



# Universidad **Mariana**

Desarrollar la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Lorente – Nariño.

Tania del Rosario Cucás Yarpáz

Carmen Lucia Visbicus Pay

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria

San Juan de Pasto

2023

Desarrollar la lectura y escritura en estudiantes de grado a través de las historias ancestrales  
en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi  
del corregimiento de Llorente – Nariño.

Tania del Rosario Cucas Yarpaz  
Carmen Lucia Visbicus Pay

Asesor  
Mg. Ramiro Eliberto Rúaes Jurado

Propuesta de investigación para optar al título de  
Licenciadas en Educación Básica Primaria

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria  
San Juan de Pasto  
2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

## **Agradecimientos**

Las estudiantes expresan sinceros agradecimientos:

A la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño, que nos brindó el apoyo para la realización de este trabajo de grado y lograr culminarlo con éxito.

A los estudiantes de grado tercero, quienes participaron y fueron la pieza fundamental para el logro de los objetivos planteados, sus aportes fueron útiles y contribuyeron al desarrollo de esta meta que hoy se ve culminada.

Al Mg. Ramiro Eliberto Rúaless Jurado, asesor de trabajo de grado, quien con su experiencia, conocimiento y motivación nos guió en este proceso formativo y permitió que se logre el objetivo establecido que hoy se hace realidad.

A todas las personas que de alguna manera contribuyeron al desarrollo de este trabajo de investigación, sus aportes fueron muy valiosos.

## **Dedicatoria**

Primeramente, se lo dedico a Dios porque a él le debo todo lo que tengo y todo lo que soy, gracias a el que me regala sabiduría, entendimiento y conocimiento día a día: gracias porque me fortalece, me llena de oportunidades y misericordia cada mañana. Y porque no dedicárselo si gracias a él yo tengo el privilegio de presentar este proyecto tan importante mi vida.

Gracias a mis padres Marta Lucí Yarpáz; y Bolívar Cucás; por ser los principales promotores de mis sueños quienes, con su amor, paciencia, esfuerzo y económicamente me han permitido llegar a cumplir este maravilloso sueño, gracias por inculcar en mí el esfuerzo y la valentía, de no temer las adversidades, por confiar y creer en mis expectativas, por sus consejos, valores y principios que me han inculcado.

A mi abuelito Gerardo Cucás por su cariño, sus buenos consejos y apoyo incondicional, en todo este proceso, por estar conmigo en cada momento.

A mi abuelita Rosaura Calderón, aunque ya no está presente físicamente en este plano terrenal se que me acompaña espiritualmente y está orgullosa por esta meta cumplida.

A Carmen Lucia Visbicus Pay, por escogerme a mí como su compañera para realizar este significativo proyecto, por creer en mí, por nunca dudar de mis capacidades, conocimientos, por mantenernos equilibradas siempre a pesar de los obstáculos, porque siempre reino la unión entre las dos y por brindarme lo más valioso que es su amistad.

A los docentes de las Institución Educativa Teresiano de Túquerres, Especialista Fabiola del Rosario Caicedo López, por abrirme las puertas de esta prestigiosa institución para cumplir con mi formación profesional, al especialista Edgar Efrén Estrada por guiarme y brindarme su apoyo en este proceso, a la especialista María Isabel Ortega, por llenarme de palabras de motivación para que este este sueño puede ser posible, compartir momentos agradables conmigo y brindarme su amistad.

**Tania del Rosario Cucás Yarpáz**

## **Dedicatoria**

Primeramente, agradezco a Dios y la naturaleza por permitir culminar mi carrera profesional.

Agradezco a mis padres Jerónimo Visbicus y Rosa Berta Pay y a mis hermanas por su apoyo incondicional durante en mi proceso de formación.

Así mismo agradezco al cuerpo de docentes de la Universidad Mariana por haberme brindado los conocimientos en diferentes procesos de formación académicos.

Finalmente a los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del Corregimiento de Llorente Nariño.

**Carmen Lucia Visbicus Pay**

## Contenido

Introducción .....	12
1. Resumen del proyecto .....	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.1.1. Formulación del problema .....	15
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos .....	17
1.3.1. Objetivo general .....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos .....	21
1.4.1. Antecedentes .....	21
1.4.1.1. Internacionales .....	21
1.4.1.2. Nacionales .....	22
1.4.1.3. Regionales .....	24
1.4.2. Marco teórico .....	27
1.4.2.1. Práctica pedagógica.....	27
1.4.2.2. Pedagogía .....	27
1.4.2.3. Docente.....	28
1.4.2.4. Lectura.....	29
1.4.2.5. Escritura .....	32
1.4.2.6. Lectoescritura .....	34
1.4.2.7. Proceso de enseñanza aprendizaje.....	35
1.4.2.8. Leyendas.....	36
1.4.3. <i>Marco conceptual</i> .....	37
1.4.4. Marco contextual.....	39
1.4.5. Marco legal.....	40
1.4.6. Marco ético.....	42
1.5. Metodología .....	45
1.5.1. Paradigma de investigación.....	45
1.5.2. Enfoque de investigación .....	45

1.5.3. Tipo de investigación .....	46
1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	46
1.5.5. Técnicas e instrumentos .....	46
2. Presentación de resultados .....	48
2.1. Procesamiento de la información .....	48
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	56
2.2.1. Caracterización de la práctica pedagógica de docentes en lectura y escritura. ....	56
2.2.2. Implementación del rincón de historias ancestrales .....	58
2.2.3. Aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales.....	69
2.3. Discusión.....	70
3. Conclusiones .....	73
4. Recomendaciones.....	74
Referencias bibliográficas .....	75
Anexos.....	80



## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Caracterización de la práctica pedagógica de los docentes en el proceso de lectura y escritura .....	49
Tabla 2. Diario de campo: comunicación oral .....	50
Tabla 3. Diario de campo: comprensión lectora .....	51
Tabla 4. Diario de campo: historias ancestrales propias .....	52
Tabla 5. Diario de campo: escritura .....	53
Tabla 6. Diario de campo: lectoescritura .....	54
Tabla 7. Matriz de vaciamiento de información .....	55

## **Índice de Figuras**

Figura 1. Caracterización práctica pedagógica .....	56
Figura 2. Rincón de historias ancestrales .....	59
Figura 3. Estudiantes participando en la actividad de comunicación oral .....	61
Figura 4. Estudiantes participando en la actividad de comprensión lectora .....	62
Figura 5. Estudiante creando historias ancestrales de la comunidad Awá.....	64
Figura 6. Estudiantes escribiendo historias ancestrales .....	65
Figura 7. Estudiantes en práctica de lectoescritura .....	66
Figura 8. Estudiantes redactando historias ancestrales .....	67
Figura 9. Carátula de recopilación de historias ancestrales del pueblo Awá .....	68
Figura 10. Aportes, implementación rincón de historias ancestrales .....	69

## **Índice de Anexos**

Anexo A. Consentimiento informado .....	81
Anexo B. Oficio enviado a la institución .....	83
Anexo C. Guía de observación no participante.....	84
Anexo D. Diario de Campo.....	85
Anexo E. Entrevista semiestructurada .....	86
Anexo F. Recopilación de historias ancestrales del Pueblo Awá .....	87

## **Introducción**

El proceso formativo de los educandos de grado tercero juega un papel fundamental la lectura y escritura, puesto que aportan significativamente al aprendizaje, siendo uno de los elementos que contribuyen al rendimiento académico, por tal motivo ha adquirido amplia relevancia en la educación en la actualidad.

En vista de la importancia que adquiere, se decide realizar el estudio titulado “desarrollar la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño”, es por ello que se inició el proceso a través de la caracterización de la práctica pedagógica en la asignatura de castellano del grado tercero, para ello se tuvo en cuenta los momentos de la clase, al inicio, desarrollo y actividades de cierre, para finalmente verificar la participación de los estudiantes en el proceso; además se implementó una propuesta a las que se ha denominado “rincón de aprendizaje de historias ancestrales para la motivación de la lectura y escritura”, en el cual se realizaron encuentros motivacionales, enfocados en la construcción de textos y la comprensión lectora, siendo este uno de los elementos que se aporta desde la parte investigativa y finalmente identificar los aportes que ha generado la implementación del rincón de historias ancestrales.

El desarrollo del estudio se fundamentó en el paradigma cualitativo, puesto que a través de ello, se fortaleció la motivación para la comprensión lectora y construcción de textos a través de las historias ancestrales, además, el enfoque fue etnográfico, cuya finalidad estuvo en abordar a los estudiantes de dicha institución educativa, el tipo de investigación fue investigación acción, porque se diseñó e implementó la estrategia pedagógica; se tomó como unidad de trabajo los estudiantes de grado tercero de dicha institución educativa, quienes participaron suministrando información respectiva de acuerdo a lo que se desea investigar, asimismo, se verificó la participación de los mismos que fue consignada en un diario de campo y sirvió para realizar el análisis de la información.

## **1. Resumen del proyecto**

### **1.1. Descripción del problema**

En la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi, en el desarrollo de la formación, los educadores emplean diversas estrategias para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante señalar que hasta el momento no se observa una técnica específica que fomente la tradición oral en el ámbito educativo y formativo. En este contexto, se nota que los docentes utilizan una metodología convencional alineada con lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Proyecto Educativo de Centro (PEC). Estos documentos destacan la importancia del papel central que desempeña el proceso de formación de los educandos, especialmente en las comunidades indígenas. En este enfoque, la enseñanza de la lectura y escritura se considera un desafío significativo que debe abordarse de acuerdo con los principios establecidos (Reinón y Ramos, 2014).

En la era de la información, el conocimiento se fomenta principalmente a través de la lectura y la escritura. En este tiempo, lo que se lee y escribe va más allá de simplemente generar información para la sociedad y la cultura; no se limita únicamente a tareas académicas, sino que demanda comprensiones variadas (Reinón y Ramos, 2014).

Lo anterior, indica la importancia que ejerce la lectura y escritura en el proceso de aprendizaje, siendo uno de los elementos claves para lograr un rendimiento académico favorable.

Haciendo referente a lo planteado por la UNESCO, quien menciona que: es habitual que los niños presenten problemas de lectura y escritura en cualquier parte del mundo, es así como se menciona que “estudiantes que no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas a nivel internacional, América Latina y El Caribe, arrojó un 36% en el ámbito de lectura”.

Es decir, que existen este tipo de dificultades que afectan el aprendizaje de los niños y niñas, puesto que puede generarse un sin número de situaciones que afectan de alguna manera él

rendimiento académico de los mismos. En este orden de ideas, un estudio realizado en Perú por Sedano y Torres, encontró que “los niños y niñas se ubican en un nivel lectoescritor con el 53.8%, además en comprensión lectora literal es del 46.2% y en comprensión lectora crítico, no se encontró ningún alumno” (p. 2), lo que indica dificultades en el proceso de lectura y escritura, siendo uno de los aspectos negativos para la adquisición de conocimientos en las diferentes áreas del saber.

Desde el punto de vista de Colombia, un estudio realizado por Crisanchó (2020), el cual, detectó que:

“Las niñas y niños de grado tercero de primaria de IERS presentaban dificultades en cuanto a los procesos de comprensión de lectura, tales como: identificación de ideas principales del texto, desinterés para hacer lectura completa de mismo y falta de hábitos de lectura” (p. 86).

Lo anterior, indica que existe una **desmotivación** de los estudiantes por enfocarse en las habilidades de lectura y lo cual se ve reflejado en la escritura, incidiendo del mismo de alguna manera en el rendimiento académico de los educandos. Del mismo modo, el estudio realizado por Salcedo (2017), indica que: la problemática de lecto-escritura se ha reflejado a causa de la falta de inversión en el sector educativo de las familias del municipio de Benito Abad, además, “el nivel educativo de la gran mayoría está basado en estudios primarios, pobreza extrema, familias poco alfabetizadas, carencia de centros educativos de calidad en estas regiones, deserción escolar, desmotivación escolar, entre otros” (p. 11).

Desde este contexto, vale la pena mencionar que en el proceso de enseñanza aprendizaje existen una serie de dificultades que afectan las habilidades de lectura y escritura. Igualmente, el estudio realizado en Cali por Moreno y Herrera (2017), se encontró que:

Los maestros se están cuestionando acerca de por qué los estudiantes tienen escasos niveles en las habilidades de leer y escribir, pero hay factores a nivel familiar y social que influyen en la enseñanza de los niños, notándose que en la familia no se inculca el hábito lector y escritor, además escasa motivación para lograr este hábito. (p. 15)

En este sentido, vale la pena preguntarse que este es un problema que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la mayoría de los niños y niñas en básica primaria adquieren este tipo de habilidades para su formación educativa posterior.

Analizando la problemática a nivel del Departamento de Nariño, Salcedo, (2017) “ve con preocupación que el comportamiento de algunos niños no es adecuado, porque muestran desinterés para desarrollar actividades de lectoescritura, se observa en ellos un desequilibrio académico, porque cuando asisten no responden al conocimiento impartido por los docentes” (p. 20), De acuerdo a lo anterior, se considera que existe desmotivación en cuanto a las actividades lectoras y escritoras, lo cual afecta su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

Enfatizando la problemática que manifiestan los estudiantes de grado tercero de la institución educativa, sujeto de estudio, quienes presentan dificultades en la lectura y escritura, lo cual se ve reflejado en la comprensión e interpretación textual, apatía en la lectura de cuentos, leyendas, fábulas, entre otros, situación que les impide tener un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

De igual manera, se ha evidenciado que los niños realizan algunas lecturas y a la vez las transcriben, pero al momento de solicitarles la creación de historias ancestrales presentan dificultades, incumpliendo las labores educativas porque no sienten gusto por la lectura. Además, es pertinente mencionar que están en proceso de formación lectora, es ahí donde se detectan dificultades para la producción de cuentos, generando con esto dificultad en la lectura como en la escritura.

### ***1.1.1. Formulación del problema***

¿Cómo desarrollar la lectura y escritura en estudiantes de grado a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño?

## **1.2. Justificación**

La lectura y escritura se constituyen en uno de los elementos fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje, es así como ha cobrado amplia importancia la aplicación de las mismas en la formación de los educandos, para fortalecer las habilidades lectoescritoras, siendo uno de los motivantes para realizar la investigación y con ello contribuir a mejorar la comprensión lectora.

Analizando la efectividad que tiene la lectura y escritura, de acuerdo a los planteamientos establecidos en la problemática de estudio, se considera que esta investigación es interesante realizarla porque a través de ella se contribuye a fortalecer las habilidades lectoescritoras basadas en las historias ancestrales en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa sujeto de estudio, con la finalidad de motivarlos e incentivarlos por el gusto de la lectura y escritura, permitiéndoles que hagan un análisis concienzudo de estas habilidades para desarrollar su pensamiento crítico, haciendo que el estudiante mejore sus competencias en las diferentes áreas del conocimiento.

En este orden de ideas, se considera que esta investigación es útil para los estudiantes de grado tercero, quienes se beneficiaron directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque les brindó las pautas para adquirir la habilidad lectora y escritora, lo cual favoreció la comprensión lectora en el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento; además es un aporte significativo para los docentes, porque a través de la implementación de la propuesta se logró la participación de los educandos y sus familias para la recopilación de las leyendas de la región y con ello contribuir a rescatar la identidad cultural de esta comunidad.

Este estudio se considera novedoso, porque a nivel de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño, no se han realizado estudios con características similares, por tal motivo los aportes que de él se obtengan sirve como referentes bibliográficos, siendo este, uno de los aportes desde el punto de vista metodológico, teórico y de resultados, en pro de fortalecer el legado de la comunidad Awá, permitiéndoles visibilizar su cultura.



Del mismo modo, se considera factible la realización de esta investigación por los efectos que generaría en el proceso de enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas, igualmente se cuenta con la colaboración del personal que labora en la institución educativa, quienes se motivaron para que se lleve a cabo este estudio y con ello contribuir a mejorar el rendimiento académico de los educandos del grado tercero, a través de la utilización del fortalecimiento de las habilidades lecto-escritoras de los educandos.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Desarrollar la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

Identificar la práctica pedagógica de la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi.

Implementar el rincón de historias ancestrales para la motivación de la lectura y escritura del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi.

Determinar los aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales en la motivación para la lectura y escritura del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi.

**Tabla 1**

*Matriz de categorización de objetivos*

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Fuente</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Identificar la práctica pedagógica de la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi	Práctica pedagógica	Momentos de la clase:		Estudiantes y docentes	Observación	Diario de campo
		Inicio	¿Qué actividades desarrolla el docente al inicio de la clase?			
		Desarrollo	¿Cómo incentiva el docente la participación de los niños?  ¿Qué recursos o materiales utiliza el docente en el tejido de oralidad y escritura?			
		Actividades de cierre	¿Qué actividades utiliza el docente para verificar el aprendizaje?  El profesor permite que los niños expresen sus ideas en los tejidos de oralidad			
		Participación de los niños	Los niños participan activamente de los tejidos de oralidad y escritura  ¿Cómo es la participación de los niños en las actividades de los tejidos de oralidad y escritura?			

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Fuente</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Implementar el rincón de historias ancestrales para la motivación de lectura y escritura.	Rincón de aprendizaje	Comunicación oral	¿Cómo es la comunicación oral?	Estudiantes	Observación no participante	Diario de campo
		Comprensión lectora	¿Cómo se apoya la comprensión lectora?			
		Historias ancestrales	¿Cómo sensibilizar a los estudiantes sobre la espiritualidad?			
		Escritura Lectura	¿Cómo fortalecer la escritura con la cultura y reconocimiento de apariciones sobrenaturales?			
		Lectoescritura	¿Cómo motivar a los estudiantes a la lectura y escritura?			
Identificar los aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales en la motivación para la comprensión lectora y construcción de textos	Motivación y participación	Motivación	¿El rincón de historias ancestrales lo motivó para la lectura y escritura?	Estudiantes y docentes	Entrevista semiestructurada	Cuestionario
			¿Cree que el rincón de historias ancestrales fue uno de los elementos para realizar escritos?			
		Participación	¿Cómo fue su participación en el rincón de historias ancestrales?			
			¿La participación en la implementación del rincón de historias ancestrales fue útil para escribir y leer? Por qué			

---

Comprensión lectora y creación de textos	¿Cómo aportaron las historias ancestrales en el fomento de la lectura y escritura?  ¿Las historias ancestrales permitieron la comprensión de los escritos? ¿Por qué?  ¿En el rincón de historias ancestrales qué tipo de creación de textos se realizó?
--	---

---

## **1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos**

### ***1.4.1. Antecedentes***

**1.4.1.1. Internacionales.** Pallo (2018), realizó el estudio titulado: “conozco mi país mediante sus leyendas” (p. 1), el objetivo fue:

mejorar el proceso de lectura a partir de la selección de textos utilizando estrategias para lograr una actitud pensativa y crítica por parte de los estudiantes, objetivo primordial de esta secuencia didáctica. El trabajo colaborativo es el principal resultado de la aplicación de esta unidad didáctica, en las actividades realizadas en grupo se pudo apreciar la participación de los estudiantes generando inclusión. La interdisciplinariedad se apreció en varios momentos de la secuencia didáctica en especial con la asignatura de Estudios sociales, al realizar viajes imaginarios por nuestro querido país, El trabajo conjunto con otras destrezas en los distintos bloques curriculares, siempre dando prioridad a la lectura para complementar con la escritura. (p. 2)

Asimismo, en el mismo país, Perdomo (2018), realizó el estudio titulado: “geolocalizado leyendas de la costa ecuatoriana” (p. 1), se utilizó el texto narrativo, utilizando el género discursivo “La leyenda”.

Se rescata el interés por la lectura de leyendas, geolocalizado las mismas en la costa ecuatoriana, lo que permite recuperar una tradición cultural. La aplicación de varias estrategias permitió el desarrollo de las macro destrezas de lectura y escritura, principalmente en la utilización de material lúdico, dramatizaciones, y la aplicación de las rutas literarias, las mismas que permitieron que los estudiantes de séptimo grado conocieran y compartieran la lectura de leyendas con sus compañeros de la básica elemental, actividad denominada “ángeles lectores” la misma que generó una convivencia armónica entre los estudiantes. (p. 2)

De igual manera, Apo (2014), realizó el estudio titulado: “leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, Provincia de Tungurahua” (p. 1). El objetivo fue:

analizar cómo incide las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños/as del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua. Se establece que hay estudiantes a quienes les gusta leer, otros a los cuales no; semanalmente los estudiantes le dedican muy poco tiempo a lectura, una hora o menos, la mayor parte de estudiantes no han leído relatos sobre las leyendas ecuatorianas, por lo cual no conocen algunas de ellas, sobre todo de su provincia, solo el 36,7% de los estudiantes respondió que siempre les gusta leer. Se determinó una campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura basado en fomentar estrategias educativas que ayuden a la difusión de las leyendas ecuatorianas a los niños y niñas del quinto año, permitiendo desarrollar una serie actividades en pro de mejorar los hábitos de lectura (p. 15)

**1.4.1.2. Nacionales.** En Colombia, 2020: Cristancho (2020), realizó el estudio titulado: “fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de primaria de la IERS” (p. 1).

se evidenció las dificultades que tienen estos educandos en cuanto a comprensión lectora, como esta dificultad los afecta al momento de analizar un texto escrito; por ende, a través de este escrito se propusieron estrategias y herramientas que ayuden a dar solución a esta problemática y lograr así que los niños y niñas comprendan mejor cualquier texto que aborde y le tomen el gusto por la lectura. (p. 7)

Este estudio tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes mediante la creación, implementación y evaluación de una propuesta destinada a fomentar experiencias de lectura. Esta propuesta se basó en la aplicación de tres estrategias cognitivas dentro del entorno escolar. A través de estas fases de desarrollo llevadas a cabo por los docentes, se logró fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, lo que a su vez contribuyó a dinamizar el proceso de

aprendizaje. El resultado final fue una formación más integral y de mayor calidad (Cristancho, 2020).

En el Departamento de Sucre, se realizó el estudio titulado: “estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del municipio de San Benito Abad en el departamento de Sucre” (Salcedo, 2017, p. 1)

El proceso de lecto-escritura permite al educando acceder a leer y escribir bien, son múltiples las estrategias de enseñanza-aprendizaje que existen para lograr generar en el estudiante la comprensión y redacción de textos. Este trabajo investigativo planteó confrontar los problemas de competencias Lecto-escritora desde los puntos de referencia de la identidad cultural y la cultura ambiental, que se desarrolla en los grados tercero y cuarto de básica primaria, desde las líneas, motivación, sentido para el estudio, problema ambiental y productivo, con todo esto se busca, crear opciones concretas para el desarrollo de los tres saberes básicos (Saber, Saber hacer, Saber Ser y Convivir). Además, el trabajo se encaminó hacia el Diseño de una propuesta de trabajo educativo sobre los ejes temáticos de Lecto-escritura y Alfabetización, que respondieron al contexto y a las necesidades del centro educativo. (Salcedo, 2017, p. 7)

En Santiago de Cali, 2017, Moreno y Herrera (2017), realizó el estudio titulado: “la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado tercero de primaria de la institución educativa Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural del municipio de Jamundí (Valle del Cauca)” (p. 1), lo anterior se realizó:

como un reconocimiento al legado narrativo que dejaron los antepasados, permitiéndoles por medio de este mejorar su proceso de lectura y escritura en el aula. Es así como la participación activa de maestros y estudiantes permitieron llevar a cabo actividades tales como taller diagnóstico, entrevistas y observaciones que posibilitaron la retroalimentación a nuestro tema de investigación y que además fueron de gran apoyo en la recolección de información para identificar las necesidades de la comunidad y así poder crear una propuesta pedagógica en la

cual se empleen cuentos de autores afrocolombianos en el plan de aula curricular en la institución. (p. 8)

En Barranquilla, 2017, Medina y Sánchez (2017), realizaron el estudio titulado: “enseñanza de la lectura y escritura en primaria con enfoque de género y registro” (p. 1):

La lectura y la escritura se convierten en los pilares para que los estudiantes se enfrenten a los diferentes textos propuestos para llegar al conocimiento y evaluar su aprendizaje. Las estrategias utilizadas por los maestros en primaria limitan y fragmentan la enseñanza de la lectura y la escritura. En este sentido, se requiere de nuevas estrategias que desarrollen de forma innovadora los procesos de enseñanza empezando desde los primeros años de educación básica. Proponemos seguir a través de variadas actividades el enfoque de la Pedagogía de Género estrategias para la enseñanza de lectura y escritura en estudiantes de 3° de educación básica. La Pedagogía de Género es un enfoque que se ha desarrollado con éxito en contextos de habla inglesa para la alfabetización de la Lectura y Escritura. De este modo, sirva de propuesta para que estas estrategias sean llevadas en la escuela donde se realizó esta investigación y además por otras instituciones en el contexto colombiano. (p. 4)

En Tolima, Bolívar y Bolívar (2018), realizaron el estudio titulado: “la lúdica como estrategia pedagógica en lectura y escritura de estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Fundación Condominio Campestre el Peñón del Municipio de Girardot” (p. 1).

Tiene como propósito, elaborar una propuesta para el mejoramiento de las actividades de lectura y escritura basada en la didáctica y la lúdica en estudiantes del grado 5°. Se propone desarrollar una propuesta lúdica para el mejoramiento de la lectura y la escritura en estos estudiantes y puedan cumplir con los conocimientos curriculares mínimos para afrontar la secundaria básica y el Plan Educativo Institucional PEI, buscando mejorar las calificaciones y resultados de las pruebas Saber al momento de ser presentadas. (p. 7)

**1.4.1.3. Regionales.** En el Departamento de Nariño, Rosero y Castillo (2019), realizaron el estudio titulado: “estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de



la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afro nariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Nariño)” (p. 1). El objetivo general fue:

contribuir al fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras de los niños y niñas del curso quinto uno de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, a través de la oralidad y sus enfoques; como los cuentos, mitos y leyendas. La metodología utilizada en este proyecto fue realizar entrevistas y cuestionarios a diferentes actores involucrados en la problemática, buscando con ello llegar al fondo de la situación para descubrir dónde radica el problema. La comunidad con la que se hizo el trabajo de investigación, aplicando la entrevista como instrumento de recolección de información fueron los estudiantes del grado quinto 1 de la institución educativa nuestra señora de Fátima, quienes provienen de comunidades y pueblos afrodescendientes que se encuentran ubicados y radicados en el municipio de San Andrés de Tumaco (Nariño). (p. 7)

En Nariño, Jansasoy y Jansasoy (2019), realizaron el estudio titulado: “retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando” (p. 1), una vez identificada la problemática se planteó diseñar una propuesta tecno pedagógica como herramienta para fortalecer la lectura y escritura a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultural. (p. 8)

Los resultados del estudio indican que los estudiantes recordaron y reconocieron la importancia de las narraciones propias tales como cuentos, mitos y leyendas de la tradición oral, por ello el trabajo de fortalecimiento de lectura y escritura fue abordado desde todas las áreas del conocimiento, aplicando estrategias lúdicas pedagógicas que no hagan ver a los estudiantes la lectura y escritura como obligación. Además, es pertinente mencionar que el trabajo de fortalecimiento de la lectura y escritura necesita tiempo y dedicación para que se puedan obtener resultados positivos (p. 58)

En Pasto, 2019, Portocarrero y Sinisterra (2019), realizaron el estudio titulado: “relatos míticos como estrategia didáctica para fortalecer el hábito de la lectura con los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Boca de Conejo” (p. 1), el objetivo general fue:

diseñar una estrategia pedagógica que permita fortalecer el hábito de lectura complementado con los objetivos específicos identificar las debilidades de los estudiantes e implementar estrategias pedagógicas que le permitan fortalecer la lectura en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo conejo. Se propone tener en cuenta el contexto socio cultural y por ello busca priorizar la utilización de los mitos ya sea orales o escritos del territorio de la vereda conejo del municipio de Olaya Herrera (Nariño), de esta manera se busca motivar el proceso de lectura y de paso la preparación a los estudiantes del grado 4° del año escolar 2019 para la prueba de lenguaje. De este trabajo se busca finalmente producir materiales que sean transferibles para el trabajo en otros grados y en otros años escolares y de esta manera contribuir al mejoramiento de la competencia lectura de los estudiantes del grado cuarto de la vereda conejo. (p. 8)

En Nariño, Zapata et. al. (2019), realizaron el estudio titulado: “perfeccionar lo leído en los estudiantes del grado tercero de la encuesta Rosa Mística mediante los cuentos, mitos y leyendas de nuestro municipio, La Tola (Nariño)” (p. 1), el proyecto se desarrolló:

a través de las diferentes narraciones tradicionales como cuentos, mitos leyendas para rescatar todas esas narraciones. Para desarrollar nuestro proyecto realizó un plan de aula la cual se desarrolló en el grado tercero en el área de lenguaje en la escuela Rosa Mística del municipio de La Tola, donde se conoció primeramente el plan de aula del grado con ayuda de la docente titular realizando una entrevista para mirar las dificultades en el plan de aula. Luego se creó el plan de aula, con este proyecto se logró primeramente fortalecer la lectoescritura ya que había niños que no leían bien y en este proceso mejoraron. También se rescató las narraciones tradicionales a través de los sabedores (p. 8)

## **1.4.2. Marco teórico**

### **1.4.2.1. Práctica pedagógica.** Castillo y García (s.f.), concibe la práctica pedagógica como:

un proceso de autorreflexión que se convierte en un espacio de conceptualización, investigación y experimentación pedagógica que les permite desarrollar la capacidad de actuar, es decir, de reflexionar sobre experiencias importantes de la vida cotidiana. En el contexto de cambiar diferentes estrategias de aprendizaje (p. 3).

Desde otra perspectiva, para Aromez (2022), cree que la práctica docente está relacionada con lo que le sucede al docente en su labor docente, lo más importante es lo que involucra y lo que hace, por ejemplo, actividades, relaciones con docentes y padres, actitud, estilo de vida, problemas personales, situación económica, situación cultural y social, etc.

Así mismo, Aromez (2022), en el proceso de enseñanza aprendizaje, durante la práctica pedagógica los docentes están en la posibilidad de tomar las decisiones pertinentes para tener una comunicación adecuada con los niños, asimismo, con el trabajo que desarrolla, con la finalidad de mejorar el rendimiento académico y contribuir a mejorar los conocimientos adquiridos en la formación.

Igualmente, Aromez (2022), ha considerado que la práctica pedagógica está en constante innovación del aprendizaje por ello el compromiso está en obtener resultados adecuados, es decir, innovar o incorporar formas de aprender, enfocándose en la participación y utilizando las diferentes competencias para que se sistematice el conocimiento, fomentar la motivación de los estudiantes con el objeto de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, innovando para enseñar.

**1.4.2.2. Pedagogía.** Al enfocarse en la importancia que adquiere la pedagogía contemporánea, cuya finalidad está en la formación del hombre como un ser integral, haciendo relación a crecer como persona y transformar el medio social en donde se encuentra inmerso, siendo ésta una pedagogía que se caracteriza por ser dinámica, activa y participativa, centrada siempre en la motivación, intereses y necesidades de los estudiantes (Caballero 2012). Es pertinente mencionar

que este tipo de pedagogía, es aplicable para el estudio, puesto que contribuye al proceso de enseñanza de la lectura y escritura, por considerarse uno de los elementos fundamentales para que el estudiante adquiera las competencias y habilidades lectoescritura.

Es el conocimiento de los docentes y maestras lo que les permite orientar el proceso de aprendizaje de sus alumnos. El conocimiento que se nutre de la historia nos hace conscientes de lo que los educadores se han propuesto durante siglos, pero también forma cotidianamente relaciones personales o académicas sobre lo que sucede cada día en nuestro trabajo con alumnos y colegas, sobre lo que se ha propuesto y lo que se ha logrado. los medios más adecuados para lograr el desarrollo humano y construir una nueva Colombia a través del desarrollo de programas educativos y otras actividades de la vida escolar.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022), considera que el conocimiento pedagógico se crea continuamente a medida que la comunidad educativa examina la naturaleza de lo que hace, lo que enseña, y el significado y la trascendencia de lo que enseña. La pedagogía obliga al docente a percibir los procesos que se desarrollan a su alrededor ya buscar los mejores procedimientos para intervenir crítica y creativamente en estos procesos.

**1.4.2.3. Docente.** El Ministerio de Educación Nacional República de Colombia (2022), de conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Decreto Ley 2277 de 1.979, las personas que ejercen la profesión docente se denominan genéricamente educadores.

Se entiende por profesión docente el ejercicio de la enseñanza en planteles oficiales y no oficiales de educación en los distintos niveles. Igualmente incluye esta definición a los docentes que ejercen funciones de dirección y coordinación de los planteles educativos, de supervisión e inspección escolar, de programación y capacitación educativa, de consejería y orientación de educandos, de educación especial, de educación de adultos y demás actividades de educación formal autorizadas por el Ministerio de Educación Nacional, en los términos que determine el reglamento ejecutivo.

La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo.

Las personas que ejercen la función docente se denominan genéricamente educadores, y son docentes y directivos docentes. (Art. 4 Decreto 1278 de 2002).

#### **1.4.2.4. Lectura.** Cebrián y Martín (2012), refiere:

El inicio de la lectura, se remonta desde el nacimiento del niño, quien está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de diferentes Medios (televisión, radio, cine), oye canciones de cuna, se los narran o les leen cuentos, es así que cuando habla juega con las palabras y esto le permite desarrollar esquemas para su enriquecimiento del lenguaje. Además, el género más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades. (p. 11)

Al hacer mención a la enseñanza de la lectura, la cual estaba enfocada por el uso de un manual o libro de texto escolar, éstos se constituyeron en la fuente para una nueva historiografía, al respecto Escolano (2002), refieren: una “construcción cultural y pedagógica codificada conforme a determinadas reglas textuales y didácticas y asociadas a prácticas educativas específicas, así como a los contextos de uso en que se generan y aplican” (p. 13).

Es importante mencionar que los libros de texto escolar indican los contenidos que se transmiten, enfocándose en los modos de practicar la enseñanza y el aprendizaje, dándole un enfoque a la cultura donde se desarrollan los menores y con ello contribuir a una textualización pertinente del medio en donde se encuentran inmersos.

Asimismo, se ha considerado que el texto escolar formó parte activa en la historia de un país, siendo éste de amplia importancia para la pedagogía y la historia, puesto que éste fue uno de los elementos esenciales para lograr el aprendizaje de la lectura en particular.

En este aspecto es importante mencionar lo planteado por García (2015), “las cartillas y los textos escolares se constituyen el material útil para la práctica pedagógica y que constituye en el proceso de construcción del saber pedagógico de cada época” (p. 97), del mismo modo se considera que la cartilla es una herramienta de mediación social y cultural, es decir, una forma de socialización

El proceso de enseñanza de la lectura, según Rey (1999), se fundamentó en tres pasos fundamentales:

Enseñar las vocales asociándose con un dibujo cuyo nombre empieza con la vocal correspondiente. Para enseñar las consonantes, una vez se haya asociado la sílaba inicial de la palabra que la contiene con el nombre del objeto, se hará repetir la consonante, articulada a las vocales. Finalmente se llevará al niño a formar palabras y frases relativas a la palabra objeto hasta lograr una conversación. Dicha conversación, hecha a propósito de la palabra representativa constituye la lección objetiva. (p. 38)

Aprender a leer supone entonces aprender a aprender, por cuanto es una de las diferentes acciones que realiza el niño y que la pedagogía activa reúne en tres actividades: observación, asociación y expresión. Dentro del método audiovisual se parte del reconocimiento de las frases, pero éstas deben ser significativas para el niño, estar en íntima conexión con el contexto en que vive el niño, deben surgir de los centros de interés para que puedan hacer parte del programa de ideas asociadas; de esta manera las frases serán formuladas por el propio niño (p. 23).

La permanencia de este método en la enseñanza de la lectura en Colombia, es factible hasta los años sesenta, sin embargo, García, (2015) establece que:

la mitad del siglo XX y hacia mediados de los años setenta permitió formular un nuevo método “mejorado”, el método combinado, que se elaboró teniendo como base las ventajas del método global y de palabras normales, tratando de superar las fallas señaladas y aprovechando sus ventajas. (p. 107)

Una vez los estudiantes aprenden a leer, se procede en los diferentes grados a fortalecerla, enfocándose específicamente en la lectura que es importante para “desarrollar la atención y concentración, desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes, tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás. En este sentido, se considera que enseñar a leer y escribir es como enseñar a pensar, siendo este uno de los elementos básicos para el desarrollo del proceso de conocimiento”

Al respecto, Romero (2010), se ha considerado que leer y escribir son habilidades del desarrollo, las cuales son integradas, siendo la lectura y escritura un proceso básico para la construcción del lenguaje escrito, en este sentido leer y escribir se aprende conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Es importante resaltar que en el aprendizaje ejerce relevancia la lectura y la escritura.

En este sentido, (Romero, 2010), considera que el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo, en él se requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración basándose en tres factores: desarrollo de la psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad, lo cual se logra alrededor de los seis años de edad cronológica, siempre y cuando el niño haya ido a las preparatorias respectivas. Estudios han demostrado que los niños muestran interés por aprender a leer a temprana edad y logran hacerlo.

Igualmente, Rotstein (1988), se hace referencia a las estrategias de lectura “aquellas tácticas espontáneas que utiliza el lector para abordar y comprender el texto”, es así como se considera que el lector realiza las diferentes actividades para analizar el contenido de un texto, es por ello que

intentan tener un significado de los datos, es decir, comprender las palabras que no conoce, haciéndolo con una lectura silenciosa que contribuirá en el adecuado proceso lector. De acuerdo a lo manifestado por, Gutiérrez y Salmerón (2012) quienes enuncian que:

Las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual. (p. 185)

Los autores anteriores hacen referencia a los enfoques de estrategias múltiples o colaborativas, en donde los estudiantes reciben orientaciones para lograr una adecuada comprensión lectora y consolidar las ideas respectivas.

Para Solé (1992) “las estrategias de lectura implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos. Lo que caracteriza la mentalidad estratégica es su capacidad para presentar y analizar los problemas y la flexibilidad para dar conclusiones” (p 14), además, expresa que las estrategias permiten que el lector haga una reflexión sobre su propio aprendizaje y de esta manera alcance el mismo su objetivo.

**1.4.2.5. Escritura.** Al enfocarse en la escritura, Rincón (2010), hace referencia al uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito que tiene como finalidad generar texto en un contexto situacional. La escritura no hace alusión al sistema semiótico visual y espacial ni a la mera realización de unas grafías, o a la ancestral rutina académica de copiar en un cuaderno lo que está escrito en un libro. Todo acto de escritura auténtica implica siempre un proceso semiótico, una función semiótica. Sólo esta escritura rompe con la inmediatez del mundo vital, la trasciende para interpretarla mediante significados indirectamente relacionados con la base material.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación Nacional (2007), en el proceso de escritura el niño debe reconocer la forma de expresión, por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver



claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

En este proceso formativo, las escuelas están respondiendo a las políticas nacionales, se le ha dado prioridad al desarrollo de la competencia lectora, muchas veces en desmedro del trabajo con la producción textual. Ello ha llevado a que las y los estudiantes trabajen poco, y con menos recursos y estrategias, las habilidades implicadas en la escritura. A los profesores y profesoras nos resulta complicado promover aprendizajes en esta área debido al poco conocimiento de metodologías pertinentes, entre otros factores.

Con el fin de profundizar el trabajo de la escritura en el aula, resulta esencial reconocer las habilidades implicadas en el proceso de producción. Así como para la competencia lectora se indica que los alumnos y alumnas deben reconocer información explícita, implícita, interpretar, sintetizar, etc., en el caso de la escritura, las habilidades centrales es adecuarse al receptor, adecuarse al tipo textual, organizar/secuenciar las ideas, manejar un léxico variado y preciso, y en el ámbito más superficial manejar normas ortográficas.

No obstante, esta diversidad, en general se observa que el trabajo en el aula se centra principalmente en la corrección ortográfica, por sobre las otras habilidades señaladas. Esta focalización puede encontrar explicación en la facilidad aparente que tiene este tipo de trabajo, pero lamentablemente no promueve un aprendizaje complejo de la escritura, puesto que el problema principal que deben enfrentar las y los estudiantes para generar esta competencia radica en la organización y secuenciación de las ideas, es decir, la coherencia.

Con el fin de trabajar en el desarrollo de las habilidades claves, una de las principales estrategias consiste en considerar de forma sistemática las etapas del proceso de producción: planificación, redacción, revisión, reescritura y edición. Para poder potenciar el uso de estas etapas se sugiere guiarlas a través de pautas específicas, de modo que las y los estudiantes tengan claridad respecto de las tareas que deben abordar en cada una de ellas.

Una vez resuelta esta etapa, se procede a la redacción para posteriormente realizar la revisión sobre la base de una nueva pauta que guíe este proceso: todas las ideas están conectadas con el tema central del texto, cada párrafo desarrolla una idea completa, considera que los receptores del texto en la escritura, cómo puedo comprobarlo.

Indudablemente la aplicación de estas estrategias según Icarío (2013), requiere que el trabajo del profesor o profesora se centre en la generación de instrumentos que faciliten la aplicación de estas estrategias por parte de las y los estudiantes, además del tiempo en aula necesario para su perfeccionamiento, profundización e internalización.

**1.4.2.6. Lectoescritura.** Según el Ministerio de Educación Nacional (2007), refiere que el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

En el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje y la adquisición de la lectura y la escritura que son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural, tranquila y motivadora para que los niños desarrollen las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura de las historias ancestrales del pueblo Awá que pueden ser trabajadas con interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. La lectura y la escritura tienen una función social y cultural, por

ello se da al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida.

**1.4.2.7. Proceso de enseñanza aprendizaje.** El estudio se enfocó en el proceso enseñanza aprendizaje. Según Duchimasa, (2016) se define como:

El conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósito brindar los instrumentos teóricos prácticos que le permitan al ser humano desarrollar y perfeccionar hábitos, actitudes, aptitudes y conocimientos que se apliquen en el desempeño eficiente en las actividades diarias. (p. 17).

El inicio de la lectura, según Torres (2013), se remonta desde: las estrategias de enseñanza son acciones que desarrolla el docente para organizar y presentar los contenidos de la asignatura que imparte. Las estrategias de enseñanza implican un tratamiento de los contenidos en función de un orden lógico (disciplinar) y psicológico, es decir, considerando las características de los estudiantes: conocimiento previo, familiaridad con el contenido, motivación y metas hacia el aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante elige y emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información, esto es, aprender significativamente y solucionar problemas.

En el estudio se abordaron las estrategias pedagógicas, definidas como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el

alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

Desde la Universidad de Antioquia (2015), concibe la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo.

**2.4.2.8. Leyendas.** Al respecto Rafino (2019), refiere que las leyendas son relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual, transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una región específica.

Además, a pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, son consideradas por algunas personas como creíbles. Esta credibilidad se intenta conseguir dando a la leyenda un lugar conocido por la población y una posición remota en el tiempo, lo importante de esto es que de esa manera creaban escenarios creíbles y situaciones posibles que situaban al relato en un mundo que resultaba familiar para las personas que iban a transmitir el relato a las generaciones próximas.

Las leyendas relatan hechos sucedidos en un tiempo y lugar imprecisos, donde las acciones tienen un carácter tradicional y se mezclan sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias, y ánimas. Con esta variada temática no es extraño que los relatos hayan mutado a medida que se transmitían de forma oral. Cada oyente que luego repite los relatos lo hace de manera propia con sus propios recursos narrativos, agregando o quitando secciones y profundizando descripciones.

Usualmente las leyendas están fuertemente relacionadas con la cultura tradicional de los pueblos. En estos relatos se podían rastrear los sentimientos más profundos de la comunidad, como por ejemplo los deseos y temores.

Las características de una leyenda están relacionadas con el tiempo y lugar, ficción y objetivo. Se clasifican de acuerdo a la temática: leyendas religiosas, escatológicas, etológicas. De acuerdo a su origen: leyendas locales, rurales o urbanas.

**Rincón de aprendizaje.** Los rincones de aprendizaje según Ferreiro (1986), indica que los educandos deben construir saberes, habilidades complejas al aprender a leer y escribir. Esto, a su vez implica que hay complejidad en la enseñanza, ya que las y los maestros, tenemos la mayor responsabilidad para que los estudiantes aprendan a leer y escribir correctamente.

### **1.4.3. Marco conceptual**

**Fortalecimiento.** Hace referencia un plan que tiene como finalidad contribuir a la acción pedagógica en las diferentes instituciones educativas, haciendo uso de los recursos, estrategias curriculares y pedagógicas, así como infraestructura y conectividad, con la finalidad de profundizar los aprendizajes de la comprensión de textos y construcción de los mismos (Ministerio de Educación Nacional República de Colombia, 2022).

**Motivación.** Se da amplia importancia a la motivación de los estudiantes, puesto que ésta permite la consecución de los objetivos académicos y el mejoramiento del rendimiento académico, por tal motivo los docentes se han encargado de fomentar en los educandos el interés en la educación y por lo tanto obtener un rendimiento académico (Ruiz, 2020).

**Comprensión lectora.** Hace referencia a la consecución de la lectura fluida en el proceso de aprendizaje lector, por tal motivo en el aprendizaje hay que aprender a leer con precisión, de tal manera que logre una entonación adecuada y se comprenda lo que se está leyendo, esto permite un rendimiento adecuado (Costa, 2020).

**Construcción de textos.** Es el proceso generado a partir los conocimientos, habilidades y capacidades que tiene el individuo para comunicarse a través de diferentes textos ya sean orales o escritos, en los cuales se aplica los elementos fundamentales para contribuir a un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

**Historias ancestrales.** Se refiere a las narraciones que realizan los individuos de las diferentes comunidades indígenas enfocadas en los mitos, costumbres y creencias que existen dentro de una comunidad.

**Estrategias pedagógicas.** Díaz (2004): Las ayudas proporcionadas por el profesor con el objetivo de facilitar un procesamiento más profundo de la información son conocidas como estrategias de enseñanza. Estas comprenden diversos procedimientos y recursos utilizados para fomentar aprendizajes significativos. El enfoque se centra en el diseño, programación, elaboración y ejecución de contenidos, ya sea a través de expresión verbal o escrita. Es fundamental que las estrategias de enseñanza sean concebidas de manera que motiven a los estudiantes a observar, analizar, expresar opiniones, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. En otras palabras, se busca organizar las clases como entornos que promuevan el aprendizaje autónomo de los estudiantes.

**Comprensión lectora.** Hace referencia a la consecución de la lectura fluida en el proceso de aprendizaje lector, por tal motivo en el aprendizaje hay que aprender a leer con precisión, de tal manera que logre una entonación adecuada y se comprenda lo que se está leyendo, esto permitirá un rendimiento adecuado (Costa, 2020).

**Oralidad.** La oralidad es el primer sistema comunicativo, es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite de generación en generación mediante un transmisor y un receptor.

#### **1.4.4. Marco contextual**

El estudio se realizó en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño, localizada en el predio de Pianulpi del Resguardo de Piguambi Palangala, el cual se encuentra ubicado al sur occidente del corregimiento de Llorente en el municipio de Tumaco en el departamento de Nariño a 1/2 Km de la vía que conduce de Llorente al río Nulpe (Resguardo Indígena Awá Piguambi Palangala, 2022, p. 8)

Los límites son: al norte: con la cancha de futbol del corregimiento de Llorente; oriente: con la vía que conduce de Llorente al río Nulpe; occidente: con la propiedad del señor Carlos Cabezas mojones al medio y al sur: con propiedades del señor Walberto Casanova. (Resguardo Indígena Awá Piguambi Palangala, 2022, p. 8)

En dicho Resguardo hay una población aproximada de 1200 habitantes distribuidos en 325 familias según el censo realizado en el año 2013, en su mayoría Indígenas Awá en 95%, afrodescendientes 2% y mestizos 3%. Los moradores de este resguardo conservan sus tradiciones ancestrales como la práctica de la medicina tradicional, la cosmovisión, su lengua propia Awapit y sus usos y costumbres de acuerdo a la ley de origen. La Institución es de carácter oficial y dentro de la legislación indígena, es una institución con una cobertura de 338 estudiantes, ubicados en 8 sedes, descritas así: Pianulpi, Piguambi Palangala, Planada, La Playa, El Retoño, Alto Albi, Cuasambi y San Jacinto. (Resguardo Indígena Awá Piguambi Palangala, 2022, p. 8)

La creación de la institución está enfocada porque los educandos de las comunidades cercanas a Piguambi Palangala, planada, Pianulpi y El Retoño serían atendidos por la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi - IETAB, con el fin de desarrollar nuestro Proyecto Educativo Comunitario - PEC, bajo una sola administración, basado en los principios de Unidad, Territorio, Cultura y Autonomía, para que nuestra población estudiantil tenga acceso a la educación secundaria, ya que los sueños se ven truncados sin poder culminar el proceso educativo debido a que no hay continuidad de estudios secundarios. Por tal razón nuestros jóvenes están en riesgo de vincularse a las filas de actores armados, al manejo de

cultivos ilícitos, debido a situaciones de orden público que afronta la región y a la formación de hogares a temprana edad (acompañamiento a temprana edad). (Resguardo Indígena Awá Piguambi Palangala, 2022, p. 8)

La institución educativa cuenta con cinco sedes: Iebata Pianulpi, Cuasambi, Alto Albi, Piguambi, Palangala, Iebata Pianulpi, que tienen los grados del cero al 5° con un total de 352 estudiantes; además, posee las sedes por contratación: Pianulpi, La Planada, Retoño, La Playa, Piguambi Palangala y Pianulpi con 315 estudiantes de los grados cero a 7° (Resguardo Indígena Awá Piguambi Palangala, 2022, p. 8).

#### ***1.4.5. Marco legal***

El estudio se fundamentó específicamente en las leyes contempladas en la Constitución Política de Colombia, es así como se hace relación a los artículos 70 y 71, en donde se establece que el deber que tiene el estado es promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza (República de Colombia, 1991).

Igualmente, en el Artículo 70, contempla que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad, el Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país, el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (República de Colombia, 1991).

Asimismo, el artículo 67 de la Constitución menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (República de Colombia, 1991). En el estudio se hace referencia al decreto 804 de la ley 115 de 1994, el cual manifiesta que:



La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad, tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

En el decreto anterior se da la posibilidad a las instituciones educativas de recuperar la identidad cultural, reconocer el saber ancestral, valorarán las costumbres y tradiciones, permitiendo con ello mantener la cultura enfocada en la diversidad étnica existente en Colombia.

Por otra parte, la Ley General de Cultura 397 de 1997, donde se dicta las normas sobre patrimonio cultural colombiano, en la cual los consejos departamentales, distritales y municipales de cultura, son las instancias de concertación entre el estado y la sociedad civil encargadas de liderar y asesorar a los gobiernos departamentales, distritales y municipales y de los territorios indígenas en la formación y ejecución de las pláticas y la planificación de los procesos culturales (Secretaría de Cultura, 1997).

Así mismo, la Ley 1185 de 2008 busca nuevamente redefinir el campo de actuaciones del patrimonio cultural y establece aspectos procedimentales, específicamente orientados al manejo de protección y salvaguardia de los bienes y expresiones culturales. En el Artículo No. 4 se enfoca en la integración del patrimonio cultural de la nación. El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura , que son expresiones de la nacionalidad colombiana , tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de la naturaleza, mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico (Ministerio de Cultura, 2008).

#### **1.4.6. Marco ético**

Para el marco ético es necesario reconocer los reglamentos existentes en conformidad con la investigación, en primer lugar, la Resolución 8430 de 1993 - 1, asume lo siguiente:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- c. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d. Contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal, con las excepciones dispuestas en la presente resolución.
- e. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación, el consentimiento informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación:

Artículo 3 – Dignidad humana y derechos humanos:

1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.

2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

Artículo 4 – Beneficios y efectos nocivos: Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Artículo 5 – Autonomía y responsabilidad individual: Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

Artículo 9 – Privacidad y confidencialidad: La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

Artículo 10 – Igualdad, justicia y equidad: Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11 – No discriminación y no estigmatización: Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

Artículo 12 – Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo: Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

Artículo 13 – Solidaridad y cooperación: Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

Artículo 15 – Aprovechamiento compartido de los beneficios: 1. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; b) acceso a una atención médica de calidad; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; d) apoyo a los servicios de salud; e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración.

Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación. Así las cosas, la presente propuesta de investigación se fundamenta en los principios señalados *ut supra*, así:

- 1.- Valor social o científico: En los términos expresados en el acápite de justificación.
- 2.- Validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.
- 3.- Consentimiento informado: Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.
- 4.- Observación participante: Toda interacción con grupos de personas o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.
- 5.- Confidencialidad: Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.
- 6.- Grabaciones de audio y vídeo: Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de las personas, se registrará por el principio de

confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido.

7.- Respeto por los participantes: Que implica seguir los principios éticos aquí formulados.

8.- Selección equitativa de los sujetos: Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.

9.- Comité de ética: Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética.

## **1.5. Metodología**

### ***1.5.1. Paradigma de investigación***

El estudio se abordó desde el paradigma cualitativo, ya que permite “el interés por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de los fenómenos” (Bonilla & Rodríguez, 2005). En el caso específico se desarrolló la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño.

### ***1.5.2. Enfoque de investigación***

En desarrollo de la investigación Pérez (2000) Citado por (Guzmán y López 2020) se fundamenta en el enfoque hermenéutico, que hace referencia a

disciplina de la interpretación de textos o material literario o el significado de la acción humana. En este orden de ideas, las condiciones imperantes bajo la filosofía positivista forzaron la búsqueda de nuevos caminos para conocer; se hizo necesario tener una forma de abordar situaciones en su esencia, de manera más abierta, que facilitara la comprensión de la realidad, yendo al rescate de ese Ser de las cosas, que se encuentra vagando por sus propios mundos y que se muestra ajeno, por nuestra incapacidad para aprehenderlo y comprenderlo. (p. 31)

En la investigación se contó con los estudiantes de grado tercero de la institución educativa, quienes tuvieron como fundamento la lectura y escritura para construcción historias ancestrales para fortalecer la comprensión lectora y escritora.

### ***1.5.3. Tipo de investigación***

El estudio se basó en un tipo de investigación fenomenológica, definida como “un proceso complejo por su especificidad para cada estudio, lo cual hace imposible e inconveniente un modelo o esquema metodológico rígido, único y estandarizado” (Bernal, 2010, p. 63). Este tipo de investigación estimula el interés y según Sampieri, se “busca entender las experiencias de personas sobre un fenómeno o múltiples perspectivas de este” (p. 473). Esta fue aplicada para desarrollar la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño.

### ***1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis***

La unidad de trabajo fueron los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño. La unidad de análisis estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes de grado tercero de dicha institución educativa, correspondiente a 12.

### ***1.5.5. Técnicas e instrumentos***

Para el desarrollo del estudio se tuvo en cuenta las siguientes técnicas:

**Entrevista.** Es una técnica que sirve para la comprensión de la perspectiva que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones. Tal como lo refieren los autores (Taylor y Bogan 1986) y se aplicó a los estudiantes y docentes para inferir los cambios en la motivación y participación de los escolares para la comprensión lectora y construcción de texto.

**Observación participante.** Esta estrategia permite el registro de actividades, relaciones o vivencias que se dan en un contexto determinado y permiten describir, de acuerdo con lo planteado por Vitorelli (2014), que es una estrategia de recolección de datos provenientes de la antropología y la sociología, que se caracteriza por la inserción del investigador en el interior del grupo estudiado, para comprender sus significados culturales; posibilita el acceso a diversas informaciones que ayudan a comprender las creencias y dimensiones culturales, para descubrir elementos como el ambiente, comportamientos grupales. En el caso de la investigación se aplicó en la caracterización de la práctica pedagógica en la asignatura de castellano de los estudiantes de grado tercero.

En el estudio se aplicaron los siguientes instrumentos de recolección:

**Cuestionario.** Se elaboró preguntas de opinión relacionadas con la temática de motivación y participación que tienen los estudiantes frente a la lectura y escritura, pretendiendo con ello conocer aspectos sobre la temática en mención para verificar los cambios que en él se manifestaron.

**Diario de campo.** Se diseñó un diario de campo, en el cual se registraron los aspectos establecidos en el proceso de diseño e implementación de la propuesta para fortalecer la motivación para la comprensión lectora y construcción de textos a través de las historias ancestrales como estrategia pedagógica,

**Observación.** Se diseñó unos parámetros que permitieron caracterizar la práctica pedagógica en la asignatura de castellano en los estudiantes de tercer grado tercero.

## **2. Presentación de resultados**

El estudio se fundamentó en desarrollar la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño. Es así como se identificó la práctica pedagógica de la lectura y escritura en los estudiantes, es así como se estableció diferentes aspectos a observar, tales como: al inicio de la clase, para verificar la motivación, posterior a ello el desarrollo de la clase enfocándose en los incentivos que utiliza el docente para fortalecer la lectura y escritura, unido a ello los recursos utilizados, además, se verificó las actividades de cierre, teniendo en cuenta la valoración del aprendizaje, la expresión de las ideas, entre otros aspectos, asimismo, la participación de los niños en el desarrollo de las diferentes actividades establecidas y finalmente una reflexión pedagógica que permitió de alguna manera la verificación de lo que se pretende investigar.

De la misma manera se implementó el rincón de historias ancestrales para la motivación de la lectura y escritura del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi y finalmente se determinó los aportes de la implementación de la misma.

### **2.1. Procesamiento de la información**

El proceso se inició identificando la práctica pedagógica de la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi, para ello, se elaboró la observación directa dirigida al docente del área de castellano en los diferentes momentos, es así como se tuvo en cuenta al inicio, desarrollo, actividades de cierre y participación de los estudiantes.

En este aspecto, vale la pena mencionar que se observó al docente en varias ocasiones, para dar un concepto clave para verificar la práctica pedagógica aplicada por el docente en el proceso de lectura y escritura.



**Tabla 1**

*Caracterización de la práctica pedagógica de los docentes en el proceso de lectura y escritura.*

<b>Momentos de la clase</b>	<b>Aspectos a observar</b>	<b>Observación</b>
Inicio	Actividades al inicio de la clase	El docente busca motivar a los niños por medio de una oración de agradecimiento a Dios.
Desarrollo	Cómo incentiva el docente la participación de los niños	El docente aplica poca creatividad para explicar el contenido del tema de lectura y escritura del área de castellano.
	Recursos o materiales utilizados	El docente utiliza el tablero, marcadores y copias.
Actividades de cierre	Actividades utilizadas para verificar el aprendizaje	El docente no verifica el aprendizaje de sus estudiantes de una manera adecuada.
	El profesor permite que los niños expresen sus ideas	Existen dificultades para que los estudiantes expresen libremente sus ideas del tema de castellano.
Participación de los niños	Participación de los niños en las actividades	Se evidencia baja participación de los estudiantes de una manera activa en las actividades que se realizan.
	Terminan los talleres en clase	Se manifiesta demora en la entrega de los talleres por parte de los estudiantes.
	Exponen las ideas	Se evidencia que los estudiantes tienen dificultades para exponer sus ideas de manera clara y precisa.
Reflexión pedagógica	El docente organiza su agenda	En la organización de la agente por parte del docente, se generan situaciones que permiten evidenciar dificultad en el manejo del tema que se va a enseñar a los estudiantes.

En la información anterior, se tuvieron en cuenta los aspectos respectivos, lo cual se observó en el aula de clase durante el proceso de enseñanza aprendizaje brindada por el docente del área de castellano a los estudiantes de grado tercero de la institución educativa.

Continuando con el proceso investigativo, se implementó el rincón de historias ancestrales para fomentar la motivación de la lectura y escritura de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi, para ello se tuvo en cuenta el diario de campo que se aplicó en el desarrollo de mismo.

**Tabla 2**

*Diario de campo: comunicación oral*

Nombre del observador: Tania del Rosario Cucás Yarpaz – Carmen Luca Visvicus Pay	
Fecha: 23 de octubre de 2023	
Lugar: Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente	
Tema: comunicación oral	
Objetivo: implementar diferentes estrategias didácticas para el mejoramiento de la comunicación oral en los niños y niñas del grado tercero	
<b>Actividad</b>	<b>Observación</b>
Saludo de Bienvenida	Saludo de bienvenida a los estudiantes de grado tercero y docente titular, presentación de los docentes practicantes
Dinámica rompe hielo	luego realizamos la dinámica llamada "mi cuerpo lo voy a mover" para motivar a los estudiantes por la clase
Conversatorio con los estudiantes de grado tercero	Se realizó un conversatorio con los estudiantes acerca de su conocimiento de historias ancestrales para sondear su conocimiento
Contar historia ancestral a los estudiantes	historia de la china bonita
Recopilación de información acerca de la historia contada a los estudiantes.	Se preguntó a los estudiantes cuántos son los personajes de la historia y qué reflexión les deja esta historia
Dibujo libre.	Los estudiantes dibujaron libre como se imaginan los personajes de la historia para crear con ellos una historieta de la historia

**Tabla 3**

*Diario de campo: comprensión lectora*

Nombre del observador: Tania del Rosario Cucás Yarpaz – Carmen Luca Visvicus Pay	
Fecha: 24 de octubre de 2023	
Lugar: Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente	
Tema: Comprensión lectora	
Objetivo: ampliar el conocimiento sobre el tema de lectura abordado	
Actividades	Observación
Saludo de Bienvenida Oración Dinámica	Iniciamos con el saludo de bienvenida a los estudiantes luego hicimos una oración de agradecimiento a Dios por el nuevo día que nos regala, a continuación, implementamos una dinámica de motivación.
Leer con los estudiantes de historias ancestrales.	A continuación, leímos con los estudiantes de grado tercero las historias ancestrales llamadas "el cazador ", " el duende".
Implementar preguntas con los estudiantes.	Después realizamos preguntas a los estudiantes  ¿Qué es lo que más les llamó la atención de las historias leídas?  ¿Alguna vez les han contado estas historias?  ¿Qué reflexión para tu vida te deja esta historia?
Debate con estudiantes de tercer grado.	Realizamos un debate con los estudiantes donde ellos pusieron en práctica su punto de vista personal y también aprendieron a respetar el punto de vista y el pensar de los demás.
Realizar un dibujo que represente el texto Leído.	Para finalizar la clase y poner en práctica lo aprendido los estudiantes realizaron un dibujo para armar la historieta de lo leído.

**Tabla 4**

*Diario de campo: historias ancestrales propias*

Nombre del observador: Tania del Rosario Cucás Yarpaz – Carmen Luca Visvicus Pay	
Fecha: 24 de octubre de 2023	
Lugar: Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente	
Tema: historias ancestrales propias	
Objetivo: valorar la identidad cultural a través de las historias ancestrales	
<b>Actividades</b>	<b>Observación</b>
Saludo de bienvenida. Oración. Dinámica.	Saludo de bienvenida a los estudiantes, luego hicimos una oración de agradecimiento a Dios, después hicimos una dinámica para motivar a los estudiantes.
Conversatorio de la espiritualidad con los estudiantes.	Realizamos un conversatorio con los estudiantes, donde les explicamos la importancia, de donde proviene la espiritualidad y porque debemos respetar nuestras creencias.
Concientizar a los estudiantes sobre el respeto por las historias propias de nuestro pueblo.	Desarrollamos concientización sobre el respeto que debemos tener por cada historia ancestral contada.
Rescatar historias ancestrales que sus abuelos les cuentan.	De actividad para el día siguiente les colocamos que los abuelitos les cuenten las historias ancestrales propias para que ellos nos compartan con docentes y compañeros.
Plasmear en una historieta la historia que le hayan contado sus abuelos y compartirlas con sus compañeros y docente.	Los estudiantes plasmaron su historia ancestral en hojas block y la compartieron con sus docentes y compañeros.

**Tabla 5**

*Diario de campo: escritura*

Nombre del observador: Tania del Rosario Cucás Yarpaz – Carmen Luca Visvicus Pay	
Fecha: 24 de octubre de 2023	
Lugar: Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente	
Tema: escritura	
Objetivo: permitir la relación con la cultura y el reconocimiento de las apariciones sobrenaturales.	
<b>Actividades</b>	<b>Observaciones</b>
Saludo de bienvenida. Oración. Dinámica.	Iniciamos con el saludo de bienvenida a los estudiantes, hicimos la oración de agradecimiento a Dios, luego realizamos una dinámica de motivación.
Realizar dictado de historias ancestrales propias.	Realizamos dictado de historial ancestrales cortas para fomentar la agilidad de la escritura en los estudiantes de grado tercero.
Corrección de ortografía.	Luego de realizar el dictado corregimos ortografía
Complementar palabras clave el copias entregadas.	Después entregamos copias para que los estudiantes realizaran la actividad de las historias ancestrales completando los espacios en blanco con las palabras clave.
Realizar una cartelera en clase con los personajes de la historia ancestral.	Luego los estudiantes realizaron una cartelera de los personajes de la historia ancestral para presentarla a los demás compañeros y docentes.

**Tabla 6**

*Diario de campo: lectoescritura*

Nombre del observador: Tania del Rosario Cucás Yarpaz – Carmen Luca Visvicus Pay	
Fecha: 24 de octubre de 2023	
Lugar: Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente	
Tema: lectoescritura	
Objetivo: concientizar y motivar a los estudiantes a la lectura y escritura	
Actividades	Observaciones
Saludo de bienvenida Oración Dinámica	Iniciamos con el saludo de bienvenida, luego hicimos la oración de agradecimiento a Dios, después realizamos una dinámica.
Escribir una historia corta a partir de la observación de una imagen de alguna historia ancestral.	A continuación, les presentamos una imagen de una bruja para que los niños a partir de esta imagen construyan una historia corta.
Buscar en la sopa de letras historias ancestrales propias.	Los estudiantes buscaron en la sopa de letras los nombres de las historias ancestrales propias.
Leer un folleto con las instrucciones para realizar la historieta.	Entregamos un folleto del paso a paso para construir una historieta.
Realizar carátula para la cartilla de las historietas.	Con los estudiantes realizamos la carátula de la cartilla.  Entregar cartilla a la institución.
Consolidar cartilla de las historietas de historias ancestrales.	

Las actividades que se realizaron en la implementación del rincón de historias ancestrales para la motivación de la lectura y escritura, se abordaron los siguientes temas: comunicación oral, comprensión lectora, historias ancestrales, escritura y lectoescritura.

A continuación, se presenta la matriz de vaciamiento de la información, en la cual se determinaron los aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales en la motivación

para la lectura y escritura de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa sujeto de estudio.

**Tabla 7**

*Matriz de vaciamiento de información*

<b>Objetivo:</b> Determinar los aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales en la motivación para la lectura y escritura del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi.		
<b>Categoría:</b> rincón de historias ancestrales		
<b>Subcategoría:</b> Motivación – participación y comprensión lectora		
<b>Técnica:</b> entrevista		
<b>Fuente:</b> docente y estudiantes		
Pregunta	Información	Proposiciones
¿El rincón de historias ancestrales lo motivó para la lectura y escritura?	E1. Si E2.	El rincón de historias ancestrales fue un motivante para los estudiantes en lectura y escritura.
¿Cree que el rincón de historias ancestrales fue uno de los elementos para realizar escritos?	E1. Si	Se considera que la implementación del rincón de historias ancestrales permitió que los estudiantes realizaran sus escritos.
¿Cómo fue su participación en el rincón de historias ancestrales?	E1. Mi participación fue creando dibujos y escritos.	El rincón de historias ancestrales fortaleció la escritura creativa en los estudiantes.
¿La participación en la implementación del rincón de historias ancestrales fue útil para escribir y leer? Por qué	E1. Si fue útil porque nos permite leer y escribir a partir de las imágenes y los textos cortos.	La participación en el rincón de historias ancestrales permitió la escritura y lectura a través de imágenes y textos cortos.
¿Cómo aportaron las historias ancestrales en el fomento de la lectura y escritura?	El fomento de la lectura y escritura es muy bueno porque podemos conocer nuestras propias historias para escribirlas y después leer a partir de imágenes, escritos cortos donde nos llama mucho la atención por los dibujos	El rincón de historias ancestrales fue uno de los aportes significativos para el fomento de lecturas y escrituras porque tuvieron la

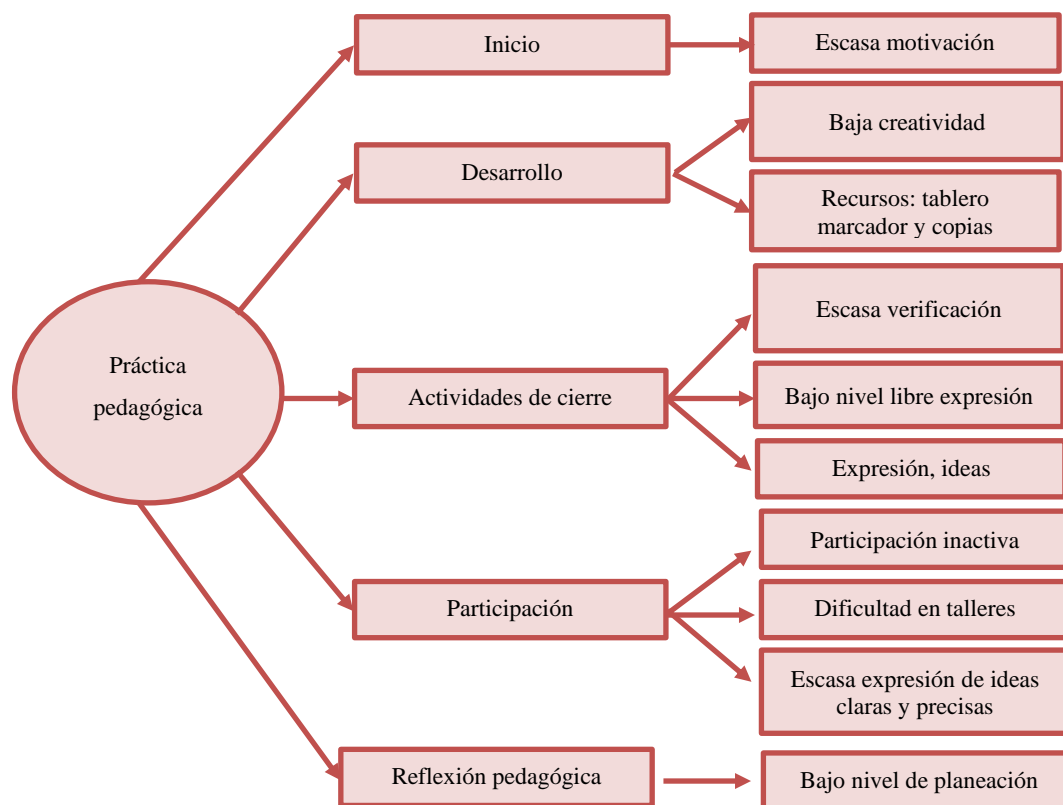
	que en el texto contienen.	oportunidad de crear a través de imágenes y escritos.
¿Las historias ancestrales permitieron la comprensión de los escritos? ¿Por qué?	Sí permitieron la comprensión de los escritos ya que son presentados con imágenes esto hace que los estudiantes entiendan mejor el contenido del escrito.	A través de la implementación de las historias ancestrales se logró que los estudiantes comprendan los escritos.
¿En el rincón de historias ancestrales, qué tipo de creación de textos se realizó?	Texto narrativo con historietas	A través del rincón de historias ancestrales se fortaleció la creación de textos narrativos e historietas que fueron útiles para generar escritos.

## 2.2. Análisis e interpretación de resultados

### 2.2.1. Caracterización de la práctica pedagógica de docentes en lectura y escritura.

**Figura 1**

*Caracterización práctica pedagógica*





En el proceso de caracterización de la práctica pedagógica realizada por el docente del área de castellano con respecto a la lectura y escritura, se enfocó en el inicio, la motivación se basó en una oración agradecimiento a Dios, siendo uno de los aspectos relevantes para iniciar el proceso de aprendizaje, lo cual se ha manejado porque los niños y niñas siguen las creencias religiosas que se manejan en la comunidad.

De acuerdo a los planteamientos de Ruiz (2020), quien enfoca que la motivación en la lectura y escritura es la parte fundamental para crear una base sólida en las habilidades para el fomento por el gusto de la lectura y escritura, mejorar el rendimiento académico y promover el desarrollo emocional de los educandos. Sin embargo, en el caso en particular, la motivación es escasa, porque no se está iniciando al estudiante en el proceso formativo.

Durante la ejecución de las clases de la asignatura de lengua española, el profesor enfrentó ciertas dificultades menores. Esto se debió a la falta de motivación entre los estudiantes, así como a las limitaciones inherentes a los materiales utilizados, como el tablero, el marcador y las copias. En consecuencia, dichos recursos no favorecen la aplicación de actividades de lectura y escritura, ya que restringen la participación del estudiante a lo que está indicado en la copia.

En cuanto a las actividades de cierre, existe dificultades porque no se está verificando los conocimientos, impidiendo de esta manera la libre expresión, puesto que la participación de los mismos es limitada y poco activa, debido a que los estudiantes no logran expresar sus ideas de manera clara y precisa y finalmente, no permite hacer una reflexión pedagógica a la planeación de las actividades establecidas.

Al respecto, se toma lo planteado por Aromez (2022), quien refiere que la pedagogía está en constante evolución en su enfoque hacia el aprendizaje, y por lo tanto, la responsabilidad recae en lograr resultados efectivos. Esto implica la introducción continua de nuevas metodologías de enseñanza, priorizando la participación activa y utilizando diversas habilidades para organizar el conocimiento de manera sistemática. El objetivo es fomentar la motivación de los estudiantes con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, adoptando enfoques innovadores para la enseñanza.

Relacionando con los hallazgos del presente estudio, se evidenciaron aspectos que impiden la implementación de una pedagogía evolutiva que inspire a los estudiantes a la lectura y escritura, del mismo modo, existen aspectos que obstaculizan el fortalecimiento de las que son beneficiosas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.2.2. Implementación del rincón de historias ancestrales**

Una vez analizado y observado la estrategia pedagógica que utiliza el docente y verificar que los estudiantes mostraban poco interés por la lectura y escritura, surgió la necesidad de establecer el rincón de historias ancestrales como un medio de participación. Este rincón proporcionó un espacio donde los niños estudiantes expresaron sus intereses, fomentando así el gusto por la lectura y escritura. En línea con esta idea, se diseñaron cuatro encuentros dedicados exclusivamente a este espacio, con el propósito de que los niños pudieran leer, participar, comentar y explorar las historias ancestrales que les resultaran atractivas.

El proceso se inicia con los estudiantes de grado tercero, invitándolos a participar del encuentro de apertura del rincón de historias ancestrales, se solicitó la colaboración de la docente del grado tercero, posterior a ello, se dio la bienvenida y se explicó la importancia de la lectura y escritura, explicándoles el proceso que se realizaba para rescatar estas historias propias de la región y que son características esenciales para motivarlos a escribir y leer.

En este orden de ideas, se da la bienvenida a los estudiantes al “rincón de historias ancestrales”, observando entusiasmo de los estudiantes por proponer algunos temas a abordar, decidiendo por unanimidad, que el nombre elegido es llamativo y les gusta, porque en él ven plasmadas sus ideas e imaginación.

Posteriormente, se realiza la lectura de la leyenda “la historia del árbol grande” para resaltar la idea de que la lectura abre las puertas de la imaginación y el conocimiento. Todos los estudiantes escuchan atentamente, ya que se pone un énfasis especial en la lectura. A continuación, se ofrece una explicación sobre lo que implica participar en las actividades, además, se plantea la pregunta sobre la importancia de la lectura y se destaca la relevancia de la actividad lectora.

**Figura 2**

Rincón de historias ancestrales



En el trabajo investigativo, el objetivo fue implementar el rincón de las historias ancestrales, es por ello, se tuvo en cuenta una serie de talleres enfocados en desarrollar la lectura y escritura de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente. Se realizó la planeación y desarrollo de las diferentes actividades establecidas para tal fin.

### **Comunicación oral**

El objetivo fue implementar diferentes estrategias didácticas para el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa.

Las actividades que se ejecutaron en primera instancia fue un saludo de bienvenida el cual se realizó a través de la información y presentación, realizándose una dinámica para romper el hielo, lo cual permitió interactuar y de esta manera entrar en contacto seguro.

Se aplicó la técnica denominada el efecto boomerang, implica la generación de relatos a partir de conceptos proporcionados por el docente, permitiendo al estudiante explorar varias opciones para modificar la trama o darle un desenlace distinto a la narrativa según su propia imaginación (Orientación Andujar , 2019).

La actividad consistió en proporcionarles un relato corto e incompleto, solicitándoles a los estudiantes la creación de la historia ancestral denominada “china bonita”, se les pide a los estudiantes que dialoguen con los padres de familia e imaginen y creen un desenlace según lo narrado. Aunque inicialmente encontraron ciertas dificultades, empezaron a comprender la dinámica. Algunos narraron de manera fantástica a la historieta. así mismo se solicitó que esa información la recopilen en una historieta a través de un dibujo.

En la actividad realizada, se destacó como un elemento motivador que estimuló a los estudiantes a expresar su imaginación y creatividad para iniciar la estrategia establecida. Se pudo observar que los estudiantes comprendieron el desarrollo de la actividad, lo cual quedó reflejado en la llamativa elaboración de diversas imágenes para la creación de la historieta, destacándose por los colores utilizados. Este enfoque se alinea con la propuesta de Cazar (2021), quien diseñó un proyecto centrado en fortalecer la escritura mediante el dibujo y la pintura. Esta actividad estableció que a los estudiantes se los motivó a través del arte para potencializar la escritura basada en historietas, al permitir que las personas dibujen y escriban simultáneamente. En este contexto específico, los estudiantes iniciaron uno de los procesos de la comunicación oral al fomentar la imaginación a través de los dibujos y escritos de las historietas, tal y como se observa en la figura 3.

### Figura 3

*Estudiantes participando en la actividad de comunicación oral*



### Comprensión lectora

El objetivo es ampliar el conocimiento sobre el tema abordado, se da inicio con un saludo de bienvenida, se realizó una dinámica de integración, que permitió un acercamiento a lo que se pretendía realizar.

Se aplicó una técnica denominada: binomio fantástico: esta técnica implica la elaboración de un relato a partir de varias palabras que tienen significados distantes entre sí. Además, en estos cuentos se busca narrar una historia siguiendo una consigna específica (Velasco, 2022).

En el caso en particular, se procedió a brindarles a los estudiantes una serie de palabras alusivas a las historias ancestrales, denominada: “el cazador”, “el duende”, donde se les sugiere a los estudiantes que escriban sobre la historia o interroguen con sus padres para complementarla, así se crearon las dos historias.

Posteriormente, se procedió a leer las historias ancestrales en grupos, se motivaron y expresaron con sus propias palabras, se evidenció fluidez en la lectura, haciéndolo sencilla y clara, resaltando las acciones principales, además se captó la atención de los estudiantes, quienes refieren que lograron recrear la imaginación y se interesaron por conocer estos aspectos, es decir, que se logró una motivación para la escritura y lectura, especialmente de las historias narrativas.

Del mismo modo se realizó preguntas alusivas a las historietas, reconociendo que uno de los elementos clave para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes es centrarse en sus intereses, y por esta razón se eligió la las historias ancestrales. Además, esta elección se alinea con el plan de estudios de grado tercero relacionados con la comprensión lectura, en el cual se hace énfasis en los textos narrativos y las características de los mismos.

#### **Figura 4**

*Estudiantes participando en la actividad de comprensión lectora*



De igual manera, se realizó un debate con los estudiantes, quienes pusieron en práctica el punto de vista personal y aprendieron a respetar el pensamiento de los demás, así mismo, se solicita plasmar las historietas narradas en dibujos, ya que la intención es que, a partir del dibujo elaborado analicen, descifren y construyan la historieta. Aunque hubo cierta tensión debido a la preocupación

de no cometer errores o apartarse de las ideas de sus compañeros, el objetivo fue fortalecer la comprensión lectora a través de dibujos, asimismo, el ejercicio de escribir basándose en las narraciones fue positivo y tuvo resultados excelentes, generándose la creación de dibujos llamativos para recrear las historias ancestrales.

### **Historias ancestrales propias**

El objetivo fue sensibilizar a los estudiantes sobre la espiritualidad, el proceso de motivación se realizó a través de una dinámica, la cual permite interactuar con el grupo de compañeros, así mismo se realizó la oración de agradecimiento a Dios, siendo una actividad diaria para fortalecer la espiritualidad y las creencias religiosas.

Se inició con un conversatorio, sobre la espiritualidad, enfocándose en el respeto que deben tener hacia las creencias, es por ello que se aplicó una técnica denominada “la piedra en el estanque”, según Orientación Andujar (2019), se inicia con la introducción de una palabra al azar en la mente genera tanto impactos inmediatos como reflexiones más profundas, desencadenando asociaciones, recuerdos y fantasías. En consecuencia, la propuesta consiste en presentar a los estudiantes una palabra específica y luego explorar los contenidos que esta palabra les inspire.

En el caso en particular se realizó la palabra espiritualidad, por tal motivo se realizó el conversatorio en el cual los estudiantes refieren aspectos relacionados con el tema, ellos refieren asociaciones mentales, les inspira a referirse a las historias ancestrales, ya que en la mayoría de los casos expresan aspectos que tienen que ver con las leyendas propias de la región, siendo uno de los elementos que permitieron dar una explicación clara y detallada sobre el tema. Así mismo se fortaleció la importancia que tiene el respeto de las creencias, costumbres y tradiciones propias de la región como lo es la espiritualidad.

Se procede igualmente a rescatar las historias ancestrales que los abuelos les cuentan, se solicitó a los estudiantes que acudan donde los abuelos y que éstos les cuenten las historias ancestrales propias de la región.



Los estudiantes plasmaron sus historias, pero los escritos mostraron poca imaginación, ya que se centraron en temáticas preexistentes y utilizaron el drama, enfocándose específicamente a lo tradicional y según las palabras de quienes les narraron dichas historias, las cuales fueron plasmadas en el papel y compartidas con los compañeros al leer y expresar con sus propias palabras sobre lo escuchado de los adultos mayores.

En este proceso se observó aumento en la motivación de los estudiantes al cambiar la historia ancestral impulsándose en la escritura creativa, coincidiendo con las ideas presentadas por Hanán (2018). Este autor sostiene que los proyectos centrados en la escritura creativa no solo contribuyen al fortalecimiento de la estética, sino que también favorecen el desarrollo del pensamiento lógico. Además, posibilitan la creación de escritos desde perspectivas diversas, donde la imaginación desempeña un papel crucial. Este enfoque se destaca porque explora las ideas y sentimientos de manera más amplia durante su desarrollo escritor basándose en las historias ancestrales narradas por los abuelos.

### **Figura 5**

*Estudiante creando historias ancestrales de la comunidad Awá*





## Escritura

El objetivo fue permitir la relación con la cultura y el reconocimiento de las apariciones sobrenaturales, se inicia con una dinámica alusiva al tema, manifestándose en agradecimiento a Dios y posteriormente motivándolos a la escritura a través de la imaginación sobre las historias ancestrales.

El proceso se inicia realizando un dictado de las historias ancestrales propias cortas, pretendiendo con ello fomentar la agilidad por la escritura, los estudiantes plasmaron las historias en los escritos, sin embargo, se evidenció aspectos diversos, puesto que era el proceso inicial de este tipo de actividades, por tal motivo, se encontraron errores ortográficos.

### Figura 6

*Estudiantes escribiendo historias ancestrales*



De la misma manera se procedió a entregar copias para que los estudiantes realicen la actividad de las historias ancestrales, completando los espacios en blanco con palabras clave, siendo ésta una de las actividades motivantes que fomentó la escritura y por ende la lectura, aspectos que favorecen y motivan la práctica basándose en temáticas de interés para los estudiantes.

Se solicita realizar una cartelera en la clase con los protagonistas de las historias ancestrales, es así como se evidenció que el trabajo en equipo fue uno de los elementos de gran apoyo para que le surjan las ideas y plasmen su imaginación en la cartelera, encontrándose validez con lo que realizan.

## **Lectoescritura**

El objetivo fue concientizar y motivar a los estudiantes a la lectura y escritura, se inicia con un saludo de bienvenida y la dinámica, además se expresa un agradecimiento a Dios por el nuevo día y la oportunidad que tienen de continuar este proyecto.

### **Figura 7**

*Estudiantes en práctica de lectoescritura*



Se inicia el proceso lectoescritor a través de la solicitud de escribir una historia corta a partir de la observación de una imagen de alguna historia ancestral, se presentó la imagen de una bruja para que los niños construyan una historia corta, se notó que al presentar la imagen y permitirles a ellos plasmar en un escrito, los estudiantes experimentan la expresión de los puntos de vista de acuerdo a la imagen, la experiencia resulta fantástica, puesto que les permitió describir lo que observaban a través de un dibujo, los resultados fueron positivos, porque narraron las historias desde sus

propias palabras, plasmándose la motivación y la imaginación en la lectoescritura. Esta experiencia generó mayor motivación para crear los escritos y se verificó el disfrute de lo que realizaron al plasma las ideas y pensamientos en una historia corta.

Del mismo modo, se realizó la búsqueda en la sopa de letras las historias ancestrales propias, siendo uno de los elementos positivos que contribuyeron al conocimiento de las mismas, las cuales las habían escuchado de sus padres y abuelos.

Asimismo, se hizo entrega de un folleto con las instrucciones para la realización de una historieta, la cual fue asumida adecuadamente, es así como al realizar la actividad se notó que los estudiantes mostraron motivación al momento de crear la historieta, es decir, que se fomentó la imaginación, desarrollo del pensamiento lógico y les permitió crear unos escritos desde los dibujos, siendo una alternativa importante, porque en este caso la imaginación desempeña un papel fundamental, otorgándoles significancia al explorar las ideas y sentimientos que surgen en el desarrollo de este proceso educativo lectoescritor.

Una vez finalizada la actividad se procedió a realizar la carátula de cartilla de historias ancestrales, en la cual se consolidan las historietas que plasmaron en el desarrollo de las actividades planteadas en el “rincón de historias ancestrales”

## **Figura 8**

*Estudiantes redactando historias ancestrales*



**Figura 9**

*Carátula de recopilación de historias ancestrales del pueblo Awá*

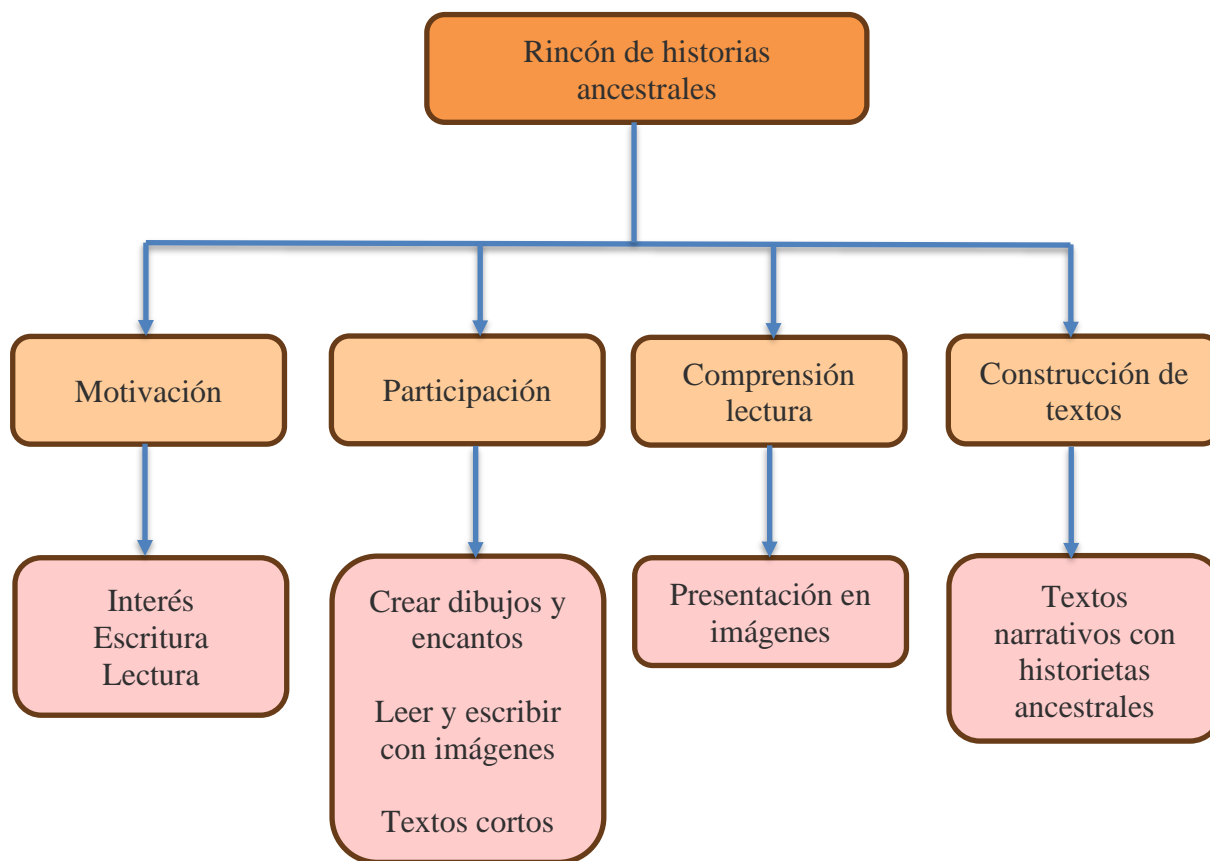




### 2.2.3. Aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales

**Figura 10**

*Aportes, implementación rincón de historias ancestrales*



En los aportes que generó la implementación del rincón de historias ancestrales, se tuvo en cuenta la motivación, se encontró que los entrevistados refieren que si fue un motivante porque se interesaron por conocer el tema y les llamó la atención leer y escribir este tipo de historias. Además, a través del rincón de historias ancestrales les permitió realizar escritos que fueron narrados por los abuelos o los padres, facilitando de esta manera la motivación por la lectura y escritura.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue la participación, los entrevistados mencionan “mi participación fue creando dibujos y escritos”, es decir, que se fortaleció la escritura creativa de los estudiantes, porque se vinculó a la totalidad en los diferentes aspectos abordados.

En la participación se tuvo en cuenta si en el rincón de historias ancestrales les fue útil para escribir y leer, respondieron “si fue útil porque nos permite leer y escribir a partir de imágenes y los textos cortos”, es decir, que a través de esta actividad se fortaleció la escritura y lectura a través de imágenes de textos cortos. Además, se fomentó la lectura y escritura, porque les permite tener identidad cultural, unido a ello, se motivan para crear dibujos e historias a partir de los mismos.

En la implementación del rincón de historias ancestrales, se abordó la comprensión de lectura, los entrevistados refieren que si les permitió la comprensión de los escritos ya que son presentados con imágenes esto hace que entiendan mejor el contenido del escrito, siendo positivo para la mayoría de los estudiantes.

Con respecto a la construcción de textos en el rincón de historias ancestrales, se encontró que les generó “texto narrativo con historietas”, es decir, que se fortaleció la creación de textos narrativos e historietas que fueron útiles para generar escritos basándose en la comunicación oral desde diferentes generaciones.

### **2.3. Discusión**

En el estudio se desarrolló la lectura y escritura en estudiantes de grado tercero a través de las historias ancestrales en la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño, se caracterizó la práctica pedagógica del área de castellano, la cual se considera esencial para el desarrollo educativo integral de los niños, porque mejora las habilidades comunicativas, fomenta el pensamiento crítico, fortalece la autoestima y los prepara para el éxito en el rendimiento académico (Caballero, 2012).

Relacionando, el caso en particular no se encontró aspectos positivos, porque no se incentivó a la creatividad, el desarrollo de la clase no permitió el uso de recursos variados, además no se verificó el aprendizaje y lo más llamativo, no se aplicó la libre expresión, es decir, que no tiene relación con los planteamientos teóricos, ya que en él se enfatiza específicamente en un fortalecimiento en el desarrollo integral de los estudiantes para adquirir habilidades competitivas en el área de castellano.

En el proceso de implementación del rincón de historias ancestrales, se tuvo en cuenta la comunicación oral, puesto que a partir de ello, se generó el proceso de lectura y escritura, lo cual concuerda con el estudio realizado por Jansasoy y Jansasoy (2019), titulado: “retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando”, ya que los estudiantes reconocieron la importancia de las narraciones propias como cuentos, mitos y leyendas de la tradición oral y con ello el fortalecimiento de la lectura y escritura. (p. 8). Desde este punto de vista tiene relación con lo que se planteó en la propuesta educativa, ya que en él se fortaleció la comunicación oral a través de las historias ancestrales que narraron los abuelos a los niños y niñas.

Desde otro enfoque el rincón de historias ancestrales se fundamentó en la comprensión lectora, dichas actividades que se realizaron tuvieron como objetivo la lectura de una historia y posteriormente realizar preguntas, los estudiantes respondieron adecuadamente, es decir, que tiene relación con el estudio titulado: “estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del municipio de San Benito Abad en el departamento de Sucre”, en él se encontró que se logró generar en el estudiante la comprensión y redacción de textos, desde los puntos de referencia de la identidad cultural y la cultura ambiental (Salcedo, 2017, p. 7), lo cual tiene relación directa con los hallazgos del presente estudio, puesto que se logró que los educando comprendan lo que se está escribiendo, más aun basándose en historias ancestrales que fueron uno de los aportes significativos para la identidad cultural.

Es pertinente enfocarse en la importancia que adquirió la implementación del rincón de historias ancestrales, puesto que aportó significativamente a la lectura y escritura, porque a través de ello, los estudiantes crearon textos narrativos con historietas, es decir, que tiene relación con el estudio realizado por Apo (2014), titulado: “leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, Provincia de Tungurahua”, en él se realizó una iniciativa socioeducativa destinada a crear conciencia sobre los hábitos de lectura se enfoca en promover estrategias educativas para difundir leyendas ecuatorianas entre los estudiantes de quinto año. Esta campaña busca llevar a cabo diversas actividades con el objetivo de mejorar los hábitos de lectura entre los

niños y niñas. Lo anterior tiene relación con la implementación del rincón de historias ancestrales, cuya finalidad es rescatar las leyendas ancestrales a través de los niños y niñas basándose en las narraciones de los antepasados, es decir, contribuir a la identidad cultural de los mismos, para dejar que éstas se mantengan de generación en generación.

Asimismo, la implementación del rincón de historias ancestrales a los estudiantes de grado tercero, fue un aporte significativo, porque se motivó para la escritura y lectura, además, la escritura creativa a través de imágenes, la comprensión lectora y la construcción de textos creando textos narrativos basados en historietas propias de la región. Lo anterior, tiene relación con Perdomo (2018), en el estudio titulado: “geolocalizando leyendas de la costa ecuatoriana, se utilizó el texto narrativo, utilizando el género discursivo “La leyenda”, en él se rescató el interés por la lectura de leyendas, geolocalizando las mismas en la costa ecuatoriana, lo que permite recuperar una tradición cultural. (p. 2), es decir, que tiene similitud con los hallazgos, ya que en el caso de los estudiantes se fortaleció las historias ancestrales a través de las diferentes estrategias aplicadas para lograr el rescate de las mismas y que sean difundidas de generación en generación, a través de la creación de la cartilla que es un aporte al estudio.



### **3. Conclusiones**

La caracterización de la práctica pedagógica del área de castellano impartida a los estudiantes de grado tercero, se encontró escasa motivación hacia la lectura y escritura, incentivos para la creatividad, no se verifican actividades de cierre, no hay una participación activa, ya que los talleres no se finalizan, no permiten la expresión de ideas claras y precisas, lo que indica que existe un vacío en cuanto a la reflexión pedagógica, porque no se fortalece el desarrollo de la escritura y lectura en los educandos.

En la implementación del rincón de historias ancestrales, se abordó las temáticas: comunicación oral, comprensión lectora, historias ancestrales, escritura y lectoescritura, en él se evidenció la participación de los estudiantes e interés por conocer este tipo de narración que se encuentra en dicha comunidad, es así como llamó mucho la atención que existe un desconocimiento de las mismas por parte de los educandos, por tal motivo, fue un aporte significativo para el proceso de lectura y escritura.

Los aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales, fue positivo, puesto que hubo amplia motivación ya que se generó el interés por la escritura y la lectura, se logró la participación de los estudiantes en crear imágenes y textos cortos, unido a ello, favoreció la comprensión lectora que abordó el conocimiento de estas historias y finalmente la construcción de textos narrativos como las historietas plasmadas en la cartilla respectiva.

#### **4. Recomendaciones**

Se recomienda a las directivas de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño, que continúen con el proceso de difusión y mantenimiento de las historias ancestrales a través de proyectos de aula enfocados a rescatar aquellas leyendas de la comunidad que de alguna manera contribuyen o favorece el mantenimiento de la identidad cultural.

Es pertinente que se difunda la cartilla de historias ancestrales del pueblo Awá, porque en él se encuentran inmersas algunas de ellas, que han sido transmitidas de generación en generación, pero lo que pretende es que se mantengan y sean conocidas por los más pequeños para contribuir a que no haya pérdida de estas leyendas que son propias de la región.

A la Universidad Mariana, se sugiere que se dé continuidad a este tipo de investigaciones dirigidas a las comunidades indígenas de lugares alejados, puesto que se estaría proyectando a la sociedad a través de este tipo de estudios que son un aporte significativo para la región de Nariño y en particular a la comunidad indígena Awá.

## Referencias bibliográficas

- Apo Pujos , L. (2014). *Leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en os niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, Provincia de Tungurahua*. Informe final de trabajo de graduación ( optar título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica), Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato. Obtenido de <https://bit.ly/3XFGMkZ>
- Aromez Llacza, E. (21 de 05 de 2022). *La práctica pedagógica en entornos innovadores de aprendizaje*. Obtenido de <https://bit.ly/3JsZOFt>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (Tercera ed.). Bogotá, Colombia: PEARSON EDUCACIÓN. Obtenido de <https://acortar.link/ZkQiG>
- Bolivar Manrique , D., y Bolívar Callejas , M. (2018). *La lúdica como estrategia pedagógica en lectura y escritura de estudiantes del grado quinto de básica primaria del Colegio Fundación Condominio Campestre e Peñón del Municipio de Girardot*. Trabajo de grado (optar título de Maestría en pedagogía, escritura, lectura, en Educación Primaria), Universidad del Tolima, Ibagué. Obtenido de <https://bit.ly/3HaDdft>
- Bonilla , E., y Rodríguez , P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Santafé de Bogotá : Universidad de Los Andes.
- Caballero , V. (2012). La pedagogía contemporánea. *Scribd*.
- Castillo Gutiérrez, M., y García Sandoval, P. (s.f.). La práctica pedagógica, un espacio de reflexión en la formación docente. *Revista Rastros y Rostros del Saber*(2), 75-86. Obtenido de <https://bit.ly/3yqLHvb>
- Cazar, E. (2021). *Proyecto de enseñanza de escritura creativa a través del dibujo y la pintura dirigido a mujeres en situación de vulnerabilidad del Centro de Privación de Libertad Pichincha #3 femenino de Quito*. Trabajo de Titulación (optar título de Magíster en Innovación en Educación), Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Quito. Obtenido de <https://bit.ly/3DoqySG>
- Cebrián , C., y Martín , M. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil*. Propuesta Metodológica, Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio, Valladolid. Obtenido de <https://bit.ly/3Df3rwo>

- Costa, H. (17 de Agosto de 2020). *Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios*. Obtenido de <https://acortar.link/ujywbg>
- Cristancho Cely, A. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de primaria de la IERS*. Trabajo de grado (optar título de Maestría en Educación), Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Escuela de Posgrados, Tunja. Obtenido de <https://bit.ly/3DgYBib>
- Díaz-Barriga, F., y Hernández , G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mac Graw Hill.
- Escolano, A. (2001). Sobre la construcción histórica de la manualística en España. *Revista Educación y Pedagogía*, 13(29-30), 11-24. Obtenido de <https://bit.ly/3DdChG7>
- García vera, N. (2015). Las pedagogías de la lectura en Colombia: una revisión de estudios que se enfocan en el texto escolar durante la primera mitad del siglo XX. *Revista Lenguaje*, 43(1), 85-110. Obtenido de <https://bit.ly/3Y3z6c7>
- González Vargas , B. (2012). ¿por qué los niños no leen? . *La Metrópolis de las letras* .
- González , O. (2012). Comprensión lectora en alumnos de quinto grado de educación primaria: un elemento fundamental en la adquisición de conocimientos . *Universidad Pedagógica Nacional*, <http://200.23.113.51/pdf/29774.pdf>.
- Hanán, F. (2018). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetepé. Revista científica De Educación Y Comunicación*(16), 129-140. Obtenido de <https://bit.ly/2WB014X>
- Hernández , R. (2014). *Metodología de la investigación* . México : Mc Graw Hill Education.
- Icarito . (2013). Comprensión lectora. *Universidad de Chile - Facultad de Filosofía y Humanidades*.
- Jansasoy Criollo, L., y Jansasoy Criollo, M. (2019). *retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando*. trabajo de grado (optar al título de Licenciado en Etnoeducación), Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Pasto. Obtenido de <https://bit.ly/3wudauW>
- Medina Acuña, M., y Sánchez Tovia, M. (2017). *Enseñanza de la lectura y escritura en primaria con el enfoque de Género y Registro*. Trabajo de grado (optar al título de Licenciado en educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés), Corporación Universitaria del

Caribe – CECAR, Facultad de Humanidades y Educación, Barranquilla. Obtenido de <https://bit.ly/3kFB5op>

Ministerio de Cultura. (2008). Ley 1185 de 2008. *Presidencia de la República*.

Ministerio de Educación Nacional. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado . *Prosperidad para todos* .

Ministerio de Salud y Protección Social . (1993). Resolución 8430 de 1993 . *Presidencia de la República* .

Moreno Gómez , D., y Herrera Garcés , Y. (1 de Agosto de 2017). *la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado tercero de primaria de la institución educativa Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural del municipio de Jamundí (Valle del*. Trabajo de grado (optar al título de Licenciado en Lengua Castellana), Universidad de San Buenaventura Colombia, Licenciatura en Lengua Castellana, Santiago de Cali. Recuperado el 18 de Marzo de 2020, de <https://bit.ly/2UvJz0T>

Orientación Andujar . (11 de Diciembre de 2019). *17 técnicas para el desarrollo de la creatividad de Rodari* . Obtenido de <https://bit.ly/3zedG2A>.

Pallo Cabezas , M. (2018). *¿Conozco mi país mediante sus leyendas?* Trabajo de grado ( optat título de Máster en educación, mención en Enseñanza de la lengua y Literatura, Universidad Nacional de Educación, Maestría en Educación, Azogues. Obtenido de <https://bit.ly/3RaNuNo>

Perdomo Tobar, J. (2018). *Geolocalizando leyendas de la costa ecuatoriana*. Trabajo de fin de máster (optar título de Especialidad Lengua y Literatura), Universidad Nacional del Ecuador, Azogues. Obtenido de <https://bit.ly/408oeLV>

Portocarrero Gruezo, L., & Sinisterra Grueso, L. (2019). *Relatos míticos como estrategia didáctica para fortalecer el hábito de la lectura con los estudiantes del grado cuarto de primaria del Centro Educativo Boca de Conejo*. Trabajo de grado (para optar al título de Licenciado en Etnoeducación), Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) , Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Pasto. Obtenido de <https://bit.ly/3kNFaqV>

Raffino , M. (2019). Concepto de leyenda.

Reinón, P., y Ramos, J. (2014). Colonialismo digital, atención y lectura en tiempos de cambio. *Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 244-266.

República de Colombia . (1991). Constitución Política de Colombia . *Presidencia de la República*

- Resguardo Indígena Awá Piguambi Palangala . (2022). Resguardo Indígena Píguambi Palangala - Proyecto Etnoeducativo Comunitario PEC.
- Rey , A. (1999). El discurso pedagógico contenido en las cartillas para la enseñanza de la lectura y escritura en Colombia. Una aproximación desde el análisis del discurso. *Revista Científica* , 99.
- Rincón, C. (2010). La escritura .
- Romero, L. (2010). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Lima, Perú. Obtenido de <https://bit.ly/3Y3E0Wz>
- Rosero Gutiérrez, M., y Castillo Caicedo, C. (2019). *estrategias pedagógicas para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afroariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. Trabajo de grado (optar al título de Licenciado en Etnoeducación), Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) , Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Tumaco. Obtenido de <https://bit.ly/3HebfQd>
- Rotstein de Guellen, B. (1988). *Jugueteando: libro del maestro*. España : Huemul .
- Ruiz Baena, M. (13 de Enero de 2020). *La importancia de la motivación de los estudiantes*. Obtenido de <https://acortar.link/PHpIEi>
- Salcedo Romero , W. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la lectoescritura en niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo El Limón del municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre*. Trabajo de grado (optar título de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura), Universidad Santo Tomás, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, Sincelejo. Obtenido de <https://bit.ly/3DfKaus>
- Secretaría de Cultura . (1997). Ley general de cultura 397 de 1997. *Presidencia de la República* .
- Sedanode la Cruz, L., y Torres Castillo, N. (2018). *Nivel de comprensión lectora en los alumnos del quinto grado sección "C" de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana - Huancavelica*. tesis (optar título de Licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, Huacavelica. Obtenido de <https://acortar.link/Tf9kYf>
- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. *Instituto de Estadística de la UNESCO*. Obtenido de <https://bit.ly/2GIaY6s>
- Universidad de Antioquia . (2015). Definición de estrategia Pedagógica . *UdeA* .
- Velasco, M. (25 de Mayo de 2022). *14 técnicas de escritura creativa del gran Gianni Rodari*. Obtenido de <https://bit.ly/3NhRMjl>.

Zapata Vargas, B., Hernández Ortiz, C., y Ocampo Ortiz, M. (2019). *Perfeccionar o leído en los estudiantes del grado tercero de la escuela Rosa Mística mediante los cuentos, mitos y leyendas de nuestro municipio, del municipio de La Tola (Nariño)*. Trabajo de grado (optar al título de Licenciado en Etnoeducación), Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU), Pasto. Obtenido de <https://bit.ly/3kNpMdZ>

# **Anexos**



## Anexo A. Consentimiento informado



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Título De La Investigación:** Fortalecimiento de la motivación para la comprensión lectora y construcción de textos a través de las historias ancestrales como estrategia pedagógica en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño. 2023

Yo, Carmen Omaira Nastacuas García identificado(a) con la C.C. No. 27132571 de Barbaocoas, manifiesto que en representación de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi se ha invitado a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se ha dado la siguiente información:

**Propósito de este documento:** Este documento se le entrega para informar sobre las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si permite la participación de los estudiantes del grado tercero. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al personal de la investigación que le aclare sus dudas. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

**Importancia de la investigación:** Este trabajo de investigación es de suma importancia, porque a través del área de castellano se busca fortalecer las habilidades lectoescritoras por medio de las historias ancestrales (lectura y escritura), tratando de atender a cada una de las necesidades que presentan los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del grado tercero en el Corregimiento de Llorente Nariño. Se llevará a cabo por medio de una actividad pedagógica donde se contarán historias ancestrales del pueblo awá.

**Objetivo y descripción de la investigación:** fortalecer la motivación para la comprensión lectora y construcción de textos a través de las historias ancestrales (lectura y escritura) en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del grado Tercero del corregimiento de Llorente Nariño. De esta manera, el objetivo de este trabajo en primer lugar es indicar la importancia que ejerce la lectura y escritura en el proceso de aprendizaje, siendo uno de los elementos claves para lograr un rendimiento académico favorable en los niños, para proseguir con el diseño, planificación y desarrollo de las lecturas y escritura en el área de castellano enfocados en dicho tema y se finaliza con la evaluación-reflexión de las historias ancestrales para fortalecer las habilidades lectoescritoras por medio de las historias ancestrales (lectura y escritura).

**Responsables de la investigación:** El estudio es dirigido y desarrollado por los investigadores del Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, adscrita a la Facultad de Educación de la Universidad Mariana, Tania del Rosario Cucas Yarpaz y Carmen Lucía Visbicus Pay, cualquier inquietud que Usted tenga puede comunicarse al teléfono celular de cada investigador 3188612641 – 3125411265.

**Riesgos y Beneficios:** La entrevista, observación no implican riesgo alguno para los estudiantes; las

Reb  
2023/12/23



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; el beneficio más importante para la institución educativa es que si se obtiene una percepción negativa sobre la orientación de dicha área, se asumirá bajo plena confidencialidad y se ayudará a mejorar tal situación para controlar el problema, además de proveer resultados que favorecen la práctica pedagógica de los docentes, en especial desde el área de Castellano.

**Confidencialidad:** La identidad de los estudiantes estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código alfanumérico para cada participante en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores quienes se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes, manteniendo el nombre de la institución bajo el derecho de reserva.

**Derechos y deberes:** Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. La institución o los estudiantes no tendrán que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entiendo su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido autorizar la participación en esta investigación.

Especialista: Carmen Omaira Nastacuas Garcia  
C.C. No. 27132571

## Anexo B. Oficio enviado a la institución

San Andrés de Tumaco, 23 de Julio 2023

Especialista

**Carmen Omaira Nastacuas García**

Rectora

Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi corregimiento del Llorente (N)


Cordial saludo de paz y bien,

Por medio de la presente, manifestamos el interés de efectuar en la "Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi corregimiento del Llorente", el proyecto investigativo denominado: "Estrategia pedagógica de lectura y escritura a través de las historias ancestrales en el grado tercero de la institución Educativa Bilingüe Awá técnico agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente. El proyecto está encaminado a fortalecer las habilidades de la lectura y escritura en los estudiantes de grado tercero de la Institución y el producto investigativo para obtener el título de licenciadas en educación Básica Primaria, de la facultad de Educación de la Universidad Mariana de pasto.

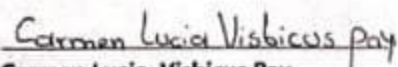

Por lo tanto, solicitamos comedidamente se nos brinde los espacios en las clases y/o jornadas alternas para adelantar el proceso.

Por su atención a la presente, anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente:



**Tania del Rosario Cucás Yarpáz**  
estudiante del programa Lic. en educación Básica primaria



**Carmen Lucía Visbicus Pay**  
estudiante del programa Lic. en educación Básica primaria

## Anexo C. Guía de observación no participante

**Universidad Mariana**  
**Facultad Ciencias de la Educación**  
**Licenciatura en Educación Básica Primaria**

**Objetivo.** Caracterizar la práctica pedagógica de los docentes en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Awá Técnico Agroindustrial Pianulpi del corregimiento de Llorente – Nariño. 2023.

**Instructivo.** Se observará las clases del docente del área de Castellano en los aspectos que se mencionan a continuación.

<b>Momentos de la clase</b>	<b>Aspectos a observar</b>	<b>Observación</b>
Inicio	Actividades al inicio de la clase	
Desarrollo	Cómo incentiva el docente la participación de los niños	
	Recursos o materiales utilizados	
Actividades de cierre	Actividades utilizadas para verificar el aprendizaje	
	El profesor permite que los niños expresen sus ideas	
Participación de los niños	Participación de los niños en las actividades	
	Terminan los talleres en clase	
	Exponen las ideas	
Reflexión pedagógica	El docente organiza su agenda	



## **Anexo E. Entrevista semiestructurada**

**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Licenciatura en Educación Básica Primaria**

**Objetivo.** Identificar los aportes de la implementación del rincón de historias ancestrales en la motivación para la comprensión lectora y construcción de textos.

### **Preguntas orientadoras:**

#### **Motivación**

- ¿El rincón de historias ancestrales lo motivó para la lectura y escritura?
- ¿Cree que el rincón de historias ancestrales fue uno de los elementos para realizar escritos?

#### **Participación**

- ¿Cómo fue su participación en el rincón de historias ancestrales?
- ¿La participación en la implementación del rincón de historias ancestrales fue útil para escribir y leer? Por qué
- ¿Cómo aportaron las historias ancestrales en el fomento de la lectura y escritura?

#### **Comprensión lectora y construcción de textos**

- ¿Las historias ancestrales permitieron la comprensión de los escritos? ¿Por qué?
- ¿En el rincón de historias ancestrales, qué tipo de creación de textos se realizó?



## Anexo F. Recopilación de historias ancestrales del Pueblo Awá



### Integrantes

Tania del Rosario Cucas Yarpaz – Carmen Lucía Visbicus Pay

Estudiantes de licenciatura en educación básica primaria de la Universidad Mariana  
San Juan de Pasto



Llorente – Nariño – Colombia; hace parte del pie de monte costero por lo tanto es necesario recopilar de esta región algunas historias ancestrales más sobresalientes de la cultura awa, para darlos a conocer en la institución educativa Bilingüe Awá técnico agroindustrial Pianulpi.

Había una mujer anciana indígena awa que se enamoró de su hijo



Un día su hijo salió a trabajar a la chagra de maíz



A la hora del almuerzo le llegó a dejar una mujer joven y bonita

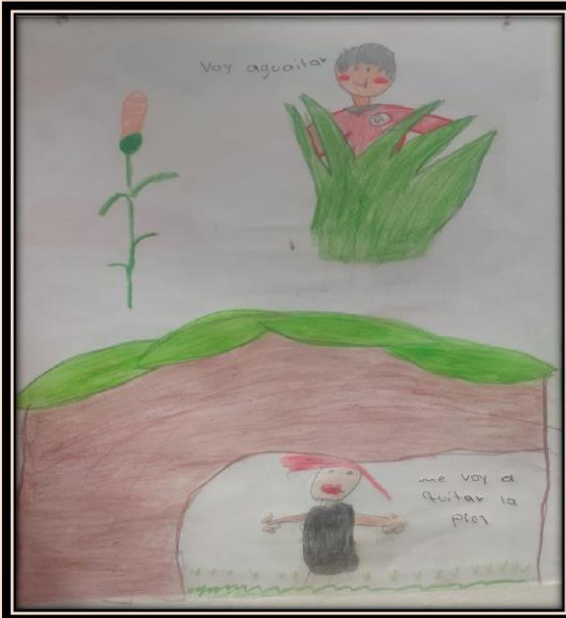


Su madre se quitaba la piel a escondidas





Un día el joven se quedó escondido para mirar quien era o de donde venía esa mujer tan hermosa



Después de un momento miro a su madre que se quitó la piel como si fuera un vestido y se colocó una piel de una mujer joven y hermosa



La madre se transformaba en una mujer joven porque ella se había enamorado de su hijo y pretendía que su hijo se enamorara de ella



El hijo llegó a su casa con un machete y muy enojado corto la piel que había dejado su madre colgada en la escalera y salía mucha sangre de la piel



Cuando su madre regreso a buscar su vieja piel encontró su piel pedaceada y empezó a llorar de forma extraña y el hijo le dijo que no moleste que parece un pájaro



Después de un momento ella salió volando y se sentó en el tronco de un árbol, cuentan los mayores que si el pájaro china bonita mira hacia abajo se acaba el mundo



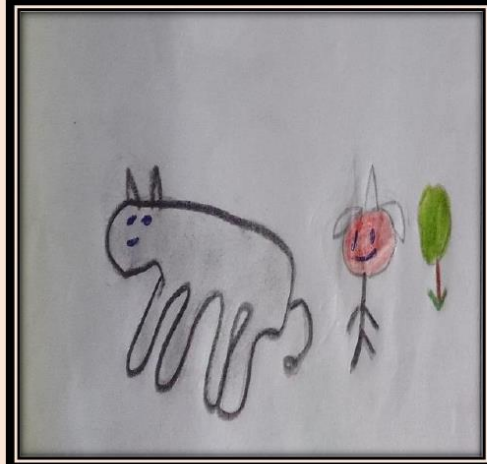
Fin

Cuentan los mayores que el perro cueva es bravo y bota candela por los ojos

El perro cueva



Es pequeño y negro come almas cuando lo mira una persona es tentación



Anda por la montaña y vive en una cueva, el cuerpo del perro es puyoso y ladra como si fuera un perro de verdad



Come animales, se alimenta de almas y anda vagando todo el día y la noche cuentan que si una persona lo mira lo tumba y se lo come



Fin

Cuentan los ancestros que un día caminaban dos indígenas buscando armadillos



Observaron que en un hueco que se encontraba en el suelo entro un armadillo y ellos empezaron hacer la excavación



Cuando de repente cayeron a un lugar desconocido ellos estaban perdidos y sorprendidos solo miraban lugares extraños



En el mundo de abajo miraban hormigas grandes del tamaño de una persona que comían humo y observaron zapallos que se asemejaron a armadillos





Cuando anochece en el lugar había una mujer muy bella y uno de los indígenas se enamoró y se fueron a vivir juntos



Después se derrumbaron porque había sido una peña, el otro indígena quedó solo y en la noche las hormigas le hablaron



Una de ellas le dijo que si se quedaba allí podía morir y le propuso que le diera un quintal de maíz para sacarlo de ahí luego la hormiga lo subió a la espalda y lo sacó a la tierra



El indígena se fue a la casa para traer el quintal de maíz a la hormiga y al día siguiente el quintal ya lo había llevado



A partir de esta historia nace la cosmovisión de los cuatro mundos del awa

Fin



Un cazador cazaba muchas perdices y un día se encontró con la ambarengua que es la dueña de los animales de la selva



La ambarengua se enojó mucho con el cazador y lo estranguló después fue a donde unos campesinos que habitaban allí y les pidió una olla



Luego los niños awa en su curiosidad fueron a mirar que tenía envuelto en hojas la ambarengua



Luego miraron al cazador que estaba medio vivo y les dijo a los niños que le presten una olla partida



Después la ambarengua se fue al río a traer agua, pero la olla no se llenaba entonces se enfureció y se fue a donde estaba el cazador y se lo comió vivo



### Los cuatro mundos o historia del armadillo



Cuentan los ancestros que caminaban dos indígenas en la montaña buscando armadillos, observaron entonces que un armadillo entro a un hueco que se encontraba en el suelo, enseguida los indígenas escavaron, cuando de repente cayeron a un lugar desconocido, ellos estaban perdidos y sorprendidos y lo único que hacían era observar el lugar como extraños, en el mundo de abajo miraron hormigas grandes del tamaño de una persona y observaron zapallos que se asemejaban a los armadillos y cuentan que los armadillos y la hormigas comían humo, y cuando anochecía en el lugar había una mujer muy bella uno de los indígenas la miro y se enamoró de ella y así se fueron a vivir juntos ya en ese instante se derrumbó porque había sido un peña y dice que el otro indígena quedo solo y paso la noche ahí y luego las hormigas le hablaron, una de ellas le dijo: si te quedas aquí te vas a morir entonces le propuso

que si le pagaba un quintal de maíz lo sacaba, el indígena le dijo que bueno y la hormiga era tan grande que le dijo que se subiera en la espalda y que no abriera los ojos hasta que ella le diga si no podía morir y dice que él sentía que lo iban sacando hasta que llegaron. Entonces el indígena abrió los ojos y ya estaba en la tierra.

El indígena se fue a su casa para contarle a su familia, busco el quintal de maíz y fue a dejarlo donde la hormiga lo había sacado. Pasó un día, el volvió a ver y el maíz que había dejado ya no estaba, las hormigas lo habían llevado.

A partir de este mito nace la cosmovisión Awá, o sea los cuatro mundos, el primero el mundo de los que comen humo, el segundo el mundo de los Awá, el tercero el mundo de los muertos y el cuarto el mundo de Dios o el creador.

Cuentan los ancestros que caminaban dos indígenas en la montaña buscando armadillos, observaron entonces que un armadillo entro a un hueco que se encontraba en el suelo, enseguida los indígenas escavaron, cuando de repente cayeron a un lugar desconocido, ellos estaban perdidos y sorprendidos y lo único que hacían era observar el lugar como extraños, en el mundo de abajo miraron hormigas grandes del tamaño de una persona y observaron zapallos que se asemejaban a los armadillos y cuentan que los armadillos y la hormigas comían humo, y cuando anochecía en el lugar había una mujer muy bella uno de los indígenas la miro y se enamoró de ella y así se fueron a vivir juntos ya en ese instante se derrumbó porque había sido un peña y dice que el otro indígena quedo solo y paso la noche ahí y luego las hormigas le hablaron, una de ellas le dijo: si te quedas aquí te vas a morir entonces le propuso que si le pagaba un quintal de maíz lo sacaba, el indígena le dijo que bueno y la hormiga era tan grande que le dijo que se subiera en la espalda y que no abriera los ojos hasta que ella le diga si no podía morir y dice que él sentía que lo iban sacando hasta que llegaron. Entonces el indígena abrió los ojos y ya estaba en la tierra.



### La china bonita



Vivía una señora que tenía un hijo hombre; el hijo trabajaba como sembrador de maíz, la mamá era vieja, pero cuando iba a dejar almuerzo se acomodaba, se arreglaba bien pintosa, para verse hermosa, porque ella se había enamorado de su hijo.

El hijo no la conocía; cuando regresaba de su trabajo preguntaba quién es que llega y la mamá no contestaba. Luego de tantas veces de visita, se quedó escondido para mirar quién era o de dónde venía esa mujer tan hermosa; después de un rato la mamá, que era una viejita, se levantó y se sacó el vestido y se colocó otro bien nuevo y se fue a dejar almuerzo al hijo. El hijo salió de donde estaba escondido, se dirigió a donde estaba el vestido que

había dejado la mamá y con rabia lo colocó sobre la escalera y con el machete lo hizo pedazos; cuando lo estaba cortando le salía sangre al vestido.

En esos momentos la mamá regresaba con su nuevo traje; volvió a buscar su traje viejo y ya no lo encontró; luego miró hacia la escalera y allí estaba el vestido pedaceado; en ese instante empezó a llorar de modo distinto a como lo hacían las demás personas y decía quién me cortó mi vestido y en ese instante salió el hijo con rabia y le dijo que no moleste, pareces pájaro, y desde ese instante ella salió volando y se sentó en el pico de un tronco. Cuentan los mayores que si el pájaro china bonita mira hacia abajo el mundo se acaba.



### El perro cueva

Cuentan los mayores que el perro cueva es bravo, bota candela por los ojos, es pequeño, negro, y come almas, cuando lo mira una persona es tentación, anda en la montaña y vive en una cueva, el cuerpo del perro cueva es

puyoso, ladra como si fuera un perro de verdad y come animales, cuando no se alimenta de almas anda vagando todo el día y la noche. Cuentan que si lo mira una persona la tumba y se la come.



### El cazador de perdices



Un cazador cazaba muchas perdices, y un día se encontró con la ambarengua que es la dueña de los animales de la selva.

La ambarengua se enojó mucho con el cazador y lo estranguló, después fue a donde unos campesinos que habitaban allí y les pidió una olla.

Luego los niños awa en su curiosidad fueron a mirar que tenía envuelto en hojas la ambarengua.

Luego miraron al cazador que estaba medio vivo y les dijo a los niños, que le presten una olla partida Después la ambarengua se fue al río a traer agua, pero la olla no se llenaba entonces se enfureció y se fue a donde estaba el cazador y se lo comió vivo.



Si quieres investigar historias de tu territorio ven a esta cartilla y encontraras algunas de ellas

Historias investigadas por

Tania del Rosario Cucas Yarpaz – Carmen Lucia Visbicus Pay

Estudiantes de licenciatura en educación básica primaria de la Universidad Mariana San Juan de  
Pasto

---

Tania del Rosario Cucas Yarpaz

---

Carmen Lucia Visbicus Pay