

**ENTRETEJIDO PEDAGÓGICO INTEGRADOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
UNA PROPUESTA DESDE EL TEJIDO DEL PUEBLO KAMËNTSÁ PARA
ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA I.E. CHAMPAGNAT UBICADA EN
EL MUNICIPIO DE SIBUNDOY, PUTUMAYO.**

(Resumen analítico)

***INTEGRATIVE PEDAGOGICAL INTERWEAVING OF ART EDUCATION: A
PROPOSAL FROM THE FABRIC OF THE KAMËNTSÁ PEOPLE FOR
STUDENTS IN THE TENTH GRADE OF THE I.E. CHAMPAGNAT LOCATED IN
THE MUNICIPALITY OF SIBUNDOY, PUTUMAYO.***

(Analytical summary)

Autor (Author): Derazo Tupaz, Ricardo Alfonso

Facultad (Faculty): de EDUCACIÓN

Programa (Program): MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Asesor (Support): Ph.D. Walter Antonio Mesquita Romero

Fecha de terminación del estudio (End of the research): mayo 2023

Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de grado

PALABRAS CLAVE

- ARTESANÍA
- EDUCACIÓN
- DECOLONIALIDAD
- CULTURA
- SABIDURÍA KAMËNTSÁ

KEY WORDS

- *CRAFTS*
- *EDUCATION*
- *DECOLONIALITY*
- *CULTURE*
- *KAMËNTSÁ WISDOM*

RESUMEN: Esta investigación educativa surgió de la intención de proponer y promover formas integradoras de educación artística desde la identidad artesanal indígena del pueblo Kamëntsá, en el marco de los procesos de educación formal. Para ello asumió el sentipensar ancestral como legado de sabidurías y aprendizajes propios, (emergen desde los pueblos) haciendo especial énfasis en las prácticas asociadas a haceres del compartir y transmitir la elaboración de tejidos con simbologías que relatan la propia historia, en la que se concibe un horizonte y pensamiento sociocultural y pedagógico alternativo *otro*. A partir de la etnografía, se pretendió integrar dichos procesos e identidades hacia la escolaridad, seguidamente, se pudo comprender las conciencias y experiencias de la artesanía

como fundamento para pensar dicha habilidad artística desde *otra* lógica, fundada en lo local. Finalmente, en las reflexiones del maestro y estudiantes, se buscó la construcción de una propuesta dinámica que aborde los componentes pedagógicos de la educación artística desde el pensamiento indígena Kamëntsá y su simbología como proceso educativo con intención decolonial.

ABSTRACT: *This educational research arose from the intention to propose and promote integrative forms of artistic education from the indigenous artisanal identity of the Kamëntsá people, within the framework of formal education processes. To do this, it assumed ancestral sentithink as a legacy of its own wisdom and learning, (emerging from the towns) with special emphasis on the practices associated with sharing and transmitting the elaboration of fabrics with symbols that tell the story itself, in which it is conceived. an alternative horizon and sociocultural and pedagogical thinking. Based on ethnography, the aim was to integrate these processes and identities into schooling, then it was possible to understand the consciousness and experiences of craftsmanship as a basis for thinking about said artistic skill from another logic, based on the local. Finally, in the reflections of the teacher and students, the construction of a dynamic proposal was sought that addresses the pedagogical components of artistic education from the indigenous Kamëntsá thought and its symbology as an educational process with decolonial intention.*

CONCLUSIONES: La presente investigación denominada “Entretejido pedagógico integrador de educación artística: una propuesta desde el tejido del pueblo Kamëntsá para estudiantes de grado décimo de la I.E. Champagnat ubicada en el municipio de Sibundoy, Putumayo” surgió a partir de la necesidad de establecer relaciones de la escuela con el contexto, específicamente del saber artesanal de la comunidad indígena en el escenario escolar del plantel educativo. De manera que el reconocimiento de estos saberes y prácticas que fluyen alrededor de la escuela pueda abordarse en los muros escolares y constituya un elemento básico para el fortalecimiento de la identidad cultural del estudiantado, además de identificar posibles elementos dirigidos a la integración de una dinámica pedagógica articulada al componente artístico y curricular con intención de valorar las expresiones creativas regionales.

Por lo cual, se realizó una indagación epistemológica desde alternativas teóricas que en su mayoría contemplan las denominadas *epistemologías del sur*, resultando un contenido con mirada cultural, intercultural, educativa, creativa, artesanal y artística. Componentes de abordaje investigativo desde las distintas técnicas e instrumentos cualitativos y etnográficos orientados en la pregunta: ¿Cómo fundamentar un proyecto educativo artístico a partir de las sabidurías artesanales de una comunidad indígena (simbología del tejido kamëntsá) para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del grado y plantel mencionados? Estos elementos motivaron la búsqueda de temas claves para comprender una realidad cultural específica, haciendo énfasis en el tejido de simbología artesanal en lana y

chaquira de la comunidad indígena kamëntsá ubicada en el territorio del Valle de Sibundoy.

Así pues, el entramado teórico alternativo relacionado a lo largo de esta fundamentación teórica permitió el diseño de una estructura basada en objetivos y temas que originaron los distintos componentes de este trabajo. De tal manera, que la argumentación expuesta propició entrar en el terreno connotativo de significantes simbólicos de una identidad artesanal concreta, dando lugar a la sabiduría como memoria y raíz de ancestralidad de un sentipensar propio mediante el signo/forma cargada de sentido en el relato de la palabra hablada y significado en el tejido. Forma *otra* de conocimiento suscitada en el decir y pensar bonito.

En este orden, se contempló que el trabajo del urdido de simbología ha dado lugar a nombres y significantes como relatos de la historia kamëntsá cristalizados en cada diseño o figura, asumiendo un tipo de manifestación de la memoria ligada a la experiencia y vida en el entorno. Una integralidad creativa expresada en el uso de colores, materiales, herramientas, lugares, sentires y reflexiones de cada *batá*, en la revitalización del saber heredado de los mayores como construcción de identidad propia.

Por lo cual, estos sentidos y referentes simbólicos de connotación del mundo representado y figurado en elementos sígnicos, han constituido entre otros, formas *otras* de conocimiento ligadas al compartir y transmitir de hacer colectivos e identitarios, por tanto, son asumidas como sabidurías formadoras del propio camino, es decir, pedagogías *otras* de pensamiento y habilidad creativa suscitadas en el sentir como posibilidad para el saber territorial.

De otra parte, se abordaron las experiencias integrales del espacio educativo artístico, entorno constructivo de vivencia y creatividad dinámica en la interacción maestro-estudiante, que en una serie de elementos académicos, institucionales, disciplinares, curriculares, metodológicos y didácticos han propiciado un ambiente de enseñanza – aprendizaje materializado en distintas técnicas potenciadoras de singularidad cognitiva y práctica, mediante el disfrute y uso de herramientas y materiales dentro y fuera del aula/taller, propiciando el alcance integral de competencias sensibles, estéticas y comunicativas entre el saber, saber ser y saber hacer propuestas en el P.E.I.

En este punto, es fundamental señalar que se realizó una revisión de los documentos curriculares en búsqueda de características educativas artísticas que permitieron aprendizajes constructivistas en torno a la capacidad creadora del estudiante, haciendo énfasis en elementos culturales contextuales con relación a la comunidad kamëntsá. Sin embargo, aún persiste su ausencia, por lo cual, necesariamente se identificaron algunos aspectos que pueden entrar en diálogo con el saber artesanal indígena.

De todo esto, y teniendo en cuenta que una de las posibilidades investigativas del paradigma cualitativo permite realizar ciclos de análisis, es decir, volver la vista o re-analizar los componentes necesarios hasta aproximar la comprensión de una realidad y contexto determinado. Y, en el deber de articular, integrar y dinamizar los hallazgos, se pensó en la fundamentación de un proyecto educativo artístico a partir de las sabidurías artesanales de una comunidad indígena para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Champagnat de Sibundoy – Putumayo. Donde se propusieron algunos elementos claves entre el compartir y transmitir y la enseñanza-aprendizaje para su abordaje como objetivo final de esta investigación.

Finalmente, en el aprendizaje de este trabajo, fue necesario reflexionar acerca de las posibilidades artísticas, artesanales, culturales, interculturales, decoloniales, entre otras, que abogan por la reivindicación de saberes ausentes en la escolaridad. Enunciadas y tipificadas en variedad de normas, leyes, decretos, acuerdos, declaraciones, y orientaciones, dirigidas a asumir responsabilidades pedagógicas, educativas, e investigativas por parte de los sujetos relacionados hacia la construcción de horizontes integradores de una cultura determinada que propenda por un conocimiento que no aislé y separe, sino que distinga y reúna en un todo configurativo constructivo con y desde el contexto.

CONCLUSIONS: *The present research called “Integrating pedagogical interweaving of artistic education: a proposal from the fabric of the Kamëntsá town for tenth grade students of the I.E. Champagnat located in the municipality of Sibundoy, Putumayo” arose from the need to establish relationships between the school and the context, specifically the artisanal knowledge of the indigenous community in the school setting of the educational establishment. So that the recognition of this knowledge and practices that flow around the school can be addressed on the school walls and constitutes a basic element for strengthening the cultural identity of the students, in addition to identifying possible elements aimed at the integration of a pedagogical dynamic. articulated to the artistic and curricular component with the intention of valuing regional creative expressions.*

Therefore, an epistemological investigation was carried out from theoretical alternatives that mostly contemplate the so-called epistemologies of the south, resulting in content with a cultural, intercultural, educational, creative, artisanal and artistic perspective. Components of the investigative approach from the different qualitative and ethnographic techniques and instruments oriented towards the question: How to base an artistic educational project based on the artisanal wisdom of an indigenous community (symbology of the kamëntsá fabric) for the strengthening of cultural identity in students of the grade and campus mentioned? These elements motivated the search for key themes to understand a specific cultural reality, emphasizing the weaving of artisanal symbols in wool and beads of the Kamëntsá indigenous community located in the territory of the Sibundoy Valley.

Thus, the alternative theoretical framework related throughout this theoretical foundation allowed the design of a structure based on objectives and themes that originated the different components of this work. In such a way, the argument presented led to entering the connotative terrain of symbolic signifiers of a specific artisanal identity, giving rise to wisdom as memory and root of ancestrality of one's own feeling through the sign/form loaded with meaning in the story of the spoken word and meaning in the fabric. Another form of knowledge raised in saying and thinking beautifully.

In this order, it was contemplated that the work of weaving symbology has given rise to names and signifiers as stories of kamëntsá history crystallized in each design or figure, assuming a type of manifestation of memory linked to experience and life in the environment . A creative integrality expressed in the use of colors, materials, tools, places, feelings and reflections of each batá, in the revitalization of the knowledge inherited from the elders as a construction of one's own identity.

Therefore, these meanings and symbolic references of connotation of the world represented and figured in sign elements, have constituted, among others, other forms of knowledge linked to the sharing and transmission of collective and identity-related actions, therefore, they are assumed as formative wisdoms of one's own path, that is, other pedagogies of thought and creative ability raised in feeling as a possibility for territorial knowledge.

On the other hand, the integral experiences of the artistic educational space were addressed, a constructive environment of experience and dynamic creativity in teacher-student interaction, which in a series of academic, institutional, disciplinary, curricular, methodological and didactic elements have fostered an environment of teaching – learning materialized in different techniques that enhance cognitive and practical uniqueness, through the enjoyment and use of tools and materials inside and outside the classroom/workshop, promoting the comprehensive scope of sensitive, aesthetic and communicative competencies between knowledge, knowing how to be and knowing make proposals in the P.E.I.

At this point, it is essential to point out that a review of the curricular documents was carried out in search of artistic educational characteristics that allowed constructivist learning around the creative capacity of the student, emphasizing contextual cultural elements in relation to the kamëntsá community. However, its absence still persists, which is why some aspects that can enter into dialogue with indigenous artisanal knowledge were necessarily identified.

From all this, and taking into account that one of the investigative possibilities of the qualitative paradigm allows us to carry out cycles of analysis, that is, to look back or re-analyze the necessary components until we approximate the understanding of a given reality and context. And, in the duty of articulating, integrating and energizing

the findings, we thought about the foundation of an artistic educational project based on the wisdom.

RECOMENDACIONES: Para abordar las connotaciones de una cultura en su saber simbólico y sónico artesanal en diálogo con la educación artística en contextos donde la identidad étnica ha sido marginada, se recomendó primeramente realizar lecturas con enfoque decolonial, cultural de sabiduría, intercultural, integrador, participativo, dinámico, pedagógico, artístico cognitivo, entre otros. Trazando acercamientos a posibles temas de indagación mediante el diseño de objetivos con el propósito de encontrar una ruta constructiva de los planteamientos realizados.

Así, y en la realidad de una investigación que implica un acercamiento y contacto con el entorno y sujetos de conocimiento, fue fundamental diseñar una metodología que oriente el actuar concreto del investigador. Por tanto, de acuerdo con este trabajo, se sugiere ahondar en elementos constitutivos del paradigma cualitativo con enfoque etnográfico, sustentado (entre otros) en la observación participante y análisis documental como técnicas de recopilación de información. Cabe aclarar, que al momento de realizar contacto con los informantes, en este caso artesanas del tejido de simbología kamëntsá, fue importante tener ideas previas acerca del mundo simbólico connotado en haceres del compartir y transmitir mediante la habilidad que cristaliza los relatos de la propia historia en signos/formas, pues en la comunidad indígena existe gran cantidad de manifestaciones creativas e identitarias en diseños plasmados que pueden resultar amplias para los objetivos, sustentos teóricos, hallazgos y discusiones al momento de disertar y concretar propuestas.

De otra parte, fue constructivo el aporte de estudiantes de grado décimo, además de la perspectiva del docente de educación artística, quienes desde la vivencia creadora en el entorno escolar han dinamizado la enseñanza-aprendizaje con estrategias suscitadas en habilidades singulares para la formación. Aquí, fue fundamental direccionar la investigación en una mirada crítica, pues el compartir y transmitir del saber artesanal y la educación artística en este caso, son procesos de conocimiento distantes, por tanto, este trabajo recomienda un acercamiento al contexto cultural orientado en el respeto y disposición de compartir y apreciar los valores y expresiones artísticas de una comunidad indígena. Hay que advertir, que esto debe surgir en la misma motivación y reflexión constructiva del estudiante en la importancia de conocer y aprender el saber artesanal del territorio para así poder encaminar posibles acercamientos con el pensamiento indígena.

A su vez, abordando los documentos curriculares en búsqueda de elementos temáticos con relación al saber simbólico de la comunidad indígena, resultaron interpretaciones micro y macro enfatizando en competencias de un aprendizaje con sustento occidental, sin embargo, algunos elementos son importantes en los posibles diálogos e integraciones con el contexto cultural. Así, se sugiere tener en cuenta la normatividad institucional en el marco de un modelo pedagógico y los

componentes educativos que encaminan la vivencia del arte, pues la identificación de características presentes y ausentes en los diseños aportados, diagnosticaron el problema y horizonte alternativo de respuestas de este trabajo.

Finalmente, se decantó por integrar los aspectos encontrados mediante la fundamentación de un proyecto educativo artístico a partir de las sabidurías artesanales de una comunidad indígena (simbología del tejido Kamëntsá referente al origen) para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de grado décimo en la I.E Champagnat del municipio de Sibundoy-Putumayo. Por lo cual se sugiere identificar y proponer algunos elementos del compartir y transmitir para dinamizar el entorno de enseñanza-aprendizaje creativo, por lo cual es fundamental sugerir nuevos roles del estudiante, docente y familia en la concertación, apoyo y seguimiento de diversas estrategias dirigidas a apreciar el saber artesanal participativo que de las artesanas tejedoras han manifestado como importancia de habitar la escolaridad. Por tanto, en una perspectiva flexible, abierta a otras formas comprender y significar el territorio es posible disertar acerca de los caminos decoloniales suscitados en las reflexiones de todos los informantes que han expresado el interés por ahondar en su propia identidad cultural.

RECOMMENDATIONS: *To address the connotations of a culture in its symbolic and artisanal sign knowledge in dialogue with artistic education in contexts where ethnic identity has been marginalized, it was first recommended to carry out readings with a decolonial, cultural wisdom, intercultural, integrative, participatory, dynamic approach. , pedagogical, cognitive artistic, among others. Drawing approaches to possible topics of inquiry through the design of objectives with the purpose of finding a constructive route for the approaches made.*

Thus, and in the reality of a research that involves an approach and contact with the environment and subjects of knowledge, it was essential to design a methodology that guides the specific actions of the researcher. Therefore, according to this work, it is suggested to delve into constituent elements of the qualitative paradigm with an ethnographic approach, supported (among others) by participant observation and documentary analysis as information collection techniques. It is worth clarifying that at the time of contacting the informants, in this case artisans of kamëntsá symbology weaving, it was important to have prior ideas about the symbolic world connoted in acts of sharing and transmitting through the skill that crystallizes the stories of one's own history. in signs/forms, since in the indigenous community there is a large number of creative and identity manifestations in embodied designs that can be broad for the objectives, theoretical supports, findings and discussions when dissenting and specifying proposals.

On the other hand, the contribution of tenth grade students was constructive, in addition to the perspective of the artistic education teacher, who from the creative experience in the school environment have energized teaching-learning with

strategies raised in unique skills for training. Here, it was essential to direct the research from a critical perspective, since the sharing and transmission of artisanal knowledge and artistic education in this case, are distant knowledge processes, therefore, this work recommends an approach to the cultural context oriented on respect and willingness to share and appreciate the values and artistic expressions of an indigenous community. It must be noted that this must arise from the same motivation and constructive reflection of the student on the importance of knowing and learning the artisanal knowledge of the territory in order to direct possible approaches with indigenous thought.

At the same time, addressing the curricular documents in search of thematic elements in relation to the symbolic knowledge of the indigenous community, micro and macro interpretations resulted emphasizing competencies of learning with Western support, however, some elements are important in the possible dialogues and integrations with the cultural context. Thus, it is suggested to take into account the institutional regulations within the framework of a pedagogical model and the educational components that guide the experience of art, since the identification of characteristics present and absent in the designs provided, diagnosed the problem and alternative horizon of responses. this work.

Finally, it was decided to integrate the aspects found through the foundation of an artistic educational project based on the artisanal wisdom of an indigenous community (symbolology of the Kamëntsá fabric referring to the origin) to strengthen the cultural identity in tenth grade students in the I.E Champagnat from the municipality of Sibundoy-Putumayo. Therefore, it is suggested to identify and propose some elements of sharing and transmitting to energize the creative teaching-learning environment, which is why it is essential to suggest new roles for the student, teacher and family in the coordination, support and monitoring of various strategies aimed at appreciate the participatory artisanal knowledge that the weaving artisans have expressed as important to inhabiting schooling. Therefore, in a flexible perspective, open to other ways of understanding and meaning the territory, it is possible to discuss the decolonial paths raised in the reflections of all the informants who have expressed interest in delving into their own cultural identity.