



Universidad **Mariana**

La literatura infantil, un espacio de encuentro comunicativo

Carmen Amanda Mitis Quelal

Nayeli Vanessa Recalde Alpala

Universidad Mariana

Facultad Educación

Programa Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2023

La literatura infantil, un espacio de encuentro comunicativo

Carmen Amanda Mitis Quelal

Nayeli Vanessa Recalde Alpala

Informe de investigación presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Infantil

Asesor

Mg. María Mercedes Velasco Guerrero

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos a

La Universidad Mariana y su cuerpo de profesores por brindarles los conocimientos necesarios para la formación profesional.

“Nadie triunfa sin esfuerzo. Aquellos que triunfan deben su éxito a la perseverancia.” Ramana Maharshi

Dedicatoria

En primer lugar, quiero dedicar este logro a Dios por darme la salud, la vida y poder estudiar una carrera universitaria, por ser mi protector, mi compañero en toda esta trayectoria por regalarme la inteligencia, sabiduría, fuerza para llegar hasta aquí.

A mi madre por ser una guerrera la que me educo económicamente en mi estudio y que, gracias a su amor infinito, valentía, apoyo incondicional, su ánimo, su comprensión, me inspiro e impulso a lograr cumplir este sueño.

A mi familia, mi padre, mis hermanas, algunos amigos y amigas que hicieron parte de este caminar les agradezco por su acompañamiento moral durante todo este proceso en el que se presentaron obstáculos, hice muchos sacrificios, pero con la ayuda de Dios y mi familia todo es posible que, con su cariño, escucha, consejos, alientos me ayudaron a salir adelante.

Se lo dedico a mi querida madre por ser mi compañera fiel y mi motor a salir adelante.

Nayeli Recalde

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios todo poderoso por las bendiciones que me otorga cada día. A mis hijas y mi esposo por su comprensión y amor A mi padre por su apoyo moral permanente que me brindo en vida y ahora que ya no está acompañándome este logro se lo dedico de corazón y gratitud por esta meta cumplida.

Gracias a mis hijas Naira y Ángela ser la fuente de mi esfuerzo y todas las energías requeridas en este logro propuesto, gracias por ser el motor de mi vida, el motor que siempre este encendido y dispuesto a escucharme, a entenderme que, durante el desarrollo de esta, fue necesario sacrificar situaciones y momentos a su lado para así poder completar exitosamente mi trabajo académico.

Quiero agradecer profundamente a mi Esposo Byron, por financiar este proyecto y ser parte motivadora e inspiradora en mi vida, por su amor y comprensión incondicional.

A mis padres que Siempre han sido mis mejores guías de vida. A mis hermanos por sus sabios consejos, deseos y por creer en mí.

Finalizo diciéndote, estos agradecimientos y espero entiendan, comprendan que la recompensa que espera a cada sacrificio que realizamos. El tiempo será el mejor juez, y esta carta será el mejor testigo entre el sacrificio y el éxito.

Carmen Amanda Mitis

Contenido

	Pág.
Introducción	12
1. Resumen de la propuesta.....	13
1.1. Descripción del problema	13
1.1.1. Formulación del problema	13
1.2. Justificación.....	14
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.3.3 Categorización.....	15
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos.....	16
1.4.1. Antecedentes	16
1.4.1.1. Internacionales.	16
1.4.1.2. Nacionales.	17
1.4.1.3. Regionales.	18
1.4.1. Marco teórico.....	20
1.4.2. Marco conceptual: Palabras claves conceptos con interpretación:	23
1.4.3. Marco contextual	24
1.4.3.1 Contextualización externa.	24
1.4.4. Marco legal	26
1.4.5. Marco ético	29
1.5 Metodología	32
1.5.1 Paradigma cualitativo.....	32
1.5.2 Enfoque crítico social.....	33
1.5.3 Investigación acción	33
1.5.4 Población y muestra	34
1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información	34
1.5.5.1. Las técnicas de investigación.	34
1.5.5.2 Instrumentos de investigación.	35
2. Análisis e interpretación de resultados.....	39

2.1 Análisis del primer objetivo	39
2.2 Análisis del segundo objetivo	43
2.3 Análisis del tercer objetivo.....	52
3. Conclusiones	62
4. Recomendaciones.....	63
Referencias bibliográficas	64
Anexos.....	66

Índice de Tablas

	Pág.
Tabla.1. Matriz de categoría.....	15

Índice de Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Símbolos de la Institución educativa Técnica Agropecuaria SAN DIEGO	25
Imagen 2. Himno de la Institución educativa Técnica Agropecuaria SAN DIEGO	25
Imagen 3. Actividades comunicativas	39
Imagen 4. Construyendo ambientes creativos	40
Imagen 5. Rincón del día del idioma	44
Imagen 6. Dramatización	44
Imagen 7. Actividad lectura familiar	46
Imagen 8. Rincón de la exploración	47
Imagen 9. Juego armo y desarmo fichas	48
Imagen 10. Actividad lectura de cuentos	49
Imagen 11. Actividad obras teatrales	50
Imagen 12. Actividad canto y danza	51
Imagen 13. Actividades deportivas	53
Imagen 14. Actividad celebración día de la familia-danza	56
Imagen 15. Actividad el día de la mujer	57
Imagen 16. Danza	58
Imagen 17. Artes plásticas	59
Imagen 18. Dramatización	59

Índice de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Formato validación de instrumentos.....	66
Anexo 2. Consentimiento informado	67
Anexo 3. Matriz de triangulación parcial.....	69

Introducción

La comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad, por lo que la educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante estrategias que los sensibilice en esta área. Así como en su momento la UNIR menciona a Jean Piaget – 2020 para la formación integral donde los niños deben atravesar la etapa pre operacional, siendo una de las etapas escolares importantes donde se estimule la comunicación, partiendo de diferentes estrategias pedagógicas direccionadas a fomentar espacios de encuentro comunicativo que garantice una formación integral. Además, esta etapa se destaca por la comunicación continua y activa, de ahí la importancia de la interacción con otros individuos y el entorno que los rodea lo cual proporciona habilidades comunicativas de forma verbal, corporal y gestual.

Cabe destacar que el teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo en los niños, potencia el desarrollo psicomotor, el movimiento espacial, lateralidad, confianza y seguridad con el medio circundante. De hecho, toda presentación teatral da lugar al pensamiento crítico y creativo, provoca libertad, reconociendo así el mundo que los rodea con cada una de las actividades presentadas, de igual manera se refuerzan los valores, se interioriza temas de la cultura lo cual permiten afianzar el aprendizaje, la creatividad, habilidades lingüísticas, expresión corporal, autoestima e imaginación. Por tanto, los resultados han sido significativos dando respuesta a las necesidades del proyecto de investigación.

1. Resumen de la propuesta

1.1. Descripción del problema

Los niños y las niñas del Dentro del grado transición del centro educativo Guan Puento Alto e Institución Educativa Divino Niño Jesús se observó algunas problemáticas percibidas en la inseguridad, tanto para expresar sus emociones y sentimientos como para ser partícipes de actividades dentro de su contexto estudiantil. Teniendo en cuenta lo anterior también se evidenció la falta de motivación de los docentes para desarrollar actividades lúdicas que potencien la comunicación y expresión.

Por lo anterior se hace importante que desde las aulas de clase se implementen estrategias de enseñanza aprendizaje como la literatura infantil caracterizado como un espacio de encuentro comunicativo que garantice la expresión y el pensamiento crítico frente a situaciones cotidianas en las instituciones educativas tanto privadas como públicas.

Así mismo, dentro de estos espacios lúdicos los niños pueden reforzar sus habilidades, potenciar su desarrollo cognitivo, social y emocional, afianzar el lenguaje, promover el desarrollo físico fomentando su autoconfianza y autoestima, motivar la lectura la cual genera un sinnúmero de capacidades que los lleve a otros mundos fantásticos agradables y felices. En ese sentido, el aporte consiste en crear estrategias a través de las actividades rectoras de la primera infancia promoviendo la literatura infantil, el teatro, dramatizaciones, cuentos, imágenes, títeres, canciones, en fin, variedad de recursos y herramientas que permitan fortalecer la comunicación de los niños y niñas.

1.1.1. Formulación del problema

¿Como la literatura infantil se convierte en un espacio de encuentros comunicativos en los niños de grado transición?

1.2. Justificación

En el ámbito de la educación se encuentran expuestas diversidades de personas entre docentes, familia y demás profesionales; pero los actores importantes son los que toman relevancia si se trata de investigar, haciendo referencia a los estudiantes como punto de focalización. Si bien, la falta de creación de espacios y motivación en las actividades diarias fueron sentires experimentados por los niños. Teniendo en cuenta lo anterior, las capacidades, habilidades, emociones y expresiones de los pequeños se ven frustrados al carecer de espacios que les permita ampliar su pensamiento, conocimiento y comunicación.

Es así que, la literatura infantil como actividad rectora se convierte en un espacio de encuentro comunicativo porque es unas herramientas fundamentales de enseñanza aprendizaje donde los niños y las niñas se comunican de forma espontánea. Según Ramos (2021) “la literatura en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de la comunicación y poder expresar” (p. 1).

En ese sentido, es fundamental tener presente que la literatura infantil acompañada de estrategias y espacios de encuentro logra el desarrollo de la creatividad, la interpretación y la memoria entre otros. De igual manera la literatura infantil es una oportunidad donde los estudiantes de grado transición de los liceos y escuelas rurales logran expresar sus emociones, sentimientos, comunicación de forma espontánea y sin temor frente al entorno que los rodea. La creación de espacios de encuentro comunicativos fomenta el trabajo en equipo, ayudan a mejorar las habilidades, la expresión, incrementan la sensibilidad, mejoran la felicidad del niño porque dentro del proceso investigativo participan, comparten, dedican tiempo y atención; padres de familia, familia, maestros y toda la comunidad educativa en general.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Crear espacios de encuentros comunicativos por medio de la literatura, a niños y niñas de grado transición

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las causas que impiden una buena comunicación en los niños y las niñas
- Diseñar espacios de encuentros comunicativos a través de la literatura infantil
- Evaluar la comunicación de los niños y niñas por medio de la literatura infantil

1.3.3 Categorización

Tabla.1.

Matriz de categoría

Objetivos	Categoría	Pregunta orientadora	Técnica	Instrumento	Fuente
Identificar las causas que impiden una buena comunicación en los niños.	Comunicación	¿Para qué identificar las causas que impiden una buena comunicación?	Observación	Diario de campo	Niños y niñas
Diseñar espacios de encuentros comunicativos a través de la literatura infantil	Literatura infantil	¿Cómo diseñar espacios de encuentros comunicativos a través de la literatura infantil?	Observación	Diario de campo	Niños. Padres de familia.

						Maestra titular.
Evaluar la comunicación de los niños y niñas por medio de la literatura infantil	Lenguaje expresivo	¿Cómo evaluar la comunicación de los niños y niñas por medio de la literatura?	Observación participante	Diario campo	de	Niños Maestra titular

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

Para la presente investigación se realizó una búsqueda bibliográfica de diversas tesis en torno a la concepción de literatura para niños, teatro de títeres, procesos de aprendizaje de lectura, escritura, oralidad en el aula escolar, con el fin de fortalecer procesos relacionados con el lenguaje, partiendo de investigaciones ubicadas en diferentes universidades donde está presente la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Educación Preescolar y afines. A continuación, se hace un recorrido por diversas investigaciones que se relacionan con la investigación adelantada. Los temas centrales que presentamos son los siguientes:

1.4.1.1. Internacionales. La literatura infantil, Escudero (2020) en la Revista Iberoamericana de Patrimonio Histórico-Educativo. El propósito de esta investigación teórico-práctica es destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Para ello, se plantean tres aspectos fundamentales: funciones de la literatura infantil; papel del docente como promotor de la literatura infantil; y estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionadas con la literatura para niños.

El análisis se fundamenta en el enfoque constructivista del aprendizaje del lenguaje. Se concluye con la mención de algunas consideraciones prácticas para mejorar el trabajo de la literatura infantil en el aula. Noticias como la publicada en abril de 2019, según la cual un grupo del AMPA de un colegio de Barcelona prohibía y eliminaba un importante 14 número de cuentos de la biblioteca del

centro3 o, más recientemente, artículos como “Por favor, dejen en paz a los clásicos de la literatura infantil”, que muestra la vigencia de las tendencias empeñadas en modificar los cuentos tradicionales, obviando su estructura y eliminando la calidad literaria, dejan claro que existe una corriente social de rechazo a los cuentos tradicionales. Dicha corriente se ha generado, en gran medida, a partir de las ideas de una parte de la crítica feminista (Linda T. Parson, Morera, Domínguez García, 2018), que ha acusado a los cuentos tradicionales de presentar modelos de mujeres pasivas encasilladas “en un rol específico e inmutable poco compatible con la revolución sexual de los años sesenta (maternidad, labores domésticas, etc.)” (Domínguez, 2018, p. 10), y de basar sus argumentos en el enfrentamiento entre mujeres (Domínguez, 2018). El anterior antecedente aporta aprendizaje significativo ya que la literatura es muy importante para nuestra carrera como docente en Educación infantil, donde podemos buscar, analizar, crear, nuevas estrategias y métodos de enseñanza para que todos los niños puedan expresarse libremente, generando así un cambio importante para fomentar su desarrollo cognitivo, y creatividad. Por otro orden investigar cada antecedente sea internacional, nacional regional aporta mucho a nuestras inquietudes, y conocimiento, es de gran importancia conocer diferentes antecedentes ya que así podemos analizar, indagar entre otros para nuestra enseñanza aprendizaje en nuestra carrera académica.

1.4.1.2. Nacionales. La literatura dirigida hacia niños comenzó a surgir desde el siglo XVIII ya que como mencionan Gualdrón et al., (2016), “previamente no se concebía la idea de que una narración literaria pudiese dirigirse a un público infantil” (p. 24), porque antes estas no eran desarrolladas o creadas desde textos, sino que se crearon desde historias narradas en lugares específicos a los que asistían los niños con los adultos (Plazas o eventos públicos para el pueblo), “inspiradas en creencias populares, fábulas tradicionales, leyendas o chistes” (Gualdrón et al., (2016, p. 24). Los pocos textos que fueron creados no eran enfocados hacia la comprensión de los niños por los lenguajes y discursos que eran usados. Años después estos relatos fueron transformados para edades menores, como por ejemplo Caperucita Roja, cuentos de los hermanos Grimm, Cenicientas de Perrault, entre otros.

Los argumentos anteriores pueden ser sostenidos y siguiendo la historia con lo que menciona Núñez (2009): La aparición del interés por el niño como lector, que se inicia a finales del siglo

XIX, ánimo progresivamente la creación de unas obras específicas donde hacía más frecuente el propósito de adoctrinar como sujeto receptor, de mantenerle apartado en su propio mundo o, cuando menos, de transmitirle los principios básicos de la cultura y la sociedad en la que vive, quedando 24 olvidada o desatendida la exigencia de favorecer una educación estética dentro de una visión integral de su proceso formativo.

Las conclusiones finales se pueden observar cómo el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; no una en específico; con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros. De ahí que a través del teatro se logre vincular aprendizajes para la vida como el trabajo en equipo, con aprendizajes académicos basados en la comprensión de la lectura y la escritura. En esta investigación se encontró que el teatro como estrategia didáctica complementó y fortaleció la habilidad oral, pero también las otras habilidades y competencias donde se incluyen la gestual y espacial. Así mismo, el teatro permitió y promovió una mayor participación de los estudiantes y mejoró las relaciones interpersonales entre los estudiantes, así como el reconocimiento del ser y una formación integral ya que el teatro es una estrategia muy interesante para enseñar a los alumnos ,generando técnicas ,estrategias lúdicas como lo es el manejo del escenario por medio de cuentos infantiles, títeres ,libros ,obras de teatro creando enseñanzas significativas entre otros .generando así un gran aprendizaje para l vida de los niños .

1.4.1.3. Regionales. Chuquizan Fierro (2021) lenguajes expresivos, la afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural, del discurso del niño.

El proyecto “El teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula” de Blanco Rubio (2001); este proyecto obtuvo resultados reveladores, que demuestran que el teatro en la escuela adquiere un sentido más apropiado, no se queda en el calificativo de género literario, si no que se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje, puesto que se alcanzaron logros a nivel institucional, los estudiantes participantes, lograron expresarse mejor y trabajar en equipo, desarrollaron actividades de juego de roles y pequeñas obras teatrales; aunque ellos se propusieron con el teatro, permitirles a los estudiantes que aprendieran significativamente. Las conclusiones finales se

pueden observar cómo el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; no una en específico; con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros. De ahí que a través del teatro se logre vincular aprendizajes para la vida como el trabajo en equipo, con aprendizajes académicos basados en la comprensión de la lectura y la escritura. En esta investigación se encontró que el teatro como estrategia didáctica complementó y fortaleció la habilidad oral, pero también las otras habilidades y competencias donde se incluyen la gestual y espacial. Así mismo, el teatro permitió y promovió una mayor participación de los estudiantes y mejoró las relaciones interpersonales entre los estudiantes, así como el reconocimiento del ser y una formación integral ya que el teatro es una estrategia muy interesante para enseñar a los alumnos ,generando técnicas ,estrategias lúdicas como lo es el manejo del escenario por medio de cuentos infantiles, títeres ,libros ,obras de teatro creando enseñanzas significativas entre otros .generando así un gran aprendizaje para l vida de los niños .

El teatro como estrategia en el fomento de la práctica de la lecto-escritura, realizada por Vega Guzmán (2011), y realizada para obtener el título de licenciada en docencia del arte escénico de la Universidad Autónoma de Querétano de México, en el año 2011. Lo que se pretende en esta investigación es acudir a la dramatización como estrategia didáctica de los procesos lectores y escriturales y de este modo enriquecer y fortalecer el desarrollo de dicho proceso además de promover la expresión oral y escrita. Esta es una investigación descriptiva cuasiexperimental de corte cualitativo. Se puede concluir en esta investigación que el teatro es de gran importancia en los niños ya que fomenta la lectoescritura mejora la pronunciación ,permite conocer su voz aguda ,gruesa o fuerte ,ya que permite desarrollar diferentes formas de expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños ,permite desarrollar la creatividad individual y grupal ,estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal ,es así que el teatro por su valor formativo y humano actúa con distintos objetivos esenciales en la educación ,ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes integrando a toda la comunidad educativa ,y mejorando en la vida académica.

1.4.1. Marco teórico

La importancia de la comunicación en los niños de transición: Según Cuesta Ormaza (2022) la comunicación tiene importancia en el contexto de Educación Inicial, ya que es una etapa donde el desarrollo del lenguaje y de la expresión oral de los niños les permite sus inicios en la sociedad.

Desde lo planteado en el párrafo anterior, cobra importancia las estrategias didácticas para el aseguramiento del aprendizaje; es decir estrategias didácticas agradables al niño como la literatura infantil, especialmente el cuento.

Las estrategias didácticas que pueden tomarse en consideración para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, son las siguientes

- El establecimiento de diálogos dirigidos y espontáneos.
- El relato de historia, leyendas, cuentos y fábulas.
- La descripción de las situaciones, de los objetos y las demás personas.
- La realización de asambleas.
- La planificación de la novedad del día.
- La creación o repetición de trabalenguas, poesías, chistes, canciones, rimas y juegos de palabras.

Estas estrategias permiten la capacidad creativa tanto del docente como de cada niño, para la identificación, conocimiento y resolución de conflictos que pueden presentarse en la cotidianidad. En este sentido, es necesario que para que se dé el proceso comunicacional en los niños, exista el vínculo entre el pensamiento y el lenguaje, que son procesos cognitivos y psicológicos, que en la pueden ser estimulados y desarrollados de manera integral para lograr la formación de la personalidad en ellos.

Valdez-Esquivel (2021) las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social determina el conjunto de obras hechas para la recreación y educación de los niños, proporciona placer estético, desarrollando la sensibilidad, el gusto y la creatividad, y es fuente de

conocimientos y experiencias en cuanto brinda material para motivar el aprendizaje y afianzar los conocimientos que los niños reciben en las otras áreas.

De la misma manera Ramos Feria (2021) de acuerdo a lo que conceptúa Venegas et al., (1993) a diferencia de los adultos los niños tienen en sus primeros años la noción del propósito de sus vivencias, las acciones que realizan, sus juegos, sus observaciones, sus inquietudes iniciales no buscan llenarse de elementos para sacarles provecho concreto, el único interés del niño es el de tener contacto y retener aquellas cosas de la realidad que permiten divertirse, que excitan su curiosidad y sin proponérselo aprende.

Sin duda; estrategias didácticas que satisfagan estos aspectos; serían bienvenidas por el niño en su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la comunicación juega un papel muy importante en la educación inicial especialmente con los niños de transición, ya que es una herramienta muy esencial en la etapa inicial del ser humano donde los niños y niñas empiezan a formarse y a interactuar con las personas para ello es importante fomentar espacios de encuentros comunicativos que generen gran impacto de integración, expresión, compañerismo etc. Por lo tanto, es necesario implementar estrategias pedagógicas para mejorar la comunicación dentro del entorno escolar. También por medio de la comunicación los niños y niñas pueden interactuar y aprender igualmente sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, así como la familia, la escuela debe generar experiencias que potencien la expresión, ya que es ahí donde el estudiante tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás.

La adquisición de la comunicación en los niños de transición se da de manera óptima cuando las experiencias en que participa sean relevantes con un propósito y tengan un significado que le permita compartir experiencias y aprender de los demás y así obtener aprendizajes significativos y coherentes.

La literatura infantil en niños de transición:

La literatura infantil según García (2018) es un conjunto de producciones y actividades que tienen como eje principal la palabra, con un fin artístico o creativo, y tienen como receptor al niño. Tiene como funciones las siguientes: ser fuente de placer y diversión, ser fuente de enriquecimiento personal, ser un instrumento de comunicación y expresión, acercar al niño al mundo que lo rodea.

Es importante mencionar también que la literatura aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de los diferentes elementos, ya que por medio de la creatividad e imaginación fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje una buena manera de acercar y reforzar de forma creativa los conocimientos que podemos inculcar ya sea en dramatización ,arte, obras literarias ,entre otras El teatro en el aula de clases puede ser utilizado como un medio para renovar la escuela siempre y cuando se tenga en cuenta que la educación debe servir para potenciar la autonomía del niño su espíritu crítico donde el niño reflexione sobre el tema que la docente explica, entre tanto se dice que es muy importante que los niños y niñas puedan ser partícipes del tema que la docente enseña, donde ellos puedan pensar y opinar libremente. De la misma manera en su momento Valera menciona que la literatura infantil forma parte de la vida del niño y ocupa un lugar imprescindible en el proceso de la formación integral del individuo, es una respuesta a las necesidades de los niños donde participan de las creaciones imaginarias de una realidad que son brindadas por medio de historias cuentos entre otros, comprendiendo y descubriendo los significados de la literatura, ya que la literatura infantil debe estar presente en el aula como recurso educativo y no como recurso didáctico, donde presenta una lectura libre y feliz. Cabe mencionar la literatura es algo muy importante en el área escolar ya que permite elevar el autoestima y la autoconfianza en los niños ,fomenta hábitos de conducta que potencien la socialización ,tolerancia y cooperación entre compañeros ,los niños aprenden a respetar el turno del compañero ,socializar, descubren su comportamiento y el trabajo en grupo, entre tanto la literatura infantil es algo importante en la vida académica de los niños donde al niño a desarrollar su imaginación ,desarrollo cognitivo y creatividad, expresar sus emociones sentimientos de forma significativa donde se requiere que los niños puedan tener una educación de un ser crítico responsable e interactivo en la sociedad.

1.4.2. Marco conceptual

Lenguaje expresivo: Para Muñoz (2018) los lenguajes expresivos, pueden tomarlos como herramientas posibilitadoras de la expresión en los niños. Entiéndase que, a través de diversos lenguajes, el niño puede manifestar sus sentimientos, necesidades, gustos, tanto de forma positiva como negativa. Estas herramientas también se pueden tomar como formas de observar, explorar, aprender y, consecuentemente, expresar y comunicar.

Aquí el niño se relaciona con sus padres y construyen frases y oraciones más complejas, incorporan más palabras a su vocabulario y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos del uso del habla; la conversación con su familia, sobre un programa televisivo o un suceso importante, en los momentos de juego, al escuchar la lectura de un cuento, durante una fiesta. El docente debe conocer y respetar las normas de socialización y expresión utilizadas por los niños, tomando en cuenta el lenguaje y, enfrentarlo a otra posibilidad de uso creativo de la expresión oral, ya que esta constituye el principal instrumento para construir la representación gráfica del mismo.

Los niños deben estar en una íntima y constante comunicación con los otros y el lenguaje es la llave de la comunicación. Este es el instrumento por el cual llegan a compartir las interpretaciones que los otros tienen del mundo y por el cual buscan darle sentido para sí mismos. Aprenden el lenguaje porque lo necesitan para vivir y lo encuentran fácil de aprender porque el propósito para hacerlo les resulta claro. El rol de docente es muy importante en estos espacios de encuentros comunicativos, ya que debe ser el principal actor de generar esos espacios comunicativos en el aula infantil usando estrategias pedagógicas en sus clases para estimular el desarrollo de estos espacios; puesto que en este proceso permite también el intercambio de ideas y la construcción de significados del contexto que los rodea en el que se desarrollan los niños y niñas, por medio de la comunicación tanto individual, grupal y social.

Es muy importante crear historias con los niños y las niñas, para introducirlos en un mundo conceptual distante y más complejo dentro de un juego simbólico creativo, desarrollando notablemente la capacidad de uso del lenguaje. La estructura literaria de una narración puede dar

vida a una conversación, posibilitando el debate, la comunicación y modelos de forma en las que se pueden discutir la literatura para intercambiar, asociar ideas y mejorarlas, dando una mejor interpretación.

1.4.3. Marco contextual

El proyecto educativo se llevará a cabo en el departamento de Nariño al sur occidente del mismo en los municipios de Cumbal y Guachucal en las instituciones educativas divino niño Jesús del municipio de Cumbal y en la institución educativa técnica agropecuaria san Diego en su centro asociado institución Guan puente alto en su precolar divino niño Jesús.

Nombre de la institución educativa: Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Diego

Misión y visión de la institución educativa:

Misión: Ofrecer una educación en valores, asumiendo la formación integral del ser humano, que permita la conservación del medio ambiente y de su propia cultura; la valoración del trabajo en el campo, la integración comunitaria, el respeto por las tradiciones y costumbres, la convivencia, la tolerancia por la diversidad, la identidad y el ejercicio responsable de la autonomía.

Visión: Participar activamente en el desarrollo regional fomentando en los estudiantes el sentido de responsabilidad social, llevándolo a liderar procesos encaminados a identificar problemáticas significativas en la búsqueda de soluciones a necesidades de su entorno, dentro de un enfoque de desarrollo humano con base en el análisis crítico de su realidad y proyectados a los retos del mundo actual.

1.4.3.1 Contextualización externa. Donde está ubicada (contexto/historia): La Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Diego fue fundada por el Especialista Edgar Alirio Pérez Pastas y la Comunidad del Resguardo Indígena de Muellamues en el año 1989. Dicha institución está ubicada al sur del Departamento de Nariño, en el Municipio de Guachucal, Resguardo Indígena de Muellamues, en la vereda Cuatines a 5 kms de la cabecera municipal.

Símbolos institucionales: La imagen 1, está representados los símbolos.

Imagen 1.

Símbolos de la Institución educativa Técnica Agropecuaria SAN DIEGO



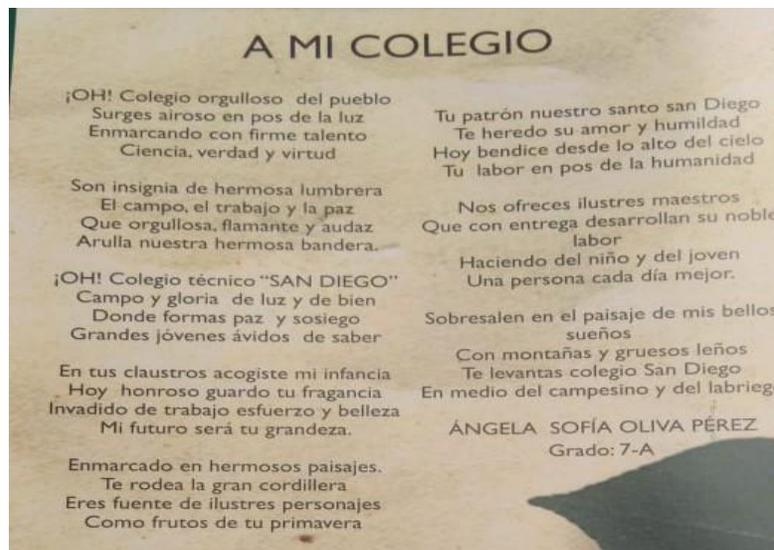
a) Bandera

b) Escudo

Fuente: Calpa Charfuelan, 2022

Imagen 2.

Himno de la Institución educativa Técnica Agropecuaria SAN DIEGO



Fuente: Calpa Charfuelan, 2022

1.4.4. Marco legal

Radica principalmente su fundamentación a partir de la Constitución Política de Colombia a y la Ley General De Educación – Ley 115 de 94

Hace referencia a todo lo dispuesto por el Ministerio de educación Nacional en torno a las políticas públicas legales vigentes.

Se establece las leyes, normas, decretos, párrafos, documentos, estamentos nacionales de conformidad con la Constitución política de Colombia

Se aplica su investigación con respecto a la actualización de las políticas públicas acorde al año de radicación y legalidad vigente

En este proyecto de investigación se tiene en cuenta decretos, normas y leyes que se han establecido en el estado para velar por el bienestar y la educación del niño y la niña.

De esta manera se da paso al referente legal, teniendo en cuenta, lo establecido en la Constitución Política en el Artículo 67 donde se señala que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (Ministerio de Educación, 2021, p. 1)

“La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia” (Ministerio de Educación, 2021, p. 1). En relación con lo anterior es necesario reconocer que la base de la culturalización de un individuo es la educación ya que de ésta depende su formación armónica, en cada una de las dimensiones a integrar a partir de sus conocimientos y saberes que adquiera a través de sus experiencias con su medio, desde el primer vínculo afectivo que se genera en el núcleo familiar, para posteriormente hilar las relaciones interpersonales y dar

paso a la educación formal, apoyada en criterios pedagógicos, metodologías y estrategias en función de infantes, adolescentes, jóvenes y adultos, en pro del bienestar social.

Se pasará ahora, a dar mención a la Ley 1098 del 2006 por la cual se expide el código de la infancia y adolescencia, teniendo como finalidad: “Garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión” (Ortega, 2007, p. 1).

Se aborda a continuación, el análisis de la Ley 115 General de Educación donde se establece la normatividad en el marco de la materia de educación. En esta se estructuran diferentes etapas como: educación preescolar, básica, media, no formal e informal.

Es así, como se define el concepto de Educación Preescolar en el Artículo 15 de la siguiente manera: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ministerio de Educación, 1994).

Con base a lo anterior, se puede decir que la educación preescolar es un servicio educativo donde se brinda atención integral a niñas y niños menores de seis años de edad, con el fin de potencializar su desarrollo mental, físico y espiritual en un ambiente armónico y rico en experiencias significativas, permitiendo adquirir comportamiento adecuados, habilidades, hábitos, valores, normas de urbanidad y aprendizajes, desenvolviéndose en contextos familiares, sociales y en un futuro laborales.

Es necesario ahora, dar a conocer uno de los fines recopilado en la Ley General de Educación establecido en el Artículo 5 fin 11 que hace relación a: “La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social” (Ministerio de Educación, 1994).

Desde luego, la educación preescolar a partir de las habilidades y destrezas que pueda adquirir los niños y niñas es necesario fomentar la participación activa y espontánea de cada uno de ellos,

para que puedan dar a conocer sus pensamientos, ideas, emociones a partir de la relación con la familia, su medio y consigo mismo a través de su experiencia comunicativa.

De manera breve se retoma, una de las dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño y la niña en edad preescolar, estipulado en el Ministerio de Educación Nacional; señalando la importancia que juega la Dimensión Socio-afectiva en los infantes, ya que interviene de forma directa la personalidad, al entablar relaciones personales, familiares, sociales y con los demás elementos inmersos en su contexto, posibilitando un ambiente armónico, una sana convivencia, brindando lazos afectivos los cuales se manifiesten con espontaneidad y libertad, respetando los pensamientos de los demás. Por tanto, es necesario que los docentes sean facilitadores de esta dimensión en beneficio individual y colectivo, siendo autónomos en la toma de decisiones y recíprocos con los demás. A partir de ello se podría decir que la educación es un derecho y deber que todos los niños y niñas deben tener es uno de los factores que más influyen en el avance y progreso de personas y sociedades, además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos, así como hay unos derechos también existen los deberes o responsabilidades, que debemos cumplir ,ya que en cada momento de nuestra vida tenemos la oportunidad de cumplir con nuestros deberes y hacer valer nuestros derechos, todos estamos obligados a cumplir con la constitución política de Colombia y leyes, es decir debemos respetar a todas las personas, no importa sexo, raza, idioma, religión o situación económica, todos somos iguales y tenemos los mismos derechos, así mismo enseñar a los niños y niñas los derechos y deberes que existen y deben aplicar a medida que crecen

En Colombia existe un decreto 707 de 1938 del 23 de abril de cada año donde se constituye el día del idioma como homenaje al insigne don Miguel de Cervantes Saavedra, en donde se recopila información muy importante dentro de la educación con los estudiantes especialmente con los niños y niñas de transición; puesto que nuestro papel como educadoras es fomentar la lectura en los pequeños, dictar conferencias sobre el idioma castellano y dar lectura a trozos escogidos de El Quijote, o de otras obras célebres de la literatura española. Esto nos ayuda mucho en nuestra propuesta de investigación, ya que es desde ahí donde se puede utilizar buenas estrategias ludico-pedagógicas para que los estudiantes le cojan amor a la literatura y así generar espacios de encuentros comunicativos.

1.4.5. Marco ético

Para el marco ético es necesario reconocer los reglamentos existentes en conformidad con la investigación, en primer lugar, la Resolución 8430 de 1993 - 1, asume lo siguiente:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- c. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.
- e. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación, el consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación:

Artículo 3 – Dignidad humana y derechos humanos

1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.
2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

Artículo 4 – Beneficios y efectos nocivos

Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Artículo 5 – Autonomía y responsabilidad individual

Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

Artículo 9 – Privacidad y confidencialidad

La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

Artículo 10 – Igualdad, justicia y equidad

Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11 – No discriminación y no estigmatización

Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

Artículo 12 – Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo

Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la

dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

Artículo 13 – Solidaridad y cooperación

Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

Artículo 15 – Aprovechamiento compartido de los beneficios

1. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; b) acceso a una atención médica de calidad; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; d) apoyo a los servicios de salud; e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración.

Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación. Así las cosas, la presente propuesta de investigación hará eco de los principios señalados ut supra, así:

- 1.- Valor social o científico: En los términos expresados en el acápite de justificación.
- 2.- Validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.
- 3.- Consentimiento informado: Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.

- 4.- Observación participante: Toda interacción con grupos de personas o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.
- 5.- Confidencialidad: Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.
- 6.- Grabaciones de audio y vídeo: Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de las personas, se regirá por el principio de confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido.
- 7.- Respeto por los participantes: Que implica seguir los principios éticos aquí formulados.
- 8.- Selección equitativa de los sujetos: Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.
- 9.- Comité de ética: Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética.

1.5 Metodología

1.5.1 Paradigma cualitativo

Para Weimar (2018) el enfoque cualitativo permite profundizar con mayor amplitud la práctica, el fenómeno educativo y contribuye a la concienciación social. Debido a que, por un lado, posibilita analizar y explicar la comprensión de la complejidad, el detalle, el contexto y la interacción social; por otro lado, la transformación social y emancipación porque considera a la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes que privilegia las palabras y perspectivas de las personas. Sobre su diseño se puede mencionar que es flexible, abierto e inductivo. Asimismo, existen una variedad de modelos para su elaboración que van desde la elección del tema, criterios de calidad, propósitos, preguntas, contexto conceptual y métodos. En cuanto a los métodos cualitativos posibilitan recopilar las percepciones, perspectivas y voces de los investigados. En el artículo se ha recurrido a describir y explicar a la historia oral como método de investigación en el campo de las educaciones, porque permite la construcción del conocimiento como un acto participativo y de aprendizaje.

Este puede servir para guiar al investigador sobre los pasos necesarios que se tienen que repetir o cómo tienen que ser tratados los resultados, para que todo público experto y no experto puedan comprender la situación y aplicarlo sobre un caso específico.

1.5.2 Enfoque crítico social

Merangin et al., (2018) busca el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos; trata de cobijar a las comunidades como las minorías étnicas y los desposeídos, tratando de convertirse en su aliado y defensor, pensando siempre en su beneficio y adentrándose en su situación. Lo que se busca con la Investigación Crítico-Social es profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad sea su cimiento. Envuelve agentes como investigador y comunidad investigada dentro del proyecto, eliminando así del mismo cualquier agente pasivo y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se enriquecen y conforman para bien general el desarrollo y el crecimiento.

La investigación crítica-social intenta desempeñar las pautas de conocimiento y las condiciones sociales que contribuyen a la conformación de una determinada forma de pensar la realidad. Con la identificación de en qué medida la forma en que pensamos, argumentamos y razonamos está limitada por la propia sociedad, se pretende no sólo la revisión de nuestras percepciones, sino también una mejor comprensión de la realidad para su posterior transformación.

1.5.3 Investigación acción

Según Rodríguez (2018) la investigación-acción alude a una serie de estrategias metodológicas empleadas para el mejoramiento del sistema educativo y social, al pasar de lo mero social al compartir educacional. Atendiendo, esta posición en este artículo se presenta un estudio de la investigación - acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. La metodología fue de tipo descriptivo y documental por tal razón La investigación acción tiene un doble propósito de acción. Para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar Conocimiento y comprensión. Los principales beneficios de la Investigación acción son

la mejora de la práctica, la comprensión y el mejoramiento de la situación donde se realiza la investigación.

1.5.4 Población y muestra

La población objeto de estudio del municipio de Guachucal, está conformada por 13 niños y niñas del Centro educativo Guan Punte Alto, Preescolar Divino Niño Jesús del grado transición, y la institución educativa divino niño Jesús del municipio de Cumbal en el grado transición cuenta con 30 niños con edades promedio de 4 a 5 años, ocho niños y cinco niñas, que por sus condiciones socioeconómicas pertenecen a familias de alta vulnerabilidad y pertenecen a comunidades indígenas.

1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Las técnicas de investigación. A continuación, se describe la técnica de investigación utilizada

La técnica de observación.

Según Arias Gonzáles (2020) la observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. También se puede aplicar para evaluar las redes sociales o indicadores de gestión. Se debe recordar que no es lo mismo la ficha de observación y la guía de observación; la ficha de observación se direcciona a medir una población preestablecida, con indicadores y criterios preestablecidos. La guía se utiliza para medir situaciones que aún se desconocen.

La observación participante, como forma cualitativa de la observación, nos permite conocer mejor lo que ocurre en el entrenamiento. Se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, se convierte en "nativo" dentro de la situación o contexto que estamos analizando,

supone convivir durante un tiempo con el fenómeno observado. Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que se está observando. La implicación supone participar socialmente y compartir las actividades fundamentales que realizan las personas que forma parte del entrenamiento. Un ejemplo sería poder participar dentro de la organización de una concentración de deportistas. La información que se puede recoger durante una observación puede ser de diversa índole: charlas informales con los deportistas, observación de los entrenamientos, participación en las actividades de ocio de los deportistas, etc. Lógicamente en función del objetivo del análisis los datos a recoger o registrar serán de una índole u otra.

La observación participante es una técnica de recolección de datos. Es una técnica ampliamente utilizada en muchas disciplinas (sociología, estudios de comunicación, ciencia política, geografía humana, psicología social, entre otras). Sin embargo, la antropología social y cultural ha construido su identidad disciplinaria alrededor de ella, por lo tanto -aunque no única- es su principal técnica de recolección de datos. Su objetivo es familiarizarse estrechamente con un determinado grupo de individuos (como un grupo religioso, ocupacional, subcultural o una comunidad en particular) y sus prácticas a través de una participación intensa con las personas en su entorno cultural, generalmente a lo largo de un periodo de tiempo extendido. Esta técnica, si bien es cierto entró en la antropología como un trasplante de la 'observación naturalista' de los zoólogos, adquiere su actual forma a partir del trabajo de campo realizado por el antropólogo británico, Bronisław Malinowski en las Islas Trobriand.

Cabe señalar que observación participante otorga al investigador una mejor comprensión de lo que está ocurriendo también faculta al investigador a recoger tanto datos cualitativos como cuantitativos, ya que es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, ya que es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio, en el escenario natural a través de la observación y participación en sus actividades.

1.5.5.2 Instrumentos de investigación. A continuación, se describe el instrumento de investigación utilizado

Diario de campo

Wesely (2021) afirma que el insertar al diario de campo en la práctica educativa permite llevar a ésta más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permee sus prácticas al momento de estar ejerciendo su disciplina

El diario de campo es una herramienta de investigación que contiene todos los datos recogidos sobre el terreno en una investigación de campo. Generalmente, el investigador utiliza un diario de campo para registrar sus observaciones y pensamientos de forma ordenada, ya que este registro permite recoger pistas sobre el funcionamiento de un sistema social. Un diario de campo debe ayudar al investigador a comprender el entorno físico y social de un sistema determinado. Por ello, debe ser utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los eventos, actividades o procesos que se desean responder como parte de la pregunta de investigación. El “quién” se refiere a las personas o al sistema que se estudia. El “qué” se refiere a la información recogida. El “por qué”, el “dónde”, el “cuándo” y el “cómo” proporcionan detalles importantes sobre la observación. Existen dos tipos comunes de registro de notas en un diario de campo: tomar notas sobre el terreno y escribir un diario detallado. Funciones de un diario de campo durante la realización de un estudio etnográfico, un diario de campo se utiliza generalmente para cumplir las siguientes funciones: Registro de descripciones puede servir para anotar y detallar la hora y fecha de actividades específicas, los entornos, el comportamiento y las conversaciones sobre el terreno para ayudar al investigador a llevar un registro de las observaciones que la gente suele olvidar con el tiempo. También complementan los datos de la investigación, ya que las notas del diario de campo ayudan a llevar un registro de observaciones realizadas durante las entrevistas y las documentaciones del lugar.

Las interpretaciones permiten al investigador examinar los aspectos cargados de valores subjetivos durante el trabajo de campo. De esta forma, ayudan a explicar lo observado y a resaltar por qué las observaciones realizadas fueron relevantes para la investigación. Las interpretaciones

incluyen las reflexiones y comentarios introspectivos sobre lo que el investigador observa y experimenta, y lo que todo eso significa para él.

¿Cómo escribir un diario de campo correctamente?

A continuación, te presentaremos algunas recomendaciones importantes para escribir un diario de campo correctamente: Las notas del diario de campo deben escribirse diariamente en orden cronológico para que la información no se olvide o se modifique por olvido.

Lo fundamental es que las observaciones se registren en el diario de campo con regularidad. El contenido del diario debe organizarse en dos categorías: Observaciones e impresiones, las cuales deben escribirse por separado. Las conversaciones deben anotarse sin modificar el uso coloquial del lenguaje. Es importante tener en cuenta que las observaciones deben ser objetivas y solo deben contener lo que el investigador realmente ha visto u oído.

Las observaciones incluyen descripciones del entorno físico (clima, zona geográfica y recursos), del entorno demográfico (concentración, movimiento y características generales de las personas) y del entorno organizativo (los diferentes niveles sociales del sistema, la red de comunicación y el grado de complejidad del sistema social). También se pueden realizar observaciones de situaciones y acciones humanas, ya que el investigador también observa a individuos, pequeños grupos, familias, grupos étnicos, pueblos y organizaciones gubernamentales.

El diario de campo ejercita tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, La competencia escritural y el sentido crítico ya que el diario de campo es una herramienta muy importante para obtener una gran investigación a nivel académico ,además es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación superior orientado a qué los alumnos obtenga grandes conocimientos, habilidades, actitudes, valores por medio de la investigación, ya que en la apropiación del conocimiento, vemos reflejado lo que el alumno ha aprendido y lo que requiere aprender; en la metacognición, en el diario de campo, se ve reflejada a través de las acciones que el alumno realizó o no en cada escenario que se le presentó; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de

las anotaciones que el alumno realiza. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario de campo al utilizar estrategias que favorezcan el análisis profundo de la investigación.

2. Análisis e interpretación de resultados

2.1 Análisis del primer objetivo

Identificar las causas que impiden una buena comunicación en los niños y las niñas

Categoría: Comunicación

Los factores identificados que impiden una comunicación asertiva en el entorno escolar son dificultad para expresar emociones, sentimientos y habilidades que les permita desenvolverse en los diferentes espacios. Estas situaciones pueden afectar también el rendimiento escolar, su baja participación en clase de los niños y niñas, se puede adicionar que otro de los motivos por el cual se presenta la falta de una buena comunicación son los docentes que son encargados de brindar herramientas necesarias y la motivación para poder llevar acabo espacios adecuados y actividades acordes a las necesidades de cada estudiante, lo cual se logró observar que la mayoría de los docentes están inmersos en el modelo pedagógico tradicional y es por ello que en algunas ocasiones se miró que algunos de los estudiantes siguen la misma rutina, y no se permite los espacios necesarios para que fortalezcan sus habilidades comunicativas, corporales y cognitivas.

Imagen 3.

Actividades comunicativas



Por tal razón es importante mencionar que la comunicación se pudo dar a conocer de diferentes formas expresivas como juegos de roles, rondas, cantos, salidas pedagógicas, juegos de construcción que hicieron que los niños y niñas manifestaran aprendiendo a canalizar emociones,

expresarse de la mejor manera ante los demás aportando sus ideas, pensamientos, creencias y sobre todo sus opiniones y conclusiones de las actividades desarrolladas dentro y fuera del aula, siendo estas aceptadas y tenidas en cuenta.

Ramos Feria (2021) menciona que las habilidades o competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. Como bien lo dice el mencionado anteriormente la comunicación se da a partir de destrezas y habilidades del lenguaje donde los individuos pueden hablar, expresar opinar acerca de ideas o fenómenos en torno a la realidad.

Imagen 4.

Construyendo ambientes creativos



Es por ello que desde el rol de docentes durante las practicas se brindó a los niños y las niñas, ambientes creativos que permitieron involucrarse en cada una de las acciones que se desarrollaron

durante las jornadas de intervención y que a su vez les permitió volar su creatividad, imaginación y fantasía.

En relación a la problemática expuesta dentro de la comunicación se brindó un espacio donde los niños y niñas pudieron estar inmersos en la intercomunicación con el otro y con el medio que le rodea, pudieron interactuar de manera más agradable y armónica consigo mismo y con los demás. Las diferentes experiencias significativas que se realizaron permitieron que los niños reconozcan sus fortalezas y habilidades comunicativas que poseen todo esto va enfocadas a la búsqueda de la identidad personal- social de las niñas y los niños, ellos aprendieron a comunicarse desde los primeros días y de forma progresiva, van desarrollando el habla, a medida que se les brinda los recursos necesarios para que ellos puedan mejorar su lenguaje, expresar emociones, pensamientos y sentimientos, además, se descubrió nuevas formas de aprendizaje y experiencias para poner en práctica como estrategias lúdicas innovadoras para fortalecer el proceso de enseñanza –aprendizaje. Guzmán Sarmiento (2021) menciona la importancia de la convivencia armónica por medio de las estrategias lúdicas teniendo como pilar la práctica de valores que así influirá de una manera positiva en la conducta de los estudiantes y en su enseñanza- aprendizaje. Es por esto que se pretende utilizar diversas estrategias encaminadas a mejorar una sana convivencia en el entorno familiar, social y escolar como actividades de cooperación, trabajo en equipo, dialogo entre padres e hijos para inculcar valores y principios en la vida cotidiana logrando así un ambiente sano y amónico en donde los niños y las niñas están interactuando con las personas que los rodean.

Por otra parte, cabe señalar que es fundamental y necesario aplicar de manera correcta los escritos expuestos dentro de los lineamientos curriculares como a continuación se manifiesta en la siguiente cita:

Nuevos lineamientos

Ministerio de educación nacional menciona que la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar

vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. La comunicación es el proceso que permite la interacción de los niños y las niñas con los pares y con los adultos, acude a los usos de las diferentes expresiones artísticas, de las palabras y los silencios, los gestos, las proximidades corporales, las miradas, la lectura, la escritura y todo aquello que permite y facilita compartir ideas, sentimientos y emociones sobre la realidad en la que los niños y las niñas crecen. Cuando se habla de comunicación se está haciendo referencia a la posibilidad de participar en interacciones sociales en las que se construyen y comparten significados de manera verbal y no verbal.

De acuerdo a ello la competencia comunicativa se fortaleció de manera significativa en las diferentes experiencias vivenciadas de las cuales se identificó diferentes potencialidades de los niños y niñas que les permitió encontrar sentido y significado de sí mismo, y representarlas a través del lenguaje, la literatura a fin a todos los temas que se les enseñó para poder interactuar, expresar con los demás. se identificó que al expresarse son capaces de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico, de esta manera se evidencio que se expresaron conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones, sentimientos de ahí la importancia de desarrollar acciones encaminadas al fortalecimiento de la literatura infantil desde los primeros años de vida escolar. Además, la práctica colocada en escena y el desarrollo afectivo ayudo a los más pequeños a desenvolverse en diversos ambientes sociales con mayor fluidez es por esta razón que desde los entornos de práctica se busca estrategias para promover el desarrollo personal y del lenguaje. Según lecturas realizadas y de acuerdo al pensamiento crítico y reflexivo se pudo analizar que diferentes autores en años de investigación anteriores demuestran que los niños y niñas en sus primeros años de vida deben estar rodeados de ambientes enriquecedores que permitan experiencias de lenguajes y comunicación permitido una exploración de diferentes espacios con una gran variedad de vocabularios acordes y que puedan afianzar su comunicación con mayor seguridad.

Las primeras experiencias del lenguaje que los niños adquieren hacen que el desarrollo de su cerebro realice una conexión asertiva en su desarrollo cognitivo que en un futuro se mira reflejado en su desempeño escolar avanzado, logrando desenvolverse en todos los espacios que las instituciones brinden por ejemplo es la presentación de obras teatrales canto, música, poesía entre

otras técnicas de enseñanza-aprendizaje que se les brinde a los niños y niñas. De esta manera, la comunicación como elemento significativo de la formación de la personalidad, constituye un factor esencial en el desarrollo de la naturaleza del infante, en el cual es necesario considerar al niño como sujeto activo que interacciona con su ambiente social y material, lo que condicionan dicho proceso comunicacional y eficaz para crear un clima de confianza y seguridad, fundamental para su sano desarrollo y crecimiento.

2.2 Análisis del segundo objetivo

Diseñar espacios de encuentros comunicativos a través de la literatura infantil

Categoría: Literatura infantil

Con respecto a la literatura infantil se evidencio de manera significativa que al diseñar espacios comunicativos en el entorno escolar partiendo así del desarrollo de estrategias pedagógicas los niños mejoraron la comunicación y eso fue evidenciado con los diferentes espacios creados en las clases. En primera instancia se inició con el rincón del día del idioma donde en ese espacio se dio la palabra para participar acerca de los diferentes personajes de las lecturas que estaban pegados en la cartelera como Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra entre otros. En esta celebración se miró como los estudiantes estuvieron atentos, dinámicos, alegres y participativos en la narración de cuentos con marionetas las cuales se crearon en la clase anterior y es ahí donde enriquece su creatividad e imaginación, ya que crearon sus propios cuentos donde plasmaron en una hoja la transcripción del título del cuento que cada uno quería narrar mediante dibujos en su inicio, nudo y desenlace. Posteriormente cada cuento se lo pego en la cartelera para que los niños puedan socializar ante sus padres. A partir de eso, se vivencio que en los niños es muy importante facilitarles estos conocimientos sobre el buen uso del idioma, la correcta ortografía y la adecuada expresión a través de este; además el día del idioma en el aprendizaje infantil también permite la exploración en la historia, el acercamiento al bagaje cultural de cada país y el reconocimiento del poder de la literatura y de artes representantes del español.

Imagen 5.

Rincón del día del idioma



Teniendo en cuenta que los padres de familia también intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus niños.

García et al., (2019) señalan que la implicación de los padres en la educación de sus hijos es un aspecto esencial. Las familias son un espacio privilegiado para la educación de las nuevas generaciones. Serán por tanto un aliado fundamental en el desarrollo de la cultura y la competencia emprendedora. El alumno adquiere de la familia, la escuela y del entorno cercano.

Imagen 6.

Dramatización



Así mismo, se implementó un espacio denominado “Elaboro, escucho, repaso, aprendo y expreso”. En este espacio primeramente se realizó la elaboración de títeres con cada uno de los estudiantes para así poderlos utilizar como una estrategia en la narración de cuentos por parte de la maestra. Es por ello, que en este caso se narró el cuento con títeres llamado Ricitos de Oro y los tres Ositos, terminada la actividad se empezó a escoger cada uno su papel o su personaje, las vestimentas y repasar cada una de las partes donde aquí algunas frases mencionadas por los niños fueron “Profe yo quiero ser ricitos de oro”, “Profe yo quiero ser el osito grande” “Profe yo quiero colocarme una máscara” en fin, muchas más palabras que los niños comentaban; así se miraba que estaban muy emocionados porque actuaron, expresaron e imitaron actitudes de su personaje que les gusto para poder dramatizarlo en la clase siguiente donde se utilizó el ambiente educativo como fue el patio para representar el cuento Ricitos de Oro y los tres Ositos utilizando los diferentes materiales y elementos que tenía el cuento. Mediante la observación, se miró que los niños fueron los protagonistas de cada uno de los personajes se centraron en su papel correspondiente que fueron llamativas y les causo curiosidad, diversión, entretenimiento a todos los niños y niñas.

Así pues, también se diseñó el espacio denominado rincón de lectura para padres e hijos. En este rincón se trabajó en el cuaderno jugando con los números en el que la maestra les dibujaba dos lápices grueso y delgado y encima de cada uno les escribió una copla y una adivinanza con el fin de que se la repase una o tres veces en la clase hasta que ellos se las aprendan de memoria; a través de la observación se pudo evidenciar sus emociones como fue mirar sus caritas felices, muy contentos con cada uno de los compañeros donde comentaban acerca de las actividades realizadas escuchando frases como “Yo si repase, ya se me la adivinanza y copla y tu”, “Yo ya me las se profe, ya no tengo que repasar en casa” y “Profe a mí me ayudo a repasar mi tío, mi mama o mi papa” y preguntaban al amigo o amiga si ya se la sabia la adivinanza o copla, a partir de eso se obtuvo un buen resultado sobre esa estrategia utilizada por la maestra porque al momento de revisar la memorización de adivinanzas y coplas cada uno de los niños y niñas repitieron de manera clara usando un lenguaje claro y fruido lo repasado por sus padres permitiendo este aumentar la capacidad de expresión en los niños, y el gusto por la lectura. Por otra parte, es necesario mencionar que al momento de que el estudiante logro aprenderse de memoria la copla adquirió el aprendizaje memorístico y eso le ayuda claramente a organizar sus ideas, mantenerlo activo, alerta, a mejorar

las relaciones afectivas de interacción entre padres e hijos fortaleciendo el tiempo de calidad en el hogar.

Imagen 7.

Actividad lectura familiar



Por tal razón Gonzáles, et al., (2020 señala que:

Los padres de familia hacen parte fundamental del aprendizaje de los niños y niñas, ya que el rol del docente se supe o se complementa por parte del padre o madre y los padres son lo que deben asegurarse de que sus hijos presten atención a las clases y supervisar el cumplimiento de sus actividades escolares. Refiriendo que la familia juega un papel fundamental en la regulación del comportamiento de los niños y niñas. (p. 63)

Sin embargo, también es importante indagar sobre las diferentes lecturas que se hicieron, ya que ayudo a fomentar en los niños la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y aumento su vocabulario. De la misma manera los niños aprenden de otras culturas y facilita la interacción, expresión y el poder comunicar con los demás niños y niñas de la institución educativa. De igual manera, cabe destacar que la literatura también les ayudo en el lenguaje, a que ellos exploraran el mundo por medio de actividades pedagógicas recreativas en donde por ejemplo se creó un espacio de comunicación llamado el rincón de la exploración; así se llevó a cabo la actividad que fue una salida pedagógica invitando a padres de familia y estudiantes a salir a compartir, sembrar, indagar, explorar, conocer, tocar, percibir entre otras; por medio de la observación, se pudo mirar la reacción

de los niños que fue que ellos preguntaban por todo lo que observaban ahí, se iban a descubrir cuevas, una quebrada, el color de los árboles, el color de la tierra al momento de sembrar el árbol, mirar también que había ríos, la textura y forma de las piedras y percepciones del agua como una fuente hídrica. Además, el niño aquí expresaba a los profesores acerca de lo que miraban y querían conocerlo o saberlo. De acuerdo con ello, los niños y niñas se nutrían de aprendizajes significativos de todas las cosas vivenciadas en la salida.

Imagen 8.

Rincón de la exploración



De igual modo, para fomentar la comunicación por medio de la literatura se creó un juego llamado armo y desarmo fichas con mis amiguitos; en este juego se les hizo entrega rompecabezas de diferentes figuras y se les pidió que se colocaran en parejas y a cada pareja se le entregaba un rompecabezas para que comiencen a mirar la imagen, desarmarlo y armarlo nuevamente; en esta actividad se observó cómo cada pareja de estudiantes ejercito su memoria visual para recordar cómo era la imagen y así volver armarla, la cual algunos grupos lo terminaban rápido y comunicaban a la maestra “Profe mira ya terminamos con Salome los dos lo armamos rapidísimo”, “Profe préstame otro quiero el de la doctora juguetes o el de la casita” entre otras; es por ello entonces que el rompecabezas tuvo como fin en los niños fortalecer el compañerismo, trabajo en equipo, reconocer formas, colores, capacidad de concentración y memoria.

Imagen 9.

Juego armo y desarmo fichas



Para concluir, se pudo vivenciar que los niños adquieren competencias básicas de comunicación con el otro, aprendiendo en primer lugar a saber escuchar, respetar a los demás estudiantes de manera asertiva y positiva; es así como este juego les ayudo a practicar las habilidades del lenguaje expresivo tales como pedir (los gestos cuentan), y de lenguaje receptivo como conseguir indicaciones simples; a través del juego también los niños se expresan y realizan sus deseos. Sirve para que los niños y niñas descarguen sus deseos y emociones tanto positivas como negativas, con lo que se convierte en un catalizador emocional, ayudando a mantener un equilibrio correcto. Es por ello que Ballesteros (2019), apoyada en el documento número 22 que propone el MEN, considera que el juego:

Es un escenario privilegiado donde inicia la participación infantil, puesto que se conoce y experimenta aquello que se empieza a explorar desde los primeros años del estudiante, también, será importante la participación de los estudiantes en espacios pedagógicos que le permiten aprender resaltando la educación integral que reúne todas dimensiones del desarrollo de los estudiantes en la etapa infantil y la forma como se relacionan los contenidos con la realidad. (Ballesteros, 2019, p. 67)

Desde lo mencionado en la cita, el juego en los niños y niñas propicia la participación en los estudiantes y posibilita una educación integral, porque abarca las dimensiones del ser humano la

cognitiva, afectiva, social, comunicativa, corporal y espiritual, concepto que reafirma la importancia que tiene el juego en el ámbito pedagógico; aquí el niño empieza a tener experiencias mediante la herramienta posibilitadora del juego, ya que va explorando y sintiendo un deseo natural de interactuar e ingresar, de esta manera, con más facilidad al mundo social.

Es importante mencionar que la literatura infantil enseñada desde los primeros años de vida a los niños ayuda a fomentar el aprendizaje; por esta razón, la creación de espacios como el rincón literario dentro del aula es de gran importancia ya que fue el camino que fortaleció el desarrollo de la imaginación a expresar emociones y sentimientos de forma significativa. Esta estrategia de aprendizaje brindó a los niños y niñas un disfrute de actividades, Logrando motivar y afianzar sus habilidades; así mismo fortalecer su lenguaje, explorar el mundo y generar nuevas ideas.

De igual manera, los espacios creados fomentaron un gusto en el proceso lector escritor ya que en la interacción con ellos obtuvieron un desarrollo social, emocional y cognitivo, ya que dentro de la literatura infantil se brindó una gama de diferentes atractivos como son los colores los sonidos el movimiento para que ellos sientan la necesidad de conocer, indagar y desarrollar las competencias de la lectura y escritura. Así mismo, la expresión verbal se evidencia en la escucha y en el vocabulario de los niños y niñas ya que gracias a estos rincones se inició con la creación del hábito de lectura en la familia logrando motivar la literatura infantil; de este modo, la lectura fue divertida y motivante ya que al momento de leerlos niños y su familia expresan su realidad.

Imagen 10.

Actividad lectura de cuentos



Las actividades más significativas fue la creación de un cancionero familiar, donde los niños escribieron sus canciones favoritas arrullos, adivinanzas, coplas y sobre todo cuentos infantiles tradicionales. Así mismo, destacó la actividad denominada “tejido de vida familiar”, la cual consistía en que cada familia escriba la historia de vida de sus niños y niñas acompañada de imágenes, la cual la dieron a conocer a su docente en formación y a sus compañeritos relatando cada historia de vida de cada uno de ellos, los niños disfrutaron de la escucha e imaginaban cada aventura relatada. Cabe mencionar que en el relato de cada historia juega un papel importante la familia ya que estas personas aportan de manera significativamente en su formación y son los principales autores para un desarrollo activo de los niños, su primera escuela es el hogar y los primeros maestros los padres, seguido las personas que están en constante interacción con ellos dentro de las aulas de aprendizaje esto hace que cada uno de los niños y niñas adquieran un buen desarrollo del lenguaje y una expresión clara de la realidad.

Imagen 11.

Actividad obras teatrales



Para Martínez Chairez (2020) la familia es el primer pilar de formación de las personas, por lo cual es considerada como la principal institución y base de las sociedades humanas; este núcleo social tiene el objetivo primario de guiar a sus integrantes para enfrentarse al entorno en el que se desenvolverán, cada uno posee sus propias características, por ende, se ve inmersa dentro de distintos factores que pueden beneficiar o afectar el desarrollo de estas.

Como se mencionó anteriormente, el hogar es el primer ámbito en el que se fomenta la autonomía, por eso, en todas las actividades propuestas queda claro que leer a los niños en familia no es solo una experiencia compartida, sino que ayuda a fortalecer los lazos afectivos y a que los niños se sientan seguros para opinar, responsable de su propio aprendizaje, capaz de comprender e interactuar en el entorno en el que vive, y lo más importante, no es la cantidad que lee, sino la calidad de la lectura y la información que se el niño y la niña pueda recibir para poder dar sus opiniones

Imagen 12.

Actividad canto y danza



Es importante fomentar la lectura y su fácil expresión a través de estrategias lúdicas como cuentos, poesías, retahílas, rimas, rondas y principalmente la expresión mediante la danza y sus reseñas históricas entre otras actividades compartidas en las jornadas, donde no solo se lee para entender lo del pasado, sino para colocarlo en el presente de cada niño y sus familias. Una de las experiencias más significativa y relevantes es haber logrado espacios de reconocimiento de los talentos de los niños y niñas del nivel transición mediante la danza.

Velásquez Vásquez (2018) afirma que la expresión oral es fundamental en el aula, tanto en la adquisición del conocimiento, como en el desarrollo de habilidades culturales y sociales; es comprendida como el -intercambio de contenidos y experiencias- se emplea como herramienta cognitiva por medio de la cual el sujeto se empodera de la realidad,

Por esta razón, la expresión literaria en público como recitación de poesías , dramatización de cuentos , coplas y preguntas en debates estudiantiles es donde se reflejó que la creación de espacios como rincones literarios, danza y teatro permitieron mejorar la expresión y se evidencio tanto en niños, niñas, padres de familia y maestras donde se demostró empatía por lo que nos rodea y dejaron volar la imaginación en busca de un mundo lleno de fantasías, justicia y paz y así lograr entornos y espacios de aprendizaje significativos y un mundo lleno personas más humanas y justas.

2.3 Análisis del tercer objetivo

Evaluar la comunicación de los niños y las niñas por medio de la literatura infantil

Categoría: Lenguaje expresivo

Por medio de la literatura infantil y haciendo uso del lenguaje expresivo se pudo evidenciar resultados en los estudiantes, los cuales ayudaron a obtener un análisis muy satisfactorio en cuanto a la mejora de sus emociones, ideas, sentimientos, habilidades, movimientos entre otras, y estas a su vez se convirtieron en la forma en cómo los niños y las niñas aprendieron, exploraron, expresaron y vivenciaron todas las actividades, respetando el ritmo de aprendizaje, los gustos y las capacidades de cada uno de sus compañeros evidenciando de esta manera, cómo la comunicación y el lenguaje fueron parte fundamental del proceso.

De la misma manera se articuló a las actividades el juego, la danza, la expresión corporal, y la lúdica, metiendo paulatinamente evaluar el progreso de cada una de las acciones y los diferentes comportamientos de los niños y niñas al realizar algunas acciones innovadoras, como fue la inauguración de los juegos inter cursos o actividades deportivas y participación activa, en la que expresaron su alegría, dinamismo y mucha diversión en los diferentes movimientos. Una de las

actividades más representativas fue el uso de carros de valineras en donde la participación fue muy colectiva y se logró evidenciar cómo los niños se integraban y participaban activamente de las competencias como también del desfile realizado.

Imagen 13.

Actividades deportivas



De acuerdo a eso se considera al niño como un ser social que necesita relacionarse, para lo cual aquí los niños utilizaron diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).

Teniendo en cuenta lo anterior el lenguaje expresivo es fundamental en los niños, es por ello que Suarez (2019) menciona que:

Los lenguajes expresivos o también denominados por los referentes técnicos de la Educación Inicial Actividades rectoras se definen como: El conjunto de códigos que permiten la expresión del ser humano, para comunicarse consigo mismo y con el entorno, mediante el despliegue de la creatividad, de la lúdica, del dinamismo, y del sentimiento. Es por ello que dentro de los lenguajes expresivos aparece el cuento, el juego, la música, el baile, el teatro, la mímica, el dibujo, la pintura; y el arte en todas sus manifestaciones. (p. 95)

De igual forma, para que estos resultados se dieran, la herramienta central fue la literatura infantil la cual apporto significativamente en todas las actividades realizadas donde el niño fue el protagonista de su propio lenguaje, dado que a través del juego y la literatura se logró evaluar un

espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención; además le permitió incursionarse dentro del conocimiento de la literatura en sí sobre los idiomas, las lenguas entre otros, y eso al niño le ayuda a aumentar su sentido crítico, reflexivo. Así mismo se implementó diferentes actividades una de las más llamativas fue los cuentos donde ahí el niño a partir de lo narrado o escuchado lograba libremente expresar su creatividad, imaginación, espontaneidad entre otros.

A partir de lo anterior, se deduce que los niños y niñas de grado transición mejoraron en gran medida esta etapa, porque lograron afianzar sus habilidades y destrezas en las principales actividades del lenguaje, tanto de poder escuchar, como poder pronunciar, expresar, hablar bien las palabras, leer imágenes, graficas, afiches, historietas que contengan imágenes, transcripciones e inicio de la escritura.

Ahora bien, mediante la literatura infantil se utilizó, la comunicación como herramienta importante en la educación, pues se pudo vivenciar que los estudiantes son mucho mejor que antes, ya que demostraron su autonomía al expresar sus propias ideas, deseos, pensamientos, son capaces de narrar historias o contar situaciones de la vida cotidiana a la vez expresar sus emociones de alegría, tristeza, enojo, por medio de actividades de literatura como fueron las coplas, poemas, adivinanzas, donde los niños y niñas fueron capaces de memorizar y repetir de forma correcta poemas, canciones de dificultad creciente; además aprendieron a transcribir su propio nombre, mirando grafías, tarjetas así como también aprendieron a identificar el nombre de sus compañeros, a leer, interpretar y clasificar imágenes. Sin embargo, el niño también utilizó, la comunicación corporal, gestual, verbal en ritmos corporales, danzas, bailes; de la misma manera se convirtió en un protagonista dentro de la dramatización, dado que los niños y niñas de transición fueron los mejores representantes de personajes reales o imaginarios, ya que compartieron, se divertieron, experimentaron y disfrutaron, imitando, actuando y finalmente dando a conocer situaciones interesantes y muy fundamentales en esta etapa de edad infantil.

Es por ello que según Ríos (2020) da a conocer que los lenguajes expresivos se definen como:

Una conducta comunicativa, específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (p. 1)

De acuerdo a lo anterior cabe señalar, que la literatura infantil fue una herramienta enriquecedora para los niños, porque dentro de sus diversas formas como cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, adivinanzas, teatro entre otros, los niños procuraron expresar su creatividad, desarrollar la imaginación del lector u oyente, despertaron la fantasía y los sueños, al realizar todo ello hizo que todos los niños y niñas dentro de esa perspectiva adquirieran un dominio pleno sobre la lengua en los aspectos de hablar, escuchar, leer y escribir ya que, aprender una lengua implica que se debe conocer no solo en su gramática y-vocabulario sino, también, se debe aprender a producir e interpretar el significado de un mensaje, en el contexto social, histórico o psicológico, o en las diferentes etapas de la dimensión comunicativa.

De la misma forma, otra de las actividades más bonitas, por la cual se evidencio una excelente expresión corporal por parte de los niños fue la “Celebración del día de la familia” donde se representó la danza, en homenaje a todas las familias de los estudiantes y fue aquí donde se observó que a través de ella, se favoreció las relaciones interpersonales, la comunicación dentro del grupo, hubo buen desarrollo de socialización entre los niños, el fomento del trabajo no competitivo sino colectivo y por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora que de esta disciplina nace.

De esta manera, se obtuvo buenos resultados en cuanto al lenguaje expresivo en los niños, que en ese caso se lo pudo evidenciar de diferentes formas ya sea expresivo, corporal y/o gestual, ya que los niños dieron a conocer sus emociones de alegría de querer participar demostrar sus capacidades, habilidades y talentos en la institución educativa.

Imagen 14.

Actividad celebración día de la familia-danza



Es preciso entonces afirmar, que el niño ya ha obtenido una mejora muy significativa en cuanto a su expresión, de esta manera, apoyados de Compartir (2020), cuando refiere que:

Al danzar el cuerpo se mueve, ejecutando diferentes formas de locomoción como son: saltar, correr, caminar, mismos que deben estar acompañadas de una coordinación global para un correcto desplazamiento, permitiendo un desarrollo adecuado para el infante, llevándolo a mantener una vida activa. La danza contribuye al desarrollo de la coordinación y el equilibrio, además ayuda a combatir el sedentarismo infantil. (p. 1)

Con relación a lo anterior, es un aporte muy fundamental para los niños, porque se está realizando una estimulación adecuada hacia ellos, ya que les ayuda a mejorar la coordinación, el equilibrio, además es una forma muy amena, divertida de incitar al niño a mover su esquema corporal para comprender el ritmo de su cuerpo y claramente le ayude a tener una vida activa, sana, saludable y tranquila, llegando así a expresar sus emociones y pensamientos.

Finalmente dentro de esta valoración de la comunicación, también se logró observar mediante la actividad “El día de la mujer”, que los niños y niñas por medio de la literatura infantil utilizando el lenguaje expresivo, ya tienen un alto rendimiento en lectura de imágenes, comprensión lectora, pensamiento crítico, pues en este actividad, se hizo consultar e investigar bibliografías de mujeres

líderes, luchadoras en Colombia y los niños lo hicieron en compañía de sus padres y realizaron sus escritos y gráficos en una hoja, donde al siguiente día llevaron su hoja para poder pegarla en la cartelera, socializarlo y hacer que los otros niños de los grados le dieran lectura e indagaran sobre ciertas bibliografías.

Imagen 15.

Actividad el día de la mujer



Desde lo mencionado anteriormente para Sánchez (2018) considera que la literatura infantil, permite a los niños y niñas disfrutar de la belleza que tienen sus narraciones, adquiriendo de ellos comportamientos significativos que benefician a su personalidad, ya que facilitan la transmisión de valores que lo enriquecen como ser humano, además de apoyar el desarrollo integral de los niños y niñas procurando evitar el aislamiento social.

A partir de ello, se menciona que la literatura debe ser clara y debe despertar en los niños la atención, percepción, memoria, resolución de conflictos fortaleciendo sus destrezas para desenvolverse en los diferentes factores tanto social, cultural y familiar.

De igual forma, mediante el lenguaje expresivo, se permitió evaluar a los niños y niñas, en el contexto familiar, social y la historia de vida del niño. Esta evaluación idealmente se realizó, después de haber logrado un adecuado nivel de empatía y confianza en ellos, mediante la imaginación se logró estimular la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado, por esta razón se toma estas actividades como, el cuento, danza, música,

dramatizaciones que se realizaron como estrategias fundamentales para la enseñanza, para dar respuesta a los objetivos propuestos dentro del proyecto investigativo.

Imagen 16.

Danza



Para Muñoz (2018) la enseñanza de diversos lenguajes expresivos como lo son la pintura, el dibujo, la literatura, la música, el baile y demás, da cabida al desarrollo biopsicosocial del niño dentro de su entorno. El arte, en la educación para la primera infancia, resulta algo más que el espacio para la creatividad dentro de un currículo determinado, pasa a ser parte de los cimientos del desarrollo intelectual, cognitivo y emocional, con la presencia implícita de la creatividad

El uso de herramienta pedagógica, les permitió a los niños y niñas desarrollar habilidades comunicativas, como escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto, lo cual fue aprovechado de manera exitosa por la maestra en formación, para propiciar aprendizajes mejorando así su nivel de comprensión e interpretación de la realidad cada uno. Inicialmente cuando existía la falta de comunicación y la expresión de sus ideas con sus realidades no se conseguía una adecuada respuesta a las tareas propuestas en el aula sin embargo ante esta dificultad surgió la idea de incorporar la comunicación la literatura infantil como estrategia lúdico pedagógicas dentro del aula en el trabajo con la familia y en el desarrollo personal de los niños y niñas dando como respuesta a las necesidades que se presentaban en el contexto y en el entorno inmediato.

Imagen 17.

Artes plásticas



Dicho lo anterior, es importante manifestar que dentro de los lenguajes expresivos se encuentran las canciones infantiles la música, a través de diferentes estrategias que permitieron a los niños y niñas un aprendizaje significativo ya que, al hacer uso del arte, la creatividad y el juego, se promovió la participación activa y fortaleció el dinamismo en relación a la cooperación y el trabajo en conjunto generando así una conexión con su entorno ya que se dio paso a que prevalezca la capacidad imaginativa y el descubrimiento de sus emociones y sentimientos.

Imagen 18.

Dramatización



Es claro precisar que la educación infantil, es una de las etapas donde los niños y niñas adquieren conocimientos, aprendizajes y procesos cognitivos que posibilitan posteriormente un desarrollo activo, mirándose reflejado en sus desempeños escolares, personales y sociales; por esta razón, las actividades educativas y didácticas colocadas en escena permitieron a los niños y niñas

la potenciación de capacidades cognitivas y la estimulación de su lenguaje para que sea más expresivo y de fácil comprensión, para sus docentes y compañeros de salón. Así mismo, se logró la regulación de los comportamientos dentro del aula y de su alrededor. Con la realización de las actividades, se logró evaluar el proceso comunicativo de los estudiantes como habla claro y fluido, expresión de sus conocimientos e ideas, el hablar de los acontecimientos cotidianos y preguntar por los fenómenos de la realidad, todo esto se evidencio, estableciendo relaciones para interactuar con sus compañeros, formando vínculos afectivos, expresando lo que sienten y piensan, fue necesario fortalecer la fonología de algunas palabras con dificultad en su pronunciación. En lo referente a lo corporal, se realizó una experimentación de movimientos, equilibrio, posiciones en el espacio y el cuidado de los diferentes escenarios. Para evidenciar el logro de todos estos procesos, la danza jugo un papel importante, siendo la fuente principal para alcanzar un reconocimiento de sus habilidades dentro y fuera de la institución. Con referencia a lo cognitivo, los niños y niñas intentaron transformar la realidad en mundo lleno de aventura mediante dramatizaciones de cuentos y por medio de la exploración de nuevas acciones y aventuras frente a situaciones determinadas que día a día se exteriorizan en su entorno.

Los lenguajes expresivos fomentan el vínculo entre padres e hijos y territorio, logrando un desarrollo de sus sentidos y la imaginación, enriquecen su lenguaje y comunicación, e incrementan su inteligencia, todo esto llevado a que los niños puedan forjar su identidad; es más, al contar y narraciones de la vida real y el entorno que los rodea. El niño mediante la narración y lectura de cuentos, cantos, coplas, dramatizaciones e incluso lectura de imágenes irá descubriendo su espíritu creativo. Al observar su potencial artístico, cultural que posee como también el conocimiento y reconocimiento del mundo que lo rodea permitiendo un disfrute de las actividades, y el acercamiento a los momentos y la construcción de saberes.

De igual manera lo anteriormente mencionado está enfocado a los lenguajes expresivos que son: expresión literaria, expresión musical, expresión corporal, expresión dramática y expresión plástica; puesto que todos estos lenguajes se unen integralmente; para verse reflejado, en las diferentes actividades programada día a día “por ejemplo en un cuento o una poesía puede volverse canción, teatro, dramatización y creación” hasta incluso se puede realizar arte, juego ,exploración unido todo eso a un desarrollo integral de cada niño una buena experiencia significativa conlleva

al ser humano a vivir en forma placentera mediante la imaginación, interpretación y transformación de la realidad, se puede decir que con cada actividad que se realizó los niños gozaron de una libertad, las relaciones personales -sociales y sobre todo el desarrollo de la imaginación, la construcción de un mundo lleno de fantasías, aventuras que lleva a una adquisición de buenos hábitos comportamentales dentro y fuera de sus entornos.

Vivir, experimentar, descubrir, construir, compartir y aprender; son los principales elementos que el día a día están presentes en la aulas de clase y espacios de aprendizaje logrando niños y las niñas comprendan la importancia y pertinencia en la atención de cada uno de ellos, quienes son los principales actores y protagonistas de las actividades todo esto procesos, ayudan a la elaboración de una planeación y su respectiva ejecución de cada temática abordada en los diferentes espacios que se facilitan para adquirir el conocimiento e intención de lo planteado como también se involucran actividades artísticas, que buscan establecer formas de comunicación, descubriendo habilidades y talentos, la expresión de sentimientos y sensaciones y en especial la apropiación de los espacios de interés e interacción a través del arte. Ya que es un pilar fundamental para el desarrollo integral para lograr todas estas estrategias antes mencionadas se vincularon a los padres de familia en los diferentes momentos del aprendizaje de los infantes. Ya que ellos son los principales autores de enseñanza y fortalecimiento de las enseñanzas adquiridas dentro de su aula de clase. Con la participación activa de cada uno de ellos se puede decir que las actividades son exitosas y de aprendizajes significativos donde no solamente aprende el niño si no también el aprendizaje es mutuo y compartido en cada una de las familias involucrados en este proceso de aprendizajes es fundamental la permanencia, la motivación, la perseverancia la responsabilidad y el compromiso constante, donde se podrán lograr procesos de formación integrales que al pasar del tiempo se mirara reflejado en un futuro lleno de muchas aventuras seres autónomos para forjar un mundo mejor.

3. Conclusiones

El proyecto de investigación permitió identificar las causas que impiden una buena comunicación en los niños y las niñas a través de actividades y ejercicios prácticos que dieron cuenta de las capacidades que disponen los estudiantes dentro del aula,

A través de la creación y diseño de encuentros comunicativos desarrollados en diferentes espacios enfocados a la literatura infantil se logró que los niños y niñas puedan interactuar y fortalecer su comunicación expresaron de sus emociones, habilidades, sentimientos e ideas para favorecer un buen desempeño escolar.

Finalmente, para evaluar la comunicación de los niños y niñas mediante la literatura infantil se realizó actividades recreativas que dieron respuesta en los niños a ya tener una buena comunicación oral, corporal, gestual, así mismo a adquirir un lenguaje más claro y fluido.

Esta investigación aportó mucho al rol docente, ya que se aprendió a identificar el problema, dar soluciones, plantear objetivos, indagar e ir más allá del problema, buscar alternativas o estrategias que les permitan a los niños y niñas poder avanzar en el proceso de aprendizaje.

4. Recomendaciones

Como grupo de investigación acerca de la literatura infantil un espacio de encuentro comunicativo, recomendamos a las instituciones educativas fomentar la cultura literaria e implementar estrategias innovadoras para que esto sirva como motivación hacia la lectura.

Los profesores deben estar preparados para ofrecer a los niños y niñas las mejores herramientas y estrategia pedagógicas necesarias para desarrollar la comprensión lectora e impulsar sus capacidades de aprendizaje. Principalmente con la innovación de espacios acogedores y acordes a las diferentes actividades planteadas en las jornadas.

A la institución educativa, se recomienda implementar unas estrategias para mejorar el modelo pedagógico tradicional, ya que este fue uno de los motivos identificados por el cual a los niños se les hizo muy rutinario las clases y empezaron a bajar el rendimiento en todas las actividades y esto condujo a que los niños y niñas no expresaran sus emociones, sus participaciones, pensamientos y miedos., pues hace falta por parte de los maestros utilizar nuevas estrategias innovadoras, divertidas, agradables para los niños.

En la universidad se debe brindar a los estudiantes nuevas estrategias o herramientas, que les permita afrontar los problemas que se presentan día a día dentro de las instituciones educativas.

La universidad debería incentivar a las investigadoras o premiar a la investigación más innovadora y creativa en sus espacios, donde se pueda llegar con un reconocimiento a la institución educativa por brindar el apoyo de práctica a las maestras en formación.

Referencias bibliográficas

- Blanco Rubio PJ (2001) El teatro de aula como estrategia pedagógica, Proyecto de innovación e investigación pedagógica. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Díaz Orellana ME, Ladines Bolaños CM (2019) Diseño del manual de estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de educación inicial 1. [Milagro]: Universidad Estatal de Milagro.
- Domínguez Martínez S (2010) El teatro en la educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Esquivel WEV (2021) Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. [LasCompetenciasComunicativasComoFactorFundamentalP-7926918.pdf](https://www.repositorio.cebsa.org/bitstream/handle/10665/274114/1/LasCompetenciasComunicativasComoFactorFundamentalP-7926918.pdf)
- Feria, H., Blanco, M. R. y Valledor, R. F. (2019). La dimensión metodológica del diseño de la investigación científica. Las Tunas, Cuba: Académica Universitaria.
- García, H., Martínez Garrido, C. A., Martín Martín, N., y Sánchez Gómez, L. (2013). Trabajo de clase. La entrevista Metodología de Investigación Avanzada. Metodología de Investigación Avanzada, 1(1), 1–20. http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- García, A. (2018). Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015). Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual, 8(1), 681-693. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4450710>
- Minsiterio de Educación Nacional (2021) Memoria justificativa. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-406545_recurso_2.pdf

Muñoz SL (2018) Desarrollo de lenguajes expresivos I (arte)
<https://core.ac.uk/download/pdf/326423772.pdf>

Porto AM y Kafrouni R. (2012) El teatro y el desarrollo psicológico infantil.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4798409&info=resumen&idioma=SPA>
PRÁCTICA PROFESIONAL -

Ramos Feria IM (2021) Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento. Barranquilla.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8278/Desarrollo%20de%20competencias%20comunicativas%20en%20ni%C3%B1os%20de%20transici%C3%B3n%20fundamentado%20en%20la%20mediaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20del%20cuento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez LJS (2018) La investigación: acción como una estrategia pedagógica.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7183551.pdf>

Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature. *Zona Próxima*, 26, 61–81.
<https://doi.org/10.14482/ZP.26.10213>

Wesely, J. K. (2021). Skimming the Surface or Digging Deeper: The Role of Emotion in Students' Reflective Journals During an Experiential Criminal Justice Course. *Journal of Experiential Education*, 44(2), 167-183. <https://doi.org/10.1177/1053825920952829>

Weimar. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces De La Educación*, 3(6), 93-110. <http://Users/USER/Downloads/Dialnet-InvestigacionEducativaDesdeUnEnfoqueCualitativo-6521971.pdf>

Anexos

Anexo 1. Formato validación de instrumentos

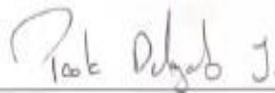
San Juan de Pasto, agosto de 2022

VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

Después de hacer la revisión y los ajustes pertinentes, se da constancia que los siguientes instrumentos para la recolección de información:

- Formato de diario de campo.

Del trabajo de investigación denominado: "La literatura infantil un espacio de encuentro comunicativo", de las investigadoras Nayeli Vanessa Recalde Alpala y Carmen Amanda Mitis Quelal, cuentan con el AVAL, y se puede proceder a su aplicación.



Paola Marcela Delgado Jurado

CC. 1.085.9152.31

Anexo 2. Consentimiento informado

Objetivo
Fomentar espacios de encuentros comunicativos por medio de la literatura, a niños y niñas de grado transición

Descripción
Esta investigación ha sido dirigida hacia los niños matriculados a grado transición de la Institución Educativa divino niño Jesús de municipio de Cumbal y el preescolar divino niño Jesús de municipio Guachucal resguardo de Muellamuc con el fin de promover actividades lúdico-pedagógicas con el uso de material didáctico que permitan fortalecer las habilidades comunicativas creando bases significativas para la formación de niños, y futuros ciudadanos, capaces de reconocer en sí mismos sus propias capacidades mediante la estimulación de su lenguaje, mediante la exploración y manipulación de materiales que le permitan construir a lo largo de su proceso de aprendizaje, y al mismo tener la oportunidad de interactuar en espacios colectivamente, desempeñando un papel de empatía, cooperación y tolerancia con sus compañeros y en su entorno inmediato, enriqueciendo la formación integral del niño.

Responsables de la investigación:
El estudio es dirigido y desarrollado por las investigadoras del Programa Licenciatura en Educación Infantil, adscritas de la Facultad de educación de la Universidad Mariana de la ciudad de Pasto, Carmen Amanda Mitis y Nayeli Recalde. Cualquier inquietud que Usted tenga puede comunicarse con cualquiera de ellas al teléfono celular 3125495009-3138056139.

Riesgos y Beneficios:
La entrevista y la observación sobre la convivencia escolar de la institución, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa sobre la orientación de dicha área, se asumirá bajo plena confidencialidad y se ayudará a mejorar tal situación para controlar el problema.

Confidencialidad:
Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes:
Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Apéndice 2. Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
La literatura infantil, un espacio de encuentro comunicativo

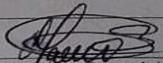
Yo, Carmen Amanda Mitis identificado(a) con la C.C 1088592107 de CUMBAL, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento:
Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al personal de la investigación que le aclare sus dudas. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación
la literatura en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de la comunicación y poder expresar". Por ende, es fundamental tener presente que la literatura acompañada de estrategias logra el desarrollo de la creatividad, la interpretación y la memoria. Para ello es importante la implementación de diferentes estrategias las cuales ayudaran a crear espacios de encuentro significativo logrando que los estudiantes nivel transición de los liceos y escuelas rurales, las cuales actualmente se está realizando la investigación logren expresar sus emociones, sentimientos de forma espontánea y sin temor frente al entorno que los rodea. Para ello es conveniente que estén motivados, ya que estos espacios de encuentros comunicativos fomenten el trabajo en equipo, ayuden a mejorar las habilidades expresivas y personales. Además, cabe resaltar que en este proceso investigativo deben participar estudiantes, padres de familia, maestros y toda la comunidad educativa en general.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

N°	Estudiante	Firma de autorización Padre de Familia
1	Alpala Anrango Johana Elizabeth	
2	Alpala Coacal Saita Belen	
3	Arevalo Joaspuezan Angela J	
4	Aza Coacal Maylin Daniela	
5	Barahona Cuaspud Evelyn S	
6	Canawan Coastumal Blaydit Nicol	
7	Chiran Ceron Angela Lucero	
8	Colimba Mimalchi Valery Salome	
9	Cuaspud Erika Sarita Nicol	
10	Hernandez Cordoba Luisa Fernanda	
11	Hernandez Taramuel Angela estefania	
12	Herrera Chaifuelan Leydi Juliana	
13	Miranquer Coacal Danna Sarai	
14	Mojeno Muejes Cielito Sarahi	
15	Paspur Lopez Valery Sofia	
16	Peuelo Taimal Valery Sofia	
17	Taimal Alpala Melany Alexandria	
18	Taimal Chuquizan Cielo Abigail	
19	Taramuel Mimalchi Yoselin Sofia	
20	Tipaz Fraga Angela Elizabeth	
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		


 Nombre y firma del docente titular
 C.C No. 8748147 Fecha: 13-02-2023

Anexo 3. Matriz de triangulación parcial

MATRIZ DE HALLASGOS PARCIALES

Categoría	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5
COMUNICACIÓN	<p>La comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad por lo que la educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante estrategias los sensibilice en esta área. Por lo tanto, en la etapa escolar es importante que se estimule la comunicación partiendo de diferentes estrategias pedagógicas direccionadas a fomentar espacios de encuentro comunicativo donde a niños se les garantice una formación integral. Además, en esta</p>	<p>El desarrollo de competencias comunicativas determina el conjunto de obras hechas para la recreación y educación de los niños, proporciona placer estético, desarrollando la sensibilidad, el gusto y la creatividad en los niños, y es fuente de conocimientos y experiencias en cuanto brinda material para motivar el aprendizaje y afianzar los conocimientos que los niños reciben en las otras áreas. Durante sus primeros años la noción del propósito de sus vivencias, las acciones que realiza, sus juegos, sus</p>	<p>El desarrollo de la competencia comunicativa; por ser la comunicación la herramienta de entrada a cualquier conocimiento científico. Para el desarrollo de las competencias comunicativas se debe utilizar estrategias didácticas pertinentes que permitan logros de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de todas las dimensiones, en especial la dimensión comunicativa; y para ello las estrategias didácticas deben garantizar esos aprendizajes. Es necesario resaltar también el papel de la familia, así en la escuela debe</p>	<p>El desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas es muy importante, ya que el puede comunicar sus emociones, sentimientos mediante su cuerpo. El docente debe conocer y respetar las normas de socialización y expresión utilizadas por los niños, tomando en cuenta el lenguaje y, enfrentarlo a otra posibilidad de uso creativo de la expresión oral, ya que esta constituye el principal instrumento para construir la</p>	<p>Es muy importante ir desarrollando la comunicación en los niños con los seres que están a su alrededor en este caso también aplica la comunicación con los animales de su entorno tal vez no puedan hablar pero con el simple gesto, abrazo todo eso ya se está haciendo una comunicación gestual, corporal, y es así como en este tema está presente la dimensión comunicativa que les permite participar, opinar, expresar sus conocimientos previos e ideas sobre lo que</p>
LITERATURA INFANTIL	<p>Para mí La literatura infantil se convierte en un espacio de encuentro comunicativo porque es una herramienta fundamental de enseñanza aprendizaje significativo donde los niños y las niñas se comunican, pueden expresar sus emociones, ideas de forma espontánea. Donde el docente debe implementar diferentes estrategias para crear esos espacios comunicativos por medio de la literatura infantil. Además, la literatura aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de los diferentes</p>	<p>La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa. Es aquí donde se busca y se pretende que dentro de esos espacios que están fomentando en las aulas de clases los estudiantes vayan perdiendo el miedo al expresarse, tengan buenos hábitos de lectura ya sea en palabras, imágenes, ordenación de hechos etc. Lo niños y niñas que leen van a ser excelentes en muchos sentidos. El practicar la lectura por medio de cuentos, el libro nacho</p>	<p>Es muy importante recalcar la importancia de la literatura en los niños de transición, ya que aquí es el comienzo de generar buenos hábitos de lectura en los diferentes temas que se adaptan con la maestra titular, en este caso se enseñó el número 10 en donde como maestra utilice diferentes estrategias que se adapten a las necesidades de los estudiantes por ejemplo leer el número a través de manualidades, figuras entre otras. Entonces los niños poco a poco a partir de lo que ellos visualizan y realizan van generando un</p>	<p>En la actualidad las personas han buscado distintas formas de comunicarse para llegar a acuerdos, encuentros y otros fines. Con el pasar del tiempo ha ido apareciendo varios medios para poderse comunicar como lo son los símbolos, que ahora conocemos como letras y números. Pero así mismo la civilización y comunidades podemos crear o innovar, en este sentido una gran invención como lo es la lectura y escritura ha ido perdiendo campo en la sociedad, y ahora vemos cada vez más</p>	<p>Es muy importante resaltar que leerles en voz alta, presentar laminas, imágenes a los niños y niñas en la escuela les permite: establecer lectura de imagen, interpretar que quiere decir cada imagen, les llama la atención los personajes de un cuento, texto, narración y un contacto emocional y físico que brinda la oportunidad de crear lazos afectivos y sociales en conjunto; desarrollar el lenguaje o tener un modelo lector que puede contribuir en la formación de su propio desempeño como lector; desarrollar la capacidad de comprender y utilizar</p>