



**UNIVERSIDAD MARIANA**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**  
**Comité de investigaciones**

La oralidad como motivación para el fortalecimiento del proceso de escritura en los estudiantes de los grados de primero a quinto de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila)  
(Resumen Analítico)

*Orality as a motivation for the strengthening of the writing process in students from the first to fifth grades of the I.E.M. La Laguna, Laguna Verde de Pitalito (Huila)*  
*(Analytical Summary)*

Autores (*Authors*): CELIS GAVIRIA Juan Sebastian  
Facultad (*Faculty*): de EDUCACIÓN  
Programa (*Program*): MAESTRÍA EN PEDAGOGIA  
Asesor (*Support*): NOMBRE DEL ASESOR  
Fecha de terminación del estudio (*End of the research*): DIC 2021  
Modalidad de Investigación (*Kind of research*): Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE**

**PALABRA 1** ORALIDAD  
**PALABRA 2** FORTALECIMIENTO  
**PALABRA 3** MOTIVACION  
**PALABRA 4** PROCESO DE ESCRITURA

**KEY WORDS**

**WORD 1** *Orality*  
**WORD 2** *Strengthening*  
**WORD 3** *Motivation*  
**WORD 4** *Writing process*

**RESUMEN:** La investigación tiene como principal objetivo diseñar una estrategia didáctica basada en la oralidad popular para fortalecer la motivación de los niños de primer a quinto grado de la I.E.M. La Laguna, sede Laguna Verde de Pitalito (Huila), en el proceso escritural. Para lograr este propósito, se realizó un ejercicio riguroso para caracterizar los mitos y leyendas que existen en torno a la laguna de Guitipán, a partir de la participación activa de los padres de familia y personas del territorio; igualmente, fue preciso comprender la motivación que genera en los estudiantes la utilización de sus saberes culturales en el proceso de escritura. Lo mencionado, junto con los aportes de expertos con amplio conocimiento en oralidad, interculturalidad y accionar



## **UNIVERSIDAD MARIANA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Comité de investigaciones**

pedagógico, se configuró en el fundamento para esbozar la estrategia didáctica basada en la oralidad popular que contribuya al fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes.

En lo que respecta a la metodología, el paradigma de la investigación es el cualitativo, el enfoque es el histórico-hermenéutico y el método es la etnografía; en cuanto a la unidad de trabajo, participaron dos padres de familia y una persona sabedora de los mitos y leyendas, los siete estudiantes de primero a quinto grado de la institución educativa y tres expertos en el campo de la didáctica y la oralidad popular; en relación con las técnicas de recolección de información, se utilizaron: la entrevista individual estructurada, entrevista de grupo focal y taller, para los cuales se tienen sus correspondientes instrumentos que son las guías de entrevista y taller sometidos a juicio de expertos para su validación.

Como principales hallazgos se rescata el conocimiento detallado que tienen los participantes sobre los mitos y leyendas alrededor de la laguna de Guaitipán; también, la importancia y pertinencia de la tradición oral en el aula de clases para emprender aprendizajes significativos; se destaca la motivación e interés que demuestran los estudiantes por escribir y dar a conocer los mitos y leyendas propios de sus contextos; por último, la necesidad de diseñar estrategias didácticas basadas en la oralidad popular que integren los saberes previos y las expectativas de los estudiantes.

*ABSTRACT:* The main objective of the research is to design a didactic strategy based on popular orality to strengthen the motivation of children from first to fifth grade of the I.E.M. La Laguna, Laguna Verde headquarters in Pitalito (Huila), in the deed process. To achieve this purpose, a rigorous exercise was carried out to characterize the myths and legends that exist around the Guitipán lagoon, based on the active participation of parents and people from the territory; Likewise, it was necessary to understand the motivation generated in students by using their cultural knowledge in the writing process. The aforementioned, together with the contributions of experts with extensive knowledge in orality, interculturality and pedagogical action, formed the basis for outlining the didactic strategy based on popular orality that contributes to the strengthening of the students' writing processes.

Regarding the methodology, the research paradigm is qualitative, the approach is historical-hermeneutical and the method is ethnography; As for the work unit, two parents and a person knowledgeable about myths and legends participated, the seven students from first to fifth grade of the educational institution and three experts in the field of didactics and popular orality; In relation to the information collection techniques, the following were used: the structured individual interview, focus group interview and workshop, for which there are



## **UNIVERSIDAD MARIANA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Comité de investigaciones**

their corresponding instruments, which are the interview and workshop guides submitted to expert judgment for validation.

The main findings include the detailed knowledge that the participants have about the myths and legends around the Guaitipán lagoon; also, the importance and relevance of oral tradition in the classroom to undertake meaningful learning; The motivation and interest that students show in writing and making known the myths and legends of their contexts stands out; Finally, the need to design teaching strategies based on popular orality that integrate prior knowledge and students' expectations.

### **CONCLUSIONES:**

La tradición oral se reconoce como un medio que posibilita la enseñanza y la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores propios de determinadas culturas. Dentro de la tradición oral se destacan los mitos y leyendas, dos tipos de relatos compartidos entre las comunidades esencialmente desde la oralidad, para describir y dar a conocer detalles significativos sobre los orígenes, las creencias, las deidades populares y otros aspectos asociados con la cultura y el acontecer de los pueblos. Sobre el tema, se logra identificar que los principales mitos y leyendas que existen en torno a la Laguna de Guaitipán, de acuerdo con los participantes de este estudio, son: la vaca marina, el barco de oro, Yacumana, el duende, la llorona, el mohán, los patos de oro y el pollo malo.

De igual forma, los padres de familia y los estudiantes de la I.E.M la Laguna, sede Laguna Verde, demuestran un conocimiento detallado de los mitos y leyendas existentes en torno a la Laguna de Guaitipán, y han llegado a ese conocimiento a través de la oralidad popular. Los relatos han sido transmitidos bajo la enseñanza de sus ancestros (padres, madres y ancianos), quienes prefieren realizar este compartir en torno a la hornilla o fogón y en las cenas familiares, dos espacios de especial significancia para los pobladores debido a la comunicación e interconexión familiar que allí se genera.

Ahora bien, es importante reconocer la función social de corrección de la conducta y de control de los comportamientos que se evidencia en la narración que se hace de algunos de los mitos y leyendas asociados con la Laguna de Guaitipán. Al respecto, es claro que al relatar las historias se trata de corregir o de advertir a las personas, particularmente a los hijos, para infundirles sentimientos de miedo y lograr que modifiquen sus conductas y manifiesten ciertos comportamientos, algunos de ellos, el respeto a los mayores, no confiar y ser precavidos en presencia de personas extrañas, evitar acercarse solos a la laguna, entre otros.

Continuando, los padres de familia reconocen como un acierto el integrar en los procesos de escritura de los estudiantes el conocimiento sobre los mitos y leyendas que se ha obtenido a través de la oralidad; el mismo, se constituye en fuente de inspiración y motivación, pues se ha transmitido de generación en generación, hace parte de sus vivencias cotidianas, así como de su riqueza cultural. En conformidad, se establece que la escuela representa el escenario idóneo para desarrollar procesos que integren



## **UNIVERSIDAD MARIANA**

### **MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

#### **Comité de investigaciones**

estrategias fundamentadas en la riqueza oral; esta última, se configura en fuente de estimulación y factor didáctico para contribuir a mejorar las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, al tiempo que posibilita reforzar la identidad, así como la apropiación y protección de la cultura.

Desde este estudio, se plantea que tanto la oralidad como la escritura, entendidas las dos como expresiones eminentemente humanas que permiten la comunicación y la vida social, antes de contraponerse o considerarse una más importante que la otra, se configuran en sistemas complementarios; en ese sentido, se reflexiona que lo oral y lo escrito tienen una relación simbiótica, se enriquecen y se apoyan entre ellas. En este caso particular, la tradición oral, manifiesta en los mitos y leyendas, se constituye en fuente de motivación para fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes.

De otra parte, desde esta investigación también se indagó en torno a la motivación que genera en los estudiantes el utilizar los saberes culturales en el proceso de escritura, así pues, se consideraron dos tipos de motivación: la intrínseca y la extrínseca. En consecuencia, se identificó en los estudiantes motivaciones intrínsecas asociadas, particularmente, con el gusto y el interés explícito por escribir sobre las tradiciones que rodean a la laguna para compartirlas y darlas a conocer con los foráneos. Igualmente, se reconocen motivaciones extrínsecas devenidas desde la familia y la escuela; para el caso del primer entorno, se evidencia el uso de la oralidad y la generación de espacios significativos (como el fogón) para transmitir, causar deleite e inspirar curiosidad por las tradiciones; y desde el espacio escolar, se da el intercambio de historias entre compañeros, así como el uso de estrategias didácticas y pedagógicas por parte de los docentes para conocer, escribir y contar historias acerca de la laguna.

En cuanto a la construcción de textos a partir de la oralidad popular, se pudo dar cuenta que, los estudiantes logran construir textos que integran, además de sucesos en donde los protagonistas son familiares o amigos, elementos propios de los mitos y leyendas, entre ellos: personajes míticos con poderes sobrehumanos, ambientes naturales y experiencias que generan enseñanzas. Sobre este último elemento se rescata que, las historias construidas por los estudiantes, más allá de brindar explicaciones a los sucesos y fenómenos que acontecen en la comunidad, a las conductas y valores propios de los grupos sociales, se centran en dejar una enseñanza. Entre las enseñanzas que los niños y niñas pretenden transmitir se incluyen: la sensibilización sobre el consumo del alcohol, el cuidado de la naturaleza, la veracidad de los mitos, acatar las advertencias, obedecer y respetar a los padres.

De otro lado, en cuanto a la estrategia didáctica basada en la oralidad popular, se reconoce que, para generar un aprendizaje significativo, esta debe considerar e integrar los saberes previos y las expectativas de los estudiantes. En esta investigación los saberes previos corresponden a aquellos asociados con la oralidad popular, es decir, toda aquella riqueza cultural que se evidencia en los mitos y leyendas propios de la comunidad a donde pertenecen los estudiantes. En lo que refiere a las expectativas, estas incluyen lo que los alumnos prefieren y desean, cuáles son sus intereses, motivaciones y qué es lo que esperan al rededor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estrategia didáctica fundamentada en la oralidad popular y orientada a motivar a los estudiantes a escribir, debe promover procesos flexibles y autónomos, donde la escritura se convierta en un ejercicio libre en el que el estudiante, a partir de sus



## UNIVERSIDAD MARIANA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Comité de investigaciones

intereses y motivaciones decida, por ejemplo, qué temáticas de su vida cotidiana, de su cultura y demás, integrará en sus producciones escritas. En este proceso, el estudiante también desarrollará competencias importantes como son, la capacidad de construir textos coherentes, originados desde sus expectativas e intereses y fundamentados en sus saberes populares previos; igualmente, expresará sus pensamientos y sentimientos de manera autónoma y consecuente, al tiempo que, se permite rebatir ideas, da a conocer sus razonamientos y sienta posturas críticas.

En relación con las actividades que se pueden implementar en la estrategia didáctica para potencializar la escritura desde la oralidad popular, a partir de los aportes realizados por los expertos en el tema, se identifican actividades que tratan de brindar a los niños y niñas los diferentes elementos gramaticales y de composición necesarios para producir sus escritos correctamente. Asimismo, se mencionan acciones de tipo más prácticas y didácticas como son la construcción y socialización de los escritos a través del juego, asambleas, el canto, entre otros.

Finalmente, se establece como una clara necesidad el desarrollar la evaluación constante y formativa de la implementación de la estrategia didáctica basada en la oralidad popular. En este proceso, se requiere de la observación continua del docente para revisar que efectivamente se estén integrando los conocimientos previos de los estudiantes e identifique los aciertos o dificultades que se puedan presentar y demandar de ajustes pertinentes; igualmente, es menester que se efectúen las respectivas retroalimentaciones y autoevaluaciones orales y escritas, cuyo fin último es aportar a la calidad de la producción escrita motivada por la utilización de los saberes populares.

### CONCLUSIONS:

*Oral tradition is recognized as a means that enables the teaching and intergenerational transmission of knowledge and values specific to certain cultures. Within the oral tradition, myths and legends stand out, two types of stories shared between communities essentially from orality, to describe and make known significant details about the origins, beliefs, popular deities and other aspects associated with the culture. and the events of the people. On the subject, it is possible to identify that the main myths and legends that exist around the Guaitipán Lagoon, according to the participants of this study, are: the sea cow, the golden ship, Yacumana, the duende, the llorona , the mohan, the golden ducks and the bad chicken.*

*Likewise, the parents and students of the I.E.M la Laguna, Laguna Verde headquarters, demonstrate detailed knowledge of the myths and legends that exist around the Guaitipán Lagoon, and have come to that knowledge through orality. popular. The stories have been transmitted under the teaching of their ancestors (fathers, mothers and elders), who prefer to carry out this sharing around the stove and at family dinners, two spaces of special significance for the residents due to communication and family interconnection that is generated there.*

*Now, it is important to recognize the social function of correcting behavior and controlling behaviors that is evident in the narration made of some of the myths and legends associated with the Guaitipán Lagoon. In this regard, it is clear that telling stories is about correcting or warning people, particularly children, to instil feelings of*





**UNIVERSIDAD MARIANA**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**  
**Comité de investigaciones**

*fear in them and get them to modify their behavior and manifest certain behaviors, some of them, respect for others. older people, not trusting and being cautious in the presence of strangers, avoiding approaching the lagoon alone, among others.*

*Continuing, parents recognize as a success to integrate into the students' writing processes the knowledge about myths and legends that has been obtained through orality; It is a source of inspiration and motivation, since it has been transmitted from generation to generation, it is part of their daily experiences, as well as their cultural wealth. Accordingly, it is established that the school represents the ideal setting to develop processes that integrate strategies based on oral richness; The latter is configured as a source of stimulation and didactic factor to help improve students' reading and writing skills, while making it possible to reinforce identity, as well as the appropriation and protection of culture.*

*From this study, it is proposed that both orality and writing, both understood as eminently human expressions that allow communication and social life, before opposing each other or considering one more important than the other, are configured into complementary systems; In that sense, it is reflected that the oral and the written have a symbiotic relationship, they enrich and support each other. In this particular case, oral tradition, manifested in myths and legends, becomes a source of motivation to strengthen the students' writing process.*

*On the other hand, this research also investigated the motivation generated in students by using cultural knowledge in the writing process, therefore, two types of motivation were considered: intrinsic and extrinsic. Consequently, intrinsic motivations associated particularly with the taste and explicit interest in writing about the traditions that surround the lagoon to share them and make them known to outsiders were identified in the students. Likewise, extrinsic motivations derived from family and school are recognized; In the case of the first environment, the use of orality and the generation of significant spaces (such as the fireplace) are evident to transmit, cause delight and inspire curiosity about traditions; and from the school space, the exchange of stories between classmates takes place, as well as the use of didactic and pedagogical strategies by teachers to know, write and tell stories about the lagoon.*

*Regarding the construction of texts from popular orality, it was possible to realize that the students manage to construct texts that integrate, in addition to events where the protagonists are family or friends, elements of myths and legends, among them : mythical characters with superhuman powers, natural environments and experiences that generate teachings. Regarding this last element, it is highlighted that the stories constructed by the students, beyond providing explanations for the events and phenomena that occur, In the community, to the behaviors and values of social groups, they focus on leaving a lesson. Among the teachings that the boys and girls aim to transmit include: raising awareness about alcohol consumption, caring for nature, the veracity of myths, following warnings, obeying and respecting parents.*

*On the other hand, regarding the teaching strategy based on popular orality, it is recognized that, to generate meaningful learning, it must consider and integrate the students' prior knowledge and expectations. In this research, prior knowledge corresponds to that associated with popular orality, that is, all that cultural wealth that is evident in the myths and legends of the community to which the students belong.*



## **UNIVERSIDAD MARIANA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Comité de investigaciones**

*Regarding expectations, these include what students prefer and want, what their interests, motivations are, and what they expect from the teaching-learning process.*

*The didactic strategy based on popular orality and aimed at motivating students to write, must promote flexible and autonomous processes, where writing becomes a free exercise in which the student, based on his or her interests and motivations, decides, for example, what themes from your daily life, your culture and so on, you will integrate into your written productions. In this process, the student will also develop important skills such as the ability to construct coherent texts, originating from their expectations and interests and based on their previous popular knowledge; Likewise, they will express their thoughts and feelings autonomously and consistently, while allowing themselves to refute ideas, make their reasoning known and take critical positions.*

*In relation to the activities that can be implemented in the teaching strategy to enhance writing from popular orality, based on the contributions made by experts on the subject, activities are identified that try to provide boys and girls with the different elements grammar and composition skills necessary to produce your writing correctly. Likewise, more practical and didactic actions are mentioned, such as the construction and socialization of writings through games, assemblies, singing, among others.*

*Finally, it is established as a clear need to develop constant and formative evaluation of the implementation of the didactic strategy based on popular orality. In this process, continuous observation of the teacher is required to check that the students' prior knowledge is effectively being integrated and to identify the successes or difficulties that may arise and demand pertinent adjustments; Likewise, it is necessary that the respective oral and written feedback and self-evaluations be carried out, whose ultimate goal is to contribute to the quality of the written production motivated by the use of popular knowledge.*

### **RECOMENDACIONES:**

Uno de los aspectos centrales que ocupa la atención de los docentes de básica primaria es el aprendizaje de la escritura por parte de los estudiantes, pues se trata de un factor que incide directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes dentro su proceso formativo, y cuya base de desarrollo se encuentra, precisamente, en los primeros años de estudio. Frente a este panorama, es indispensable que, en las instituciones educativas, la motivación escolar sea parte de la cualificación y de la práctica pedagógica del docente, de tal manera que, él esté en condiciones de visualizar estrategias y acciones concretas dentro de su diseño instruccional, para motivar a sus estudiantes por aprender y por realizar con gusto e interés sus tareas relacionadas con el proceso de escritura.

Ahora bien, el desconocimiento por parte del cuerpo profesoral de los saberes culturales que poseen los estudiantes, se configura en una limitación, en la pérdida de la oportunidad de enriquecer y emprender aprendizajes profundos desde la participación activa, motivada y contextualizada de los niños y niñas en las aulas de clase. Por esta razón, se realiza la invitación a los docentes de la I.E.M la Laguna, sede Laguna Verde, para que reconozcan la importancia de la tradición oral y adelanten acciones que posibiliten incluir en sus procesos de enseñanza-aprendizaje lo conocimientos previos,



## **UNIVERSIDAD MARIANA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Comité de investigaciones**

entre ellos, los mitos y leyendas que rodean a la laguna de Guitipán. Ello permitirá construir aprendizajes más significativos, dado que, se da una articulación entre lo que se enseña en la escuela con los saberes propios y de interés de las realidades socio-culturales de la comunidad estudiantil.

En el mismo sentido, se entiende que, la comunicación oral ayuda a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. Esta conciencia es esencial para aprender a leer y escribir, ya que la escritura implica la representación de sonidos en símbolos (letras); por ello, se recomienda al trabajar la lecto-escritura con los estudiantes más pequeños, de preescolar a tercero, el uso de narraciones orales que tengan relación estrecha con lo vivencial, es decir, relacionar e identificar en sus aprendizajes elementos cercanos a su cotidianidad. Importante considerar que, la narración oral les ayuda a comprender la secuencia lógica de una historia o un argumento. Esta habilidad se traduce en la capacidad de organizar sus ideas de manera coherente al escribir.

Aunado a lo anterior, se destaca la importancia de la interacción oral con otros, ya sean padres, maestros, abuelos, familiares, vecinos o compañeros; dicha oralidad, posteriormente, puede ser utilizada y trasladada a la forma escrita. En ese sentido, se invita a todas las personas que hacen parte en los procesos educativos para que se integren y aporten sus granitos de arena para fortalecer los aprendizajes significativos, así: desde el hogar se comparten historias que puedan ser luego aprovechadas, por docentes y estudiantes en el contexto escolar para realizar infinidad de producciones escritas.

Es así como, la oralidad proporciona la base para el desarrollo de las habilidades de escritura en los niños al desarrollar su vocabulario, conciencia fonológica, estructura gramatical, organización de ideas y capacidad de comunicarse de manera efectiva. Por lo tanto, fomentar una fuerte base en la comunicación oral es esencial para el éxito en la escritura. Y máxime, cuando este ejercicio de oralitura se enmarca en las tradiciones y arraigos culturales propios de los contextos rurales donde crecen los niños y las niñas de la comunidad educativa de la I.E.M la Laguna, sede Laguna verde del municipio de Pitalito.

Finalmente, se realiza la sugerencia de seguir profundizando en el tema central que se abordó en el presente proyecto, pues se considera que desde este proceso investigativo se sentó bases importantes que aportan al fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje de la escritura, de ahí que, se puedan retomar aspectos para enriquecer a partir de futuras investigaciones.

### **RECOMMENDATIONS:**

*One of the central aspects that occupies the attention of primary school teachers is the learning of writing by students, since it is a factor that directly affects the process of teaching and learning knowledge, skills and attitudes within its training process, and whose basis of development is found, precisely, in the first years of study. Faced with this panorama, it is essential that, in educational institutions, school motivation is part*





## **UNIVERSIDAD MARIANA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Comité de investigaciones**

*of the teacher's qualification and pedagogical practice, in such a way that he is in a position to visualize specific strategies and actions within his instructional design. , to motivate their students to learn and to carry out their tasks related to the writing process with pleasure and interest.*

*Now, the lack of knowledge on the part of the teaching staff of the cultural knowledge that the students possess is configured as a limitation, in the loss of the opportunity to enrich and undertake deep learning from the active, motivated and contextualized participation of the boys and girls. in the classrooms. For this reason, an invitation is made to the teachers of the I.E.M la Laguna, Laguna Verde headquarters, to recognize the importance of oral tradition and carry out actions that make it possible to include prior knowledge in their teaching-learning processes, among them, the myths and legends that surround the Guitipán lagoon. This will allow for the construction of more significant learning, given that there is an articulation between what is taught at school with one's own knowledge and interest from the socio-cultural realities of the student community.*

*In the same sense, it is understood that oral communication helps children develop phonological awareness, that is, the ability to recognize and manipulate speech sounds. This awareness is essential for learning to read and write, since writing involves the representation of sounds in symbols (letters); Therefore, when working on reading and writing with the youngest students, from preschool to third grade, it is recommended to use oral narratives that have a close relationship with the experiential, that is, relate and identify in their learning elements close to their daily lives. It is important to consider that oral narration helps them understand the logical sequence of a story or an argument. This skill translates into the ability to organize your ideas coherently when writing.*

*In addition to the above, the importance of oral interaction with others is highlighted, whether they are parents, teachers, grandparents, relatives, neighbors or colleagues; This orality can subsequently be used and transferred to written form. In this sense, all people who are part of the educational processes are invited to integrate and contribute their grains of sand to strengthen significant learning, as follows: from home, stories are shared that can later be used by teachers and students in the school context to carry out countless written productions.*

*Thus, orality provides the basis for the development of writing skills in children by developing their vocabulary, phonological awareness, grammatical structure, organization of ideas and ability to communicate effectively. Therefore, fostering a strong foundation in oral communication is essential for success in writing. And even more so, when this oraliture exercise is framed in the traditions and cultural roots of the rural contexts where the boys and girls of the educational community of the I.E.M la Laguna, Laguna Verde headquarters of the municipality of Pitalito, grow up.*

*Finally, the suggestion is made to continue delving deeper into the central topic that was addressed in this project, since it is considered that from this research process important foundations were laid that contribute to the strengthening of the teaching-learning of writing, hence, Aspects can be taken up to enrich future research.*