor literario, es posible encontrarse con variedad de mitos y leyendas; los mismos, representan relatos transmitidos de forma oral y escrita entre las generaciones para describir y conocer determinados detalles acerca de los orígenes, las creencias, las deidades populares, entre otros aspectos relacionados con el acontecer de los pueblos.

Sobre el tema, es preciso señalar que, los tres padres de familia que participaron en la entrevista son originarios de la región y coinciden en sus aportes al referir que sus antepasados les compartieron historias sobre la Laguna de Guaitipán; algunas de ellas narran que anteriormente la laguna era un charco “maldito”: «(...) así decía la abuela del Tenorio el vecino mío, la laguna está maldita» (PF1); «siempre habrá gente que cae en esa maldición de entrar a nadar y no volver a salir, la laguna se los come» (PF2). También se asocia a la laguna como un lugar “donde iban a lavar la ropa”, en concreto, el padre de familia 3, recuerda así este hecho: «mi mamá nos mandaba a lavar la ropa ahí en la laguna, eso se rejuntaba mucha ropa en la tina de lata que dejábamos al lado del pisao» (PF3).

Del mismo modo, se reconoce que era un lugar de miedos en el que suele aparecer en Semana Santa *la Yacumana*, criatura que representa a la anaconda. Esta coincidencia obedece a que desde épocas anteriores se mantiene la misma leyenda sobre esta laguna.

Mi apá contaba que en Semana Santa ven a yacumana (anaconda) que es mucho lo grande ese animal, como de 20 metros; nunca sale, pero para esos días ronda las aguas por la superficie (...) Según papá, el abuelo de él miró a yacumana justo en el momento que se apareció, pues eso no se sabe cuándo se “desenchipa” y sale a la superficie. (PF3)

Ahora bien, existen varias leyendas y mitos en torno al lugar: «cada vez que el abuelo Carlos bajaba del filo nos contaba muchos cuentos de la laguna y de muchos él es testigo» (PF1). Los entrevistados mencionaron los siguientes que han conocido a través de sus abuelos: *la vaca marina* «según el abuelo Tito la vaca marina se fue para el mar, ni el viento ni el agua la pudo atajar» (PF3); *el barco de oro* «tía Marina dice que ella lo miró una vez y cuando lo intentaba coger, el barco se alejaba más y más, según los abuelos, es la forma que tiene la laguna para

atrapar a quien ella se ha enamorado» (PF3); *Yacumana* «se la ve salir en Semana Santa, la vecina Josefa la miró y dice que es un ‘animalón’ muy grande, pero un poco de grueso» (PF3).

De lo mencionado por los participantes de la investigación, se puede dar cuenta de la variedad de historias que por muchos años se han contado en torno a la Laguna de Guaitipán; en estos “participan seres y hechos sobrenaturales; además tratan de dar explicación sobre fenómenos sobrenaturales o divinidades (...) en las diversas culturas los han utilizado a través de los tiempos como medio para transmitir un suceso de una generación a otra” (Cárdenas Luna, 2019, p. 57). Así, contar mitos y leyendas, además de representar una expresión de la memoria colectiva de los pobladores alrededor de la Laguna, ha posibilitado la permanencia en el tiempo de los relatos, de los valores, creencias y enseñanzas sobre la cultura y sus tradiciones.

Frente al conocimiento de los mitos y leyendas, en el relato en que más coinciden los entrevistados es en la leyenda de *la vaca marina*, la cual consiste en la aparición repentina de este animal que salía de las profundidades de sus aguas y permanecía por fuera unas pocas horas volviendo a desaparecer. De la misma manera, durante un buen tiempo, se reunía con el resto del ganado de la finca que colindaba a la laguna; es de color blanco, con manchas negras, de tamaño, forma y color similar a los de su misma especie, con una característica única que pasando su lengua por las hembras de su especie las dejaba embarazadas, favoreciendo al dueño del predio de manera económica porque no requería de toro para su apareamiento ni esperar que estuvieran en celo. Esto ocurrió por mucho tiempo hasta que el dueño, con ayuda de algunos habitantes de la región, decidieron amarrarla en su próxima aparición para así asegurarla y que no se volviera a perder, con tan mala suerte que la vaca marina salió del agua como de costumbre y ellos lanzaron un lazo sobre ella hasta que lograron amarrarla por el cuello, esta al sentir el lazo salió a correr hacia la laguna sumergiéndose en los más profundo ante la mirada de todos y nunca más la vieron a ver (Entredes Canal, 2019).

Figura 2

La Vaca marina



Fuente: página de Facebook Laguna Guaitipán Ancestral (s.f.).

Otra leyenda es *el barco de oro*; de tamaño muy pequeño, pero llamativo por su brillo incandescente, aparecía de repente a las orillas de la laguna cada vez que estaba cerca una persona de ojos claros; según cuentan, en la laguna se ven atraídos por esa característica del barco, y por la ambición de tomarlo entre sus manos, se le persigue, este a la vez, se va alejando cada vez más llevándolo a las profundidades de manera inconsciente y así morir ahogado en las mansas, pero tenebrosas aguas.

Figura 3

El barco de oro



Fuente: freepik.es (s.f.).

De otra parte, la leyenda de *Yacumana* es el nombre que se le atribuye a la serpiente guardiana de la laguna; la criatura es de grandes proporciones, encargada de cuidar los tesoros que la cacica Guaitipán, mujer guaricha (mujer sabia) que lideró estas tierras, escondió en este lugar. En cada Semana Santa sale a rondar las superficies, haciéndose visible a los habitantes que esperan este momento para presenciar el magno evento tan esperado por muchos, pero visto por pocos, puesto que se desconoce el día y la hora exacta en que aparece durante la mencionada semana de conmemoración (Entreded Canal, 2019).

Figura 4

Mural de Yacumana



Fuente: Blog Laguna de Guaitipán (2019).

Por otro lado, está la narración de *El duende*, un ser mitológico que según se cuenta se le aparece a los niños desobedientes; los padres suelen mencionar a este ser con la intención de que sus hijos e hijas acaten sus órdenes. La criatura tradicional y fantástica tiene forma humanoide, es de baja estatura y con espíritu travieso que gusta de atormentar a las personas (Sistema Nacional de Información cultural, s.f).

Figura 5

El duende

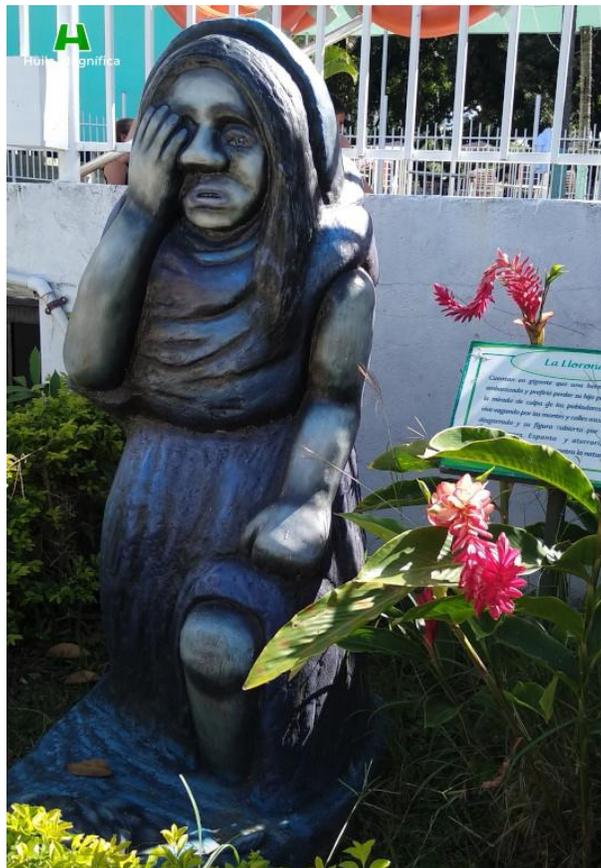


Fuente: página de Facebook Laguna Guaitipán Ancestral (s.f.).

La llorona es otra leyenda sobre una mujer que ronda estas tierras cargando en sus brazos a su propio hijo que murió, pero ella se negó a enterrarlo y darle cristiana sepultura. Este ser se aparece en horas nocturnas por los lados de la laguna asustando a los hombres que pasan en alto estado de alicoramiento; primero los seduce presentándose ante ellos como una mujer esbelta y muy bella, cuando ya los tiene en sus manos, se muestra como una calavera terrorífica haciendo que estos salgan corriendo despavoridos para sus casas y dejen de beber para siempre por temor a volverla a presenciar (Sistema Nacional de Información cultural, s.f).

Figura 6

La llorona



Fuente: página web Huila Magnífica (2017).

El mohán es el mito de un hombre de apariencia extraña, con abundante barba y cabellera muy descuidada, siempre está fumando un tabaco. La criatura mitológica resguarda las laderas de la laguna y sus alrededores protegiendo toda la zona de la tala indiscriminada de bosques y montañas; se les aparece a todos aquellos que intentan dañar la vegetación aledaña o talar árboles, los asusta de tal forma que, hace que corran despavoridos del sitio de manera inmediata (Sistema Nacional de Información cultural, s.f).

Figura 7

El mohán



Fuente: página de Facebook Laguna Guaitipán Ancestral (s.f.)

Los patitos de oro es otra leyenda que trata sobre la aparición de estas aves de aspecto y tamaño normal, pero de color deslumbrante como el oro puro; los animales salen de las profundidades de la laguna, nadan sobre su superficie y si alguien intenta acercarse, desaparecen de manera extraña.

Figura 8

Los patitos de oro



Fuente: página web Portadores de cultura (s.f.).

El pollo malo es un mito de mal augurio, si este se escucha cerca es porque se encuentra en la lejanía, y su significado se asocia con que se avecina una desgracia lejana; si, por el contrario, se escucha lejos representa que el pollo está cerca e indica que se aproxima una mala noticia en las próximas horas (Sistema Nacional de Información cultural, s.f).

Figura 9

El pollo malo



Fuente: página web Huila Magnífica (2017).

Estos mitos y leyendas son los que los padres de familia conocen, y no cuentan con otra fuente que no sean sus antepasados para conocer de este tema; la tradición es muy potente y se mantiene de generación en generación, en esta, como lo mencionan Jiménez Robayna y Sánchez Ramos (2019):

Hay una memoria colectiva, dispuesta a entregarse generosamente a quien sepa escuchar. Los mitos, las leyendas, entrañan una historia emanada de la vivencia, teñida de los afectos, de los miedos, de las esperanzas, de los aprendizajes de pueblos que han transitado la experiencia de los siglos a ras de la tierra. (pp. 355-356)

Otro elemento importante para considerar es la función social de corrección de la conducta que se le ha asignado a los mitos y leyendas. Como se pudo observar en la descripción que en brevedad se hizo de algunos de los relatos que identificaron los entrevistados, hay una intención común en varios de ellos: la narración utilizada para corregir o advertir a las personas (generalmente a los hijos), infundiéndoles miedo y, de este modo, lograr que modifiquen sus conductas y manifiesten buenos comportamientos.

Claramente, por medio de los mitos y leyendas se transmiten y aprenden hábitos de conductas. El uso reiterativo de los mensajes que se derivan de este tipo de narraciones va a evidenciar una clara disposición por enseñar a las personas cuál es el comportamiento adecuado, potenciándose y asegurándose, de esta manera, una conducta social determinada (Real, 2002).

Consecuentemente, Villa (1993) manifiesta que ambas narraciones, además de configurarse en patrimonios de los grupos humanos que surgen de la necesidad de expresión existencial del hombre, se constituyen en una explicación "del mundo, del cosmos, de la vida, de los códigos sociales y morales; a la vez que son instrumentos efectivos de control social de los grupos humanos" (p. 38).

Efectivamente, la función social de corregir la conducta y de controlar los comportamientos asumidos como negativos, son claras intenciones que se evidencian en la narración de algunos de los mitos y leyendas asociados con la Laguna de Guaitipán, ejemplo de ello: en el relato del *Mohán*, este ser mitológico protege las laderas de la laguna, por esta razón, manifiesta su presencia ante personas que pretenden talar árboles o dañar de cualquier forma la vegetación; a partir de esto, se genera en los individuos terror y los hace cuestionarse sus acciones en contra de la naturaleza. Otro ejemplo es el de la *Llorona*, una mujer que ronda por los lugares llorando por su hijo, esta se presenta ante los hombres que se exceden con el alcohol y los asusta, de tal forma que, corren aterrados a sus casas prometiéndose nunca más excederse con el alcohol.

Continuando, es especialmente interesante conocer cómo llegan a obtener esta información los padres de familia participantes del estudio; uno de ellos menciona que, le preguntaba a su abuela sobre su infancia y ella aprovechaba para contar los mitos y leyendas; la segunda persona señala que escuchaba la historia de su mamá durante la cena; y el tercero, recibía estos saberes de parte de su abuela, cuya intención era la de advertirlo, en concreto, este padre de familia refiere: «mi abuela nos contaba todo eso para que nos diera miedo de ir por esos lados de la laguna, pero nos escapábamos a ver si era verdad» (PF3).

En cuanto a lo mencionado, es preciso establecer que, en diferentes comunidades étnicas en Colombia, como indígenas, afrocolombianos, raizales, entre otros, es normal que sean los abuelos y padres quienes transmitan los mitos y leyendas. Esa es la dinámica y aquí se comprueba la tradición que se ha mantenido a través del tiempo, a pesar de la existencia de tantos medios que ahora se ocupan de la divulgación, en esta población aún no han logrado disminuir la incidencia de la tradición oral, rasgo distintivo de los pueblos étnicos, donde la experiencia y sabiduría de los mayores es valorada y creíble.

De acuerdo con Calderón Álvarez (2022), fenómenos como la globalización han generado variedad de transformaciones sociales que han incidido en la desaparición de la tradición oral popular, las costumbres y las tradiciones de las comunidades con la intención de homogeneizar a las poblaciones con modos de vida occidental. "El efecto de la globalización (...) marca una influencia cultural que no necesariamente puede verse como positiva. Tal efecto se nota en nuevos lenguajes y consumo tecnológico, los cuales han llevado al desconocimiento de relatos de la tradición oral" (Calderón Álvarez, 2022, p. 2).

Por lo mencionado, se rescata la importancia de actuar en contravía de las intenciones de la globalización y proteger la tradición oral, entendida esta según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s.f) como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la humanidad, que permite la conservación de la historia y las tradiciones de los pueblos al ser contada de generación en generación para transmitir valores, saberes y significados de la vida.

En correspondencia, dos de los entrevistados consideran que la mejor forma de transmitir a las nuevas generaciones los mitos y leyendas es a través de la oralidad, de voz a voz: «así como mis papás y abuelos nos contaban nosotros seguimos contando todo eso» (PF1); con la misma

orientación, el otro entrevistado manifiesta: «seguir haciendo como lo hacían los viejos, contando historias al momento de compartir en familia al lado de la hornilla; eso sí es bonito, porque se comparte en familia» (PF3). Sobre este último aporte del padre de familia, es preciso señalar que, la hornilla o fogón es un espacio muy significativo y simbólico para las familias y comunidades, puesto que:

El relato de historias alrededor de la tulpa o fogón es una característica principal en la transmisión de conocimientos desde la oralidad para la identificación de sus creencias, valores ancestrales, ley de origen, cosmovisión, convirtiéndose así en espacios de comunicación y de conexión familiar: abuelos, padres e hijos, fortaleciendo el proceso de identidad cultural. (Benavides et al., 2022, p. 162)

De la misma manera lo concibe el Consejo Regional Indígena del Cauca (2021), quienes construyen significados de la tulpa desde la ancestralidad, como una unidad familiar, como un espacio en el marco del cual la palabra se abriga con el "abuelo fuego" y permite la comunicación, el intercambio de saberes tradicionales, al tiempo que, se promueve la enseñanza y el aprendizaje a través del diálogo significativo.

De otro lado, uno de los entrevistados, aunque está de acuerdo con la transmisión oral de los mitos y leyendas, aboga también, porque sea por escrito, para «así dar a conocer a más personas» (PF2). Lo cierto es que todos los padres de familia consideran importante el conocimiento de mitos y leyendas en los niños, para un mejor aprendizaje en la escuela, por cuanto «es conocer el lugar de donde uno vive y eso les sirve para que aprendan a hablar con más gente. Eso es bueno y en la escuela pues ya conocen su vereda» (PF1). En esta apreciación, además, se evidencia la importancia que dentro de las comunidades indígenas se otorga a aprender sobre su contexto, su entorno, en el cual moran, viven, aprecian y conservan: «es una forma de aprender cosas nuevas del lugar de donde vive el niño, eso les gusta y les sirve porque pueden hasta escribir todo lo que se les dice de historias» (PF2).

Pasando en concreto a reflexionar sobre si la oralidad popular, manifiesta en mitos y leyendas, que utilizan los ancestros para transmitir su cultura puede fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes de primaria, los entrevistados expresan que, efectivamente, sí hay un fortalecimiento en el proceso porque: «a los niños y jóvenes les gusta que les cuenten historias, que luego,

quieren escribir en la escuela, con sus palabras, hasta inventándose cosas; además, aprenden palabras que eso ya ni se usan, pero es bonito que ellos sepan» (PF3).

En efecto, los mitos y leyendas además de constituir la memoria histórica y diferentes expresiones culturales de los pueblos, se convierten en recursos valiosos para ser utilizados en las escuelas de Colombia; los mismos, posibilitan el fortalecimiento de la lectura y escritura de los niños y niñas, lo cual va en función de uno de los objetivos planteados por el Sistema Educativo colombiano, este es, el de mejorar las competencias de lectura y escritura en los estudiantes; igualmente, "(...) no solo debemos utilizarlos como herramienta para lograr ese objetivo, sino como una estrategia que nos permita enamorar a los estudiantes de la escritura y esta se convierta para ellos en una práctica sociocultural" (Cárdenas Luna, 2019, p. 60).

En lo que refiere a Amú y Pérez (2019) la escuela representa un escenario idóneo para desarrollar prácticas que integren las costumbres, las tradiciones, creencias, mitos y leyendas que componen la tradición oral; asimismo, realizan el llamado para que en las prácticas se vinculen a las familias (padres, abuelos, hijos) que como actores dinámicos recrean las historias heredadas por medio de la oralidad. Conforme a las autoras, las tradiciones orales son elementos socializadores que contribuyen a la formación y el desarrollo de habilidades lecto-escritoras en los estudiantes, "pudiendo esta tradición transversalizar diferentes áreas del currículo escolar, tal es el caso de la asignatura Lengua castellana, la cual, de acuerdo con los Lineamientos curriculares, tiene como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir" (Amú y Pérez, 2019, p. 72).

En la misma línea, Calderón Álvarez (2022) plantea que, en las instituciones educativas resulta de vital importancia "proponer estrategias que permitan la conservación y transmisión de las tradiciones orales con experiencias fantásticas y sobrenaturales, enseñar y aprender mitos, leyendas, refranes, cantos, adivinanzas, agüeros, retahílas y demás relatos que han marcado la historia de un lugar" (p. 5). Por consiguiente, en este escenario, la oralidad popular se configura en un elemento dinamizador que contribuye a mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, así como a reforzar la identidad, apropiación y protección de aquellas tradiciones características de sus culturas.

De manera general, teniendo en cuenta los aportes efectuados por los padres de familia entrevistados, se puede inferir que es muy positiva la apertura que le dan a la oralidad popular como una estrategia que contribuye al fortalecimiento del proceso de escritura; en dicho proceso, los estudiantes se permiten plasmar y recrear los saberes adquiridos desde los mitos y leyendas. No obstante, es importante reconocer un problema frecuente que se presenta en las escuelas, este es, que la escritura se dirige, muchas veces, a temáticas diferentes a aquellas que los niños traen desde su cultura; entonces, hay un desestímulo al deseo de escribir aquello que conocen, de lo cual se sienten orgullosos y quisieran transmitir a sus compañeros y docentes; y esto ocurre, como lo sostiene Vigi (s.f.) porque no se termina de aceptar que la escritura es un hecho cultural, por lo que “el acto de escribir adquiere significado en el contexto social que lo provoca” (p.7).

Lo cierto es que, de acuerdo con lo expresado por los participantes del estudio, es pertinente que el conocimiento logrado a través de la oralidad sea aprovechado y logre plasmarse a través de la escritura, en especial, los mitos y leyendas que se han tejido en torno a las culturas, pues da sentido y genera motivación a los estudiantes a la hora de escribir.

2.2.2 Motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso de escritura

De acuerdo con Usán y Salavera (2018) la motivación es un elemento esencial que se debe tener muy presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se entiende que, cuando los estudiantes se sienten motivados muestran un mayor interés y disposición por las actividades escolares, así también, están más comprometidos en sus procesos. Al respecto, se distinguen dos tipos de motivación: la intrínseca, referida a aquellos elementos propios de los estudiantes como son la satisfacción por ejecutar una actividad, el deseo por aprender y lograr los objetivos personales; y la extrínseca, relacionada con estímulos externos que tienen un efecto en los individuos y los conducen a efectuar determinadas actividades.

Sobre el tema, desde este trabajo de investigación se indagó en torno a la motivación que genera en los estudiantes el utilizar los saberes culturales en el proceso de escritura; esencialmente, se consideraron los dos tipos de motivación con anterioridad mencionados. Primeramente, en lo que refiere a la motivación intrínseca se consultó con los estudiantes si realmente sienten gusto por las tradiciones orales (mitos y leyendas) que existen sobre la laguna

Guaitipán, ante lo cual manifestaron que, sí les gusta las tradiciones existentes en torno a la laguna, aunque en algunos de ellos, les genera miedo: «sí me gustan mucho y son mis favoritas porque las cuenta el abuelo» (ES1); «sí y mucho, pero me da tantico miedo» (ES2); «son mis favoritas y me gusta mucho contarlas en la escuela» (ES5); «sí, me gustan demasiado, pero unas me dan miedo» (ES6).

De acuerdo con lo planteado por los estudiantes, es importante analizar el sentimiento de miedo que se genera en torno a los mitos y leyendas que rodean a la Laguna. En ese sentido, resulta interesante dar cuenta de las intencionalidades y el uso que se está dando a las tradiciones orales en las comunidades para que se generen este tipo de sentimientos en los niños.

Autores como Reyes (2011), reconocen que es común encontrar que algunos niños pequeños se estresan y demuestran temor frente a las narraciones de los mitos y leyendas que hacen los adultos (padres, maestros, vecinos) o sus mismos compañeros en la escuela; estos temores, generalmente, son inducidos en los infantes por los adultos para "el control de ellos referente a la disciplina hogareña y escolar" (Reyes, 2011, p. 6).

De esta forma, se usa las tradiciones orales para controlar o mejorar las conductas de los niños, para que demuestren disciplina, obedezcan a los mayores o para que sean precavidos en cuanto a determinadas situaciones, personas o lugares. Lo mencionado se demuestra en algunos de los relatos de los estudiantes: «mami dice que no puedo entrar solo allá a la laguna porque el duende se lleva los niños» (ES2); «yo paso por ahí [la laguna] cuando voy para mi casa (...), yo quiero entrar y bañarme, pero mi mamita dice que el duende me puede robar porque soy bonita» (ES6).

Frente a la situación descrita, se hace el llamado para que se reflexione al respecto, pues la narración de los mitos y leyendas no debería afectar emocionalmente a los niños, quienes por su corta edad no tienen las herramientas necesarias para enfrentar de manera autónoma sentimientos de miedo y terror generados por personajes fantásticos. Por el contrario, estas narraciones deberían representar fuentes de motivación que, a su vez, traen diversos beneficios; así, narrar y escuchar mitos y leyendas sobre determinados personajes o situaciones, pueden favorecer la imaginación y fortalecer los procesos orales, de escritura y lectura, dado que contribuye a la

ampliación del vocabulario, el aprendizaje motivado y significativo, la identidad cultural, la apropiación de valores, entre otros.

Ahora bien, pese al miedo que pueda generar las tradiciones orales en los estudiantes, todos concuerdan en que les gustaría escribir sobre los mitos y leyendas asociados con la laguna; igualmente, expresan su interés en torno a que los escritos sean conocidos por otras personas. Algunos de sus testimonios así lo confirman: «sí, quiero escribir todo lo que dicen mis papás y abuelo, y que más personas lean y se enteren [sobre las tradiciones]» (ES3); «yo sí quiero escribir todo lo que el abuelo sabe, y que quede en un libro, él sabe mucho» (ES5); «sí me gustaría y el profe Sebas nos está enseñando para que otras personas sepan de la laguna» (ES6).

Un aspecto fundamental que resaltan los estudiantes es la escritura de los mitos y leyendas como un medio para dar a conocer su cultura, sus tradiciones, sus modos de ser y sentir a otras personas que no pertenecen a la comunidad o región. Esa intención de compartir con otros la tradición oral por medio escrito denota, de acuerdo con Serrano (2014), dos de las funciones básicas de la escritura: *la función comunicativa* que posibilita a las personas interactuar y dar a conocer sus pensamientos, sentires y experiencias "aun cuando hayan pasado varias horas, meses o tal vez siglos desde que las plasmaron en papel. En otras palabras, el lenguaje escrito permite trascender las barreras espacio-temporales" (Villaruel-Rivas et al., 2012, p. 164). Y *la función representativa*, la cual permite imaginar, idear, recrear subjetiva u objetivamente el contenido del mensaje o situación que se pretende comunicar por medio escrito, en este caso, los mitos y leyendas asociados con la Laguna de Guaitipán.

Continuando, se indagó con los estudiantes si consideran que pueden lograr ser escritores; frente a ello, manifiestan su motivación para serlo, siempre que puedan escribir y contar historias sobre la laguna. También, reiteran su percepción de la escritura como una oportunidad para dar a conocer a otras personas los diferentes mitos y leyendas de la laguna. Algunos de sus relatos plantean que: «si es de la laguna sí, yo quiero dejar un recuerdo de todo lo que sabe el abuelo y mis papás» (ES3); «sí y que sea sobre los mitos y leyendas que sé de la laguna. Que llegue a más personas y que salgan muchas hojas y entonces todo el mundo se entere de lo bonito de la laguna» (ES4); «sí, para contar todo eso que sé de la laguna; y mi abuela y abuelo me ayudan con más historias y entonces mucha gente lea y sepa de la laguna» (ES5); «sí me gustaría, dice el

abuelo que de la laguna no hay nada en papel y yo quiero ser el primero en contar a las demás personas» (ES7).

De acuerdo con lo expuesto por los participantes del estudio, es posible evidenciar la motivación intrínseca en el gusto que tienen los estudiantes por las tradiciones que rodean a la Laguna de Guaitipán y la intención de escribir sobre ellas; de igual modo, es manifiesto el interés por escribir sobre los relatos que han sido transmitidos por sus familiares y que consideran es necesario sean conocidos por otras personas. Así, aspectos como el gusto, la intención, el interés y la necesidad, se configuran en estímulos internos de estos estudiantes que les motiva y les permitiría enriquecer los procesos de escritura, sobre todo, si el tema central son los mitos y leyendas de la Laguna de Guaitipán.

Lo mencionado guarda relación con los planteamientos de Álvarez y Rojas (2021), quienes refieren que, los estudiantes se sienten motivados cuando sus procesos de aprendizaje se llevan a cabo alrededor de temáticas que llaman su atención, les inspira curiosidad y placer; los mencionados son estímulos internos en los estudiantes:

Nace de la propia persona (...) se considera como un pulso cognoscitivo interno, que despierta su interés por conocer y aprender algo nuevo (...) tiene una dirección e intención que proviene del interés personal del individuo, lo que la lleva a ser un fin en sí misma, porque su accionar depende del deseo que tiene la persona por realizar esa actividad. (Álvarez y Rojas, 2021, p.40)

De otro lado, también se examinó con los estudiantes sobre la motivación extrínseca, por lo cual, se preguntó a los estudiantes sobre la forma en que la familia los ha motivado para conocer las tradiciones que hay sobre la Laguna de Guaitipán. De acuerdo con lo expresado por los participantes, la familia transmite las historias a través de la oralidad y lo hacen por medio de espacios significativos como son: la hornilla o el fogón, a la hora de la cena, el almuerzo o el desayuno, entre otros espacios de encuentro familiar. Son esencialmente, padres, madres, abuelos y abuelas, los encargados de contar las historias y motivar con ellas a los más jóvenes. Algunos de los relatos plantean:

«Cada vez que mi mamá va a hacer la cena nos llama ahí cerca del fogón, y ella está cocinando y nos va contando historias de la laguna. Es mi momento favorito, pero a veces dan mucho miedo» (ES1).

En la casa siempre que nos reunimos en familia mis papás y si está el abuelo también nos cuenta muchas historias de cuando ellos eran pequeños y les pasó en la laguna o escucharon de la laguna y da un poquito de miedo. (ES2)

Las cenas son mis momentos favoritos cuando papi o mami o el abuelo siempre cuentan historias de la laguna que a ellos les pasó o a gente vecina, y da tantico de miedo cuando dicen que se aparece el duende a los niños bonitos, porque mami dice que yo soy muy linda. (ES3)

Los momentos en familia son bonitos, como la familia cuenta historias que vivieron de la laguna y siempre yo quiero saber más y yo o mis hermanos les pedimos que nos cuenten más. Eso es chévere, todo lo que se escucha, pero el abuelo dice que hay que respetar mucho la laguna y los antepasados. (ES6)

Conforme a lo anterior, la familia tiene una implicación significativa al momento de transmitir los mitos y leyendas a los niños, configurándose esta en un motivador externo que contribuye a que los estudiantes conozcan sobre la laguna y se interesen en ella. En la situación expuesta, resulta importante considerar los aportes de Dickinson y Patton (2002), quienes refieren la importancia de la familia en la estimulación del lenguaje de los infantes desde muy temprana edad, especialmente, desde la narración de historias que hacen parte de su cotidianidad, de sus contextos y culturas.

En ese sentido, la narración de historias en los entornos familiares permite fortalecer la capacidad para interpretar de un modo creativo el mundo que les rodea y cuando más enriquecido es el contexto, mayor será la diversificación de los relatos que posteriormente los niños llevarán a los entornos escolares. Así, lo que se transmite desde la familia va a trascender escenarios y se materializarán en las aulas de clase, generándose con ello, formas diferentes y significativas de aprendizajes, sobre todo, cuando los estudiantes se sienten motivados y se interesan en comunicar con sus pares toda esa tradición oral popular que han conocido a través de sus familiares.

De igual forma, es esencial rescatar que todavía se mantenga viva la tradición de contar historias en los entornos familiares de los estudiantes participantes de la investigación, particularmente, en el actual mundo globalizado que ha sido permeado por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Conforme a Gómez y Guapacha (2016), la tradición oral en espacios de encuentro familiares pareciera un proceso de muchos años atrás, pues en la actualidad, debido a la intromisión de las TIC, se han generado transformaciones en las formas de interacción entre los integrantes de la familia, "es muy común observar, la mayor parte del tiempo, el contacto con la televisión, el celular y, en algunos casos, con el computador" (Gómez y Guapacha, 2016, p. 234), rompiéndose así con tradiciones y vínculos familiares significativos.

Continuando, desde el entorno escolar los estudiantes también se han visto motivados para conocer las tradiciones que hay sobre la laguna, particularmente, por parte de compañeros de clase y docentes. Desde los compañeros de clase, la motivación se da a partir del intercambio de historias; hay quienes disfrutan de contar los relatos, mientras que otros están dispuestos a escuchar todo lo relacionado con la laguna. Así lo expresan los participantes del estudio:

«A Mariana le gusta mucho contar historias y a mí me gusta escucharla y a veces yo le cuento también» (ES1).

«Eso Adrián siempre nos cuenta historias de la laguna, cuando nos vamos para la casa y a mí me gusta mucho, pero a veces me da tantico miedo cuando paso cerca de la laguna o cuando voy para la laguna» (ES2).

«A ellos [los compañeros] les gusta mucho contar historias de la laguna y me gusta siempre escucharlos, pero a veces da tantico miedo, pero me gusta, son mis favoritos» (ES5).

En cuanto a la motivación por parte de los docentes, conforme a los participantes de la investigación, los profesores desarrollan diversidad de estrategias pedagógicas para motivar a los estudiantes a escribir, dibujar y contar historias sobre la laguna. Las estrategias incluyen el diálogo con los papás, la escritura de textos, el diálogo creativo entre docente y compañeros de clase, interpretación de las historias por parte del docente, el dibujo creativo. Todas las anteriores, se orientan a motivar a los estudiantes a conocer, escribir y contar las tradiciones en torno a la laguna Guaitipán. A continuación, algunos de los relatos de los estudiantes:

«La profe Yohana nos dejaba tareas de escribir sobre la laguna, y eso me gustaba mucho; mis tareas favoritas son esas porque les pregunto a mis papás y me gusta escribir de la laguna» (ES1).

El profe Sebas nos contó la historia de la india Guaitipán y nos deja a veces que escribamos algo de la laguna y son mis tareas favoritas; el profe nos enseña cómo escribir bien las palabras, dice que es importante la ortografía. Y en artística en veces nos pone a dibujar cosas de la laguna y a mí me gusta mucho. En los descansos, los miércoles son mi día favorito porque el profe Sebas nos pidió un cojín para salir al pasto en la sombra y contar historias de la laguna, todos participamos en esa actividad, a mí me gusta mucho contar lo que sé de la laguna. (ES2)

El profe Sebas nos deja tareas de escribir historias de la laguna y me gusta mucho ese cuaderno, siempre hago las tareas y el profe corrige la ortografía, dice que tenemos que escribir bien. Y el miércoles es el día que más me gusta porque salimos del salón con el cojín y cada niño cuenta historias de la laguna; el profe Sebas también cuenta y lo hace chistoso, lo hace como poema, con palabras bonitas. (ES3)

El profe Sebas nos pidió un cojín y los miércoles es el día que más me gusta porque salimos del salón y la clase es diferente; cuando nos sentamos en el cojín en la sombra de los árboles y cada niño cuenta historias y el profe Sebas también cuenta las historias y lo hace bonito y le pone misterio y a veces da miedo el suspenso que le pone, pero usa palabras bonitas como de poema y nos gusta mucho. (ES5)

Teniendo en cuenta la bibliografía consultada, es posible dar cuenta que algunos autores reconocen la importancia de integrar las tradiciones orales populares en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se generan en las aulas de clase. Al respecto, Calderón Álvarez (2022), reflexiona que:

En las instituciones educativas se hace vital proponer estrategias que permitan la conservación y transmisión de las tradiciones orales con experiencias fantásticas y sobrenaturales, enseñar y aprender mitos, leyendas, refranes, cantos, adivinanzas, agüeros, retahílas y demás relatos que han marcado la historia de un lugar. (p. 5)

Por esta razón, considerándose que los estudiantes demuestran gran interés en historias protagonizadas por seres fantásticos, es necesario aprovechar toda esa imaginación asociada a la tradición oral y constituir la en fuente de dinamización de los aprendizajes, al tiempo que, se contribuye a fortalecer las habilidades de lectura y escritura. No obstante, para que este tipo de aprendizaje sea posible, es necesario contar con docentes que estén dispuestos y comprometidos a innovar sus prácticas pedagógicas, transformar el quehacer educativo e integrar en el currículo los saberes locales, ancestrales y populares presentes en los contextos de los estudiantes.

En la misma línea, Amú y Pérez (2019), proponen que en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente de la Lengua Castellana, es fundamental efectuar una práctica educativa acorde a los contextos de los niños y niñas, en donde se integren elementos esenciales como, por ejemplo, las tradiciones orales; este tipo de recurso atrae la atención de los estudiantes, “son narraciones que se pueden abordar con ellos (...) hacen parte del contexto, generan un interés en ellos, pues las temáticas son alusivas a duendes, brujas, la patasola o visiones, entre otros, que han escuchado relatar en sus hogares” (Amú y Pérez, 2019, p. 73). En efecto, a partir de las narraciones orales se puede trabajar para fortalecer las habilidades lectoescritoras de los estudiantes, cumpliendo con ello con los objetivos de aprendizaje propuestos, aunque también, se posibilita la divulgación y conservación de la tradición oral, tan importante para algunas poblaciones.

De modo general, se logra evidenciar que, la familia, los compañeros de clase y los docentes adelantan diferentes acciones que generan motivación significativa en los participantes de la investigación para conocer, escribir y contar historias sobre la Laguna de Guitipán. Por parte de la familia, es representativo el que se aprovechen espacios de encuentro como el fogón, la hora de la cena y otros entornos familiares para dialogar sobre los mitos y leyendas. Asimismo, en el escenario educativo, desde los compañeros de clase se genera el diálogo de saberes y, desde los docentes, se efectúan variedad de estrategias didácticas que despiertan el interés y produce gusto por compartir las diferentes narraciones.

2.2.2.1. Construcción de textos desde la tradición oral. En el marco de este proceso investigativo se realizó junto con los estudiantes un taller sobre construcción de textos, esencialmente, desde la tradición oral. De acuerdo con Pazos Rodríguez (2013), la tradición oral se configura en un medio de comunicación significativo para la enseñanza de las diversas

comprensiones de la vida en relación con los territorios y las comunidades. Esta fuente de información puede tomar diferentes formas, a saber, cuentos populares, cantos, refranes, danzas, mitos y leyendas, entre otros, que propenden por transmitir las maneras de vivir, pensar y ser de determinados pueblos, contribuyéndose con ello, al fortalecimiento de la identidad cultural y a reafirmar los propios pensamientos frente a la imposición occidental.

Sobre el tema, Jiménez y Sánchez (2019), reflexionan sobre la importancia de trabajar por el reconocimiento y el registro de las diferentes manifestaciones de las tradiciones orales de las comunidades, especialmente, de los mitos y leyendas. De ahí que, se reconozca a la escritura como un medio pertinente para dejar constancia de la tradición oral; asimismo, se identifique a la escuela como el escenario idóneo para materializar esta idea, pues al retomarse elementos característicos y de interés del contexto de los estudiantes, se puede contribuir a fortalecer significativamente los procesos de enseñanza-aprendizaje, uno de ellos, el de la escritura.

Ahora bien, resulta importante aclarar que, en esta propuesta tanto la oralidad como la escritura, reconocidas ambas como expresiones eminentemente humanas y que posibilitan la comunicación y la vida social, antes de oponerse o considerarse una más significativa que la otra, se configuran en sistemas complementarios; en ese sentido, es vital considerar que “lo oral se da con bases en la escritura y viceversa, así que no existe un medio mejor que otro, bien se podría señalar que a ambos los une una relación de simbiosis, (...) se nutren y apoyan entre ellos” (Jiménez y Sánchez, 2019, p. 369). En el caso particular de este proyecto de investigación, la tradición oral, manifiesta en los mitos y leyendas, se constituye en fuente de motivación para fortalecer el proceso escritural de los estudiantes.

Continuando con el ejercicio de construcción de textos desarrollado con los estudiantes, en primer lugar, se indagó sobre aspectos generales de los mitos y leyendas que rodean a la Laguna de Guaitipán, entre ellos, el conocimiento que tienen los niños y niñas sobre esta y los relatos que se le asocian. En cuanto a la laguna, la misma genera en los estudiantes diferentes emociones; para algunos la laguna es bonita y transmite tranquilidad; no obstante, para la mayoría, el miedo es el principal sentimiento que reconocen cuando piensan en ella. Dicho miedo, ha sido transmitido por mamás y papás cada vez que advierten a sus hijos e hijas de los peligros que en el lugar han percibido:

Muchas veces me ha llevado mi tío y entonces me parece muy bonita y entonces me da miedo entrar por el corral porque mi mamá dice que aparece el duende y me lleva lejos y me hace llorar sin estar con mi mamá. (ES1)

(...) Mi mami me lleva muy cerca de la laguna cuando vamos a rejuntar leña para el fogón, solo una vez entré más allá y toqué el agua, es muy fría y mi mami se dio de cuenta y me gritó y me dijo que la laguna roba niñas lindas como yo. (ES3)

Con lo expuesto, es notable el sentimiento de miedo que expresan los estudiantes cuando piensan en la laguna, este es un sentimiento que ha sido inculcado en ellos, especialmente, por los padres de familia. Con esto, se evidencia una vez más el uso que se le está dando a las tradiciones orales en este contexto, a saber, se tiene la intención de advertir, de controlar la conducta (Reyes, 2011), de proteger y evitar que los niños y niñas se acerquen solos a la laguna.

Sumado a lo anterior, los estudiantes afirman haber escuchado variedad de narraciones asociadas con la laguna, y coinciden al identificar, entre ellas a: yacumana, el pollo malo, la vaca marina, el duende, la llorona, los patos de oro, el ojo de la laguna, madremonite, entre otros relatos distintivos de la región. Ahora bien, en lo que refiere al contexto en donde se desarrollan las historias que los participantes del estudio conocen, este se caracteriza esencialmente por elementos naturales que se encuentran alrededor de la Laguna de Guaitipán, en ese sentido, describen árboles, monte, pájaros, culebras, ardillas, guaduas, mucha vegetación. Algunos de sus relatos así lo manifiestan: «muchos árboles y monte, pero bien bonito» (ES3); «árboles grandes y muchos pájaros y guadua, pasto grande y culebras con ardillas» (ES6).

En efecto, el contexto descrito por los estudiantes demuestra características propias de los mitos y leyendas; por ejemplo, se ubica en un lugar específico reconocido por la comunidad (algo propio de las leyendas), al tiempo que, se concibe la tierra y la naturaleza como lugares sagrados en donde se desarrollan las historias mitológicas (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Aportando al tema en cuestión, Jiménez y Sánchez (2019), establecen que el contexto o el entorno en donde se desarrollan las historias, además de ofrecer un panorama sobre su ambientación, resultan en una invitación "para que las personas estén en contacto con su entorno, conozcan la cultura del ayer y de hoy, despertando, por consiguiente, el aprecio por los valores

culturales comunitarios" (p. 364), al igual que, por los elementos naturales propios de sus territorios.

Del mismo modo, los estudiantes identifican a los personajes protagonistas de los mitos y leyendas, estos son esencialmente seres fantásticos, pero también son insistentes en que se ven implicados en las historias algún familiar, amigo o conocido. Tal cual lo relata, por ejemplo, ES1 cuando refiere que los protagonistas de las historias que conoce son «la vaca marina, el dueño de la finca, el jinete que trajeron de los llanos y los vecinos que fueron ayudar a atrapar a la vaca»; por su parte, ES5 logra identificar a «el tío de Sofía, la vaca marina, el domador de caballos, los amigos del dueño, el mohán, pescadores». A su vez, es preciso mencionar que, los participantes reconocen que los personajes de las narraciones son seres sobrenaturales, por ende, enuncian que dichos personajes tienen magia y poderes como: resistencia respiratoria (vivir en el agua), invisibilidad, protección de la naturaleza. A continuación, algunos de sus aportes:

«Pueden entrar a la laguna y vivir dentro muchos días o meses» (ES1).

«Son seres mágicos porque cuidan la naturaleza y asustan a quien quiere hacer daño a la naturaleza» (ES5).

«Tienen poderes como los magos del circo porque aparecen y desaparecen, pero a la gente buena no les hace daño solo cuidan la naturaleza y la laguna» (ES7).

Considerando lo expuesto por los estudiantes, se logra evidenciar personajes protagonistas con características propias tanto de los mitos como de las leyendas (incluso en ocasiones se combinan características de los dos en una misma historia). Conforme al Ministerio de Educación Nacional (2016), para el caso de los mitos, los personajes se caracterizan por ser seres sobrenaturales, monstruos, héroes, dioses o semidioses, casi siempre con súper poderes, que vivencian experiencias relacionadas con los orígenes del universo, de la vida.

En cuanto a las leyendas, sus protagonistas experimentan hechos sobrenaturales (Villa, 1993), milagros o vislumbran la presencia de seres extraños o de ultratumba, a su vez, dichas situaciones son contadas como si fueran reales, pues hacen parte de las visiones del mundo propias de las comunidades en donde se originan las leyendas. "Contrariamente al mito, que se ocupa de dioses, la leyenda se ocupa de hombres que representan arquetipos (tipos humanos

característicos), como el del héroe o el anciano sabio" (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 7).

En suma, Nielsen y Jelonce (2018), contribuyen a la comprensión de los personajes en los mitos y leyendas cuando expresan que:

Los mitos y las leyendas son historias de héroes, guerreros, reyes y reinas, príncipes y princesas, y también de gente común. En los mitos y leyendas hay mucha fantasía. Aparecen monstruos y magos, hadas y brujas, gigantes y enanos. A veces hablan los animales y las cosas. También aparecen objetos mágicos, y suceden cosas que no son reales. En los mitos y en las leyendas puede pasar cualquier cosa. ¡Se parecen a las películas de superhéroes! (p. 10)

Una vez generado el acercamiento a los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la laguna de Guitipán y los diferentes relatos que identifican de ella, es pertinente proceder a analizar la experiencia de construcción de textos que tuvieron los estudiantes. De manera general, los estudiantes logran construir escritos que narran historias de seres mitológicos/sobrenaturales, al tiempo que, incluyen experiencias de personas cercanas a ellos. Igualmente, integran en su narrativa la descripción de las principales características de los personajes, de los paisajes, de aspectos culturales de la región y de la laguna; posteriormente, culminan su historia con una enseñanza.

Los diferentes textos elaborados por los estudiantes se pueden identificar en la Tabla 4, allí se evidencian las composiciones denominadas: "La llorona asusta a los borrachos" de autoría de ES1; "El ojo de la Laguna" escrito por ES2; "Miré a Yacumana" de ES3; "El duende" elaborado por ES4; "La Madre monte" por ES5; "Se le robaron la manilla a doña Elizabeth" de autoría de ES6; y, "Pescando con el Mohán" escrito por ES7.

Fundamentalmente, a partir de la lectura y análisis de los diferentes escritos elaborados por los estudiantes, se logra dar cuenta que los sucesos acontecidos en las narraciones presentan variaciones en los tiempos; para algunos data de hace muchos años, mientras que, para otros, los sucesos ocurrieron recientemente. En el mismo sentido, todas las historias tienen marcadas intenciones, algunas de ellas: la de dar explicaciones a los sucesos y fenómenos que acontecen en la comunidad, también a las conductas y valores propios de los grupos sociales; no obstante, la intención más frecuente en todas las historias de los estudiantes es la de dejar una enseñanza.

Entre las enseñanzas que los niños y niñas pretenden transmitir se incluyen: la sensibilización sobre el consumo del alcohol; el cuidado de la naturaleza; la veracidad de los mitos; la obediencia hacia los padres; acatar las advertencias; creer en las personas mayores.

Lo expuesto guarda relación con lo inferido por Cárdenas Luna (2019), para quien los mitos y leyendas tienen algunas funciones fundamentales: una de ellas es la explicativa, puesto que este tipo de textos se centran entre otras cosas, en explicar los hechos o fenómenos (sean reales o no), lo cual promueve en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades, de la imaginación y de la capacidad para crear. Otra función importante es la pragmática, que se relaciona con la explicación que se hace de ciertas conductas, valores o normas socialmente construidas. También se menciona la función de dar significado a las situaciones, es decir, se trata de “dar una explicación que calme las angustias de las personas frente a una determinada situación como lo son, por ejemplo: la muerte, la vida, el sufrimiento, el dolor, entre otros” (Cárdenas Luna, 2019, p. 55-56). Esta función también es reconocida por Villa (1993), cuando plantea que los mitos, por ejemplo, “responden a la pregunta existencial del hombre por el hombre, de todos los tiempos, acerca de su origen, de su destino después de la muerte física. El mito provee a los seres humanos de una explicación acerca de su vida y existencia y justifica su quehacer en el mundo” (p. 14).

Ahora bien, Cárdenas Luna (2019), también identifica una función que es específica de las leyendas, la misma trata sobre la enseñanza de aspectos religiosos y morales por medio de los cuales se propende transmitir instrucciones a las personas, especialmente, a los niños, “basados en esas narraciones que han perdurado hasta nuestros días o que se han creado en la actualidad, con un solo fin y es el de educar, corregir o enseñar” (p. 56). Esta última función, es preciso establecer que, es la más común en los escritos elaborados por los estudiantes, quienes tratan de dejar enseñanzas sobre la forma correcta de actuar frente a situaciones cotidianas que vivencian ellos, sus familiares, amigos o conocidos.

De manera general, se reconoce como un acierto el desarrollar ejercicios de escritura a partir de la tradición oral; ello posibilita un aprendizaje motivado, significativo y creativo, en donde los estudiantes se permiten expresar libremente sus ideas, pensamientos y sentimientos, todo ello, según el contexto en donde se desenvuelve cada uno. Aquí, la escritura no representa un fin en sí mismo, sino una forma de aprender o simplemente otorgar un sentido a la vida, a la existencia.

“Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza (...)” (Giraldo, 2015, p. 42). Para el caso de los estudiantes de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), la escritura de los mitos y leyendas, además de contribuir al fortalecimiento de sus procesos educativos, puede servir tanto de puente para conocer, acercarse más y proteger sus tradiciones culturales, como para dar a conocer a otros aquello que los hace únicos y les hace sentir orgullosos, esto es, la riqueza popular que rodea a la Laguna de Guaitipán.

2.2.3 Estrategia didáctica basada en la oralidad popular

La estrategia didáctica es definida como el conjunto de acciones, planeadas e implementadas por los docentes en sus aulas de clase “con un propósito o intencionalidad pedagógica determinado, responden a decisiones pertinentes basadas en una reflexión sobre la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; y sus elementos dependen de la subjetividad, los recursos existentes y del contexto donde se desarrollan” (Vargas, 2013, p. 43).

En consecuencia, es necesario que en las escuelas se empiecen a diseñar e implementar estrategias didácticas que le apuesten al desarrollo del aprendizaje significativo, uno que se oponga a la memorización y la repetición, que oriente a un aprendizaje con sentido, integre elementos propios de los contextos y las realidades de los estudiantes, asimismo, articule sus saberes y despierte su interés, la motivación y la creatividad (Jiménez y Robles, 2016).

En concordancia, considerándose que para el presente trabajo investigativo resulta esencial la articulación de los conocimientos previos de los estudiantes, particularmente, la sapiencia de la tradición oral, manifiesta en los mitos y leyendas en torno a la Laguna de Guaitipán, es oportuno destacar la propuesta de Díaz Barriga y Hernández-García sobre dos tipos de estrategias didácticas que guardan estrecha relación con lo expuesto:

1) Las estrategias para activar conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los estudiantes, las cuales se orientan a impulsar los conocimientos previos de los alumnos y deben ser utilizadas al inicio del proceso educativo. 2) Las estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender, estas tienen entre sus objetivos el crear o potenciar la articulación entre los conocimientos previos y la nueva

información que deben interiorizar los estudiantes para lograr una mayor significancia y comprensión en los aprendizajes.

En conformidad con lo anterior, desde esta investigación se realizó un ejercicio de indagación con tres profesionales que cuentan con un amplio conocimiento y accionar pedagógico en torno a la oralidad popular y la interculturalidad. Los aportes de estos expertos fueron esenciales y muy significativos para la comprensión de los diferentes elementos que debería integrar una estrategia didáctica fundamentada en la oralidad popular.

Así pues, primeramente se consultó con los expertos qué conocimientos previos de los estudiantes se deben incluir para tener en cuenta la oralidad popular en los procesos de enseñanza-aprendizaje; al respecto, EX2 refiere que se deben considerar los códigos característicos de una comunidad como son «los relatos, los mitos las leyendas que hay dentro del pueblo, que ellos escuchan a través de sus padres, abuelos (...) son lo que identifica a una comunidad, a una familia, a un pueblo teniendo en cuenta las prácticas culturales». Por su parte, EX3 reconoce que, «a través de los relatos escuchados en casa, los estudiantes van aglomerando una riqueza cultural a través de los cuentos, leyendas, mitos, adivinanzas, refranes, juegos de palabras y otros aspectos de la cultura local». En lo que refiere a EX1, si bien alude a la importancia de los saberes previos de los estudiantes, expone la necesidad de registrarlos en un diario de campo, cuyos registros le servirán posteriormente al docente para integrarlos en el desarrollo de las clases.

En la misma línea, Pérez (2009), menciona que adelantar procesos de enseñanza-aprendizaje desde los conocimientos previos que poseen los alumnos es fundamental puesto que, posibilita desarrollar un aprendizaje significativo, uno en donde se "ponen en juego conocimientos anteriores, a partir de los cuales interpretan los nuevos contenidos" (p. 4). Ahora bien, estos conocimientos previos tienen algunos elementos que los caracterizan, estos son: que aluden a construcciones cognitivas que los individuos se han configurado en interacción con el mundo cotidiano, con las personas, con los objetos, con las experiencias sociales y culturales; también, refieren a conocimientos que se pueden derivar de la interacción con sus contextos y les posibilitan interpretar conceptos, así como intereses, intenciones, deseos o sentimientos, en general, el mundo que les rodea.

En cuanto a esta investigación, los saberes previos de interés corresponden a aquellos asociados con la oralidad popular, es decir, toda aquella riqueza cultural que se evidencia en los cantos, los cuentos, mitos, leyendas, juegos y demás, transmitidos de generación en generación y propios de las prácticas culturales de la comunidad a donde pertenecen los estudiantes.

De otro lado, los expertos contribuyeron desde sus inferencias a entender cómo se desarrolla un proceso educativo que tenga en cuenta las expectativas de los estudiantes. Así, se plantea que es necesario siempre desde el inicio del proceso indagar por esas expectativas (EX1), las mismas pueden involucrar aspectos característicos de sus vidas como son: lo que hacen después de clases, su experiencia con la naturaleza, entre otros; por esta razón, es necesario indagar sobre «el quehacer diario y cómo esos elementos y esas prácticas culturales fuera del aula se pueden involucrar o entretrejer con el saber dentro del aula» (EX2). Del mismo modo, resulta oportuno crear un ambiente escolar en donde se aprovechen la confianza y la espontaneidad del estudiante (EX3), para ello, son necesarios acuerdos que permitan interacciones alrededor de sus intereses y expectativas.

Sobre las expectativas de los estudiantes, Sibrián (2017) realiza una clasificación de las expectativas de los alumnos reconociéndolas en: predictivas, asociadas con lo que es probable que ocurra; normativas, es decir, lo que se espera a raíz de la experiencia en situaciones similares; e ideales, refiriéndose a lo que el estudiante prefiere o desea, lo cual está mediado por el contexto y las vivencias previas. Igualmente, se establece que es esencial conocer las expectativas desde el inicio del proceso educativo; conocerlas, permitirá entender qué es lo que se espera, cuáles son los intereses y motivaciones que se tienen en torno a determinado contenido. Al respecto, “puede decirse que las expectativas condicionan tanto motivación como actitud hacia el hecho; es decir, que motivación y actitud condicionan y preparan la actuación. La motivación es el motor que mueve a las personas a su actuación y comportamiento” (Sibrián, 2017, p. 27).

Continuando, se investigó por las características que deben tener los conocimientos brindados desde la escuela a los estudiantes para motivarlos a escribir desde la oralidad popular, sobre el tema, se tienen importantes aportes de los expertos. EX1 menciona que la escritura no se debe imponer a través de una norma institucional obligatoria para los estudiantes, dado que, cualquier apuesta que se origine al respecto, debe ser flexible y personal, permitiéndoles ser libres de

contar su proyección del mundo y la cultura que los rodea. En cuanto a EX2, toma una postura semejante y dice que los conocimientos deben tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante y su sensibilidad, descubriendo sus predisposiciones al arte, el dibujo, la música. Por su parte, EX3 reconoce que se debe tener experiencias ricas en lectura y escucha para que pueda expresarse correctamente al hablar y escribir. Este conocimiento previo le permite tener modelos mentales para construir textos o discursos.

Frente a lo expuesto, Giraldo (2015) concuerda con los expertos en que el ejercicio de escritura no debe ser una imposición en las escuelas; pese a que el acompañamiento del docente resulta fundamental para orientar en torno a pautas relacionadas con la estructura, redacción, coherencia, etc., este es un bello proceso que debería ser libre, flexible y autónomo, en donde el estudiante a partir de sus intereses y motivaciones decida, por ejemplo, qué temáticas de su vida cotidiana, de su cultura y demás, integrará en sus construcciones escritas.

En el mismo sentido, Maco y Contreras (2013) plantean que, resulta necesario "hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas sociales" (p. 1) que se articulen con las realidades y los intereses de los estudiantes, de esa manera, se trasciende de verlos como ejercicios mecánicos a adoptarlos como medios poderosos para pensar y reflexionar el mundo, para comunicarse con otros y convertirse en verdaderos usuarios de la cultura escrita.

Ahora bien, considerando lo establecido con anterioridad sobre los saberes previos y las expectativas de los estudiantes desde lo cultural, surge la cuestión sobre cómo articularlos con los nuevos conocimientos que se adquieren en la escuela. EX1 propone la observación permanente de los procesos en el aula (uno de ellos es la construcción de textos) para revisar que efectivamente se esté articulando los conocimientos y expectativas de los estudiantes. Por su lado, EX2 invita a la creación de hábitos de lectoescritura que estimulen sus competencias argumentativas y su lectura crítica en pro de la comunicación. Mientras que, EX3 sugiere seguir pasos como: analizar y documentar pre-saberes; contemplar la planeación pedagógica a través de la propuesta por el Ministerio de Educación. Desde lo macro, realizar actividades de diagnóstico, establecer tendencias y diseñar instrumentos para el fortalecimiento del aprendizaje; esto permite al docente crear un nuevo modelo constructivista donde el centro sea el estudiante y su deseo de aprender (Granja, 2015).

Por otra parte, un elemento importante para tener en cuenta cuando se habla de estrategias didácticas, tiene que ver con los objetivos y/o competencias a desarrollar, en este caso, para la enseñanza de la escritura considerando a los niños en su contexto cultural. Así pues, EX1 propone que deben sustentarse en las recomendaciones pedagógicas en torno al saber hacer, sin embargo, debe existir una coherencia instrumental en todos los saberes (saber ser, saber hacer) todo estructurado en beneficio del saber previo de los niños (lengua, contexto cultural) y el vínculo de estos conocimientos con la comunidad. En contraste, EX3 invita a reflexionar el objetivo general para tener claras las habilidades que se desean potenciar y las metas del aprendizaje (sus habilidades comunicativas y como deben ser aplicadas) fortaleciéndose con toda la guía institucional alrededor (recomendaciones y estándares del Ministerio sobre el fortalecimiento de la lectura y escritura) esto con el fin de fortalecer la capacidad de los estudiantes para escribir con coherencia.

En general, se espera que los estudiantes, a medida que desarrollen su competencia escritora, sean cada vez más capaces de producir textos escritos coherentes y cohesivos en diferentes géneros y tipologías, demostrando que son capaces de organizar sus ideas de manera lógica y coherente en sus escritos. (EX3)

Frente a lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (s.f.) plantea en los *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* que, los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9 y 10 a 11) desde cinco factores de organización: 1) producción textual; 2) comprensión e interpretación textual; 3) literatura; 4) medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; 5) ética de la comunicación.

Sobre lo enunciado, se retoma el factor-estándar de producción textual, pues es el que guarda estrecha relación con lo que se pretende realizar en esta investigación, esencialmente, con los grados 1 a 5. De esta manera, desde el MEN (s.f.) se establece que, al proponer las competencias a desarrollar, se debe considerar en su estructura: el *enunciado identificador* que refiere a "un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación" (p. 30); y los *subprocesos básicos*, es decir, las diferentes acciones que se adelantan para lograr la materialización de la competencia.

En ese sentido, por ejemplo, para los grados primero a tercero, un saber específico fundamental es el de producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas acordes con las expectativas e intereses de los estudiantes (MEN, s.f.); en cuanto a los grados cuarto y quinto, se plantea el producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas fundamentadas en los intereses y las motivaciones de los estudiantes, todo ello, siguiendo un determinado proceso estratégico para su elaboración.

De la misma manera, en relación con las habilidades que deben desarrollarse en los estudiantes para favorecer el proceso de escritura a partir de la oralidad popular, EX1 es enfático en que los estudiantes deben tener tres competencias: conocer su propia cultura, deben saber construir textos y comprometerlo con su cultura a través del contexto (lengua materna), esto debe combinarse con la capacidad de construcción de textos. EX2, por su parte, invita a desarrollar un buen proceso comunicativo y herramientas que permitan expresarse a los estudiantes con dificultades para interactuar. Mientras que, EX3 propone que se deben desarrollar las siguientes habilidades: escucha activa, prestar atención a los detalles, así como, comprender y organizar ideas para construir textos sólidos.

Con la intención de complementar lo expuesto por los expertos, es pertinente mencionar los aportes de Cárdenas (2019), quien resalta la importancia de formar estudiantes que escriban desde sus contextos, para ello, será necesario “que sepan expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos de una forma libre, autónoma y coherente, que se enamoren de la escritura, que sean capaces de rebatir ideas, de dar a conocer sus opiniones, de sentar sus posturas críticas” (p. 55); en este escenario, la escritura se convierte en una práctica social fundamentada en el contexto o medio cultural en donde cada uno de los estudiantes se desenvuelve, a su vez, se da apertura para que entiendan que el proceso de escribir “nos hace libres de cierta manera, ya que de esta forma podemos expresar lo que muchas veces, no nos atrevemos a hacer oralmente” (Cárdenas, 2019, p. 55).

Aunado a lo anterior, se consultó con los expertos acerca de las actividades que se pueden desarrollar dentro del proceso de enseñanza de la escritura a partir de la oralidad popular; sobre el tema, EX1 plantea algunas actividades como:

a) Una presentación del docente sobre el texto que se pretende generar; b) escuchar las ideas iniciales de los estudiantes, orientar dichas ideas por parte del docente; c) escritura y lectura del borrador por parte de cada estudiante; d) sugerencias del docente para mejorar el aspecto formal del texto y escritura final del texto. (...) e) los resultados finales deben presentarse con la presencia de los padres de familia, los directivos de la escuela y miembros importantes de la comunidad. (EX1)

Por su parte, EX3 refiere que se pueden desarrollar actividades importantes como:

1. Promover la lectura, la cual es fundamental para el desarrollo de la escritura; se puede fomentar la lectura de diferentes tipos de textos, como: cuentos, novelas, ensayos o artículos periodísticos. Esto ayuda a los estudiantes a familiarizarse con diferentes estilos de escritura, ampliar su vocabulario y mejorar su comprensión y análisis de textos. **2. Modelado**, esta actividad proporciona a los estudiantes una serie de bocetos o esqueletos de las partes que debe contener cada tipología textual, para que en ellos se basen para la nueva producción. **3.** Es importante **potenciar las cronolecciones**, ya que de la fluidez lectora depende en gran parte la comprensión y en la comprensión lectora se fundamentan los argumentos para la producción escrita. **4. Asambleas de oralitura**, tertulias con los mayores de la comunidad o con expertos que hacen deleite de la tradición oral. **5. Producción de bibliotecas propias**, porque es motivante publicar los escritos. **6. Máquinas de cuentos, ruletas y dados**, son instrumentos que facilitan las ideas base de la producción. **7. Lecturas para cantar o karaokes**, es una buena manera de motivar a través de los sonidos. **8. Construcción conjunta**, es un ejercicio compartido donde se articulan los aportes de los miembros del grupo en torno a un tema en común. **9. La silueta del plan textual**, este esquema permite hacer la producción y posterior corrección escritural. **10. El juego de palabras**, facilita la utilización de figuras literarias, sinónimos, antónimos, onomatopeyas, símil, comparación, hipérboles, palabras inventadas, etc.

Conforme a lo planteado por los expertos, se pueden evidenciar diversidad de actividades que propenden por potencializar la escritura desde la oralidad popular. Así pues, se mencionan acciones de tipo formales, en donde “se brinda a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita” (Giraldo, 2015, p. 42), algunas de ellas comprenden: la escogencia del tema sobre el que se quiere escribir, la estructuración del plan textual, realización

de borradores del escrito con el fin de identificar incoherencias y perfeccionar el aspecto del texto; asimismo, se mencionan actividades de tipo más prácticas y didácticas como son la construcción y socialización de los escritos a través del juego, asambleas, el canto, entre otros.

Por último, se indagó con los expertos sobre cómo determinar si el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura a partir de la oralidad generó un aprendizaje significativo en los estudiantes. Sobre esto, EX1 indica que el evento más importante para detectar el aprendizaje significativo es en la socialización de los textos producidos por los niños; es ahí donde puede detectarse si todo el propósito tuvo éxito. Por su parte, EX2 refiere que se presenta un aprendizaje significativo cuando en el proceso lecto-escritor se integraron realmente los conocimientos previos de los estudiantes. Mientras que, EX3 sugiere que para determinar el aprendizaje significativo se puede acudir a la evaluación formativa con sus diferentes estrategias como: observación en el aula, retroalimentación oral y escrita, foros, tareas y ejercicios prácticos; y a partir de ello, perseguir un fin último, este es, el de determinar la calidad de la producción escrita desde la oralidad.

Adicionalmente, autores como Moreira (2017), reflexionan que un aprendizaje es significativo cuando los conocimientos que adquieren los estudiantes están cargados de significado y les permiten comprender y hacer lecturas críticas de sus mundos, al igual que, usarlos para dar explicaciones, argumentaciones y plantear soluciones a diversas situaciones o problemas que se les plantean.

Para Baque-Reyes y Portilla-Faican (2021), el aprendizaje es significativo toda vez que una nueva información toma significado por medio de un tipo de "anclaje" en "la estructura cognitiva preexistente en los estudiantes, es decir, cuando el nuevo conocimiento engancha de forma sustancial, lógica, coherente y no arbitraria en conceptos y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos con claridad, estabilidad y diferenciación suficientes" (p. 78)

Finalmente, Latorre (2017) reconoce que un aprendizaje es significativo cuando posibilita "relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del estudiante y esto le permite asignar significado a lo aprendido y poderlo utilizar en otras situaciones de la vida" (p. 2). En el caso particular de esta investigación, los conocimientos previos de los estudiantes refieren a la tradición oral, manifiesta en mitos y leyendas que existen alrededor de la Laguna de

Guaitipán, los cuales sirven como motivación y fundamento para potenciar y fortalecer los ejercicios de escritura al interior del aula de clase.

2.2.4 Estrategia didáctica “Relatos de Yacumana”

A continuación, se presenta la estrategia didáctica “Relatos de Yacumana” diseñada a partir de los aportes efectuados por los participantes de esta investigación: padres de familia, estudiantes y expertos en el tema; todos ellos, desde sus saberes y experiencias contribuyeron de manera significativa al esbozo de los contenidos de la estrategia: su contextualización, objetivos y las diferentes fases propuestas.

Relatos de **Yacumana**

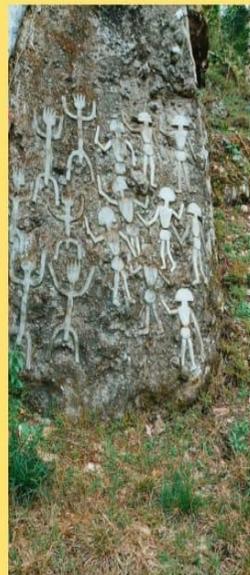
Estrategia didáctica

Autor: Juan Sebastián Celis Gaviria

Maestrante en pedagogía

Universidad Mariana de Pasto

2023



La estrategia *RELATOS DE YACUMANA* (oralidad, lectura y escritura)

Contexto

En un lugar donde el conocimiento fluye como las aguas tranquilas de una laguna serena, donde la educación se fusiona armoniosamente con la belleza natural que nos rodea, se sumerge un fascinante viaje hacia un contexto educativo único y enriquecedor, enclavado junto a una hermosa laguna que ha inspirado generaciones de estudiantes a lo largo de los años. Aquí, el aprendizaje cobra vida de una manera que va más allá de las aulas tradicionales. En este entorno educativo especial, donde la naturaleza y la sabiduría se entrelazan en un tejido único de crecimiento y descubrimiento se encuentra el municipio de Pitalito, considerado como la segunda ciudad de departamento del Huila, ubicado al sur, cuenta con 4 comunas y 8 corregimientos, con más de 200 años de existencia; en uno de sus 8 corregimientos, en la zona rural más hermosa y reconocida como patrimonio ancestral se divisa entre montañas la Institución Educativa Municipal La Laguna; esta cuenta con 10 sedes, una de ellas llamada Laguna Verde, lugar donde está una de las reservas hídricas más importantes del sur de Huila, que posee gran riqueza cultural y ancestral; conocido como la Laguna de Guaitipán.

La Laguna de Guaitipán, es su principal atractivo turístico, su nombre es en honor a la cacica indígena que lideró más de 15.000 indígenas de las tribus timanaes, yalcones, tobos, maitos, oporapas, tarquis, laboyos, entre otros. Referente a esto, se cuenta con una importante riqueza cultural que rodea a este sitio como: cuentos, mitos, leyendas; conocimiento popular que se va transmitiendo de generación en generación mediante la oralidad (Institución Educativa Municipal La Laguna, 2017).

La sede educativa, aunque lleva varios años de existencia y hace parte de la oferta educativa del sector, caracterizándose por ser una comunidad en su mayoría agrícola, hoy en día presta su servicio en un aula multigrado donde se atienden a 13 estudiantes entre los grados preescolar a quinto de la básica primaria con la modalidad de maestro unitario.

Las condiciones educativas se dan en el marco de la innovación y la autonomía del maestro dado que, por la ubicación geográfica, imposibilita varios procesos entre los cuales se encuentran la poca conectividad y acceso a recursos de infraestructura tecnológica, por ello, acudir a lo que

ofrece el contexto que facilite el desarrollo de esta estrategia encaminada a fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes a través de actividades que estén al alcance de los niños y las niñas objeto de esta propuesta didáctica.

Sin duda, la educación es mucho más que la transmisión de información. Es la herramienta que nos permite forjar mentes curiosas, creativas y con un profundo sentido de identidad y pertenencia. En este sentido, no podemos subestimar el poder de la cultura. La cultura es el crisol de nuestras tradiciones, valores y perspectivas, y es un elemento vital en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas. Es guía, se conecta con las raíces y ofrece una serie de conocimiento que enriquece la vida de las personas que hacen parte de la comunidad. Es así como, a través de esta estrategia RELATOS DE YACUMANA se verá cómo la cultura se convierte en un faro luminoso en el camino del aprendizaje infantil, influyendo no sólo en lo que saben, sino también en quiénes son y en quiénes pueden llegar a ser, a través del desarrollo de sus competencias comunicativas.

Como en el contexto escolar, se privilegia el fortalecimiento de los aprendizajes en rezago y aquellos que impiden un buen desempeño en las diversas áreas del conocimiento, es importante darle un lugar de preferencia a actividades que, desarrolladas en secuencias, puedan generar desempeños superiores en todo lo que se refiere a la producción de textos.

Objetivos

Objetivo general

Contribuir al mejoramiento de la competencia escritora de los estudiantes de la Institución educativa Laguna Verde, a través de la estrategia didáctica *RELATOS DE YACUMANA* a partir de la oralidad enmarcada en las tradiciones culturales del territorio laboyano.

Objetivos específicos

- a) Identificar los niveles de desempeño en los desarrollos y aprendizajes de los estudiantes objeto de estudio en la competencia lectora (velocidad, calidad y comprensión) y escritora (en lo semántico, sintáctico y pragmático) de acuerdo a la progresión de complejidad de los aprendizajes según el grado educativo de cada uno de ellos.

- b) Implementar las actividades que hacen parte de estrategia *RELATOS DE YACUMANA* para el mejoramiento de la competencia escritora a partir de la tradición oral.
- c) Realizar un pos test que posibilite comparar el estado final de los desarrollos y aprendizajes de los estudiantes objeto de estudio en la competencia lectora (velocidad, calidad y comprensión) y escritora (en lo semántico, sintáctico y pragmático) de acuerdo a su estado inicial.

Sustentación teórica

La oralidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la escritura en los niños, ya que la comunicación verbal y la escritura están estrechamente relacionadas. La comunicación oral ayuda a los niños a desarrollar un vocabulario sólido, lo que a su vez les proporciona las palabras y estructuras lingüísticas necesarias para la escritura.

La oralidad permite a los niños expresar sus pensamientos, ideas y emociones de manera más inmediata y natural. Esta habilidad para comunicarse oralmente les proporciona una base sólida para luego poder plasmar sus ideas por escrito. Ya que es mucho más fácil hablar de lo que es conocido, de lo que han tenido la oportunidad de ver, escuchar y de aquellos espacios contextuales y personas con las que tienen mayor interacción.

La comunicación oral ayuda a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. Esta conciencia es esencial para aprender a leer y escribir, ya que la escritura implica la representación de sonidos en símbolos (letras), por ello el trabajo con los más pequeños, los estudiantes de preescolar a tercero, implica la relación estrecha con lo vivencial, lo que puedan relacionar e identificar con elementos cercanos a su cotidianidad.

A través de la interacción oral, los niños adquieren un conocimiento intuitivo de las estructuras gramaticales y las reglas del idioma. Esto se refleja en su escritura a medida que aplican estas reglas gramaticales.

Fernando Vásquez (2011) plantea que la oralidad es:

Una de las formas básicas de expresión y comunicación humana; una mediación vigorosa para la interacción y la socialización; un dispositivo de primer orden para legar las tradiciones,

valores y saberes; al mismo tiempo, una técnica para encapsular las variadas manifestaciones de la creatividad y la imaginación de los pueblos. (p. 152)

La narración oral les ayuda a comprender la secuencia lógica de una historia o un argumento. Esta habilidad se traduce en la capacidad de organizar sus ideas de manera coherente al escribir. La interacción oral con otros, ya sean padres, maestros, abuelos, familiares, vecinos o compañeros, proporciona retroalimentación inmediata. Esta retroalimentación es esencial para que los niños mejoren sus habilidades de comunicación escrita.

Asimismo, la comunicación oral estimula la creatividad y la imaginación de los niños, lo que se refleja en su escritura cuando se les anima a expresar sus propias ideas y experiencias.

Es así como, la oralidad proporciona la base para el desarrollo de las habilidades de escritura en los niños al desarrollar su vocabulario, conciencia fonológica, estructura gramatical, organización de ideas y capacidad de comunicarse de manera efectiva. Por lo tanto, fomentar una fuerte base en la comunicación oral es esencial para el éxito en la escritura. Y máxime, cuando este ejercicio de Oralitura se enmarca en las tradiciones y arraigos culturales propios de los contextos rurales donde crecen los niños y las niñas de la comunidad educativa de la sede Laguna Verde del municipio de Pitalito.

En la oralidad se perfilan perfectamente dos procesos: la emisión (hablar) y la recepción (escuchar) (González, 2011, como se citó en Cuarán et al., 2022).

Mejorar la escritura a partir de la oralidad implica aprovechar la comunicación verbal como base para desarrollar habilidades de escritura más sólidas. Por ello, para lograr ese propósito es necesario tener en cuenta el fomentar el uso de palabras nuevas y enriquecedoras en las conversaciones cotidianas para que los niños estén expuestos a un vocabulario más amplio y puedan incorporarlo en sus escritos.

También es preciso motivar la narración de historias y experiencias personales de manera oral, lo que ayudará a los niños a organizar sus pensamientos y eventos de manera lógica y coherente.

Asimismo, es importante fomentar la escucha activa durante las conversaciones, lo que ayudará a los niños a entender mejor cómo se estructuran las ideas y cómo responder de manera

adecuada en sus escritos y con ello practicar la identificación posterior de sonidos y rimas en las palabras durante la comunicación oral, lo que contribuirá a la comprensión de la relación entre sonidos y letras en la escritura.

De la misma forma, motivar la modelación y corrección de la manera constructiva la estructura de las oraciones y la gramática durante las conversaciones, lo que permitirá a los niños aplicar estas reglas en su escritura.

Seguido a ello, animar a los niños a utilizar la imaginación y la creatividad durante las conversaciones, lo que se reflejará en su escritura cuando desarrollen historias o ensayos.

La lectura de libros y textos en voz alta a los niños es importante para que escuchen la fluidez y la entonación, lo que puede mejorar su comprensión lectora y su capacidad de escribir de manera más fluida. Proporcionar retroalimentación específica y positiva sobre las conversaciones de los niños, resaltando tanto lo que hacen bien como las áreas en las que pueden mejorar.

Promover la discusión de temas actuales o cuestiones de interés, lo que ayudará a los niños a desarrollar habilidades de argumentación y expresión de opiniones que son valiosas en la escritura. Integrar la escritura en la rutina diaria de los niños, alentándolos a tomar notas, escribir diarios, hacer ensayos cortos u otras actividades de escritura que les permitan aplicar lo que han aprendido de la comunicación oral y establecer estos objetivos y trabajar de manera constante en ellos durante la comunicación oral puede ser una estrategia eficaz para mejorar las habilidades de escritura en los niños.

La oralidad ha sido un tema de interés para numerosos teóricos a lo largo de la historia, en quienes, la presente estrategia se fundamenta, ya que es el legado histórico un punto de partida y sustento para el accionar didáctico-pedagógico de *RELATOS DE YACUMANA* como estrategia didáctica para los estudiantes de Laguna Verde. Por ello cabe remitirse a esta línea en el tiempo.

Walter Ong (2002) en su obra *Orality and Literacy*, exploró cómo la transición de una cultura oral a una cultura escrita cambia la cognición y la forma en que pensamos. Sostuvo que la oralidad y la escritura son dos modos de pensamiento diferentes y que la escritura influye en la estructura de la mente de manera única.

Eric Havelock (1989) en su libro *Preface to Plato* argumentó que la transición de una cultura oral a una cultura escrita tuvo un profundo impacto en la filosofía y el pensamiento griego. Sostuvo que la escritura permitió un pensamiento más abstracto y analítico.

Jack Goody (2015) investigó las diferencias entre culturas orales y escritas en su libro *The Interface Between the Written and the Oral*. Argumentó que la escritura tiene un impacto significativo en la organización social y el desarrollo de la cognición.

David R. Olson en su libro (1994) *The World on Paper: The Conceptual and Cognitive Implications of Writing and Reading*, examina cómo la escritura afecta la cognición y el desarrollo del pensamiento abstracto y concreto. En Referencias figura otro año; verificar cuál es el correcto; además, si aquí el título figura en inglés, la referencia también debe hacerse en inglés

Estos teóricos han contribuido significativamente a nuestra comprensión de la oralidad y su relación con la escritura, la cultura y el pensamiento. Sus postulados han sido fundamentales para la investigación en el campo de la comunicación, la lingüística y la educación.

La investigación sobre la oralidad en la educación primaria ha sido un tema relevante a lo largo de los años, ya que la adquisición de habilidades orales es crucial en la etapa de desarrollo de los niños. Los estudios en esta área se han centrado en cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades orales, incluyendo la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva. Esto es fundamental para comprender cómo los niños se comunican y adquieren las bases del lenguaje escrito.

La relación entre la competencia oral y la comprensión lectora es un tema de investigación importante. Los estudios han analizado cómo las habilidades orales, cómo la narración de historias, la discusión y el diálogo, influyen en la comprensión de lectura en niños de primaria.

Los estudios han examinado cómo se pueden fomentar las habilidades de comunicación efectiva en niños de primaria, lo que implica no solo la adquisición de habilidades orales, sino también la capacidad de expresar ideas de manera clara y persuasiva. La investigación también se ha centrado en cómo incorporar de manera efectiva la enseñanza de la oralidad en el currículo de educación primaria. Esto incluye la planificación de actividades que fomenten la participación oral y el desarrollo de habilidades de comunicación. En contextos donde se enseñan dos idiomas,

se han investigado estrategias para desarrollar habilidades orales en ambos idiomas, promoviendo la competencia en lenguas maternas y segundas lenguas.

En síntesis, hay una amplia gama de estudios sobre la oralidad en la educación primaria. La comprensión de cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades orales es fundamental para mejorar la educación y promover una comunicación efectiva en las primeras etapas de la vida escolar.

Cassany (1999) afirma que, “aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (p. 47).

La escritura es un instrumento que permite que el individuo exprese sus vivencias, sentimientos de manera libre y espontánea, además de reflexionar sobre lo que piensa. De ahí la importancia de generar espacios para este tipo de prácticas en la escuela.

Lerner (2001) propone que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos” (p. 26).

La importancia de la oralidad para la competencia escritora es innegable y se basa en una serie de factores clave que influyen en el desarrollo de las habilidades de escritura. En este sentido, la oralidad es la base del lenguaje. A través de la comunicación oral, los niños adquieren vocabulario, estructuras gramaticales y la capacidad de expresarse de manera efectiva. Estas habilidades orales proporcionan las herramientas necesarias para la expresión escrita, de sus pensamientos e ideas de manera inmediata y natural. Esto se traduce en la capacidad de organizar y transmitir ideas de manera efectiva en la escritura.

La oralidad desempeña un papel fundamental en la adquisición de las habilidades necesarias para la competencia escritora. Facilita el desarrollo del lenguaje, la expresión de ideas, la estructura y la organización, y promueve la empatía y la retroalimentación, lo que, en conjunto, contribuye a la mejora de la escritura. Por lo tanto, reconocer y fomentar la importancia de la oralidad en la educación es esencial para el éxito de los niños como escritores competentes.

Contenidos

Imaginemos un viaje emocionante hacia el mundo de la comunicación, donde las palabras son el hilo conductor que teje la trama de historias, ideas y conocimiento. Les invito a adentrarnos en una estrategia educativa diseñada especialmente para los corazones y mentes curiosas de los niños de preescolar y primaria en la sede educativa Laguna Verde. En este viaje, exploraremos los ricos contenidos que conforman esta estrategia, una fusión armoniosa de oralidad, lectura y escritura, que no solo desarrolla habilidades comunicativas esenciales, sino que también fomenta la imaginación y el pensamiento crítico. Prepárense para descubrir cómo esta estrategia enriquece la vida de los estudiantes al proporcionarles las herramientas para expresarse, aprender y crecer en un mundo que valora la comunicación como un puente hacia el conocimiento y la comprensión, mediante las siguientes actividades:

- Oralitura
- Lectura en voz alta
- Lectura colectiva
- Fluidez lectora
- Velocidad y calidad lectora
- Comprensión lectora
- Proceso escritural
- El problema retórico
- Tipologías textuales
- Textos continuos y discontinuos
- Conectores del discurso
- Máquinas para hacer cuentos, mitos y leyendas
- El fanzine
- Gramática y ortografía
- Revisión y corrección escritural

Secuencia didáctica *Relatos de Yacumana* (Oralidad, Lectura y Escritura)

FASE 1: Redescubrir el patrimonio

En esta fase, el docente hace un reconocimiento del contexto a través de la experiencia de los habitantes del territorio, tres expertos y los objetos de este estudio que son los niños y niñas de la institución educativa, con el propósito de conocer, explorar y visionar la estrategia hacia los gustos, preferencias, e intereses para que estos se conviertan en elementos motivadores del proceso de fortalecimiento.

También se realizará un test de entrada que establecerá el estado de los aprendizajes en la competencia lectora y escritora de los estudiantes de cada grado.

FASE 2: Tertuliano con las familias de La Laguna de Guaitipán

En esta fase, los estudiantes y sus familias toman el papel protagónico, por cuanto los conversatorios y diálogos familiares se convierten en la fuente primaria de información, que se va documentando en fanzines que van a hacer parte del compendio de colecciones escritas creadas por los estudiantes.

Luego del contacto entre familiares se realizará una tertulia institucional donde los mayores de la comunidad relatarán historias, mitos y leyendas que caracterizan el territorio Laguna Verde.

FASE 3: Un maravilloso recorrido tras las huellas del pasado

En esta fase se programan tres salidas pedagógicas a senderos aledaños a la escuela para recopilar información que dé riqueza en conocimiento contextual a los estudiantes, el producto de las salidas será construir listados de palabras de objetos, sentimientos, anécdotas, lugares, animales, “etc.,” que serán clasificados por monosílabos, bisílabos, trisílabos y polisílabos para hacer juegos de asociación imagen palabras, juegos de conciencia fonológica y palabras en listas para lectómetro con taquiscopio y gamificación tecnológica, así como actividades de lectura en voz alta, velocidad y comprensión lectora.

FASE 4: *RELATOS DE YACUMANA* mi biblioteca del saber

En esta fase los niños y niñas iniciarán y desarrollarán su proceso de fortalecimiento de escritura a partir de retos que se enmarcan desde el uso de recursos de material concreto hasta la producción y publicación de las producciones escritas multimodales, que será publicado a la

comunidad educativa en una feria de exposición. Finalmente se realizará una prueba para comparar el estado inicial y final de los aprendizajes de los niños y las niñas objeto de estudio.

La evaluación es fundamental, ya que ayuda a determinar la efectividad de un proceso a través del cual la estrategia seleccionada influye en el fortalecimiento de las competencias de los estudiantes; La evaluación es un proceso mediante el cual se valoran capacidades, competencias y desempeños en el ser humano en un contexto determinado (Villada, 2008, como se citó en Artunduaga et al, 2012).

Es importante tener en cuenta, que se debe realizar un acompañamiento constante al estudiante para que su ejercicio escritural sea un proceso de continua retroalimentación, desde esa óptica, también se debe tener en cuenta que existen varias tipologías evaluativas, entre las que se tendrán en cuenta están:

- a) de acuerdo a sus agentes
- b) momentos,
- c) funciones,
- d) extensión
- e) y finalidad;

Romero et al. (2018) mencionan que la evaluación según su finalidad y función puede ser formativa y sumativa, según su extensión puede ser global o parcial, según los agentes evaluadores es interna y externa y la interna puede ser, a través de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Según el momento de aplicación existe la evaluación inicial, procesual y final.

En el caso de la estrategia Relatos de Yacumana, la evaluación diagnóstica al igual que la final, se realizará con la determinación de descriptores de desempeños determinados en una rúbrica cuyos criterios evaluables pertenecen a las siguientes categorías:

- a) Plan textual definido (¿para quién escribe? (audiencia), ¿cómo escribe? (tipología textual) ¿para qué escribe? (intención comunicativa), ¿sobre qué escribe? (tópico o tema).
- b) Coherencia y cohesión en la creación de los párrafos.
- c) Ortografía y gramática.

- d) Creatividad.
- e) Presentación del escrito (orden, responsabilidad).
- f) Caligrafía (legibilidad del escrito para asegurar entendimiento por parte del lector).
- g) Manejo del desarrollo de la temática (coherencia con el acervo cultural y rescate de la tradición oral y del contexto).
- h) Ampliación y dominio de léxico.

Por otro lado, la evaluación ipsativa se centra en la comparación del rendimiento de un estudiante consigo mismo en diferentes momentos. La estrategia Relatos de Yacumana suscita un proceso reflexivo que motiva hacia el logro de mejores desempeños en cada uno de los estudiantes que participan de la ejecución de las actividades propuestas en cada fase. Según Brown y Pickford (2013), este tipo de evaluación promueve el crecimiento individual y la autorreflexión. Por ello, el alcance individual de progreso en la competencia escritora, así se mida por el conjunto de estudiantes que hacen parte de la muestra, también arrojará un comparativo de avances individuales que ayudarán al docente a apoyar a cada caso de manera particular, para poder realizar la retroalimentación formativa y generar mayores posibilidades del alcance de las metas de aprendizaje.

El instrumento que se usará para la sistematización de los avances de los estudiantes en sus desempeños será la rúbrica; este es un excelente instrumento de evaluación por varias razones fundamentales, primero porque establecen criterios de evaluación claros y objetivos. Esto significa que tanto el docente, como los estudiantes, entienden lo que se espera en términos de desempeño y resultados. Otra razón es la objetividad de los criterios, que ayuda a evitar sesgos subjetivos en la evaluación, además, permite proporcionar retroalimentación específica y detallada a los estudiantes, en lugar de simplemente dar una calificación.

El docente, puede identificar en qué categoría posee el estudiante más fortaleza y qué necesitan mejorar, lo que brinda orientación para el crecimiento individual y colectivo.

Por otro lado, promueven la consistencia en la evaluación. Cuando múltiples docentes están involucrados en la evaluación, o cuando se realizan evaluaciones en diferentes momentos, las rúbricas ayudan a garantizar que todos apliquen los mismos criterios. Por ende, no solo se centran en el resultado final, sino que también consideran el proceso de aprendizaje. Esto es

esencial para fomentar el crecimiento y la mejora continua, ya que los estudiantes pueden ver qué aspectos de su desempeño deben trabajar con mayor esfuerzo para que su producto final sea de mayor calidad.

Recursos y medios

| HUMANOS | CONTEXTOS Y LOGÍSTICOS | MATERIALES |
|----------------------------|--|------------------------------------|
| - Docente | - Senderos aledaños a la laguna y a la escuela | - Video vean |
| - Estudiantes | | - Televisor |
| - Miembros de la comunidad | - Salón de clases | - Computador |
| | - Polideportivo de eventos comunitarios | - Impresora |
| | | - Sonido |
| | | - Papel bond |
| | | - Cartulina |
| | | - Videos |
| | | - Software interactivo |
| | | - Foamy |
| | | - Icopor |
| | | - Fotocopias de material didáctico |
| | | - Rúbricas |
| | | - Colores |
| | | - Colbón |
| | | - Tijeras |
| | | - Marcadores |

LOS RELATOS DE YACUMANA

Disfruta de la cultura y del encanto de la laguna

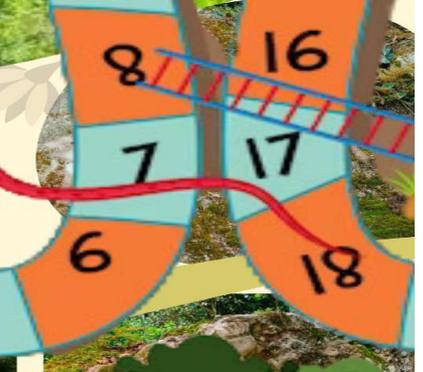
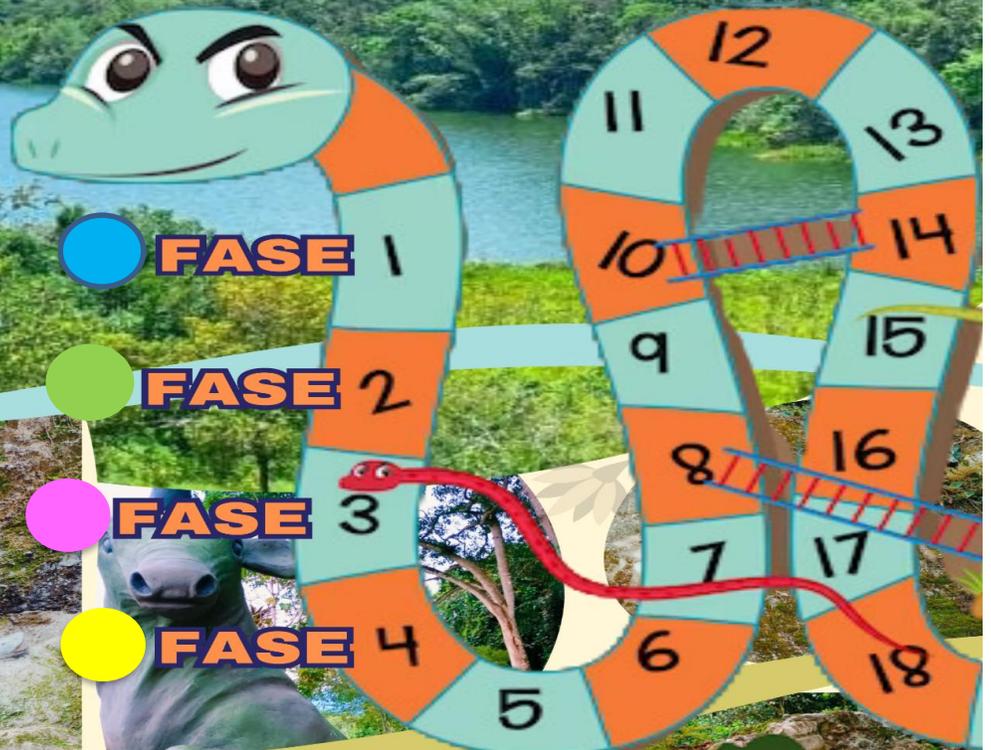
Ubique el cursor del mouse sobre cada uno de los cuatro círculos

FASE 1

FASE 2

FASE 3

FASE 4



3. Conclusiones

La tradición oral se reconoce como un medio que posibilita la enseñanza y la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores propios de determinadas culturas. Dentro de la tradición oral se destacan los mitos y leyendas, dos tipos de relatos compartidos entre las comunidades esencialmente desde la oralidad, para describir y dar a conocer detalles significativos sobre los orígenes, las creencias, las deidades populares y otros aspectos asociados con la cultura y el acontecer de los pueblos. Sobre el tema, se logra identificar que los principales mitos y leyendas que existen en torno a la Laguna de Guaitipán, de acuerdo con los participantes de este estudio, son: la vaca marina, el barco de oro, Yacumana, el duende, la llorona, el mohán, los patos de oro y el pollo malo.

De igual forma, los padres de familia y los estudiantes de la I.E.M la Laguna, sede Laguna Verde, demuestran un conocimiento detallado de los mitos y leyendas existentes en torno a la Laguna de Guaitipán, y han llegado a ese conocimiento a través de la oralidad popular. Los relatos han sido transmitidos bajo la enseñanza de sus ancestros (padres, madres y ancianos), quienes prefieren realizar este compartir en torno a la hornilla o fogón y en las cenas familiares, dos espacios de especial significancia para los pobladores debido a la comunicación e interconexión familiar que allí se genera.

Ahora bien, es importante reconocer la función social de corrección de la conducta y de control de los comportamientos que se evidencia en la narración que se hace de algunos de los mitos y leyendas asociados con la Laguna de Guaitipán. Al respecto, es claro que al relatar las historias se trata de corregir o de advertir a las personas, particularmente a los hijos, para infundirles sentimientos de miedo y lograr que modifiquen sus conductas y manifiesten ciertos comportamientos, algunos de ellos, el respeto a los mayores, no confiar y ser precavidos en presencia de personas extrañas, evitar acercarse solos a la laguna, entre otros.

Continuando, los padres de familia reconocen como un acierto el integrar en los procesos de escritura de los estudiantes el conocimiento sobre los mitos y leyendas que se ha obtenido a través de la oralidad; el mismo, se constituye en fuente de inspiración y motivación, pues se ha transmitido de generación en generación, hace parte de sus vivencias cotidianas, así como de su riqueza cultural. En conformidad, se establece que la escuela representa el escenario idóneo para

desarrollar procesos que integren estrategias fundamentadas en la riqueza oral; esta última, se configura en fuente de estimulación y factor didáctico para contribuir a mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, al tiempo que posibilita reforzar la identidad, así como la apropiación y protección de la cultura.

Desde este estudio, se plantea que tanto la oralidad como la escritura, entendidas las dos como expresiones eminentemente humanas que permiten la comunicación y la vida social, antes de contraponerse o considerarse una más importante que la otra, se configuran en sistemas complementarios; en ese sentido, se reflexiona que lo oral y lo escrito tienen una relación simbiótica, se enriquecen y se apoyan entre ellas. En este caso particular, la tradición oral, manifiesta en los mitos y leyendas, se constituye en fuente de motivación para fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes.

De otra parte, desde esta investigación también se indagó en torno a la motivación que genera en los estudiantes el utilizar los saberes culturales en el proceso de escritura, así pues, se consideraron dos tipos de motivación: la intrínseca y la extrínseca. En consecuencia, se identificó en los estudiantes motivaciones intrínsecas asociadas, particularmente, con el gusto y el interés explícito por escribir sobre las tradiciones que rodean a la laguna para compartirlas y darlas a conocer con los foráneos. Igualmente, se reconocen motivaciones extrínsecas devenidas desde la familia y la escuela; para el caso del primer entorno, se evidencia el uso de la oralidad y la generación de espacios significativos (como el fogón) para transmitir, causar deleite e inspirar curiosidad por las tradiciones; y desde el espacio escolar, se da el intercambio de historias entre compañeros, así como el uso de estrategias didácticas y pedagógicas por parte de los docentes para conocer, escribir y contar historias acerca de la laguna.

En cuanto a la construcción de textos a partir de la oralidad popular, se pudo dar cuenta que, los estudiantes logran construir textos que integran, además de sucesos en donde los protagonistas son familiares o amigos, elementos propios de los mitos y leyendas, entre ellos: personajes míticos con poderes sobrehumanos, ambientes naturales y experiencias que generan enseñanzas. Sobre este último elemento se rescata que, las historias construidas por los estudiantes, más allá de brindar explicaciones a los sucesos y fenómenos que acontecen en la comunidad, a las conductas y valores propios de los grupos sociales, se centran en dejar una enseñanza. Entre las enseñanzas que los niños y niñas pretenden transmitir se incluyen: la

sensibilización sobre el consumo del alcohol, el cuidado de la naturaleza, la veracidad de los mitos, acatar las advertencias, obedecer y respetar a los padres.

De otro lado, en cuanto a la estrategia didáctica basada en la oralidad popular, se reconoce que, para generar un aprendizaje significativo, esta debe considerar e integrar los saberes previos y las expectativas de los estudiantes. En esta investigación los saberes previos corresponden a aquellos asociados con la oralidad popular, es decir, toda aquella riqueza cultural que se evidencia en los mitos y leyendas propios de la comunidad a donde pertenecen los estudiantes. En lo que refiere a las expectativas, estas incluyen lo que los alumnos prefieren y desean, cuáles son sus intereses, motivaciones y qué es lo que esperan al rededor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estrategia didáctica fundamentada en la oralidad popular y orientada a motivar a los estudiantes a escribir, debe promover procesos flexibles y autónomos, donde la escritura se convierta en un ejercicio libre en el que el estudiante, a partir de sus intereses y motivaciones decida, por ejemplo, qué temáticas de su vida cotidiana, de su cultura y demás, integrará en sus producciones escritas. En este proceso, el estudiante también desarrollará competencias importantes como son, la capacidad de construir textos coherentes, originados desde sus expectativas e intereses y fundamentados en sus saberes populares previos; igualmente, expresará sus pensamientos y sentimientos de manera autónoma y consecuente, al tiempo que, se permite rebatir ideas, da a conocer sus razonamientos y sienta posturas críticas.

En relación con las actividades que se pueden implementar en la estrategia didáctica para potencializar la escritura desde la oralidad popular, a partir de los aportes realizados por los expertos en el tema, se identifican actividades que tratan de brindar a los niños y niñas los diferentes elementos gramaticales y de composición necesarios para producir sus escritos correctamente. Asimismo, se mencionan acciones de tipo más prácticas y didácticas como son la construcción y socialización de los escritos a través del juego, asambleas, el canto, entre otros.

Finalmente, se establece como una clara necesidad el desarrollar la evaluación constante y formativa de la implementación de la estrategia didáctica basada en la oralidad popular. En este proceso, se requiere de la observación continua del docente para revisar que efectivamente se estén integrando los conocimientos previos de los estudiantes e identifique los aciertos o

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

dificultades que se puedan presentar y demandar de ajustes pertinentes; igualmente, es menester que se efectúen las respectivas retroalimentaciones y autoevaluaciones orales y escritas, cuyo fin último es aportar a la calidad de la producción escrita motivada por la utilización de los saberes populares.

4. Recomendaciones

Uno de los aspectos centrales que ocupa la atención de los docentes de básica primaria es el aprendizaje de la escritura por parte de los estudiantes, pues se trata de un factor que incide directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes dentro su proceso formativo, y cuya base de desarrollo se encuentra, precisamente, en los primeros años de estudio. Frente a este panorama, es indispensable que, en las instituciones educativas, la motivación escolar sea parte de la cualificación y de la práctica pedagógica del docente, de tal manera que, él esté en condiciones de visualizar estrategias y acciones concretas dentro de su diseño instruccional, para motivar a sus estudiantes por aprender y por realizar con gusto e interés sus tareas relacionadas con el proceso de escritura.

Ahora bien, el desconocimiento por parte del cuerpo profesoral de los saberes culturales que poseen los estudiantes, se configura en una limitación, en la pérdida de la oportunidad de enriquecer y emprender aprendizajes profundos desde la participación activa, motivada y contextualizada de los niños y niñas en las aulas de clase. Por esta razón, se realiza la invitación a los docentes de la I.E.M la Laguna, sede Laguna Verde, para que reconozcan la importancia de la tradición oral y adelanten acciones que posibiliten incluir en sus procesos de enseñanza-aprendizaje lo conocimientos previos, entre ellos, los mitos y leyendas que rodean a la laguna de Guitipán. Ello permitirá construir aprendizajes más significativos, dado que, se da una articulación entre lo que se enseña en la escuela con los saberes propios y de interés de las realidades socio-culturales de la comunidad estudiantil.

En el mismo sentido, se entiende que, la comunicación oral ayuda a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. Esta conciencia es esencial para aprender a leer y escribir, ya que la escritura implica la representación de sonidos en símbolos (letras); por ello, se recomienda al trabajar la lecto-escritura con los estudiantes más pequeños, de preescolar a tercero, el uso de narraciones orales que tengan relación estrecha con lo vivencial, es decir, relacionar e identificar en sus aprendizajes elementos cercanos a su cotidianidad. Importante considerar que, la narración oral les ayuda a comprender la secuencia lógica de una historia o un argumento. Esta habilidad se traduce en la capacidad de organizar sus ideas de manera coherente al escribir.

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

Aunado a lo anterior, se destaca la importancia de la interacción oral con otros, ya sean padres, maestros, abuelos, familiares, vecinos o compañeros; dicha oralidad, posteriormente, puede ser utilizada y trasladada a la forma escrita. En ese sentido, se invita a todas las personas que hacen parte en los procesos educativos para que se integren y aporten sus granitos de arena para fortalecer los aprendizajes significativos, así: desde el hogar se comparten historias que puedan ser luego aprovechadas, por docentes y estudiantes en el contexto escolar para realizar infinidad de producciones escritas.

Es así como, la oralidad proporciona la base para el desarrollo de las habilidades de escritura en los niños al desarrollar su vocabulario, conciencia fonológica, estructura gramatical, organización de ideas y capacidad de comunicarse de manera efectiva. Por lo tanto, fomentar una fuerte base en la comunicación oral es esencial para el éxito en la escritura. Y máxime, cuando este ejercicio de oralitura se enmarca en las tradiciones y arraigos culturales propios de los contextos rurales donde crecen los niños y las niñas de la comunidad educativa de la I.E.M la Laguna, sede Laguna verde del municipio de Pitalito.

Finalmente, se realiza la sugerencia de seguir profundizando en el tema central que se abordó en el presente proyecto, pues se considera que desde este proceso investigativo se sentó bases importantes que aportan al fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje de la escritura, de ahí que, se puedan retomar aspectos para enriquecer a partir de futuras investigaciones.

Referencias bibliográficas

- Ágreda, E.J. (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. Institución Universitaria Cesmag.
- Amú, M. S. y Pérez, M. C. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la Educación Básica Primaria. *Revista Conrado*, 15(66), 71-76.
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Andrango Quishpe, B. G. (2019). *Estrategia didáctica para el aprendizaje de lectoescritura mediante la oralidad con el uso de TIC* (Master's thesis, Quito-UIsrael).
- Artunduaga Cuellar, M. y Peña Parra, M. (2012). *De la evaluación como sanción a la evaluación como personalización*. liberadoraq.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución política de Colombia*.
<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>
- Baque-Reyes, G. y Portilla-Faican, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 75-86.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2632>
- Benavides, G. M., Ocampo, M. y Rosero, C. A. (2022). *Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del awapit en niños y niñas de educación inicial de la Unidad de Servicio Tuthujas-UNIPA y estudiantes de grado de preescolar de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua de los municipios de Barbacoas y Ricaurte del departamento de Nariño* [Tesis de Maestría]. Universidad Mariana.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Blog Laguna de Guaitipán. (2019). *Laguna de Guaitipán*.
<https://lagunadeguaitipan.blogspot.com/>
- Brown, S. y Pickford, R. (2013). *Evaluación de habilidades y competencias en Educación Superior* (Vol. 36). Narcea Ediciones.

- Briceño, L., & Niño, M. (2019). *Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles*. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/1697>
- Calderón Álvarez, L. F. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación Y Ciencia*, 26. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889>
- Cárdenas Luna, B. I. (2019). *Tras las huellas de los mitos y leyendas de la vereda Punto Rojo: una estrategia para fortalecer la escritura en 4o y 5o I.E.R. Puerto Girón* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/11850>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Villagomez, M. La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD Revista de Educación*, 4 (2), 20-32. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Cassany, D. (1999). La composición escrita en E/LE. MarcoELE. *Revista de didáctica del español como lengua extranjera*, (9), 47–66.
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 (febrero 8), por la cual se expide la ley general de educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Consejo Regional Indígena del Cauca. (2021). *La tulpa como espacio de diálogo*. CRIC. <https://www.cric-colombia.org/portal/la-tulpa-como-espacio-de-dialogo/>
- Córdoba, S., Mejía, D. y Oviedo, A. (2010). Formas de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos en grado quinto de las instituciones educativas de la comuna 10 de la ciudad de Pasto. En F. Vásquez (Comp.), *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (pp. 103-134). Kimpres-Universidad de La Salle.

- Cuarán, M. A. A., Patiño, C. M. R., & Sarasty, Y. A. M. (2022). La Oralidad alrededor del Fogón de la Comunidad Indígena del Resguardo de Males. *Horizontes pedagógicos*, 24(2), 65-72.
- David, T., Tonkin, J., Powell, S. & Anderson, C. (2005). *Ethical aspects of power in research with children*. Open University Press
- Díaz-Barriga, A. F. y Hernández-Rojas G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Díaz-Barriga, F. y Hernández-Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. 2). McGraw-Hill.
- Dickinson, D. y Patton, T. (2002). *Beginning Literacy with Language: Young Children Learning at Home and School*. Paul H. Brookes.
- Eliade, M. y Fernández, L. G. (1968). *Mito y realidad*. Guadarrama.
- Entreded Canal. (13 de julio de 2019). *Documental Guaitipán Vive (Historias míticas y legendarias de la majestuosa Laguna de Guaitipán)* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=heMNn_T3ITM
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, (16), 220-236. <https://educrea.cl/orientaciones-basicas-para-el-diseno-de-estrategias-didacticas/>
- Freepik.es. (s.f.). *Barquito de oro*. <https://acortar.link/zB5M5F>
- García, A. J. (1996). Qué son y cómo están constituidas las estrategias didácticas de la Educación Física. *Kinesis*, 19, 35.
- García, B. E., Gonzáles, S. P., Quiroz, A. y Velásquez, A. M. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Ediciones FUNLAM.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora*, 22 (38), 39-59. <https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/25>

- Gómez, D. y Guapacha, Y. (2016). La oralidad en el hogar y su influencia en los desempeños comunicativos de un grupo de niños de grado segundo de la sede educativa Kennedy de Pereira. *Plumilla Educativa*, 17 (1), 230-246. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920257>
- Gómez Triana, B. E. (2016). *Deserción escolar en áreas rurales de Colombia: análisis del problema con base en dos municipios, Chinú, departamento de Córdoba y Ortega, departamento del Tolima* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriano. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.21107>
- Goody, J. (2015). *¿Qué aporta la antropología a la historia universal?* (Vol. 1). The Cambridge World History AEC.
- Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Guzmán, A. y Guzmán, E. (2022). *Niveles de motivación de los estudiantes respecto a su aprendizaje en el Centro Educativo el Reparó del municipio del Planeta Rica Córdoba* [Tesis de maestría]. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Havelock, E.H. (1989): First President: Ontario Classical Association (1944–1946). *Echos du monde classique: Classical views*, 33(2), 278-278.
- Huila Magnífica. (2017). *Mitos y Leyendas del Huila*. <https://huilamagnifica.com/mitos-y-leyendas-del-huila/>
- Institución Educativa Municipal La Laguna. (2017). *PEI*. <https://ielalaguna.edu.co/#acercade>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2005). *Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño*. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo.
- Jiménez Hernández, M. E. y Macotella Flores, S. (2008). Una escala para evaluar la motivación de los niños hacia el aprendizaje de primaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(37), 599-623.

- Jiménez, A. y Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, 9 (10), 106-113. <https://doi.org/10.58299/edu.v9i10.218>
- Jiménez Robayna, M. y Sánchez Ramos, M. (2019). Mitos y leyendas: de lo oral a lo escrito. *Revista Arje*, 13 (25), 353-371. <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj25/art19.pdf>
- Laguna Guaitipán Ancestral. (s.f.). Fotos ruta mitológica Laguna de Guitipán (Imágenes). Facebook. <https://www.facebook.com/LagunadeGuaitipan>
- Latorre, M. (2017). *Aprendizaje Significativo y Funcional*. Universidad Champagnat.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Ley 1516 de 2012. Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales", firmada en París el 20 de octubre de 2005. 6 de febrero de 2012. D.O. No. 48.335
- Londoño, P. y Calvache, J.E. (2010). Las estrategias de enseñanza: aproximación teórico-conceptual. En F. Vásquez (Comp.), *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (pp. 11-32). Kimpres-Universidad de La Salle.
- López, J. (2009). *La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos*. Central Sindical Independiente y de Funcionarios.
- Maco, E. y Contreras, E. (2013). Leer y escribir... más allá de la escuela. *Horizonte de la Ciencia*, 3 (4), 67-70. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.4.62>
- Martínez, M. (1995). Enfoques metodológicos en las Ciencias Sociales. *Seminario sobre Enfoques Metodológicos en las Ciencias Sociales*. Universidad Simón Bolívar. 26-27. http://avizora.com/publicaciones/monosavizora/especial_avizora_enfoques_metodo1.htm

- Martínez, A. (2015). *La narración histórica en las voces de los niños* (Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Repositorio Institucional. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/3944?show=full>
- Mayeri, R. E. (2001). Cognitive, metacognitive, and motivational aspects of problem solving. En H. J. Hartman (Ed.), *Metacognition in learning and instruction: theory, research and practice* (pp. 89-101). Kluwer Academic Publishers.
- Meirieu, P. (2002). *Aprender, sí. Pero ¿cómo?* Octaedro.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. MEN. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2003). *La Revolución Educativa plan sectorial 2002 – 2006*. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado. *Al Tablero*, (40). <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Identificación de los géneros literarios con base en la tradición oral*. Colombia Aprende. <https://acortar.link/VGM3YC>
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12), e29. <https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Musitu, G., Jiménez, T. y Murgui, S. (2012). Funcionamiento familiar, autoestima y consumo de sustancias en adolescentes: un modelo de mediación. *Revista de salud pública de México*, 49(1), 3-10.
- Nazatte, C. E., López, J. E. y Velásquez, M.E. (2010). Estrategias didácticas para la enseñanza de los deportes de conjunto. En F. Vásquez (Comp.), *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (pp. 11-32). Kimpres-Universidad de La Salle.
- Nielsen, C. y Jelonche, P. (2018). *Mitos y leyendas del mundo*. Editorial Visibilia.

- Ocampo López, J. A. (2008). *Mitos, leyendas y relatos colombianos*. Plaza y Janés.
- Olson, D. R. (1994). *The world on paper. The conceptual and cognitive implications of writing and reading*. Cambridge University Press.
- Ong, W. J. (2002). *Orality and Literacy* (2ª ed). Routledge.
- Ortiz, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales*. Ediciones de la U.
- Ospina Rodríguez, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4, 158-160. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.548>
- Patiño, E. (2017). *La oralidad y la escritura creativa como puente articulador entre escuela y sociedad* [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia.
- Pazos, L. (2013). *La escuela de tradición oral, una estrategia pedagógica para ofrecer una enseñanza pertinente a la identidad cultural en los estudiantes adscritos al proyecto cobertura y continuidad educativa en zonas de difícil acceso del municipio de Magüí Payan* (Trabajo de especialización). Universidad de Nariño.
- Portadores de Cultura. (s.f.). *Los patitos de oro*. <https://el-secreto-de-la-libertad.webnode.es/products/los-patitos-de-oro/>
- Real, C. (2002). El valor didáctico del mito: posibilidades de análisis. *Fortunatae: Revista canaria de Filología, Cultura y Humanidades Clásicas*, (13), 255-268. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=831855>
- Reyes, M. (2011). *Narrar y comentar mitos y leyendas en el aula para el manejo de miedos y temores en el niño*. Universidad Pedagógica Nacional-México.
- Reyes Martínez, J. E. (2014). *Opiniones y reflexiones de coyuntura política II*. Ediciones Unibagué.
- Reyes, A. y Belalcázar, N. (2015). La deserción escolar en la Institución Educativa Municipal José Eustasio Rivera del corregimiento de Bruselas, Pitalito, Huila. *Revista Criterios*, 22(1), 23-48. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/1807/1870>

- Romero Oliva, M. F., Trigo Ibáñez, E. y Moreno Verdulla, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Revista OCNOS*, 17(3), 68-85. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
- Sandoval. C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES-.
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42 (1), 97-122. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i1.4980>
- Sibrián, L. (2017). Expectativas de la formación universitaria desde la perspectiva de los estudiantes. *Diá-logos*, (19), 25-37. <https://doi.org/10.5377/dialogos.v0i19.5481>
- Sistema Nacional de Información Cultural. (s.f.). *Mitos y Leyendas - HUILA*. <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=41&COLTEM=212>
- Smith, P y Ragan, T. (1999). *Instructional design*. Merrill Prentice Hall.
- Torres, A. (1997). *Estrategias y técnicas de investigación cualitativa*. UNAD.
- Torres, A. (2009). La educación para el empoderamiento y sus desafíos. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 10(1), 89-108. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41012305005.pdf>
- UNICEF. (2002). *Children Participating in Research, Monitoring And Evaluation (M&E) - Ethics and Your Responsibilities as a Manager*. UNICEF.
- Usán, P. y Salavera, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Actualidades en Psicología*, 32(125), 95-112. <https://doi.org/10.15517/ap.v32i125.32123>
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad* (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Perú). Repositorio de Tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4574>

- Vásquez, F. (2011). *Educación con maestría*. Ediciones Unisalle.
- Vásquez, F. (2014). *La lectura, la abducción y el pensamiento*. Fernando Vásquez Rodríguez ~ Escribir y pensar. <https://fernandovasquezrodriguez.com/2014/02/03/la-lectura-la-abduccion-y-el-pensamiento/>
- Vigi, N. (s.f.). *Pueblos indígenas y escritura*. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/1911.pdf>
- Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, (12), 37-42.
- Villa, E. (1993). *Mitos y Leyendas de Colombia* (Vol. 1). Ediciones IADAP.
- Villareal, A. P. y De la Peña, C. (2017). Escritura al dictado en educación primaria. Un estudio exploratorio desde la neuropsicología. *Revista Científica sobre la Imaginación* (2), 15-22. <http://hdl.handle.net/10481/44448>
- Villarruel-Rivas, M., López-Tejeda, S., Uribe-Viquez, Z., Mendoza-Barrera, G. y Durand-Rivera, A. (2012). Breves consideraciones sobre la escritura. *Revista Mexicana de Comunicación, Audiología, Otoneurología y Foniatría*, 1 (3), 163, 169. <https://www.medigraphic.com/pdfs/audiologia/fon-2012/fon123c.pdf>
- Villegas, F. (2013). *La escritura de ficción en la educación primaria: una propuesta de evaluación del proceso de escritura en una institución educativa pública limeña*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5180>

Apéndices

Apéndice A

Guía de entrevista a padres de familia

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de entrevista dirigida a padres de familia y conocedores de mitos y leyendas alrededor de la Laguna Guaitipán

Objetivo: caracterizar los mitos y leyendas que existen alrededor de la Laguna de Guaitipan, con la participación de padres de familia y personas del territorio para reconocer los saberes culturales de la zona.

1. ¿Usted nació en la zona donde se encuentra la Laguna Guaitipán? Si no es así ¿hace cuánto vive allí?
2. ¿Qué recuerda usted de su niñez con respecto al vínculo de su familia con la laguna?
3. ¿Cuál es su nivel de estudios?
4. ¿Sus abuelos o padres le contaron historias sobre la región? ¿Cuáles?
5. ¿Qué mitos y leyendas conoce usted de la región?
6. Particularmente, ¿Qué mitos y leyendas conoce alrededor de la Laguna Guaitipán?
7. ¿Cómo llegó a conocer esos mitos y leyendas?
8. ¿Cuál es el mejor medio para dar a conocer los mitos y leyendas a los niños y futuras generaciones?
9. ¿Usted cree que es importante el conocimiento de mitos y leyendas que tenga un niño para un mejor aprendizaje en la escuela? ¿Por qué?
10. ¿Usted cree que la oralidad que utilizan nuestros ancestros para transmitir su cultura puede fortalecer el proceso de escritura en los niños estudiantes de primaria? ¿Por qué?

Apéndice B

Guía de entrevista de grupo focal dirigida a expertos

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de entrevista de grupo focal dirigida a expertos, para definir una estrategia didáctica basada en la oralidad popular

Objetivo: Esbozar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular considerando las voces de Expertos.

1. ¿Qué conocimientos previos de los estudiantes se deben incluir para tener en cuenta la oralidad popular considerando los criterios de los saberes culturales?
2. ¿Cómo tener en cuenta las expectativas de los estudiantes en el proceso educativo?
3. ¿Qué características deben tener los conocimientos que se les ofrecen desde la escuela a los estudiantes para motivarlos a escribir desde la oralidad popular?
4. ¿Cómo articular los nuevos conocimientos que se les ofrece desde la escuela a los estudiantes, con sus conocimientos previos y las expectativas de los estudiantes desde lo cultural?
5. ¿Cuáles son sus recomendaciones para la redacción de objetivos y/o competencias que se deben buscar en la enseñanza de la escritura, considerando a los niños en su contexto cultural?
6. ¿Qué conocimientos locales hay que incluir en la escuela para favorecer el proceso de escritura en los estudiantes a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?
7. ¿Qué habilidades deben desarrollarse en los estudiantes para favorecer el proceso de escritura a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?
8. ¿Qué actividades deben desarrollarse dentro del proceso de enseñanza para alcanzar los objetivos o desarrollar las competencias en cuanto a la escritura, a partir de la oralidad

popular y considerando los saberes culturales al inicio, desarrollo y cierre de una clase de escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?

9. ¿Qué recursos o medios deben utilizarse dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje para alcanzar los objetivos o desarrollar las competencias en cuanto a la escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?
10. ¿Cómo el proceso de enseñanza a aprendizaje para determinar si generó un aprendizaje significativo?

Apéndice C

Guía de taller dirigida a estudiantes sobre construcción de textos

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2022

Objetivo: comprender la motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso escritural.

Escribamos mitos y leyendas

Antes de empezar a escribir, recuerda todas esas narraciones que te han contado tus padres o diferentes personas que están a tu alrededor.

1. ¿Qué narraciones ha escuchado sobre la laguna?

2. ¿Cuál narración te ha gustado más?

3. ¿Algún conocido ha sido protagonista o ha participado en alguna de estas narraciones (¿familiar, compañero de tu escuela, docente?)

4. ¿Cómo es el ambiente de la narración que más te gusta?

5. ¿Cuáles son sus personajes?

6. ¿Son seres sobrenaturales, o tiene poderes? ¿Cuáles?

7. ¿Conoces la laguna? ¿Qué te parece? ¿Sientes alegría o temor estando ahí? por qué?

8. Escribe tu historia y así poder compartirla con los demás (en esta historia debes incluir los elementos de tu cultura:

Inicio:

Durante:

Final:

9. ¿Cuándo ocurre tu narración?
10. ¿Qué enseñanza quieres transmitir con tu narración?
11. Graba un audio sobre tu narración.
12. Realiza un dibujo de tu narración



Apéndice D

Guía de taller dirigida a estudiantes sobre motivación de los estudiantes

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2022

Objetivo: Comprender la motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso de escritura.

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

1. ¿Realmente te gustan las tradiciones que existen sobre la Laguna Guaitipán?
2. ¿Te gustaría ser escritor de dichas tradiciones?
3. ¿Crees que puedes lograr ser es escritor? Explica tu respuesta

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

4. ¿Cómo tu familia te ha motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?
5. ¿Cómo tus compañeros de estudio te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?
6. ¿Cómo tus profesores te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?

Apéndice E

Aval institucional



UNIVERSIDAD MARIANA
NIT. 800.092.198-5

Pitalito, Noviembre 17 de 2020

Señora
Gabriel Muñoz Bahamon
Rector I.E.M La Laguna
Pitalito, Huila

Respetad Rector

ASUNTO: Permiso para realizar trabajo de investigación de maestría

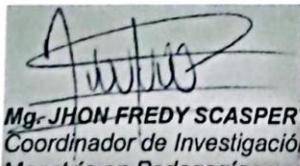
De parte de la coordinación de Investigación CAT Unimariana Pitalito, reciba un cordial saludo de paz y bien. La universidad Mariana de Pasto sede Pitalito a través de su programa de **Maestría en Pedagogía**, presenta a él maestrante JUAN SEBASTIAN CELIS GAVIRIA identificado con C.C. No. 1083881377 de Pitalito (H), quien actualmente se encuentra cursando el programa de postgrado anteriormente mencionado.

Por lo tanto solicitamos su **PERMISO Y COLABORACIÓN** para realizar el trabajo de investigación en la institución sobre: **La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)**

Estamos seguros de llevar un trabajo en equipo que beneficie a ambas instituciones.

Agradecemos de antemano la atención prestada a nuestra solicitud y a su valiosa colaboración

Atentamente



Mg. JHON FREDY SCASPERTTA
Coordinador de Investigación
Maestría en Pedagogía
Unimariana CAT Pitalito Huila

Pdo
17 Nov - 2020
[Handwritten signature]

Apéndice F

Consentimiento informado

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN

TITULADA: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Yo Sandra Milena Samboni Calderin, identificado(a) con la C.C. 1083878826 de Pitalito manifiesto que mi hijo(a) Luisa Fernanda Samboni ha sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que como representante legal del estudiante se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento: Se le entrega este documento para facilitar la comprensión de las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir voluntariamente si autoriza a su hijo(a) participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclaren sus dudas. El le proporcionarán toda la información que necesite para que usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Al realizar el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se tengan en cuenta las dinámicas que se dan cuando los estudiantes aprenden, no solo cómo llegan a leer y escribir, sino qué sucede con ellos, sus intereses, sus motivaciones y de qué forma la educación cobra sentido en sus vidas al conectarse con los elementos de su cotidianidad; en el caso de la presente investigación, se hace a través de la oralidad popular, que constituye una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y sus familias.

Objetivo y descripción de la investigación:

Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural

Responsables de la investigación: El estudio es dirigido y desarrollado por el docente: Juan Sebastián Celis Gaviria

Riesgos y Beneficios: Las técnicas para la recolección de datos y las estrategias implementadas desde la oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural no implican riesgo alguno para los participantes; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la Institución y cabe mencionar que durante todo el proceso se mantendrá la confidencialidad.

Los beneficios de participar en esta investigación son muchos entre los que destacamos:

- Plasmar mediante texto escrito sus saberes previos sobre la laguna.
- Mejorar su ortografía

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

- Potencializar la parte oral.
- Crear sus propios escritos
- Incentivar su proceso escritural

Confidencialidad: La identidad de su hijo(a) estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por el investigador, quienes, se comprometen a no divulgarlos; los resultados que se darán a conocer al público corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes: Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirar a su hijo(a) posteriormente de esta investigación si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación de su hijo(a) en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre los resultados a las responsables de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, autorizo a mi hijo(a) para participar en esta investigación.

Sandra Milena Samboni

Firma del representante legal del participante

Nombre Sandra Milena Samboni

C.C No. 1083878826 de Pitalito

Fecha: ENERO 07 - 2021

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN

TITULADA: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Yo Jorge Enrique Santa Claros, identificado(a) con la C.C. 1083880603 de Pitalito manifiesto que mi hijo(a) Daner Alejandro Santa Molano ha sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que como representante legal del estudiante se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento: Se le entrega este documento para facilitar la comprensión de las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir voluntariamente si autoriza a su hijo(a) participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclaren sus dudas. El le proporcionarán toda la información que necesite para que usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Al realizar el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se tengan en cuenta las dinámicas que se dan cuando los estudiantes aprenden, no solo cómo llegan a leer y escribir, sino qué sucede con ellos, sus intereses, sus motivaciones y de qué forma la educación cobra sentido en sus vidas al conectarse con los elementos de su cotidianidad; en el caso de la presente investigación, se hace a través de la oralidad popular, que constituye una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y sus familias.

Objetivo y descripción de la investigación:

Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural

Responsables de la investigación: El estudio es dirigido y desarrollado por el docente: Juan Sebastián Celis Gaviria

Riesgos y Beneficios: Las técnicas para la recolección de datos y las estrategias implementadas desde la oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural no implican riesgo alguno para los participantes; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la Institución y cabe mencionar que durante todo el proceso se mantendrá la confidencialidad.

Los beneficios de participar en esta investigación son muchos entre los que destacamos:

- Plasmar mediante texto escrito sus saberes previos sobre la laguna.
- Mejorar su ortografía

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

- Potencializar la parte oral.
- Crear sus propios escritos
- Incentivar su proceso escritural

Confidencialidad: La identidad de su hijo(a) estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por el investigador, quienes, se comprometen a no divulgarlos; los resultados que se darán a conocer al público corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes: Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirar a su hijo(a) posteriormente de esta investigación si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación de su hijo(a) en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre los resultados a las responsables de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, autorizo a mi hijo(a) para participar en esta investigación.

Jorge Enrique Santa

Firma del representante legal del participante

Nombre Jorge Enrique Santa Claros

C.C No. 1083880603 de Pitalito

Fecha: ENERO 07 - 2021

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN

TITULADA: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Yo Leidy Yubely Santa Claros, identificado(a) con la C.C. 1083928854 de Pitalito manifiesto que mi hijo (a) Jhoan Esteban Santa Claros ha sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que como representante legal del estudiante se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento: Se le entrega este documento para facilitar la comprensión de las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir voluntariamente si autoriza a su hijo(a) participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclaren sus dudas. El le proporcionarán toda la información que necesite para que usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Al realizar el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se tengan en cuenta las dinámicas que se dan cuando los estudiantes aprenden, no solo cómo llegan a leer y escribir, sino qué sucede con ellos, sus intereses, sus motivaciones y de qué forma la educación cobra sentido en sus vidas al conectarse con los elementos de su cotidianidad; en el caso de la presente investigación, se hace a través de la oralidad popular, que constituye una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y sus familias.

Objetivo y descripción de la investigación:

Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural

Responsables de la investigación: El estudio es dirigido y desarrollado por el docente: Juan Sebastián Celis Gaviria

Riesgos y Beneficios: Las técnicas para la recolección de datos y las estrategias implementadas desde la oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural no implican riesgo alguno para los participantes; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la Institución y cabe mencionar que durante todo el proceso se mantendrá la confidencialidad.

Los beneficios de participar en esta investigación son muchos entre los que destacamos:

- Plasmar mediante texto escrito sus saberes previos sobre la laguna.
- Mejorar su ortografía

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

- Potencializar la parte oral.
- Crear sus propios escritos
- Incentivar su proceso escritural

Confidencialidad: La identidad de su hijo(a) estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por el investigador, quienes, se comprometen a no divulgarlos; los resultados que se darán a conocer al público corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes: Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirar a su hijo(a) posteriormente de esta investigación si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación de su hijo(a) en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre los resultados a las responsables de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, autorizo a mi hijo(a) para participar en esta investigación.

Leidy Yubely Santa Claros

Firma del representante legal del participante

Nombre Leidy Yubely Santa Claros

C.C No. 1083828854 de Pitalito

Fecha: ENERO 07 - 2021

Apéndice G

Asentimiento informado

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

ASENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGACIÓN TITULADA: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Asentimiento informado para participar en una investigación científica

Yo, Luisa Fernanda Ortiz Samboni, identificado(a) con T.I (tarjeta de identidad para menores) 111595594 y en mi condición de menor de edad, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me han dado la siguiente información:

Propósito de este documento:

Este documento le entrega de manera clara para su comprensión como menor de edad las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no en el ejercicio investigativo propuesto. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al grupo de la investigación que se las aclare. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Al realizar el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se tengan en cuenta las dinámicas que se dan cuando los estudiantes aprenden, no solo cómo llegan a leer y escribir, sino qué sucede con ellos, sus intereses, sus motivaciones y de qué forma la educación cobra sentido en sus vidas al conectarse con los elementos de su cotidianidad; en el caso de la presente investigación, se hace a través de la oralidad popular, que constituye una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y sus familias.

Descripción de la investigación:

En Colombia se registran altos niveles de desmotivación en las aulas de clase, lo cual se ve reflejado en los índices de deserción y analfabetismo, tal como lo muestra un estudio realizado en la Universidad Pontificia Javeriana por Gómez (2016), quien manifiesta que la falta de interés por parte de los estudiantes ha incrementado las cifras de desertores y analfabetas que reportan al DANE los establecimientos oficiales y privados de educación formal que existen en el país; claro está que estos fenómenos también se asocian a la baja calidad de vida que tienen muchos niños y adolescentes del país, quienes por todas estas situaciones adversas no alcanzan a aprender a leer y a escribir, dejándolos en alto grado de vulnerabilidad a la hora de enfrentar las vicisitudes de la vida.

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

Objetivo:

Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural

Procedimiento:

Para el desarrollo de este estudio se aplicará unos instrumentos para que según sus saberes previos que tiene sobre la laguna de guaitipan y la parte oral que le han contado sus padres o personas mayores que están a su alrededor lo plasme según cada pregunta formulada.

Responsables de la investigación:

El estudio es dirigido y desarrollado por el docente: Juan Sebastián Celis Gaviria

Riesgos:

Las técnicas para la recolección de datos y las estrategias implementadas desde la oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural no implican riesgo alguno para los participantes; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la Institución y cabe mencionar que durante todo el proceso se mantendrá la confidencialidad.

Confidencialidad:

Su identidad estará protegida. Esto quiere decir que no se comentará con nadie las respuestas señaladas por usted o los resultados de la misma no llevarán su nombre. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más, después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes. (Nota: En caso de proporcionar la información a los padres o representante legal del menor se debe informar al menor de ello y solicitar su autorización y se debe mencionar todo el tiempo para tener conocimiento claro de ello).

Derechos:

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse de la investigación cuando lo desee, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaración:

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

Si usted decide participar en la presente investigación, encontrará a continuación una casilla donde puede marcar que acepta marcando con una X al frente de la palabra SI, por el contrario, si su deseo es no participar marque con una X al frente de la palabra NO

Acepto participar en la presente investigación SI (X) NO ()

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido, e igualmente que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, de manera libre y voluntaria desco autorizar mi participación en esta investigación y declaro que tengo pleno conocimiento de los beneficios y riesgos.

Luisa Fernanda Ortiz

Nombre y firma del participante
TI No. 411595594



Fecha: ____ ENERO 07 - 2021 ____

Huella Índice Derecho

Nota: El presente Asentimiento debe anexar el consentimiento informado debidamente firmado por el Padre de Familia o Representante Legal del menor

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

ASENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGACIÓN TITULADA: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Asentimiento informado para participar en una investigación científica

Yo, Danier Alejandro Santa Melano, identificado(a) con T.I (tarjeta de identidad para menores) 1144629566 y en mi condición de menor de edad, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me han dado la siguiente información:

Propósito de este documento:

Este documento le entrega de manera clara para su comprensión como menor de edad las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no en el ejercicio investigativo propuesto. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al grupo de la investigación que se las aclare. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Al realizar el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se tengan en cuenta las dinámicas que se dan cuando los estudiantes aprenden, no solo cómo llegan a leer y escribir, sino qué sucede con ellos, sus intereses, sus motivaciones y de qué forma la educación cobra sentido en sus vidas al conectarse con los elementos de su cotidianidad; en el caso de la presente investigación, se hace a través de la oralidad popular, que constituye una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y sus familias.

Descripción de la investigación:

En Colombia se registran altos niveles de desmotivación en las aulas de clase, lo cual se ve reflejado en los índices de deserción y analfabetismo, tal como lo muestra un estudio realizado en la Universidad Pontificia Javeriana por Gómez (2016), quien manifiesta que la falta de interés por parte de los estudiantes ha incrementado las cifras de desertores y analfabetas que reportan al DANE los establecimientos oficiales y privados de educación formal que existen en el país; claro está que estos fenómenos también se asocian a la baja calidad de vida que tienen muchos niños y adolescentes del país, quienes por todas estas situaciones adversas no alcanzan a aprender a leer y a escribir, dejándolos en alto grado de vulnerabilidad a la hora de enfrentar las vicisitudes de la vida.

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

Objetivo:

Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural

Procedimiento:

Para el desarrollo de este estudio se aplicará unos instrumentos para que según sus saberes previos que tiene sobre la laguna de guaitipan y la parte oral que le han contado sus padres o personas mayores que están a su alrededor lo plasme según cada pregunta formulada.

Responsables de la investigación:

El estudio es dirigido y desarrollado por el docente: Juan Sebastián Celis Gaviria

Riesgos:

Las técnicas para la recolección de datos y las estrategias implementadas desde la oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural no implican riesgo alguno para los participantes; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la Institución y cabe mencionar que durante todo el proceso se mantendrá la confidencialidad.

Confidencialidad:

Su identidad estará protegida. Esto quiere decir que no se comentará con nadie las respuestas señaladas por usted o los resultados de la misma no llevarán su nombre. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más, después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes. (Nota: En caso de proporcionar la información a los padres o representante legal del menor se debe informar al menor de ello y solicitar su autorización y se debe mencionar todo el tiempo para tener conocimiento claro de ello).

Derechos:

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse de la investigación cuando lo desee, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaración:

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

Si usted decide participar en la presente investigación, encontrará a continuación una casilla donde puede marcar que acepta marcando con una X al frente de la palabra SI, por el contrario, si su deseo es no participar marque con una X al frente de la palabra NO

Acepto participar en la presente investigación **SI (X)** **NO ()**

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido, e igualmente que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, de manera libre y voluntaria deseo autorizar mi participación en esta investigación y declaro que tengo pleno conocimiento de los beneficios y riesgos.

Daniel Alejandro Santa
Nombre y firma del participante
TI No. 7744629566



Fecha: _____ ENERO 07 - 2021 _____

Huella Índice Derecho

Nota: El presente Asentimiento debe anexas el consentimiento informado debidamente firmado por el Padre de Familia o Representante Legal del menor

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

ASENTIMIENTO INFORMADO

INVESTIGACIÓN TITULADA: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Asentimiento informado para participar en una investigación científica

Yo, Jhoan Esteban Santa Claros, identificado(a) con T.I (tarjeta de identidad para menores) 1063903721 y en mi condición de menor de edad, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me han dado la siguiente información:

Propósito de este documento:

Este documento le entrega de manera clara para su comprensión como menor de edad las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no en el ejercicio investigativo propuesto. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al grupo de la investigación que se las aclare. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Al realizar el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario que se tengan en cuenta las dinámicas que se dan cuando los estudiantes aprenden, no solo cómo llegan a leer y escribir, sino qué sucede con ellos, sus intereses, sus motivaciones y de qué forma la educación cobra sentido en sus vidas al conectarse con los elementos de su cotidianidad; en el caso de la presente investigación, se hace a través de la oralidad popular, que constituye una parte fundamental en la construcción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes y sus familias.

Descripción de la investigación:

En Colombia se registran altos niveles de desmotivación en las aulas de clase, lo cual se ve reflejado en los índices de deserción y analfabetismo, tal como lo muestra un estudio realizado en la Universidad Pontificia Javeriana por Gómez (2016), quien manifiesta que la falta de interés por parte de los estudiantes ha incrementado las cifras de desertores y analfabetas que reportan al DANE los establecimientos oficiales y privados de educación formal que existen en el país; claro está que estos fenómenos también se asocian a la baja calidad de vida que tienen muchos niños y adolescentes del país, quienes por todas estas situaciones adversas no alcanzan a aprender a leer y a escribir, dejándolos en alto grado de vulnerabilidad a la hora de enfrentar las vicisitudes de la vida.

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

Objetivo:

Diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural

Procedimiento:

Para el desarrollo de este estudio se aplicará unos instrumentos para que según sus saberes previos que tiene sobre la laguna de guaitipan y la parte oral que le han contado sus padres o personas mayores que están a su alrededor lo plasme según cada pregunta formulada.

Responsables de la investigación:

El estudio es dirigido y desarrollado por el docente: Juan Sebastián Celis Gaviria

Riesgos:

Las técnicas para la recolección de datos y las estrategias implementadas desde la oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural no implican riesgo alguno para los participantes; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la Institución y cabe mencionar que durante todo el proceso se mantendrá la confidencialidad.

Confidencialidad:

Su identidad estará protegida. Esto quiere decir que no se comentará con nadie las respuestas señaladas por usted o los resultados de la misma no llevarán su nombre. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más, después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes. (Nota: En caso de proporcionar la información a los padres o representante legal del menor se debe informar al menor de ello y solicitar su autorización y se debe mencionar todo el tiempo para tener conocimiento claro de ello).

Derechos:

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse de la investigación cuando lo desee, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaración:

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

La oralidad como motivación para el fortalecimiento en el proceso escritural

Si usted decide participar en la presente investigación, encontrará a continuación una casilla donde puede marcar que acepta marcando con una X al frente de la palabra SI, por el contrario, si su deseo es no participar marque con una X al frente de la palabra NO

Acepto participar en la presente investigación SI (X) NO ()

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido, e igualmente que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, de manera libre y voluntaria deseo autorizar mi participación en esta investigación y declaro que tengo pleno conocimiento de los beneficios y riesgos.

Jhoan Esteban Santa
Nombre y firma del participante
TI No. 1083903727



Fecha: _____ ENERO 07 - 2021 _____

Huella Índice Derecho

Nota: El presente Asentimiento debe anexar el consentimiento informado debidamente firmado por el Padre de Familia o Representante Legal del menor

Apéndice H

Aval de expertos



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de entrevista dirigida a padres de familia y conocedores de mitos y leyendas alrededor de la Laguna Guaitipán (apéndice A).

Objetivo específico: Conocer los mitos y leyendas que existen alrededor de la laguna Guaitipán con la participación de padres de familia y conocedores de mitos y leyendas de la región.

| Ítem | Criterios a evaluar | Si | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|--|-----------|--------------|
| Entrevista | X | |
| Observaciones del experto: El instrumento está muy bien elaborado, atendiendo a las categorías deductivas del estudio y, por ende, a los objetivos específicos del trabajo de grado. Además, que su lenguaje es adecuado para las personas a las cuales se les va a realizar la entrevista. | | |
| Solamente se recomienda colocar la pregunta número 3 de primera. | | |

| | |
|----------------------|--|
| Validado por: | Armando José Quijano Vodniza |
| Magíster en: | Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente |



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| Firma: <i>Armando José Quijano Verdugo</i> | Teléfono: 6027214672 | E-mail: ajquivo@yahoo.com.co |
| Fecha: 10 de noviembre de 2021 | : : : : : -2021 | |

APÉNDICE A

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de entrevista dirigida a padres de familia y conocedores de mitos y leyendas alrededor de la Laguna Gualtipán

Objetivo: conocer los mitos y leyendas que existen alrededor de la laguna Gualtipán con la participación de padres de familia y conocedores de mitos y leyendas de la región.

1. ¿Usted nació en la zona donde se encuentra la Laguna Gualtipán? Si no es así ¿hace cuánto vive allí?
2. ¿Qué recuerda usted de su niñez con respecto al vínculo de su familia con la laguna?
3. ¿Cuál es su nivel de estudios?
4. ¿Sus abuelos o padres le contaron historias sobre la región? ¿Cuáles?
5. ¿Qué mitos y leyendas conoce usted de la región?
6. Particularmente, ¿Qué mitos y leyendas conoce alrededor de la Laguna Gualtipán?
7. ¿Cómo llegó a conocer esos mitos y leyendas?
8. ¿Cuál es el mejor medio para dar a conocer los mitos y leyendas a los niños y futuras generaciones?
9. ¿Usted cree que es importante el conocimiento de mitos y leyendas que tenga un niño para un mejor aprendizaje en la escuela? ¿Por qué?
10. ¿Usted cree que la oralidad que utilizan nuestros ancestros para transmitir su cultura puede fortalecer el proceso de escritura en los niños estudiantes de primaria? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021 (apéndice B).

Objetivo específico: Construir textos en el aula en donde los niños incorporen los mitos y leyendas recuperados de la tradición oral.

| Ítem | Criterios a evaluar | Si | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|---|-----------|--------------|
| Taller | X | |
| Observaciones del experto: El instrumento está muy bien elaborado, atendiendo a las categorías deductivas del estudio y, por ende, a los objetivos específicos del trabajo de grado. Además, que su lenguaje es adecuado para las personas a las cuales se les va a participar en el taller. | | |



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

Solamente: se debe cambiar “entrevista” por taller y se deben realizar las correcciones realizadas en el texto de las preguntas.

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Validado por: | Armando José Quijano Vodniza | |
| Magister en: | Desarrollo Sostenible y Medio ambiente | |
| Firma: <i>Armando José Quijano Vodniza</i> | Teléfono: 6027214672 | E-mail: ajquivo@yahoo.com.co |
| Fecha: 10 de noviembre de 2021 | :-----2021 | |

APÉNDICE B

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021

Objetivo: Construir textos en el aula en donde los niños incorporen los mitos y leyendas recuperados de la tradición oral.

Escribamos mitos y leyendas

Antes de empezar a escribir, recuerda todas esas narraciones que te han contado tus padres o diferentes personas que están a tu alrededor.

1. ¿Qué narraciones has escuchado sobre la laguna?



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

2. ¿Cuál narración te ha gustado más?

3. ¿Algún conocido ha sido protagonista, ha participado en alguna de estas narraciones (familiar, compañero de tu escuela, docente)?

4. ¿Cómo es el ambiente de la narración que más te gusta?

5. ¿Cuáles son sus personajes?

6. ¿Son seres sobrenaturales, es decir, tienen poderes sobrenaturales? ¿Cuáles?



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por: Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Cárdena

7. ¿Conoces la laguna? ¿Qué te parece? ¿Sientes alegría o temor estando ahí? ¿por qué?

8. Escribe tu historia para poderla compartir con los demás (en esta historia debes incluir los elementos de tu cultura):

Inicio:

Durante (trama):

Final (desenlace):

9. ¿Cuándo ocurre tu narración?

10. ¿Qué enseñanza quieres transmitir con tu narración?

11. Graba un audio sobre tu narración.



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por: Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

12. Realiza un dibujo de tu narración.

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021 (apéndice C)

Objetivo específico: Describir las motivaciones que tienen los estudiantes al escribir un tema aprendido mediante la oralidad popular.

| Ítem | Criterios a evaluar | Si | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|---|-----------|--------------|
| Taller | | |
| Observaciones del experto: El instrumento está muy bien elaborado, atendiendo a las categorías deductivas del estudio y, por ende, a los objetivos específicos del trabajo de grado. Además, que su lenguaje es adecuado para las personas a las cuales se les va a participar en el taller. | | |
| Solamente se debe cambiar "entrevista" por taller. | | |

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Validado por: | Armando José Quijano Vodniza | |
| Magister en: | Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente | |
| Firma: <i>Armando José Quijano Vodniza</i> | Teléfono: 6027214672 | E-mail: ajquivo@yahoo.com.co |
| Fecha: 10 de noviembre de 2021 | 2021-2021 | |

APÉNDICE C

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021

Objetivo: describir las motivaciones que tienen los estudiantes al escribir un tema aprendido mediante la oralidad popular.

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

1. ¿Realmente te gustan las tradiciones que existen sobre la Laguna Guatipán?
2. ¿Te gustaría ser escritor de dichas tradiciones?
3. ¿Crees que puedes lograr ser es escritor? Explica tu respuesta



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por: Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

4. ¿Cómo tu familia te ha motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?
5. ¿Cómo tus compañeros de estudio te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?
6. ¿Cómo tus profesores te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de taller dirigida a expertos, para definir una estrategia didáctica basada en la oralidad popular (apéndice D).

Objetivo específico: Estructurar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular considerando los criterios de los saberes culturales.

| Ítem | Criterios a evaluar | SI | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|-----------------------------------|-----------|--------------|
| Taller | | |
| Observaciones del experto: | | |



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinada por: Mg. José Eder Tolosa
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

El instrumento está muy bien elaborado, atendiendo a las categorías deductivas del estudio y, por ende, a los objetivos específicos del trabajo de grado. Además, que su lenguaje es adecuado para las personas a las cuales se les va a participar en el taller.

Solamente se debe cambiar "entrevista" por taller y hacer las correcciones a los textos señalados en algunas preguntas.

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| Validado por: | Armando José Quijano Vodniza | |
| Magíster en: | Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente | |
| Firma: <i>Armando José Quijano Vodniza</i> | Teléfono: 6027214672 | E-mail: ajquivo@yahoo.com.co |
| Fecha: 10 de noviembre de 2021 | :-----2021 | |

APÉNDICE D

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a expertos, para definir una estrategia didáctica basada en la oralidad popular

Objetivo: estructurar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular considerando los criterios de los saberes culturales.

1. ¿Qué conocimientos previos de los estudiantes se deben incluir para tener en cuenta la oralidad popular, considerando los criterios de los saberes culturales?
2. ¿Cómo tener en cuenta las expectativas de los estudiantes en el proceso educativo?
3. ¿Qué características deben tener los conocimientos que se les ofrecen desde la escuela a los estudiantes para motivarlos a escribir desde la oralidad popular?
4. ¿Cómo articular los nuevos conocimientos que se les ofrece desde la escuela a los estudiantes, con sus conocimientos previos y las expectativas de los estudiantes desde lo cultural?
5. ¿Cuáles son sus recomendaciones para la redacción de objetivos y/o competencias que se deben buscar en la enseñanza de la escritura, considerando a los niños en su contexto cultural?



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por: Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

6. ¿Qué conocimientos locales hay que incluir en la escuela para favorecer el proceso de escritura en los estudiantes a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?
 7. ¿Qué habilidades deben desarrollarse en los estudiantes para favorecer el proceso de escritura a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?
 8. ¿Qué actividades deben desarrollarse dentro del proceso de enseñanza para alcanzar los objetivos o desarrollar las competencias en cuanto a la escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales al inicio, desarrollo y cierre de una clase de escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?
 9. ¿Qué recursos o medios deben utilizarse dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje para alcanzar los objetivos o desarrollar las competencias en cuanto a la escritura, a partir de la oralidad popular y considerando los saberes culturales?
 10. ¿Cómo el proceso de enseñanza a aprendizaje sirve para determinar si generó un aprendizaje significativo?
-

Instrumentos validados por: Maricela Mogrovejo, licenciada en Español y comunicación educativa de la Universidad Sur Colombiana y Magister en gestión de la tecnología educativa de la universidad de Santander



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de entrevista dirigida a padres de familia y conocedores de mitos y leyendas alrededor de la Laguna Guaitipán (apéndice A).

Objetivo específico: Conocer los mitos y leyendas que existen alrededor de la laguna Guaitipán con la participación de padres de familia y conocedores de mitos y leyendas de la región.

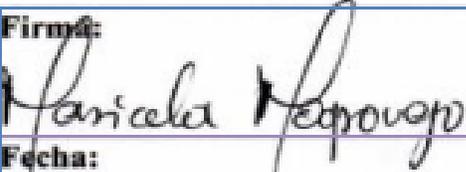
| Item | Criterios a evaluar | Si | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|--|-----------|--------------|
| Entrevista | X | |
| <p>Observaciones del experto: El instrumento cumple con los criterios establecidos y el objetivo planteado, el lenguaje empleado está acorde a la población objeto de estudio.</p> <p>Le sugiero que para llevar una secuencia de las preguntas adecuada la pregunta 3 debería estar de primera</p> | | |

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| Validado por: | Maricela Mogrovejo |
| Magíster en: | Gestión de la Tecnología Educativa |



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

| | | |
|--|--------------------------------|--|
| Firma:  | Teléfono: 3112822713 | E-mail: maricela-kesa@hotmail.com |
| Fecha: | 10 de noviembre de 2021 | |

APÉNDICE A

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de entrevista dirigida a padres de familia y conocedores de mitos y leyendas alrededor de la Laguna Guaitipán

Objetivo: conocer los mitos y leyendas que existen alrededor de la laguna Guaitipán con la participación de padres de familia y conocedores de mitos y leyendas de la región.

1. ¿Usted nació en la zona donde se encuentra la Laguna Guaitipán? Si no es así ¿hace cuánto vive allí?
2. ¿Qué recuerda usted de su niñez con respecto al vínculo de su familia con la laguna?
3. ¿Cuál es su nivel de estudios?
4. ¿Sus abuelos o padres le contaron historias sobre la región? ¿Cuáles?
5. ¿Qué mitos y leyendas conoce usted de la región?
6. Particularmente, ¿Qué mitos y leyendas conoce alrededor de la Laguna Guaitipán?
7. ¿Cómo llegó a conocer esos mitos y leyendas?
8. ¿Cuál es el mejor medio para dar a conocer los mitos y leyendas a los niños y futuras generaciones?
9. ¿Usted cree que es importante el conocimiento de mitos y leyendas que tenga un niño para un mejor aprendizaje en la escuela? ¿Por qué?
10. ¿Usted cree que la oralidad que utilizan nuestros ancestros para transmitir su cultura puede fortalecer el proceso de escritura en los niños estudiantes de



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021 (apéndice B).

Objetivo específico: Construir textos en el aula en donde los niños incorporen los mitos y leyendas recuperados de la tradición oral.

| Ítem | Criterios a evaluar | Si | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|--|-----------|--------------|
| Taller | X | |
| Observaciones del experto: El instrumento cumple con los criterios establecidos y el objetivo planteado, el lenguaje empleado está acorde a la población objeto de estudio. | | |



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

| | | |
|---------------|------------------------------------|---|
| Validado por: | Maricela Mogrovejo | |
| Magister en: | Gestión de la Tecnología Educativa | |
| Firma: | Teléfono: 3112822713 | E-mail: maricela-kesa@hotmail.com |
| Fecha: | 10 de noviembre de 2021 | |

APÉNDICE B

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021

Objetivo: Construir textos en el aula en donde los niños incorporen los mitos y leyendas recuperados de la tradición oral.

Escribamos mitos y leyendas

Antes de empezar a escribir, recuerda todas esas narraciones que te han contado tus padres o diferentes personas que están a tu alrededor.

1. ¿Qué narraciones has escuchado sobre la laguna?



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

2. ¿Cuál narración te ha gustado más?

3. ¿Algún conocido ha sido protagonista, ha participado en alguna de estas narraciones (familiar, compañero de tu escuela, docente)?

4. ¿Cómo es el ambiente de la narración que más te gusta?

5. ¿Cuáles son sus personajes?

6. ¿Son seres sobrenaturales, es decir, tienen poderes sobrenaturales?
¿Cuáles?



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

7. ¿Conoces la laguna? ¿Qué te parece? ¿Sientes alegría o temor estando ahí? ¿por qué?

8. Escribe tu historia para poderla compartir con los demás (en esta historia debes incluir los elementos de tu cultura):

Inicio:

Durante (trama):

Final (desenlace):

9. ¿Cuándo ocurre tu narración?

10. ¿Qué enseñanza quieres transmitir con tu narración?

11. Graba un audio sobre tu narración.



UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

12. Realiza un dibujo de tu narración.

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021 (apéndice C)

Objetivo específico: Describir las motivaciones que tienen los estudiantes al escribir un tema aprendido mediante la oralidad popular.

| Ítem | Criterios a evaluar | Si | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |

UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|--|-----------|--------------|
| Taller | | |
| Observaciones del experto: El instrumento cumple con los criterios establecidos y el objetivo planteado, el lenguaje empleado está acorde a la población objeto de estudio. | | |

| | | |
|---------------|------------------------------------|---|
| Validado por: | Maricela Mogrovejo | |
| Magister en: | Gestión de la Tecnología Educativa | |
| Firma: | Teléfono: 3112822713 | E-mail: maricela-kesa@hotmail.com |
| Fecha: | 10 de noviembre de 2021 | |

APÉNDICE C

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a estudiantes de primero a quinto grado de la IEM Laguna, sede Laguna Verde, matriculados en el periodo lectivo febrero-noviembre de 2021

Objetivo: describir las motivaciones que tienen los estudiantes al escribir un tema aprendido mediante la oralidad popular.

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

1. ¿Realmente te gustan las tradiciones que existen sobre la Laguna Guaitipán?
2. ¿Te gustaría ser escritor de dichas tradiciones?
3. ¿Crees que puedes lograr ser es escritor? Explica tu respuesta

UNIVERSIDAD MARIANA
PROGRAMA MAESTRIA EN PEDAGOGÍA
Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

4. ¿Cómo tu familia te ha motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?
5. ¿Cómo tus compañeros de estudio te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?
6. ¿Cómo tus profesores te han motivado en conocer las tradiciones que hay sobre la laguna Guaitipán?

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

Título investigación: La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Investigadores: Juan Sebastián Celis Gaviria

Instrumentos a evaluar: Guía de taller dirigida a expertos, para definir una estrategia didáctica basada en la oralidad popular (apéndice D).

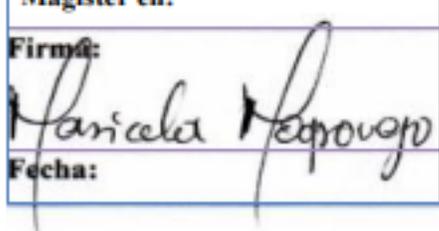
Objetivo específico: Estructurar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular considerando los criterios de los saberes culturales.

| Ítem | Criterios a evaluar | Si | No |
|------|---|----|----|
| 1 | Los instrumentos tienen claridad en la redacción | X | |
| 2 | Las preguntas están expresadas con precisión | X | |
| 3 | Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo) | | X |
| 4 | El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información | X | |
| 5 | Considera que se debe modificar alguna pregunta | | X |
| 6 | Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación | X | |
| 7 | El lenguaje es adecuado con el nivel de información | X | |

| Instrumento | Aplicable | No aplicable |
|-----------------------------------|-----------|--------------|
| Taller | | |
| Observaciones del experto: | | |

Avance II. Coordinado por. Mg. José Eder Toledo
Asesor Doc. María Eugenia Córdoba

El instrumento cumple con los criterios establecidos y el objetivo planteado, el lenguaje empleado está acorde a la población objeto de estudio.

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| Validado por: | Maricela Mogrovejo | |
| Magíster en: | Gestión de la Tecnología Educativa | |
| Firma:  | Teléfono: 3112822713 | E-mail: maricela-kesa@hotmail.com |
| Fecha: | 10 de noviembre de 2021 | |

APÉNDICE D

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso escritural en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)

Guía de taller dirigida a expertos, para definir una estrategia didáctica basada en la oralidad popular

Objetivo: estructurar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular considerando los criterios de los saberes culturales.

1. ¿Qué conocimientos previos de los estudiantes se deben incluir para tener en cuenta la oralidad popular, considerando los criterios de los saberes culturales?
2. ¿Cómo tener en cuenta las expectativas de los estudiantes en el proceso educativo?
3. ¿Qué características deben tener los conocimientos que se les ofrecen desde la escuela a los estudiantes para motivarlos a escribir desde la oralidad popular?
4. ¿Cómo articular los nuevos conocimientos que se les ofrece desde la escuela a los estudiantes, con sus conocimientos previos y las expectativas de los estudiantes desde lo cultural?
5. ¿Cuáles son sus recomendaciones para la redacción de objetivos y/o competencias que se deben buscar en la enseñanza de la escritura, considerando a los niños en su contexto cultural?